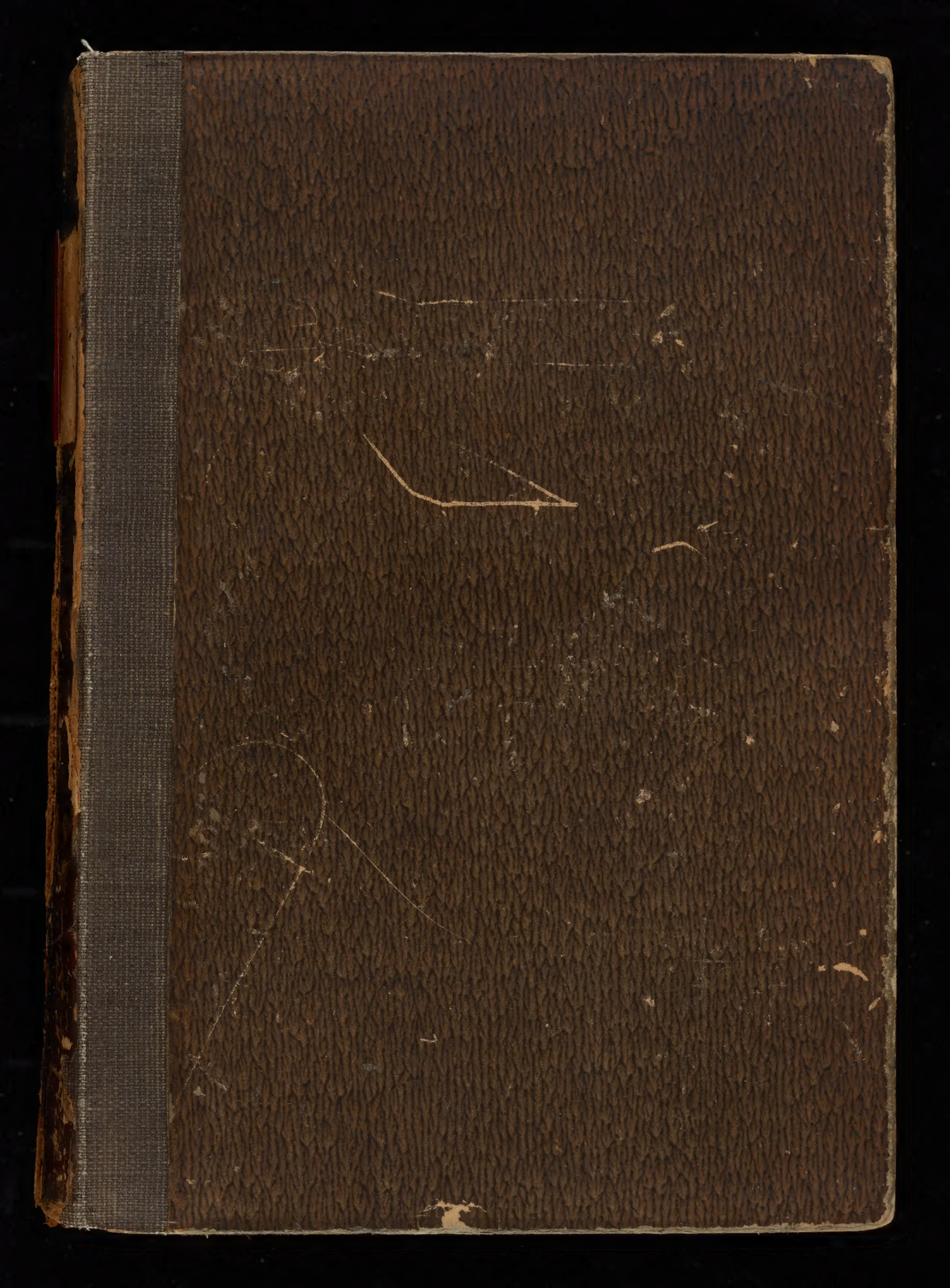
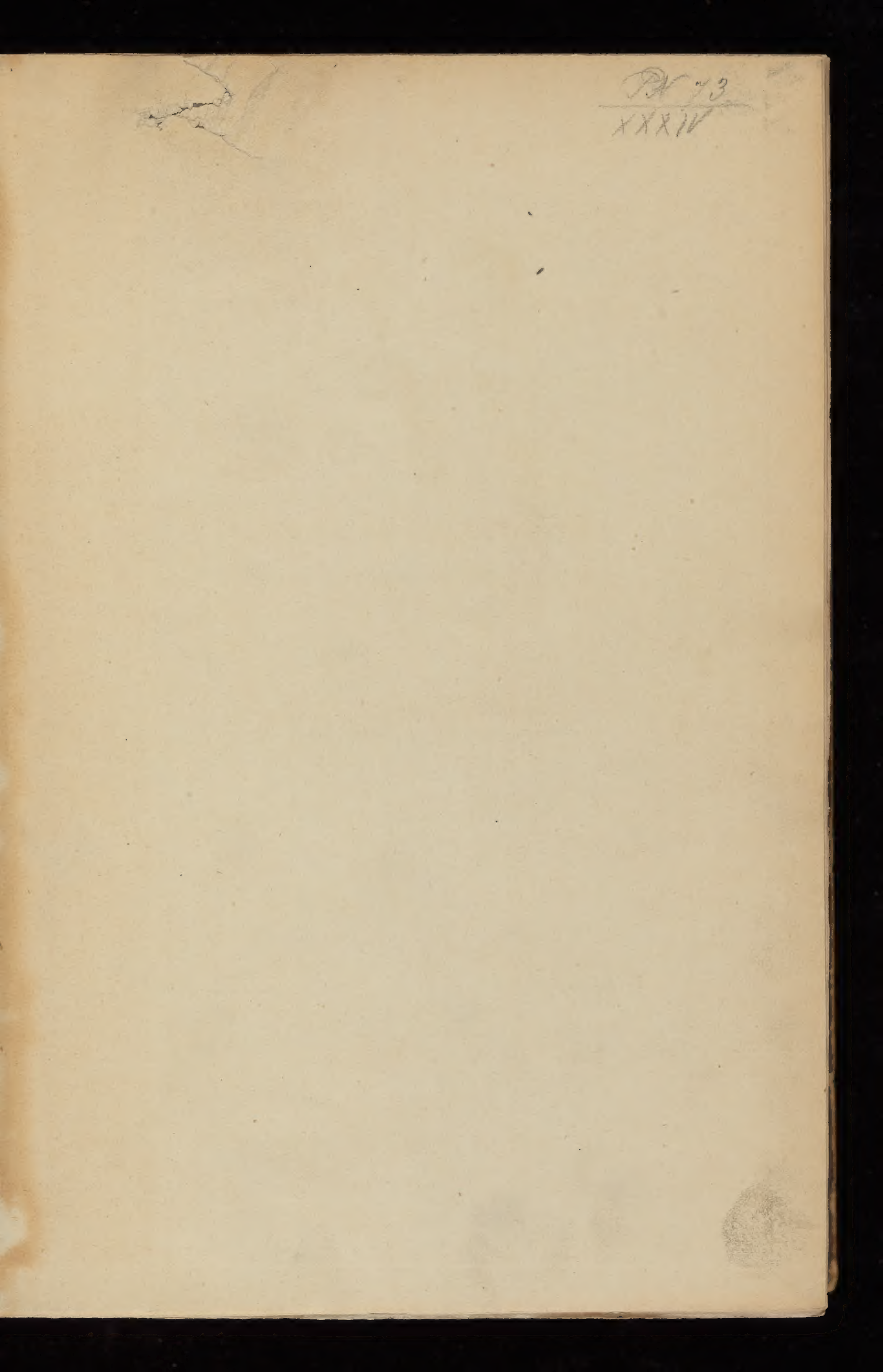
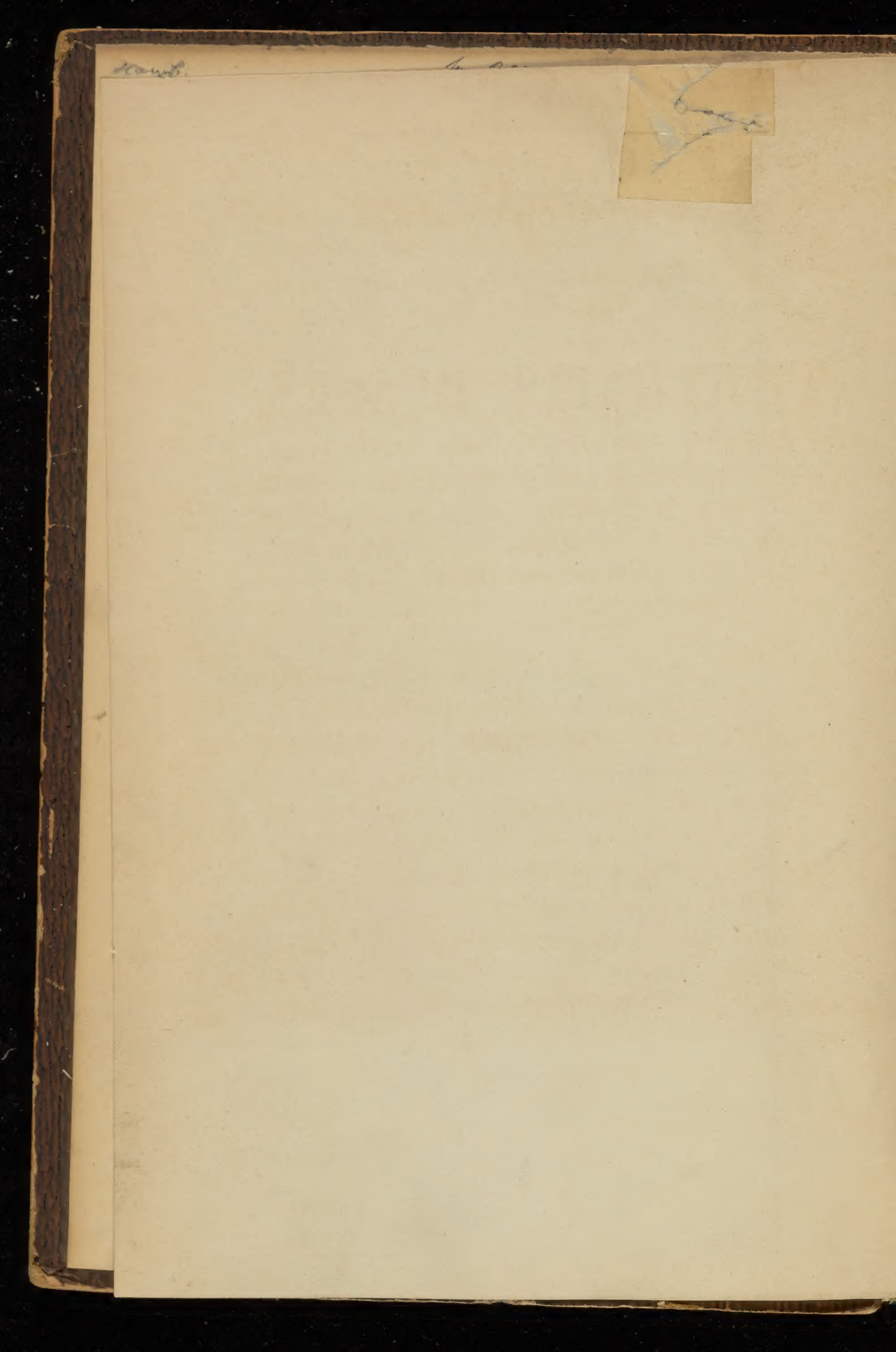






LISTE ALPHABÉTIQUE

DE

PORTRAITS RUSSES.

PAR

A. WASSILTSCHIKOFF.

TOME PREMIER.

St.-PÉTERSBOURG, 1875.
Commissionnaires de l'Académie Impériale des Sciences.

Imprimé par ordre de l'Académie Impériale des sciences.
Octobre 1875. C. Vessélofski, Secrétaire perpétuel.

Avant-propos.

Le travail que nous offrons au public est le fruit de plus de dix ans de recherches. Pour l'accomplir nous avons catalogué en détail et compulsé:

1) La collection des portraits russes de la bibliothèque impériale de Paris, qui dans le temps n'était pas encore classée, comme elle l'est aujourd'hui, dans un ordre alphabétique général, sans égard à la nationalité des graveurs et des personnes représentées par les portraits.

2) La collection Wighel, qui se trouve à la Bibliothèque de l'université de Moscou.

3) Celle de l'Ermitage Impérial à St-Pétersbourg.

4) Celle de la Bibliothèque Impériale publique de St-Pétersbourg, formée des riches collections Staehlin, Pogodine, Korobanoff, Lobanoff, etc.

5) Celle de M. Guennady.

et enfin 6) Celle que nous formons nous-même depuis plus de vingt ans. Nous avons eu en mains et nous avons fait de nombreux emprunts aux consciencieux travaux de feu le prince Alexandre Lobanoff de Rostoff, si connu à l'étranger par ses recherches sur Anne de Russie, reine de

France, et sur Marie Stuart. Le prince Lobanoff fut un des premiers qui s'occupa sérieusement des portraits russes. Il offrit sa remarquable collection de portraits de Pierre-le-Grand à la Bibliothèque Impériale de St-Pétersbourg ensemble avec des notes qui s'y rapportaient et qui étaient le fruit de longues recherches. Cette collection fut destinée à entrer dans le cadre de la riche collection des portraits du même Empereur, qui, à partir de l'année 1858, avait été formée à la dite Bibliothèque. M. Vladimir Stassoff chargé par le directeur de cet établissement du soin de former cette collection et d'en faire une description systématique, eut la bonne chance d'utiliser entre autres les renseignements fournis par le prince Lobanoff et les fit entrer dans son travail. Quant au prince, il fit, de sa propre main, une copie exacte du grand catalogue de la Bibliothèque, l'emporta avec lui dans ses voyayes, pour le completer ou rectifier. Nous avons beaucoup connu le prince, lors de notre long séjour à l'étranger; nos goûts nous ont rapprochés, et c'est à Paris qu'il nous a communiqué son exemplaire du catalogue mentionné. Plus tard, à St-Pétersbourg, le prince Alexis Lobanoff mit à notre disposition les papiers qu'il avait hérités de son oncle. Enfin, nous avons eu la faculté de consulter l'original du catalogue de feu prince Alexandre Lobanoff, conservé à la Bibliothèque Impériale publique, avec toutes les annexes et les recherches qui y avaient été ajoutées par M. Stassoff, un de nos plus fins connaisseurs en fait d'art, dont les savantes recherches, rédigées avec un talent remarquable, offrent un intérêt tout particulier.

Nous avons aussi largement puisé, toujours pour les portraits de Pierre-le-Grand, dans le savant et remarquable ouvrage de M. Pékarsky sur la science et la littérature en Russie sous le grand réformateur. Enfin, au moment où notre travail était achevé, a paru le livre de M. Rowinsky sur la gravure et les graveurs russes; nous y avons glané toutes les nouvelles données que nous y avons trouvées. C'est ainsi que nous sommes parvenu à décrire deux mille quatre cent trente et une planches différentes. On trouvera dans notre catalogue tous les portraits, à nous connus, de personnages russes, depuis Pierre-le-Grand inclusivement jusqu'à l'avènement au trône d'Alexandre I[er], classés par ordre alphabétique, sans égard à la nationalité du graveur. Nous avons joint aux portraits des sujets historiques, des vues etc., ayant rapport aux différents personnages figurant dans le catalogue. On n'y trouvera pas les portraits de ceux dont l'illustration commence après 1801. C'est pour cela que nous ne citons pas un seul portrait du maréchal prince Koutousoff-Smolensky, du prince Bagration, etc. Bien qu'ils aient débuté sous le règne glorieux de Catherine II, leur grande célébrité, de même que tous leurs portraits, se rapportent aux années 1807 et 1812. On trouvera par contre, les portraits du comte Rostoptchine, qui joua un si grand rôle sous Paul I[er], bien qu'à l'étranger il soit surtout connu par l'incendie de Moscou. Alexandre I[er] et l'impératrice Elisabeth, sa femme, n'y figurent que comme grand-duc et grande-duchesse. Nous nous sommes strictement borné aux seuls portraits gravés.

Sans doute, notre travail est loin d'être complet; on y trouvera probablement de nombreuses lacunes, peut-être quelques erreurs, mais ceux qui y auront recours voudront bien ne pas oublier que c'est le premier ouvrage de ce genre concernant la Russie et qu'en outre, comme le prouve le titre, *ce n'est qu'un essai.* Il y a plus d'un siècle qu'a paru en France la bibliothèque du Père Lelong, contenant une liste détaillée de portraits, continuée en 1844 et 1846 par M. Soliman Lieutaud; l'Angleterre possède le grand ouvrage de Bromley — „a catalogue of Engraved Portraits from Egbert the great to the present time" etc. by Henry Bromley 1793, in-4°; l'Allemagne les savants recueils de Fussly, de Huber et Rost, et enfin le classique Nagler, sans parler de Bartsch, de Passavant et des nombreuses monographies de graveurs avec des listes détaillées de leurs œuvres. Il n'y a que la Russie qui soit restée jusqu'à présent en arrière, et c'est pour combler cette lacune que nous nous sommes décidé à entreprendre ce travail.

Il y a longtemps que nous nous sommes voué à l'étude de notre histoire au XVIIIme siècle. Après avoir étudié les faits et les caractères des principaux personnages, l'envie nous prit de les connaître au physique comme nous les connaissions au moral et nous nous mîmes à collectionner leurs portraits. C'est ainsi que nous sommes parvenu à rassembler plus de 1,500 gravures. D'abord nous marchions à tâtons, ayant pour tout guide Nagler, bien incomplet et souvent peu correct en ce qui regarde les graveurs et les portraits russes. Ce n'est qu'après avoir pris

connaissance des différentes collections que nous avons pu nous former une idée des portraits existants et de ceux qui nous manquaient pour compléter notre collection. C'est en cherchant nos desiderata que nous avons appris à connaître les portraits qui sont rares. Une fois la grande masse des portraits étudiée, nous avons été frappé du peu de discernement que l'on mettait de nos jours à reproduire en gravure et en lithographie les portraits de nos personnages célèbres. C'est ce qui nous a poussé à faire des recherches pour tâcher de savoir quels sont des portraits authentiques et quels sont des portraits apocryphes. Pour les originaux de Pierre-le-Grand, nous nous sommes laissé particulièrement guider par les travaux du prince Alexandre Lobanoff; quant aux autres nos recherches jusqu'à ces deux dernières années ont été, si nous pouvons nous exprimer ainsi, surtout théoriques. Ayant passé une grande partie de notre existence à l'étranger, ayant commencé le présent travail à Rome, l'ayant continué à Bade et fini à la campagne, il nous avait été difficile de faire des recherches sur les originaux des gravures, conservés pour la plupart à St-Pétersbourg et à Moscou. M. Léonide Panine, le modeste et infatigable secrétaire de la Société artistique de Moscou, dont la mort prématurée y a laissé un si grand vide, eut heureusement, en 1868, l'idée d'organisér une exposition de portraits historiques à Moscou. Malgré toutes les difficultés et les moyens plus qu'insuffisants de la Société, il parvint à rassembler 220 portraits, parmi lesquels plusieurs d'un grand intérêt historique. Au commencement de cette année-ci, le

prince Alexis Lobanoff, M. Al. Polowtzeff, M. Dm. Grigorowitch, le prince Paskéwitch et le comte Paul Stroganoff, organisèrent une exposition à l'instar de celle de Moscou, mais sur un bien plus grand pied. Ces messieurs nous firent l'honneur de nous engager à venir les aider dans l'arrangement de l'exposition, imitant en cela feu M. Panine, qui s'était laissé guider par quelques-uns de nos conseils. C'est en cherchant les portraits et en les classant que nous sommes parvenus à découvrir une grande partie des originaux qui nous étaient connus par la gravure. Mais nous avons été frappé par une circonstance assez singulière: il nous a été impossible de retrouver les originaux de beaucoup de belles planches, et par contre nous avons trouvé beaucoup de splendides portraits qui n'ont jamais été reproduits par la gravure. En général jusqu'à nos jours les anciens portraits et, nous devons le dire à regret, le peu de monuments historiques que nous possédons, sont traités avec une négligence vraiment impardonnable. Que de fois il nous est arrivé de trouver des portraits, relativement peu anciens, que l'on ne pouvait plus nommer dans les familles dont ils représentaient les ancêtres. Il fallait passer par toute une série de conclusions et d'analogies pour pouvoir leur donner un nom! Nous avons indiqué, partout où nous l'avons pu, où se trouvent les originaux à nous connus, ainsi que le № de ceux qui ont figuré à l'exposition de St-Pétersbourg.

Nous avons joint à chaque portrait une courte notice biographique, sans aucune espèce de prétention à un style

quelconque, rien que pour marquer les personnages dont nous décrivons les portraits. Dans la description des portraits et dans l'indication des inscriptions nous avons adopté le système de feu le prince Lobanoff, c'est-à-dire les indications: „de droite et de gauche" se rapportent aux personnages représentés et non pas au spectateur, si bien que, par exemple: „de 3/4 à gauche", veut dire par rapport au spectateur: „de 3/4 à droite"; — „on lit à droite" — sera pour le spectateur—„on lit à gauche"—et ainsi de suite. Le prince avait adopté ce système, qui nous paraît le plus rationnel, dans ses catalogues et dans les listes de desiderata qu'il faisait paraître de temps en temps M. Muller a suivi son exemple dans sa Bibliographie Néerlando-Russe. Nous nous sommes borné à marquer la grandeur des planches en termes généraux, sans préciser leurs dimensions en mesures géométriques. Nous avouons que ces mesures nous ont constamment embrouillés dans d'autres catalogues. D'un autre côté nous avons complété autant que possible la description des planches, car c'est souvent d'un détail insignifiant que dépend la définition de l'état de la gravure.

L'étude de la gravure, et plus particulièrement l'étude du portrait, a pris en Europe les proportions d'une vraie science, et nous espérons que des savants comme MM. Weigel, Drugulin, Soliman-Lieutaud, Vignères, Colnaghi, Evans etc., sans parler de nos compatriotes, accueilleront avec bienveillance ce catalogue, destiné à servir de faible complément aux nombreux ouvrages déjà publiés sur la gravure.

Nous répétons que notre ouvrage est loin d'être irréprochable; une de nos plus riches collections — celle de M. Rowinsky par des raisons tout à fait fortuites, nous est inconnue jusqu'à présent; aussi chaque correction, rectification ou amplification de la part des connaisseurs et des amateurs seront reçues par nous avec la plus vive reconnaissance. Nous espérons pouvoir avec le temps faire suivre ce catalogue d'un supplément où seront marqués tous les errata, toutes les amplifications et toutes les nouvelles découvertes que nous pourrons faire de portraits russes gravés.

Alexandre Wassiltchikoff.

Yerchowo
près Svénigorod, gouvernement de Moscou.
Juin 1870.

LISTE ALPHABÉTIQUE

DE PORTRAITS RUSSES.

---

1. Planche grand in-folio gravée en manière noire. On y voit un monument surmonté d'une tête de Janus, d'une épée, de livres, de lauriers, d'une balance etc. etc., et portant dix médaillons avec les portraits en buste et en profil de Pierre I, Catherine I, Pierre II, Anne I, Jean I, Élisabeth I, Pierre III, Catherine II, Paul I et Alexandre I. Au bas du monument sur le piédestal, sur lequel on voit un bas-relief représentant Neptune, on voit différents attributs des arts. Sur le premier plan on voit une femme représentant la Russie en casque, drapée à l'antique, tenant une lance, de profil à gauche, assise s'appuyant sur un écusson aux armes de Russie et posant une couronne de lauriers sur le médaillon avec le portrait d'Alexandre I. Aux pieds de la Russie on voit un lion couché et derrière une autre figure également drapée à l'antique tenant un livre sur ses genoux. Autour on voit des arbres, un globe terrestre, un caducée etc. On lit au bas de la planche d'un côté:

Dessiné et gravé par L. Wolf.

De l'autre:

Gravé par Berger,

Et plus bas au milieu:

Dédié à Sa Majesté l'Empereur Alexandre I.
Souverain de toutes les Russies,
par son très humble et très soumis serviteur
Daniel Berger, Recteur de l'Académie
Royale des beaux-arts à Berlin.

Rare.

2. Planche grand in-folio gravée au burin. On y voit au milieu un arbre, surmonté de l'aigle de Russie entouré de rayons. L'arbre porte des médaillons ovales avec les portraits en buste d'Alexandre I, de Paul I, de Catherine II, de Pierre III, d'Élisabeth I, de Jean I, d'Anne I, de Pierre II, de Catherine I et de Pierre-le-Grand. Ceux de Pierre-le-Grand et d'Alexandre I sont de $^3/_4$ à gauche, les autres en profil. Près de l'arbre dans des nuages on voit une renommée embouchant une trompette et tenant dans la main gauche une branche de laurier. Au bas de l'arbre on voit d'un côté la religion, la vérité et la force ayant à leurs pieds les emblêmes des arts et des sciences, ainsi qu'une corne d'abondance — et de l'autre côté — Hercule et Neptune; dans le fond on voit une vue de la forteresse de St.-Pétersbourg.

On lit au bas de la planche:

L'idée donnée par F. A. 1801.

Plus bas on voit deux colonnes d'un texte explicatif russe et français ayant pour titre — la première colonne:

Императоры и Императрицы Россійской Имперіи

et la seconde:

Empereurs et Impératrices de Russie.

Plus bas on lit encore:

О вѣтвь отъ кореня Петрова!
Произращенная Весной!

Подъ сѣнью твоего покрова
Коль Россы щастливы тобой!
Державинъ.

Se vend à Augsbourg chez les frères Klauber.

Les médaillons sur cette planche ont été gravés par notre célèbre graveur Outkine, qui en 1801 travaillait dans l'atelier de Klauber. Le fond et les figures allégoriques sont gravés par Skotnikoff.

3. Même planche grossièrement gravée au pointillée et au burin, les médaillons portent les portraits des mêmes personnages, mais d'après d'autres types. On lit au bas un texte explicatif en russe en 2 colonnes avec le même titre que sur le précédent et les mêmes vers au bas. Copie arrangée de la planche précédente.

Anonyme.

4. Planche grand in-8°, gravée au pointillé avec 15 médaillons ronds, représentant les souverains de Russie, depuis le tsar Théodore Iwanowitch jusqu'à Catherine II. On lit au bas de la planche:

Drawn et Engraved by J. Chapman from a series of medals in the possession of the Rev[d] W[m] Tooke.

London. Published Feb[y] 1800 by Mess[rs] Longman et Rees Paternoster Row.

Dans: Tooke — History of Russia etc. London 1800. 2 vol. grand in-8°.

5. Planche in-8° en biais, gravée sur acier avec les portraits en buste de Pierre-le-Grand, Élisabeth I, Catherine II, Charles XII de Suède et Frédéric-le-Grand. Au bas on voit une guirlande de lauriers.

L'exemplaire que nous possédons est avant toute lettre.

1. Abraham (Florinsky), Archimandrite du couvent de Rostoff, prédicateur célèbre du temps d'Élisabeth I.

Portrait in 8°, gravé au pointillé. Ovale. L'archimandrite est représenté en buste de $^3/_4$ à droite. On lit au bas de l'ovale:

Гравир. Ѳ. Алексѣевъ

et plus bas:

Авраамій Флоринскій,
Ростовскаго Яковлевскаго монастыря
архимандритъ.

Platon Pétrowitch Békétoff, littérateur et archéologue du commencement de ce siècle, commença la publication d'un grand ouvrage intitulé: „Собраніе портретовъ Россіянъ, знаменитыхъ по своимъ дѣяніямъ воинскимъ и гражданскимъ, по учености, сочиненіямъ, дарованіямъ, или коихъ имена по чему другому сдѣлались извѣстны свѣту въ хронологическомъ порядкѣ по годамъ кончины, съ приложеніемъ ихъ краткихъ жизнеописаній. Москва въ тип. Селивановскаго. 1821. Le texte était in-4°, les portraits in-8°, gravés au pointillé dans des médaillons ovales. Il ne parût que les 5 premiers cahiers

du premier volume avec 50 portraits, mais Békétoff avait commandé à plusieurs graveurs de second et même de troisième ordre une masse de portraits des mêmes dimensions tous en ovales et gravés au pointillé, dont quelques-uns portent l'inscription *«изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ»*. Nous en rencontrerons une quantité dans cet ouvrage. Tous les portraits sont faibles, à quelques rares exceptions près, il y a dans le nombre d'assez rares.

2. Adrien (dernier Patriarche de Russie), né en 1636, préconisé évêque en 1686, Patriarche en 1690, mort en 1700.

Portrait in-8°, gravé au pointillé. Ovale. Le patriarche est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche en klobouk (coiffure des moines orthodoxes), bénissant et tenant sa crosse dans sa main gauche. On lit au bas:

Г. А. Афанасьевъ

et plus bas:

Адріанъ,
послѣдній Патріархъ Московскій
и всея Россіи.

Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

3. Alexandra Pawlowna, Grande-Duchesse de Russie, Archiduchesse Palatine. Née en 1783. Fille ainée de Paul I et de sa seconde épouse l'Impératrice Marie Féodorowna (v. ces noms). Épouse en 1799 l'Archiduc Joseph d'Autriche, Palatin de Hongrie. Morte en 1801 à Ofen.

1. Planche in-folio gravée au burin, représentant la Grande-Duchesse avec sa soeur, la Grande-Duchesse Hélène Pawlowna. (V. ce nom). Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Les deux princesses sont représentées à mi-corps, assises, l'une de face, l'autre de $^3/_4$ à droite. La Grande-Duchesse Alexandra a son bras droit,

passé autour du cou de sa soeur et tient dans la main gauche un médaillon avec le portrait de Catherine II. Les deux Princesses ont la même toilette. On voit au bas du médaillon un cartouche, au milieu duquel se trouve l'aigle Impériale de Russie au chiffre de Paul I. On lit d'un côté de l'aigle:

Ея Императорское Высочество Государыня Великая Княгиня Александра Павловна, Эрцъ-Герцогиня Австрійская. Son Altesse Impériale Madame la Grande-Duchesse Alexandra Pawlowna, Archiduchesse d'Autriche, Palatine de Hongrie.

et de l'autre:

Ея Императорское Высочество Государыня Великая Княгиня Елена Павловна, Напѣлсдная (sic) *Принцесса Мекленбургъ-Шверинская. Son Altesse Impériale Madame la Grande-Duchesse Héléna Pawlowna, Princesse héréditaire de Mecklembourg-Schwérine* (sic).

Au bas de la planche on lit d'un côté;

Peint par Louise le Brun.

et de l'autre:

Рисовалъ и гравировалъ Н. Плаховъ 1799 года.

Très rare. L'original de Mme Lebrun se trouve au château de Gatschina.

2. Portrait petit in-folio, gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La Grande-Duchesse est représentée en buste de $^3/_4$ à droite, avec une coiffure élevée, ornée de perles. Elle porte le cordon et la plaque de Ste-Catherine, ainsi qu'un manteau doublé d'hermine. On lit au bas de la planche d'un côté:

Писалъ В. Боровиковскій

et de l'autre:

Гравировалъ В. Селивановъ.

Plus bas on voit les armes de Russie et d'Autriche, entourées de roses et de lauriers. On lit des deux côtés des armes:

Александра Павловна, *Alexandra Pawlowna.*

Très-rare.

3. Portrait in-12°, gravé au burin. Médaillon ovale. La Grande-Duchesse est représentée à mi-corps de $^3/_4$ à droite avec une coiffure élevée, surmontée d'une guirlande de roses, un fichu sur les épaules, la plaque de Ste-Catherine, un médaillon enrichi de pierreries sur la poitrine et une large ceinture avec une boucle. On lit au bas du médaillon :

Alexandre (sic) *Pavlovna, Grande-Duchesse de Russie*

et plus bas:

Gr. A. Beresnikow.

Très rare. L'original de ce portrait peint par Borowikowsky se trouve au château de Gatschina.

4. Portrait petit in-folio, gravé au pointillé. Médaillon ovale. La Grande-Duchesse est représentée à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, avec une coiffure ornée de fleurs et d'une plume. De la main gauche elle relève un voile et sur son épaule gauche elle porte une croix de Malte. Dans le fond on voit un paysage. On lit au bas du médaillon:

Alexandra Pawlowna Josephi Archiducis Austriae, Hungariae Palatini (sic).

NB. Ce portrait édité par la maison Artaria à Vienne ne représente que fort imparfaitement les traits de la Grande-Duchesse. On a grande peine à y trouver une ressemblance quelconque avec les portraits précédents.

5. Même portrait in-8°. Médaillon ovale, gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. Au bas de l'ovale on lit dans un cartouche :

Александра Павловна

et au bas de la planche:

Добрая Государыня.

Anonyme.

6. Portrait petit in-folio. Médaillon ovale, gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré gravé au burin. La Grande-Duchesse est représentée en buste de $^3/_4$ à gauche. On voit au bas de l'ovale un cartouche dans lequel on lit:

Alexandra Pawlowna, Grossfürstin von Russland, Gemahlin des Erzherzogs von Oestreich und Palatinus von Ungarn, Josephs Kön. Hoheit.

et au bas de la planche:

Zu finden bey den Gebrüdern Klauber.

7. Planche grandissime in-folio royal en biais, gravée au pointillé, représentant les obsèques de la Grande-Duchesse dans sa chapelle à Bude. On voit au milieu sur un catafalque entouré de cierges, le cercueil avec le corps de la défunte princesse en bonnet, avec une robe blanche dont la traîne descend jusqu'à terre, les mains croisées sur la poitrine et tenant un crucifix. Derrière le cercueil sur le catafalque, on voit un tabouret avec deux couronnes et les décorations de la princesse. A gauche on voit l'aumônier de la Grande-Duchesse, Samborsky (v. ce nom), en habits sacerdotaux, le dos tourné à l'iconostas, tenant dans ses mains le calice, au moment de la procession de l'offertoire à l'autel, pendant l'hymne des chérubins. A droite on voit l'archiduc palatin Joseph, entouré de membres de sa famille, ainsi que d'hommes et de femmes de la suite de la grande-duchesse, en deuil. Dans le fond on voit des chantres et sur les murs de la chapelle des images avec des inscriptions slavonnes, ainsi que les armes de Russie avec l'inscription:

J. C. M. P. R. A. P. A. A.
Obiit A. AE. S. 17. die 16 Marty.

On lit au bas de la planche de côté:

Gravé par Jean Neidl à Vienne 1803.

Plus bas au milieu on voit une vignette gravée au burin, repré-

sentant la chapelle servant de mausolée à la Grande-Duchesse à Ofen, avec l'inscription:

Ecclesia conservandis Reliquiis Divae Alexandrinae sumtibus Josephi Palatini aedificata

Ritu Graeco-Rossico in Ipsius Praesentia 1803 Aug. 31. v. st. Consecrata.

Des deux côtés de la vignette on lit encore:

Alexandra Pavlovna Imperatoris Omn. Ross. Filia Josephi Aust. Regni Hungariae Proregis Conjux

Rossiae Decus, Pannoniae Spes, Suorum Delicium, Conjugis Amor, Charitum Sodalis

In ipso florentissimae aetatis vestigio, quum Mater esse coepit, vivere desiit

Lugent ostensam Terris, Raptam Coelo. Pius Conjux! Augusta Familia!! Civitas Provinciae, Europa

Nata Petropoli anno Rep. Sat. MDCCLXXXIII. V. Idus Aug, Obiit Budae anno MDCCCIXVII, Cal Apr.

Sacrum Nobilissimis maerore affectis Hungaris!

Pietatis ergo: a Devotissimo Servo Confessario Andrea Samborski.

Très rare.

4. Alexandre Pawlowitch, Grand-Duc héritier de Russie, plus tard Empereur Alexandre I. Né en 1777 à St.-Pétersbourg. Fils ainé de Paul I et de sa seconde épouse Marie Féodorowna. Élevé par sa grand'mère Catherine II. Monté sur le trône en 1801. Mort à Taganrog en 1825.

1. Portrait in-8°, gravé à l'eau forte, burin et pointillé. Médaillon ovale, entouré de guirlandes et d'un encadrement carré. Le prince est représenté dans son enfance (10 ans à peu près) en buste, de profil à gauche. Il porte le cordon et la plaque de St.-André. Le

médaillon s'appuie sur un piédestal, également entouré de guirlandes, au milieu duquel on voit un cartouche, dans lequel on lit:

Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand-Duc Alexandre Pavlovitsch né en 1777 le 21 Décembre.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Çe (sic) *vend chez baptiste Lenzi marchand d'estampes à St.-Pétersbourg.*

et de l'autre:

R. Brichet sculp. 1737 à St.-Pétersbourg.

Rare.

2. Portrait in-4°, gravé au pointillé. Médaillon ovale. Le Prince, un peu plus âgé que sur le portrait précédent, est représenté en buste et en face avec le cordon et la plaque de St.-André. On lit autour de l'ovale:

Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand-Duc Alexandre Pavlovitsch, né en 1777 le 21 Décembre.

Bien que ce portrait ne fût pas signé, on y reconnaît le faire de Scorodoumoff.

Très-rare.

3. Planche in-4° en biais, gravée au pointillé. Médaillon ovale. Le Prince y est représenté avec son frère le Grand-Duc Constantin (v. ce nom) et ses soeurs les Grandes-Duchesses Alexandra (v. plus haut), Hélène (v. ce nom), Marie (depuis Grande-Duchesse de Saxe-Weimar-Eisenach, née en 1786 † en 1859) et Catherine (depuis Princesse d'Oldenbourg 1809—1816 et ensuite reine de Wurtemberg, née en 1788 † en 1819). Ils sont tous les uns à côté des autres représentés en buste de profil à droite. On lit au bas des profils dans le médaillon la signature:

Marie del. 21 Avril 1790.

Au bas du médaillon on lit d'un côté:

Ея Имп. Величества.

et de l'autre:

Грав. Жамесъ Валкеръ.

et plus bas au milieu:

Великіе Князья и Княгини Александръ, Константинъ, Александра, Елена, Марія, Екатерина съ рисунка Ея Императорскаго Высочества Маріи Өеодоровны 1790 года.

Rarissime.

4. Portrait in-8°, gravé au burin. Médaillon rond surmonté d'une rosette et d'une couronne de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Le Prince est représenté en buste et en profil à gauche sur un fond noir. On lit autour du médaillon:

S. A. I. Mgr. le Grand Duc Alexandre Pavlov.

Au bas du médaillon on voit un cartouche orné d'une guirlande, dans lequel on lit:

dédié à Son A. I. Madame la Grande Duchesse Marie Féodorovna.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Dessiné par A. Ritt

et de l'autre:

Gravé par J. C. Nabholtz 1795.

enfin plus bas au milieu:

par son très humble et très obéissant serviteur J. C. Nabholtz.

Rarissime.

5. Portrait grand in-8°, gravé au burin exactement pareil au précédent seulement en contre-partie. On lit dans le cartouche:

Великій Князь Александръ Павловичь

et au bas de la planche:

Грав. Н. Соколовъ 1796.

Très rare.

6. Portrait in-4°, gravé au burin. Médaillon ovale. Le Prince est représenté en buste, le corps én face, la figure de $^3/_4$ à droite, avec le cordon et la plaque de St.-André. On lit au bas du médaillon d'un côté :

peint par Schpring

et de l'autre :

Gr. par A. Bereznikoff,

enfin en bas au milieu :

Alexandre Pavlovitche (sic) *Grand Duc de Russie.*

Rare.

7. Planche grandissime in-folio royal, gravée en manière noire ; on y voit les Grands-Ducs Alexandre et Constantin en pied, debout se tenant par la main. Ils sont en grand costume de chevaliers de St.-André, le Grand-Duc Alexandre, en face, donnant sa main droite à son frère, le bras gauche étendu, le Grand-Duc Constantin appuyant sa main droite sur la hanche et de la gauche serrant la main que lui offre son frère. Dans le fond on voit un péristyle à colonnes. Du côté gauche on voit une draperie et la statue de Minerve placée sur un piédestal orné d'un bas-relief. Devant la statue sur un trépied brûle de l'encens. On voit au bas de la planche l'aigle Impériale de Russie au chiffre de Paul I. On lit des deux côtés de l'aigle. d'un côté en russe :

Ихъ Императорскіе (*sic*) *Высочества Александръ Павловичъ и Константинъ Павловичъ. Его Императорскому Величеству Самодержцу Всероссійскому Павлу I Всепокорнѣйшее приношеніе отъ преданнишаго* (*sic*) *слуги Жамеса Валькера, гравера Его Императорскаго Величества.*

et de l'autre en anglais :

Their Imperial Highnesses the Grand Dukes Alexander Pavlovitch and Constantine Pavlovitch. Dedicated to His Imperial Majesty Paul the Ist Emperor and Autocrator

of all the Russias by his much obliged and most devoted servant James Walker engraver to his Imp. Majesty and member of the Imp. Academy St. Petersburg.

Plus bas on lit encore :

Painted by Lampi Professor of the Imp. and Royal Academy and honorary memb^r of that of Petersburg. Писалъ Лампи профессоръ Импер. и Королев. Академiи и почет. членъ Акад. Худож. Санктпетербургской.

Enfin tout en bas :

Published March 1st 1797 by Ja^s Walker St. Petersburg and Robt Wilkinson Cornhill London.

L'original de ce rarissime portrait se trouve à St.-Pétersbourg au Palais de l'hermitage, Galerie Romanoff. Lampi l'a peint la première année du règne de Paul I et reçut pour ce portrait, au dire de Nagler, 12,000 roubles.

8. Même portrait in-4°, gravé au pointillé. Reduction en buste du portrait du Grand-Duc Alexandre. On lit au bas de la planche :

Painted by Lampi.

et plus bas encore :

His Imperial Highness the Grand Duce (sic) *Alexander Pavlovitch.* [22]

9. Même portrait grand in-8°, gravé au pointillé, en contre-partie. Médaillon ovale. On lit au bas du médaillon :

Г. Н. Соколовъ 1797.

et plus bas :

Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Всероссiйскiй Цесаревичь и Великiй Князь Александръ Павловичь.

5. **Alexéeff** (Pierre Alexéevitch), Archiprêtre de la Cathédrale de St.-Michel (Архангельскiй соборъ) à Moscou et membre de l'Académie russe. Il publia dans la seconde

moitié du siècle dernier quelques ouvrages de théologie et un dictionnaire contenant l'explication de tous les mots en vieux slavon, grec et hébreu, qui se rencontrent dans les Stes Écritures. Ce dernier ouvrage qui eut plusieurs éditions lui valut le titre d'académicien. Il mourut en 1801.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Alexéeff est représenté en pieds et en face, assis, écrivant appuyé sur une table sur laquelle on voit des livres et une écritoire. Au-dessus d'Alexéeff on voit dans des nuages un génie ailé, tenant d'une main un écusson, sur lequel on voit le chiffre *P* entrelacé et de l'autre une trompette ornée d'une draperie sur laquelle on lit: *Словарь церковный.* A droite au haut de la planche, on voit une main qui bénit sortant d'un nuage d'où jaillissent des rayons. A côté d'Alexéeff on voit un autre génie tenant un livre sur lequel on lit *Исти. и благочест. Христ.* On lit au bas de la planche:

Протоіерей Петръ Алексѣевъ.

Anonyme. Très-rare.

2. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Alexéeff est représenté à mi-corps de ¾ à droite. On voit devant lui une table et il tient une plume dans sa main droite. On lit au bas de l'ovale:

P. A. Осиповъ. Грав. Θ. Алексѣевъ.

et plus bas:

Петръ Алексѣевъ.

6. Alexis Pétrowitch (Tsaréwitch), fils de Pierre-le-Grand et de sa première femme la tsarine Eudoxie Féodorowna (v. ce nom). Né en 1690. Épouse en 1711 la princesse Charlotte (v. ce nom) de Brunswick. S'enfuit en Autriche auprès de son beau-frère Charles VII. Découvert à Naples par les agents de son père, il fut déclaré déchu de ses droits au trône et enfermé dans la forteresse de St.-Pétersbourg, où il mourut en 1718 à la suite de tortures.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon rond entouré d'un encadrement carré. Le Prince est représenté tout jeune en buste de profil à gauche. On lit au bas de la planche:

Alexius Petrowitz Potentissimi Caesaris Moschorum Filius, Imperialis Dignitatis Haeres. Natus 18 Februarius 1690.

Plus bas on lit d'un côté:

Petrus Schenk fec. et exc. Amst. c. priv.

et de l'autre:

Gouin delin. Mosco 1703.

Très rare.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Le Prince est représenté à mi-jambes, debout, de 3/4 à gauche, en armure, avec un manteau doublé de peau de tigre, posant son casque sur un rocher qu'on voit à ses côtés. Dans le fond on voit un paysage. On lit au bas de la planche:

Алеѯѣй Петровичъ — Царевицъ (sic) *Всє* (sic) *Россійскій — Alexius Petri Filius Princeps haereditarius totius Russiae.*

Plus bas on lit d'un côté:

J. P. Lüdden pinx.

et de l'autre:

C. A. Wortmann Acad. sc. sculp.

Nagler confond le peintre Lüders avec Lüdden, dont il ne fait pas mention. Il attribue à Lüders (né en 1710) ce portrait ainsi que celui de Pierre II. V. ce nom № 4.

3. Même portrait in-4°, gravé au burin, beaucoup plus faible comme exécution. On lit au bas du portrait:

Alexius Petri Filius Princeps Haereditarius totius Russiae.

et au bas de la planche:

Uhlich sc. Rare.

Dans: Des veränderten Russlandes zweyter Theil worinnen etc. Hannover, in-4°.

4. Même portrait in-8°, gravé au pointillé, en buste. Médaillon ovale surmonté d'un anneau et d'une rosette et entouré d'un encadrement carré. Au bas du médaillon on voit des branches de laurier et de chêne et plus bas un cartouche dans lequel on lit :

Алекѯѣй Петровичъ Царевичъ Всероссійскій.

Anonyme. Rare.

5. Portrait petit in-folic, gravé au burin. Le Prince est représenté en pieds, debout de ³/₄ à droite. Il est en habit brodé et en cuirasse avec une écharpe militaire pour ceinture. Il tient sa main gauche sur le pommeau de son épée ; son bras droit est étendu. On voit à côté de lui une table avec un casque et une draperie. Dans le fond paysage, balustrade, colonnes et draperie. On lit au bas de la planche :

Joh. Christ. Weigel exc.

et plus bas :

Alexius Petrowitz Gros Czaarischer Cron Printz von Moscau.

Rarissime.

6. Portrait in-folio gravé en manière noire. Le Prince est représenté à mi-corps de ³/₄ à droite, la main droite appuyée sur une couronne qui se trouve à côté de lui. Il est en armure avec un manteau agraffé sur l'épaule gauche. On voit dans le fond une draperie. On lit au bas du portrait :

Alexius Petrowitz Moscorum Imperii Princeps Hereditarius

et plus bas :

Christoph Weigel excudit.

7. Même portrait in-8°, gravé au burin en contre-partie. On lit au bas :

Alexius Petrowiz Gross - Czaarischer Cron Prinz von Moscau etc. etc.

et plus bas d'un côté :

Hoyer ad vivum pinx.

et de l'autre :

Bernigeroth sc.

8. Portrait in-4° gravé au burin, ressemblant aux précédents, seulement la main gauche du Prince s'appuie sur un casque et dans la droite il tient un bâton de commandement. On lit au bas du portrait :

Alexius Petrowiz Natus 18 febr. 1690. Denat. 7 Jul 1718.

Anonyme.

9. Portrait in-8° gravé au burin. Le Prince est représenté à mi-corps, en face, en grande perruque, en armure avec un manteau doublé de fourrure retenu par une agraffe. Il s'appuie du bras gauche sur le socle d'une colonne et tient sa main gauche sur sa hanche. On lit au bas de la planche :

Alexius Petrovitius, Augustiss. Moscorum Caesaris Filius, Imperialis dignitatis haeres.

10. Même portrait in-8° gravé au burin, mais en buste. Médaillon ovale orné de rubans et entouré d'un encadrement carré. On lit autour de l'ovale :

Alexius Petrovitius Augustiss. Moscorum Caesaris Filius, Imperialis Dignitatis haeres.

Au bas du médaillon on lit dans un cartouche :

Haud ille videtur
Mortali genitore satus, sed semine divûm
Quis venerabilior sanguis? quae Major origo?

11. Portrait grand in-8° gravé sur acier. Le Prince est représenté en buste en face, en armure avec un manteau doublé d'hermine jeté sur l'épaule gauche. On lit au bas du portrait d'un côté :

Eng[d] *by W. Greatboch*

et de l'autre :

C. Neumam cop.

Plus bas on voit le facsimile de la signature du Tsarévitch en russe.

Dans le 6me volume de l'histoire de Pierre-le-Grand par le professeur N. Oustrialof [Исторія царствованія Петра Великаго Н. Устрялова. Томъ шестой. — Царевичъ Алексѣй Петровичъ. — Санктпетербургъ 1859. gr. 8°]. L'original se trouve au Grüne-Gewölbe à Dresde, le nom du peintre est inconnu.

12. Planche in-8°, en biais, gravé sur acier, on y voit le portrait de Pierre-le-Grand, d'après Kneller (v. Pierre I), et à côté le même portrait du Tsarévitch que le précédent, seulement en contre-partie.

On lit au bas du portrait:

A. Weger sc. Leipzig

et plus bas le facsimile de la signature du Tsarévitch.

Dans: «*Le procès du Tzarévitch Alexis Pétrowitch, trad. du russe par Constantin de White. Leipzig 1860*». C'est la traduction du 6me tome de l'ouvrage de Mr. Oustrialof.

13. Portrait in-8° gravé sur acier. Le Prince est représenté en buste, la figure en face, le corps de ¾ à gauche, en armure. On voit au-dessus du portrait — le №

2513.

Au bas de la planche on lit:

Alexis Pétrowitsch, fils aîné de Pierre-le-Grand † 1718.

Enfin tout au bas on lit:

Diagraphe et Pantographe Gérard.

14. Planche in-12°, gravée au trait représentant les deux côtés d'une médaille. D'un côté on voit les effigies du Tsarévitch et de sa femme, en buste de profil à gauche. On lit autour:

Alex. Petr. Imp. Russ. Haer. Et Carol. Christ. Soph. Pr. Brunsw. et Lun.

de l'autre côté on voit un autel embrasé portant les armes de Russie et de Brunswick. Au-dessus de l'autel on voit deux mains serrées. On lit au bas de l'autel:

Ob Nupt. Torgav. celebrat. XXI Oct. MDCCXI.

Au-dessus de l'autel on lit:

Non usquam iunxit nobiliora fides.

Enfin entre les deux côtés on voit le №

43.

15. Planche in-4⁰ gravée au trait, on y voit 16 médailles avec les effigies de différents princes du sang et cardinaux; l'avant dernière représente le Tsarévitch en buste de profil à gauche. On lit autour:

Alexius Fil. et Haeres Petri Imp. Russ.

Au bas de la planche on lit:

Capita Principum maxime memorabilium in Seculo XVIII mortuorum ex numismatibus. Bildnisse derer in diesem 18ten Jahrhundert verstorbenen sehr merckwürdigen Printzen aus Schau-Müntzen.

16. Planche très-grand in-folio, gravée au burin. On y voit en haut l'aigle de Russie, portant sur la poitrine un médaillon avec l'image de St.-Alexis et un portrait du Tsarévitch. Au-dessous de l'aigle on voit la mort, le banquet du mauvais riche, Adam et Ève, des anges et une quantité de figures allégoriques et symboliques. Avec l'inscription:

Пресвѣтлѣйшему... В. К. Алексѣй Петровичу.... во время Аггела его святаго Алексѣя человѣка Божія зде въ Петроградѣ.... славено Латинскихъ училищъ слушателей Ѳедора Зборовскаго тѣхъ же тщаніем (sic) и коштом (sic) касажденное 1704 въ царствующемъ градѣ Москвѣ З. С. вырѣзов.

Gravé par Zacharie Samouïlowitch (v. Rówinsky, Русскіе граверы и ихъ произведенія etc. Москва 1870, p. 278).

17. Planche gravée au burin, avec l'inscription:

Молитва по акафистѣ.

On y voit des courtisans saluant le tsarévitch Alexis, parmi les-

quels il paraîtrait qu'on peut reconnaître Menchikoff et Lefort. On lit au bas une inscription commençant par:

Спаси всѣхъ...

et finissant par:

.... *вѣка Алексію.*

Gravé par Grégoire Teptchégorsky. Tiré d'un office manuscrit en l'honneur de St.-Alexis (Акафистъ), qui appartenait à Mr. Bolschakoff. Dans ce manuscrit sont collés 26 gravures par Teptchégorsky. (V. Rówinsky — 301.)

Pour d'autres portraits du Tsarévitch voyez Catherine I et Pierre I.

7. **Alexis** (le faux). Il y a eu trois imposteurs de ce nom. Le premier fut un soldat Alexandre Sémikoff, pris et éxécuté en 1725, le second, un nommé Artémieff, qui tâcha vers la même époque d'ameuter le peuple à Astrakhan, et le troisième, un ouvrier nommé Jean Minnitsky, qui fut pris et empâlé en 1738. Il est difficile de préciser lequel des trois imposteurs doit représenter le portrait décrit plus bas.

Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Le faux Alexis est représenté en buste de $^3/_4$ à droite dans un costume de fantaisie. On voit au bas du médaillon un cartouche dans lequel on lit:

der falsche Alexius.

Anonyme.

8. **Ambroise** (Podobédoff, Métropolitain de St.-Pétersbourg. Né en 1742. — Évêque en 1779 et la même année Métropolitain de Novgorod et de St.-Pétersbourg, Evêque d'Estonie, Finlande et Livonie. L'Impératrice Marie Féodorowna le consultait constamment, lors de l'organisation des nombreuses oeuvres pies, qui immortalisèrent son nom. La fameuse allocution du St. Synode au peuple en 1812 était de lui. Mort en 1818.

Portrait in-folio gravé en manière noire. Le prélat est représenté à mi-jambes, en face, assis, à côté d'une table sur laquelle est appuyé son bras droit; de la main droite le prélat tient un livre, le bras gauche est étendu. Le prélat porte un klobouk blanc, orné d'une croix, une autre croix est suspendue à son cou et une plaque attachée à sa robe. On voit dans le fond des livres. On lit au bas de la planche d'un côté:

Theodosius Janenko pinx.

et de l'autre:

Carl Wilhelm Seeliger sculp^{t} à S. Peter 1808.

Plus bas on lit encore:

Ambrosius Podobedow Metropolit (sic) *de Nowogorod et Petersburg* (sic). *Dédié à Son Altesse le Prince Alexandre Nicolaévitch de Galitzin Secretère* (sic) *d'État de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, Chevalier de l'ordre de Ste Anne de la 1re classe de St Wolodimir de la 3me classe et commandeur de St Jean de Jérusalem par son très humble et très obéissent* (sic) *serviteur. C. W. Seeliger.*

Très rare.

9. Ambroise (Zertis-Kamensky, Archevêque de Moscou et de Kalouga). Né en 1708, évêque en 1753 et bientôt appelé au siége de Moscou. Lors de la peste de Moscou en 1770, il resta fidèle à son poste, visitait les malades et fit enlever une image d'une des portes de la ville (Варварскія вороты), où se formaient des attrouppements immenses qui propageaient l'épidémie. La populace furieuse excitée par quelques ecclésiastiques, mécontents du prélat, se rua contre le couvent de Donskoy, où l'archevêque avait cherché un asile et le mit en pièces.

1. Portrait in-8° gravé aupointillé. Ovale. Le prélat est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en costume d'évêque, tenant dans sa main

gauche sa crosse et bénissant de la main droite. On voit dans le fond un écusson aux armes de l'archevêque. On lit au bas de la planche:

Амвросій Архіепископъ Московскій и Калужскій, родился въ Нѣжинѣ 1708 года Октября 17 дня, убіенъ въ Москвѣ отъ возмутившейся черни, во время свирѣпствовавшей тамъ язвы, за искорененіе суевѣрія 1771 Года Сентября въ 16 день.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Гр. А. Осиповъ

et plus bas:

Амвросій Архіепископъ Московскій и Калужкій убіенный 16 Сентября 1771 года отъ возмутившейся въ Москвѣ черни.

3. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Грав. И. Розоновъ

et plus bas:

Амвросій Зертисъ Каменскій Архіепископъ Московскій и Калужскій изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

10. Amiracharoff (Prince Alexandre) Géorgien.

Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste de ¾ à droite, en costume oriental. On voit au-dessus de la tête du prince une main étendue, drapée d'une manche doublée d'hermine, le chiffre de la grande Catherine dans des nuages et l'inscription:

Подъ руки Твои припадаю

On lit autour de l'ovale:

Князь Александръ Амирахаровъ родился 1750 г. 20 Сентября.

Au bas du médaillon on voit un piédestal aux armes du Prince et plus bas on lit:

К. А. А. Для сохраненія жизни помазанника твоего.

Très rare.

11. Anastase (Bratanowsky), Archevêque d'Astrakhan. Né en 1761. Évêque en 1790 de Russie Blanche d'abord et d'Astrakhan ensuite. Membre du St.-Synode. Mort en 1806.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prélat est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, bénissant et appuyant sa main gauche sur un livre ouvert qui se trouve à ses côtés. Il est en klobouk, manteau épiscopal et panaguia (image enrichie de diamants portée au cou par les archimandrites et les évêques orthodoxes). On lit au bas:

Гра. Иванъ Шошкинъ

et plus bas:

Анастасій Братановскій Архіепископъ Астраханскій Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платомъ Бекетовымъ.

2. Même portrait in-8° gravé sur bois. On lit au bas le facsimile.

Анастасій Архіепископъ Могилевскій и Витебскій.

Anonyme.

12. Anhalt (Comte Frédéric, en russe: Fëdor Evstafiewitch. d'), 4me fils du Prince héréditaire Guillaume-Gustave d'Anhalt-Dessau de son mariage secret avec Jeanne-Sophie Herrin. L'Empereur d'Allemagne accorda, après la mort du prince à sa veuve et aux enfants issus de ce mariage, le titre de Comtes et Comtesses d'Anhalt. Le jeune Anhalt commença par être aide-de-camp du Grand Frédéric, puis passa au service de Saxe et enfin en 1783 à celui de Russie. Il voyagea longtemps en Russie, accompagna Catherine II en Crimée et fut nommé, en 1787, chef du 1er corps de ca-

dets. Le corps dirigé par lui devint une pépinière d'excellents officiers. Mort en 1794, chevalier de tous les ordres de Russie.

1. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon rond surmonté de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Le Comte est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en uniforme avec la plaque de l'Aigle Blanc, son chapeau sur la tête. Le médaillon est placé sur un socle sur lequel on voit encore un écusson aux armes d'Anhalt et des trophées militaires. On lit sur le socle:

Fédéric (sic) *Comte d'Anhalt Lieutenant-Général au service de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies.*

Anonyme.

2. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Графъ Θедоръ Астафьевичъ Ангальтъ
Генералъ Порутчикъ, *Генералъ Адъютантъ и*
Кадетскаго Корпуса шефъ.

Anonyme.

13. Anhalt-Bernbourg-Schaumbourg (Victor-Amédée Prince d'). Né en 1744, fils du prince Victor-Amédée-Adolphe de son second mariage avec Hedwige-Sophie de Henkel de Donnersmark. Lieut. Général au service de Russie. Mort en 1790.

Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Le Prince est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en uniforme à revers, avec cordon et plaques. Dans le fond on voit un paysage. On lit au bas de la planche d'un côté:

Peint par Guigliome (sic) *Tischbein*

et de l'autre:

Gravé par Jean Pichler à Vienne 1792.

Plus bas on lit:

Victor Amade (sic) *Prince d'Anhalt Bernbourg Schaumbourg*

Plus bas encore on voit un écusson aux armes d'Anhalt entouré de trophées et de décorations. On lit des deux côtés de l'écusson:

Lieu[t] *Général au service de Russie Chev*[er] *des Ordres S*[t] *André* (sic), *S*[t] *George et S*[te] *Anne. Née* (sic) *ce 14 May 1744 besse* (sic) *et mort dans la guerre de Finlande contre le Roi de Suède ce 30 Avril 1790.*

Rare.

14. Anne Féodorowna (Grande-Duchesse de Russie, née Princesse de Cobourg). Née en 1781. Elle était fille de François-Frédéric-Antoine, duc de Saxe-Saalfeld-Cobourg et de sa seconde femme Auguste-Caroline née P[sse] de Reuss-Ebersdorff. Elle arriva en Russie avec sa mère et ses deux soeurs (la P[sse] Sophie-Frédérique, qui épousa plus tard le Comte de Mensdorff-Pouilly, et la P[sse] Antoinette-Amélie plus tard D[sse] de Wurtemberg). En 1796 la Princesse Julienne-Henriette-Ulrique embrassa la foi orthodoxe sous le nom d'Anna Féodorowna et épousa le Grand-Duc Constantin Pavlovitch (v. ce nom). Cette union ne fut pas heureuse. En 1800 la Princesse quitta la Russie et en 1820 un divorce fut proclamé. Elle mourut en 1861 près de Genève où elle s'était établie depuis des années.

Portrait in-folio gravé en manière noire. La Princesse est représentée toute jeune de $^3/_4$ à gauche, avec une coiffure élevée ornée des plumes, un voile et des boucles tombant sur les épaules. Dans le fond on voit un paysage. On lit au bas de la planche:

Von Sintzenich gez. u. gestochen Chur. Pfalz Bay. Hofkupferstecher Ordentli. Mitglied d. König. Akademi (sic) *der schönen Künsten zu Berlin in seiner eigenen Druckerey gedruckt.*

Plus bas on lit encore:

Grosz (sic) *Fürstin von Ruszland* (sic) *Anna Feodorowna verm. den 26 Febr. 1796. Prinzessin Tochter des Erb*

Prinz Fri. Anton zu Sachsen Koburg Saalfeld Hochfürstliche Durchlaucht etc. etc. demselben mit Unterthänigster Ehrfurcht gewidmet von Sintzenich etc.

Plus bas encore on lit d'un côté:

Preis eine Friderichsdor

et au milieu:

in Sintzenich's Kunst-Verlag zu Leipzig 1796

Très rare.

15. **Anne I Iwanowna** (Impératrice de Russie). Née à Moscou en 1693, seconde fille du tsar Jean Alexéewitsch (v. ce nom) et de sa femme la tsarine Prascovie Féodorowna, née Soltykoff. Mariée en 1711 au duc Frédéric-Guillaume de Courlande (v. ce nom). Veuve la même année. S'établit en Courlande. Proclamée Impératrice par le Conseil privé suprême, en 1730 après la mort de Pierre II. Signe toutes les conditions qu'on lui impose et les déchire à peine arrivée à Moscou. Biron son favori gouverne en son nom. Morte en 1740.

„Elle avait un regard terrible", dit la P^sse^ Nathalie Dolgorouky, née C^sse^ Schérémétieff, dans ses mémoires (Русскій Архивъ, Годъ V, стр. 18), „une figure repoussante (отвратное лице имѣла), elle était tellement grande, qu'elle dépassait d'une tête les hommes qui l'entouraient et avec cela excessivement corpulente". „C'est une très grande femme", dit Lady Rondeau (Letters from a Lady who resided some years in Russia etc. London 1777, p. 71), très bien proportionnée, avec de l'aisance et de la grâce dans ses manières. Elle a le teint brun, des cheveux noirs, des yeux bleu-foncé et quelque chose en elle qui inspire à première vue le respect et la crainte."

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Anne est représentée en buste de $^3/_4$ à gauche,

poudrée avec un manteau doublé d'hermine, retenu sur l'épaule par une agrafe. Au bas de l'ovale on lit dans un cartouche:

Anna, Herzogin von Churland geborne Princessin von Moscovien.

Anonyme.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'Impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à gauche avec la couronne sur la tête, ses cheveux noirs sont frisés et retombent en boucles sur ses épaules, elle porte la chaîne de St.-André, une robe décolletée, ornée de dentelles et une draperie qui lui tombe des épaules. Au bas de l'ovale on voit un écusson aux armes de Russie surmonté de la grande couronne Impériale. On lit autour de l'ovale:

Анна В. М. Імператрица и Самодержица Всероссійская.

Au bas de l'écusson on voit un cartouche dans lequel on lit:

Anna Imperatrix totius Russiae

Enfin au bas de la planche on lit d'un côté:

L. Caravaque S. I. M. Pictor fec. 1730

et de l'autre:

C. A. Wortmann Acad. Sc. sculp. sculps. Petropoli A° 1730

L'original de ce portrait, en buste, grandeur naturelle se trouve au St. Synode.

3. Même portrait petit in-folio gravé au burin. Semblable au précédent avec les mêmes inscriptions autour de l'ovale et dans le cartouche. Au bas de la planche on lit:

Резалъ Іванъ Соколовъ.

Très rare.

4. Portrait in-folio gravé au burin. L'Impératrice est représentée en pied, debout sur une élévation de $^3/_4$ à gauche, en grand costume de couronnement, portant la couronne et le grand manteau Impérial

aux aigles de Russie. Elle tient dans la main droite le sceptre, sa main gauche s'appuie sur le globe, qui est placé sur un grand carreau en velours, posé sur une table sculptée. On voit dans le fond une salle circulaire et un trône avec un riche baldaquin. On lit au bas de la planche:

Анна Імператрица и Самодержица Всероссійская

Anna Russorum Imperatrix

et plus bas d'un côté:

par L. Caravaque Peintre de S. M. I.

et de l'autre:

C. A. Wortmann Acad. Sc. sculptr sculpsit Petropoli 1731.

Ce portrait se trouve en tête de la description du couronnement de l'Impératrice (28 avril v. st. 1730) — en allemand: Umständliche Beschreibung der Hohen Salbung und Krönung der Allerdurchlauchtigsten, Grossmächtigsten Fürstin und Grossen Frauen Anna Joannowna etc. etc. St. Petersburg Gedruckt bey der Kayserl. Academie der Wissenschaften. 1731. folio); dans la collection de portraits de la Bibliothèque Impériale de St.-Pétersbourg, acquise en grande partie chez le professeur Pogodine et formée par Staehlin (v. ce nom), il existe un exemplaire de ce portrait avec l'inscription suivante de la main de Staehlin: *«le plus ressemblant de tous ses portraits»*, or comme Staehlin est arrivé en Russie en 1734, il était juge compétent. Ce portrait est cité par Huber et Bryan comme une des meilleures oeuvres de Wortmann.

5. Portrait exactement semblable seulement en contre-partie. On lit au bas de la planche:

Anna Iwanowna Regierende Russische Kaiserin Gebohren den 7 Febr. 1693.

Anonyme.

6. Même portrait in-folio grossièrement gravé au burin, l'Impératrice est représentée de $^3/_4$ à gauche et le fond manque. Autour du

portrait on voit les médaillons gravés de tous les Grands-Ducs, Tzars et Empereurs de Russie à commencer par Rurik. Les médaillons sont entourés de branches d'olivier, et sur chacun on voit le nom de la personne qu'il représente et un chiffre qui marque l'ordre dans lequel ils se suivent chronologiquement. Au bas du portrait on voit un cartouche dans lequel on lit :

Анна Іоанновна Імператрица и Самодержица Всероссійская.

Anonyme.

7. Même portrait in-folio (?) grossièrement gravé à l'eau forte. On lit au bas:

Грыдоровалъ в Москвѣ Алеξій А. Зубовъ 1732

8. Même portrait in-folio (?) grossièrement gravé au burin et au pointillé. On lit au bas :

грыдоровалъ в Москвѣ Алеξій Зубовъ

Ces deux planches ne nous sont connues que par l'ouvrage de Mr. Rowinsky «Русскіе граверы» etc. p. 198.

9. Même portrait, exactement semblable aux précédents. On lit au bas :

Анна Імператрица и Самодержица Всероссійская
Anna Regierende Russische Kayserin
Das ist die Kayserin die durch der Weisheit Kraft
Sich selbst den höchsten Ruhm und Russland Wohlfahrt schafft.
Halle bey C. G. Liebe Universitäts Kupferstecherei.

10. Même portrait in-8° en buste. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le médaillon est surmonté d'une couronne et entouré de palmes et de lauriers, et au bas de l'ovale on voit un écusson aux armes de Russie. On lit au bas du portrait :

Bush sculps. Berolini

et au bas de la planche :

Anna Kayserin von Russland.

11. Même portrait in-8⁰. Au bas du médaillon on voit un piédestal sur lequel on lit:

Anna Imperatrix Russiae.

Au bas de la planche on lit:

Bernigeroth fil. sculps.

12. Même portrait grand in-8⁰. On voit au bas du médaillon un piédestal portant un cartouche dans lequel on lit:

Анна Імператрица и Самодержица Всероссійская.

Anonyme.

13. Même portrait in-8⁰. On voit au sommet du médaillon, qui est entouré de palmes, un noeud. Au bas du médaillon on voit un piédestal portant un cartouche, dans lequel on lit:

Anna Kayserin von Russland.

Anonyme.

14. Même portrait in-12⁰, seulement en contre-partie. On lit au bas du portrait dans un cartouche:

Anna Kayserin von Russland.

Anonyme.

15. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas dans un cartouche:

Anna Keyserin von Russland.

Anonyme.

16. Même portrait in-12⁰, gravé au burin. En contre-partie. On lit au bas dans un cartouche;

Anna Kayserin von Russland.

Anonyme.

17. Portrait grandissime in-folio impérial gravé au burin, à l'eau forte et au pointillé. L'Impératrice y est représentée en pied, assise sur un trône magnifiquement sculpté avec son chiffre sur le dossier, elle est de $^3/_4$ à droite, avec une couronne sur la tête, vêtue d'une robe richement brodée et à traîne avec la chaîne et la plaque de St.-André, sa main droite est appuyée sur un des bras du trône et avec sa main gauche elle relève sa traîne. On voit à sa droite une table sculptée avec un carreau en velours, sur lequel sont posés le sceptre

et le globe. Dans le fond on voit une draperie. On lit au bas de la planche:

Анна Імператрица и Самодержица Всероссійская

et plus bas d'un côté:

Lud. Caravaca primus pictor Aulae pinxit ad vivum.

et de l'autre:

C. A. Wortmann Acad. sc. sculp. sculpsit Petropoli.

Il existe 3 différents états de cette planche: 1) avant toute lettre (Collection de l'Hermitage — provenant de la collection Korobanoff, 2) avec les inscriptions citées plus haut et 3) avec une égratignure sur la lèvre supérieure, provenant d'un faux mouvement du poinçon, lorsque le graveur retoucha la planche. Wortmann travailla 3 ans à cette gravure, que Mr. Rówinsky (Русскіе гравёры etc. p. 37) envisage comme la première production capitale et relativement satisfaisante de la gravure en Russie. Il admire surtout la manière dont sont traitées les dentelles.

18. Portrait in-4°, semblable au précédent, qui lui a évidemment servi de prototype, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. L'Impératrice est représentée à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en couronne avec le cordon de St.-André et le manteau Impérial doublé d'hermine lui tombant des épaules. On voit au-dessus du médaillon une draperie et autour des ornements architectoniques; au bas du médaillon on voit des trophées militaires et l'écusson aux armes de Russie. On lit autour de l'ovale:

В. М. Анна Імператрица и Самодержица Всероссійская.

Anonyme.

19. Portrait grand in-folio, gravé au burin. L'Impératrice est représentée en pied, debout, de $^3/_4$ à droite en couronne, cordon et plaque de St.-André et le manteau Impérial; elle a le bras gauche étendu et touche de la main droite le globe, qui se trouve avec le sceptre sur un carreau placé sur une table richement sculptée; de la main gauche elle relève la traine de sa robe; dans le fond on voit

un trône sur lequel est jeté le bout du manteau, une draperie, un portique et un paysage. Au bas de la planche on voit un écusson aux armes de Russie, des deux côtés duquel on lit:

Anna Prima Russorum Imperatrix. Ex prototypo in Aedibus Principis A. Contemir I. M. S. Plenipot. Ministri ad M. Brit. Regem G. Amiconus Venetus Pinxit. Wagner sculp. Londini

et plus bas:

appresso J. Wagner a S. Lio Venetia.

C'est probablement un portrait de Caravaque, qui a servi de modèle à ce portrait; l'original grandeur naturelle se trouve à la galerie Romanoff.

20. Portrait in-folio gravé en manière noire. L'Impératrice est représentée à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en couronne, manteau Impérial et chaîne de St.-André; dans sa main droite elle tient le sceptre et dans la gauche le globe. On voit au bas du portrait un écusson aux armes de Russie, entouré de palmes et de lauriers. On lit dans un cartouche des deux côtés des armes, d'un côté:

Anna Ivanowa (sic) *Toti$_s$ Russiae Imperatrix. Nata 1693 Desponsat. Duc. Curland. Friderico Wilhelmo 1710. 13. Novembr. qui obijt 1711. 21. Januar. ad Russiae Imperatricem electa 1730.*

et de l'autre:

Anna Johanna (sic) *Russische Kaiserin gebor. Anno 1693. Verm. an Ihro Hochfürstl. Durchl. Friderich Willhelm* (sic) *Hertzog vo Curland A° 1710. d. 13 Novemb. welcher gest. A° 1711. d. Jen. wurde darauf zur Russich. Kaiseri. erw. A° 1730.*

Au bas de la planche on lit:

Joh. Jac. Haid secund. Original. sculps. et excud. A. V.

21. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. L'Impératrice est représentée à mi-corps, le

corps tourné à droite, la figure de ³/₄ à gauche, en petite couronne, robe à demi-montante ornée de perles, le manteau Impérial attaché aux épaules par des noeuds en gros cordon, ornés de houpes. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Portraict (sic) *de Anna Iwanowna Czarine de Moscovie née le 7 Juin 1693, tiré sur la médaille fropé* (sic) *en cette année 1734.*

Plus bas on voit un piédestal avec un cartouche vide.

Anonyme. Rare.

22. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'Impératrice est représentée en buste de ³/₄ à droite, en couronne, chaîne de St.-André et manteau Impérial. Le médaillon, qui est placé sur un grand piédestal, est entouré d'une draperie, et en bas des deux côtés on voit sur le même piédestal les attributs des sciences et des trophées militaires. Le piédestal porte un cartouche, dans lequel on voit l'aigle Impériale de Russie. On lit autour du médaillon:

Anna Joannides Russorum Imperatrix Augustissima

et au bas de la planche d'un côté:

J. Wandelaer del.

et de l'autre:

Jac Houbraken sculp.

En regard du portrait on voit une page avec le texte suivant:

Къ Августѣйшему Образу Анны Іоанновны непобѣдимѣйшей всея Росіи Імператрицы.

В' собразѣ семъ зрящіи мнятъ всѣ Анну зрѣти
Носящу скиптръ Россійскъ, примногой щедротѣ.
Понеже зракъ весь женскій въ чертахъ разсуждаетъ:
Но вся дѣла слѣдуя по правдѣ имѣти
Петра перваго въ лицѣ тіи помнишляютъ.
Весьма мужескъ видъ ō дѣлъ хоть в'женской добротѣ.

Съ должнымъ рабу почтеніемъ приписалъ Панаіоти Кондоиди.

Ce portrait dans lequel nous ne retrouvons plus du tout les traits de l'Impératrice, a été gravé pour une thèse doctorale: «De morbis infantum» d'un Grec de Corcyre (Corfou) Panaïotu Condoïdi, imprimée à Leyde in-folio et défendue à l'université de cette ville le 9 septembre 1732. Cette thèse est de la plus grande rareté.

Rare.

23. Portrait grand in-8° gravé au burin, semblable au précédent, seulement en contre-partie et avec de légers changements dans la coiffure et dans le manteau. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Anna Iwanowna Tegenwoordig Regeerende Keizerin von Muscovien

Au haut de la planche on voit:

VII Deel Pag. 474.

Anonyme.

Dans: Hedendaagsche Historie of Tegenwoordige Staat van alle Volkeren VII Deel. Amsterdam 1734 gr. 8°, dont le Eerste et Twede Stukje contiennent: den Tegenwoordigen Staat van Muskovien of Rusland, traduit de l'anglais de Salmon par van Gych.

24. Portrait in-8° gravé au burin, évidemment copie du précédent, seulement en contre-partie. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Anna Iwanowna Imperadrice (sic) *di Russia*

Au bout de la planche on voit:

Tomo 8 pag. 130.

Anonyme.

25. Portrait in-folio, gravé en manière noire. L'Impératrice est représentée à mi-corps, debout, en grande couronne impériale, avec la chaîne de St.-André et le manteau impérial. Elle tient de la main droite le sceptre et appuie sa main gauche sur le globe, placé sur un carreau à ses côtés. On voit dans le fond des colonnes et une draperie. Au bas du portrait on voit l'aigle impériale de Russie, gravée au burin des deux côtés de laquelle on lit:

Anna, Keyserin und Selbsthalterin dess (sic) *ganzen so grossen als kleinen Reusenlandes, zu Moscau, Kion* (sic) *Volodamiria, Novograd, Czaarin zu Kasan, Astracan und Sibirien, Herrin in Pleskau, Gros-Herzogin zu Tuerski* (sic) *und Permiski* (sic), *Warski* (sic), *Belgorski etc. etc. Herrin und Grosherzogin zu Novogrod in der Niederländern, Gebietherin über Rosanski* (sic), *Rostoski, Garelapski* (sic), *Beloerrski* (sic), *Udorski, Obdorski, Candinski und durch ganz Norden. Herrin der Landschafft Yvergue* (sic), *Czaarin zu Kartalinski und Igranski* (sic), *Fürstin über die Provinzen Kabardinski, Greaski* (sic) *und Jorski* (sic) *Heerin, und Herrscherin vieler andern Herrschaften in Osten, Westen und Norden etc. etc. etc.*

Au bas de la planche on lit:

Joann (sic) *Christoph Vogel sculps. et excudit Noribergae 1738.*

26. Portrait in-folio, gravé au burin. L'Impératrice est représentée à mi-jambes, debout de $^3/_4$ à droite. Elle porte une petite couronne, dans sa main droite elle tient le sceptre et s'appuie sur une table, recouverte d'un tapis portant un écusson aux armes de Russie, sur laquelle on voit un carreau en velours avec le globe; de la main gauche elle relève le bout d'un manteau dont elle est drapée et dont le bout retombe hors du cadre de la gravure. On voit derrière l'Impératrice un trône surmonté d'un baldaquin à draperies et dans le fond on voit une salle avec un autre trône placé sur une estrade. On lit au bas du portrait:

Anna Iwanowna Jetzt Regierende Russische Kaiserin

un peu plus bas on lit encore:

Mentzel sc. Lips.

dans le coin on voit l'année:

1733.

Dans le 4me tome (dédié à l'Impératrice) du: Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschafte und Künste etc. etc. etc. Halle u. Leipzig. Verlag Johann Heinrich Zedler 1732—50—64 volumes, plus 4 vol. de supplément.

27. Portrait in-8°, gravé au burin, exactement semblable au précédent. On lit au bas de la planche:

Anna Iwanowna gewessene (sic) *Russische Kaiserin war geb. 7 feb. 1693 starb 28 Oct. 1740.*

Anonyme.

Dans: Geschichte und Thaten der jüngst-verstorbenen Allerdurchlauchtigsten und Grossmächtigsten Kayserin Anna Selbsthalterin aller Reussen etc. etc. Mit unpartheyischer Feder entworfen und hin und wieder mit nützlichen Anmerkungen erläutert. St. Petersburg gedruckt im Jahr 1740. 8°.

28. Portrait in 4°, gravé au burin, portant un certain air de ressemblance avec les deux précédents. L'Impératrice est représentée à mi-jambes, debout, de ¾ à droite, avec une draperie jetée sur l'épaule droite et flottant autour de son corps, de sa main gauche elle relève un bout de la draperie; son bras droit est étendu et de la main elle touche le globe qu'on voit placé sur un carreau avec le sceptre. Le carreau se trouve sur une table sculptée. Au bas du portrait on voit l'aigle impériale de Russie, des deux côtés de laquelle on lit:

Die jetzt Regierende Russische Kaiserin Anna Iwanowna gebohren den Ao 1693.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

XXIII Entrevue

et de l'autre:

G. F. Busch sculp. à Berlin. 1730.

29. Planche in-folio, gravée au burin. On y voit l'Impératrice à cheval, en robe à ramages avec la couronne et le manteau impérial

ainsi que la chaîne de St.-André. Le cheval, dont la crinière est ornée de noeuds est représenté de profil à droite, quant à l'Impératrice elle est en face, tenant la bride dans sa main droite et le sceptre dans sa gauche. Sur le premier plan à gauche on voit un page tenant un grand écusson aux armes de Russie et regardant l'Impératrice. Dans le fond on voit un paysage. On lit au bas de la planche:

Anna Ivanowa (sic) *Totius Russiae Imperatrix nata 1693 Despons. Duc. Curland. Frederico Wilhelmo 1710 13 Nov. qui obijt 1711 21 Jan. ad Russiae Imperatricem electa 1730.*

Plus bas on lit encore d'un côté:

C. P. S. C: Maj.

et de l'autre:

Mart. Engelbrecht excud. A. V.

Très rare.

30. Portrait in-4°, gravé au burin. L'Impératrice est représentée en pied et en face, assise sur un trône surmonté d'un baldaquin aux armes de Russie. Elle est en couronne et porte le manteau impérial; d'une main elle tient le sceptre et de l'autre le globe, elle a une robe richement brodée et la chaîne de St.-André. Dans le fond on voit deux fenêtres, dont une est ouverte, et des arbres. On lit au bas de la planche:

Sysang sc. Ltps.

et plus bas:

Anna Jannowna Kayserin von gantz Russland.

Rare.

31. Portrait in-4°, gravé au burin. L'Impératrice est représentée en pied, debout, de ³/₄ à gauche en couronne et manteau impérial; elle tient dans sa main droite le sceptre et sa gauche s'appuie sur le globe, qui se trouve sur un carreau placé sur une table

recouverte d'un tapis. On voit dans le fond des colonnes une draperie et un trône. On lit au bas de la planche:

Anna Johanna Russische Kayserin.

Anonyme.

Rare.

32. Portrait in-8°, gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de rubans et entouré d'un encadrement carré. L'Impératrice est représentée à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en petite couronne, avec la chaîne de St.-André et le manteau impérial. Au bas de l'ovale on voit des palmes et un piédestal portant un cartouche, dans lequel on lit:

Anna Kayserin von Russland.

Anonyme.

33. Portrait in-8°, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. L'Impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à droite, en couronne avec le manteau impérial et le cordon de St.-André. On lit au bas du médaillon d'un côté:

Caravaque pinxit

et de l'autre:

C. Roy sculp.

Plus bas dans un cartouche on lit:

Anne Iwanowna Czarine de Moscovie née le 7 Juin 1693.

Enfin au bas de la planche on lit encore:

à Paris chez Odieuvre M^d^ destampes (sic) *quay* (sic) *de l'École vis à vis le côté de la Samaritaine à la belle Image.*

34. Portrait in-folio, gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. L'Impératrice est représentée en buste et en face, elle porte une petite couronne au sommet de la tête, elle est en robe bordée d'hermine, avec le manteau impérial sur

l'épaule gauche un cordon et une plaque. On lit au bas de la planche:

J. Faber Fecit Londini 1734

et plus bas:

La Sérénissime et très puissante Princesse Anne Iwanowna Impératriee de toute la Russie etc. etc. etc.

Cette planche n'est autre chose qu'un portrait fort connu de la reine Anne d'Angleterre, auquel on a ajouté après coup l'inscription citée plus haut.

Rare.

35 Portrait in-8°, gravé au burin. Médaillon octogone, suspendu à un ruban et entouré d'un encadrement carré. L'Impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à droite, avec le manteau impérial lui tombant des épaules. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Anna Kayserin von Russland

et au bas de la planche:

Ressler sculps.

36. Portrait in-8°, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On voit en haut des deux côtés du médaillon des palmes passées dans des couronnes de lauriers. L'Impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à gauche, en robe richement brodée, avec un diadème sur la tête et un manteau jeté sur l'épaule gauche. Au bas du médaillon on voit un piédestal, sur lequel se trouvent le sceptre, le globe, des palmes et des lauriers. Le piédestal porte un cartouche dans lequel on lit:

Anna Ivanowna Imperatrix Russiae.

Au bas de la planche on lit:

G. P. Bush sculp. à Berlin.

37. Planche in-8° en biais, gravée au burin. On y voit au milieu un médaillon ovale, surmonté d'une couronne de palmes et de

lauriers et entouré d'un encadrement rocaille, portant le portrait de l'Impératrice. Elle y est représentée en buste, de profil à gauche, en couronne. Le médaillon est soutenu par deux figures allégoriques, dont l'une représentant la justice est debout, tenant une épée et des balances, et l'autre est assise et tient un sceptre; on voit à ses pieds des trophées militaires, parmi lesquels un étendard turc. Derrière la justice on voit Minerve avec une lance et un bouclier, sur lequel elle s'appuie. Du côté opposé on voit un petit genie ailé, tenant une carte sur laquelle on voit une partie de la Crimée et de la Tartarie. Au-dessus du génie on voit dans des nuages la figure de l'abondance. Dans le fond on voit des vaisseaux. On lit au bas de la planche d'un côté:

J. D. Reissler del.

et de l'autre:

G. D. Heumann sc. Narif.

38. Portrait in-4°, gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. Le médaillon est suspendu par une rosette à une colonne cannelée. L'Impératrice est représentée en buste, de profil à gauche, en couronne et manteau impérial. On voit sur le piédestal de la colonne un cartouche, dans lequel on lit:

Анна I Іоанновна Императрица и Самодержица Всероссійская.

Anonyme.

Dans: Краткое историческое и хронологическое описаніе жизни и дѣяній.... Царей... съ изображеніемъ ихъ портретовъ. Изд. Еф. Филипповскимъ. Москва 1810. 4°.

39. Portrait in-4°, gravé au bnrin. Médaillon ovale, entouré d'un large encadrement carré. Le médaillon est surmonté d'une couronne de lauriers, de guirlandes de chêne, de rubans etc. L'Impératrice est représentée en buste, de profil à gauche, en petite couronne

avec le manteau impérial. Au bas du médaillon on voit un cartouche ouvragé, orné de trophées militaires, dans lequel on lit:

Anne Ivanovna règne en 1730 et meurt en 1740.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Dessiné par Chevalier

au milieu:

Dirigé par Née

et de l'autre:

Gravé par Auvray.

Dans: l'Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie moderne par MM. Le Clerc père, Ecuyer, Chevalier de l'ordre du Roi, Membre de plusieurs Académies; Le Clerc fils, fOficier au Régiments de Durfort Dragons. Paris et Versailles. 1785. in-4°. 3 vol.

40. Portrait in-8°, grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale surmonté d'un noeud, est entouré d'un encadrement carré. L'Impératrice est représentée en buste de ³/₄ à gauche. On lit au bas du portrait dans un cartouche:

Анна Іоанновна Императрица и Самодержица Всероссійская. Anna Ioannowna Imperatrix totius Russice (sic).

41. Planche grand in-folio en biais, gravée au burin, dans un riche encadrement carré, cintré à l'intérieur et orné d'écussons, portant différents textes qui expliquent les moeurs et les coutumes des Russes, ainsi que leur climat etc. C'est ainsi que dans un écusson nous lisons: *Sapientia-Grecus*, dans un autre: *Mores agrestes*, dans un 3me: *Amant fustem*, dans un 4me: *tempus consumunt dormiendo*, dans un 5me: *Aptitudo illorum ad negotia artes et res gerendas — ad serviendum et obediendum ad principis nutum, sive sit equum sive iniustum* et ainsi de suite. Au milieu de la planche sur une estrade élevée, on voit l'Impératrice Anne assise sur un trône, portant la couronne, le sceptre et le manteau impérial. Elle est entourée d'une quantité de figures allégoriques, d'un côté on voit des seigneurs

de sa cour et sur le devant de la planche des Chinois. Au haut de la planche on voit une draperie et plus haut, incrusté dans l'encadrement, un cartouche rocaille, entouré de palmes et surmonté de la couronne impériale, portant les armes de Russie, avec la chaîne de St.-André. Au bas de la planche, également incrusté dans l'encadrement, on voit un autre cartouche rocaille, dans lequel on lit:

Moscowita.

Anonyme. Rare.

42. Vignette gravée au burin, représentant les deux côtés de la médaille frappée à l'occasion du couronnement de l'Impératrice. On voit d'un côté le buste de l'Impératrice, de profil à gauche, avec la légende:

Б. М. Анна Iмператрица i Самодержица Всероссiйская

de l'autre, l'Impératrice couronnée par la charité, recevant le sceptre de la foi et le globe de l'espérance, avec la légende:

Богомъ Родомъ i сими

et l'exèrgue:

Коронована в Москве дня 28 Апреля 1730.

Plus bas on voit les deux côtés du jeton. D'un côté on lit;

*Анна Iмператрица и Самодерж. Всероссiйская
коронована в Москве 28 Апреля.*

De l'autre on voit une couronne, entourée de rayons, avec la légende:

Благодать отъ Вышняго.

Dans: Ricaud de Tiregale. Médailles sur les principaux événemens de l'empire de Russie etc. Potsdam 1772. Folio.

43. Planche in-8° en biais, gravée au burin. On y voit les deux côtés de la même médaille, avec les mêmes inscriptions, seulement l'effigie de l'Impératrice diffère beaucoup de celle que nous trouvons sur la vignette précédente. On lit au bas de la planche:

*Krönungs Medaille der itzigen Russischen Kayserin Anna
Johannowna, nebst der Auswurfmüntze, von A. 1730.*

44. Vignette gravée au burin, avec les deux côtés de la médaille frappée en 1731 à retablissement de la valeur de la monnaie. D'un côté on voit le buste de l'Impératrice, de profil à gauche, avec la devise:

Б. М. Анна Імператрица і Самодержъ, Всеросiйская

de l'autre: l'Impératrice appuyée sur une presse, tenant le sceptre, avec la légende:

Providentia Augusta

et l'exergue:

Rei Monetariae Integritas Restituta 1731.

Dans: Ricaud de Tiregale....

45. Vignette gravée au burin, avec les deux côtés de la médaille frappée à l'occasion des victoires en Crimée. D'un côté le buste de l'Impératrice, de profil à gauche, avec la légende:

Anna Ivanowna D. G. Russiae Imperatrix.

De l'autre: l'aigle de Russie sur un piédestal, avec la légende:

Occidentem Respicit et Orientem

et l'exèrgue:

Pace Europ. Tartaris Vict. Tanai Liberato 1736.

Ibidem.

46. Vignette gravée au burin, avec les deux côtés de la médaille frappée à l'occasion de la paix avec la Turquie en 1739. D'un côté le buste de l'Impératrice, de profil à gauche, avec la légende:

Anna Ivanowna D. G. Russiae Imperatrix

de l'autre Pierre I et Anne I assis sur des trônes sous des baldaquins et au milieu la paix, offrant une palme à l'un et une couronne à l'autre, avec la légende:

Petrus Magnus Anna Maior

et l'exèrgue:

Pacta gloriosa Pace MDCCXXXIX.

Ibidem.

47. Vignette au burin, représentant les deux côtés d'une autre médaille frappée à la même occasion. On voit d'un côté le buste de l'Impératrice, de profil à gauche, avec la légende:

Анна Б. М. Императрица и Самодержица Всеросс.

De l'autre un aigle sur des trophées tenant dans son bec une couronne de lauriers, avec la légende:

Слава Имперіи

et l'exergue:

Мир стурк. возста. 7 Сент. 1739.

Plus bas on voit un jeton reproduisant en petit la médaille.

Ibidem.

48. Planche in-4^{0}, gravée au burin. On y voit sur une pyramide les deux côtés d'une médaille frappée à la même occasion, posés l'un au-dessus de l'autre. Sur la partie supérieure on voit le profil de l'Impératrice, le même que dans le № 33 (v. plus haut), avec l'inscription autour:

Анна В. (sic) *М. Императрица и Самодержица Всеросс.*

Sur la partie inférieure on voit Minerve au milieu de nuages, avec les attributs des arts et des sciences à ses pieds et l'inscription autour:

въ миръ и въ войнѣ славна.

Au-dessous de la partie supérieure on lit:

C. Hedlinger.

La pyramide est placée sur un piédestal portant un cartouche, dans lequel on lit:

Hier hebt die grosse Frau die Kunst der neusten Zeit
Den spähten Jahren auf, ja selbst der Ewigkeit,
Wie trefflich das ihr Geist, wie gross ihr Thun gewesen,
Wird einst die Nachwelt noch recht mit Erstaunen lesen.

Au bas de la planche on lit:

G. P. Busch sculp. à Berlin.

Rare.

49. Vignette gravée au burin représentant les deux côtés de la même médaille, avec les mêmes inscriptions sur les médailles.

Dans: Ricaud de Tiregale.

50. Planche in-4°, gravée au burin. On y voit l'une au-dessus de l'autre les deux côtés de la même médaille, seulement sur le côté où se trouve le profil de l'Impératrice on lit au bas de la draperie:

Hedlinger. i.

Au bas de la planche on lit dans un cartouche:

Historicher Münz Belustigung Elfter Theil №. 1739.

Entre les deux côtés de la médaille on voit:

pag. 427.

Dans: Historische Münzbelustigungen (de J. J. Spies et autres). 5 volumes. Ansbach 1768—74. 4°.

51. Planche in-4°, gravée au burin. On y voit les deux côtés d'une médaille frappée en 1740 à l'occasion de la mort de l'Impératrice. D'un côté on voit l'effigie de l'Impératrice, la même que dans les deux planches précédentes, avec l'inscription autour:

Анна 6 (sic) *M. Імператрица и Самодерж. Всеросс.*

Au-dessous de l'effigie on lit l'exergue:

Родисѧ (sic) *28 Іан. 1693 Вош. на прест. 19 Іан. 1730.*

De l'autre côté de la médaille on voit une femme dans des nuages, sur laquelle tombent des rayons d'en haut, et qui est drapée d'un manteau impérial, cette figure couronne un enfant que lui offre une femme sans couronne, mais vêtue du grand manteau impérial. Cette dernière figure est tout-à-fait ressemblante à l'effigie de l'Impératrice, que nous voyons de l'autre côté. On lit autour la légende:

Тако печаль народа утолила

et l'exèrgue:

Преставися (sic) *17 ок. 1740.*

Au haut de la planche on voit:

Pag. 518

au bas d'un côté:

Wilh. Dav. Büshing delin.

et de l'autre:

Fritzsch sculp.

Dans: Magazin für die neue Historie und Geographie, angelegt von D. Anton Friederich Büsching. Hambourg et Halle 1767—93. 4°. 22 volumes et le 23me contenant la table des matières de B. G. Weinart. Dans le texte annexé à la planche Büsching explique ainsi le second côté de la médaille: „Auf der rechten Seite derselben er-„blickt man das Bildniss der Kaiserin Anna, und auf der Rückseite „ebendieselbe als gegen Himmel fahrend, wie sie dem Prinzen Johann, „welchen ihr die Prinzessin Anna darhält, die Russische Kaiser-„krone aufs Haupt setzet". Si cette explication est juste, alors on a prêté à la régente Anne (v. plus bas XIII) une ressemblance avec sa tante, qui n'a jamais existé dans le fait. Cette explication a été adoptée par Mr. Kunik dans son article sur les portraits de la régente Anne. (О портретахъ и изображеніяхъ правительницы Анны — опытъ критики портретовъ, въ смыслѣ источниковъ для русской исторіи — Ученыя записки Императорской Академіи Наукъ по первому и третьему отдѣлу. Санктпетербургъ 1853. Т. I. стр. 554): d'un autre côté Ricaud de Tirgale (Médailles etc.), la Commission archéographique (Собраніе русскихъ медалей, изд. по Высочайшему повелѣнію Археографическою Коммисіею. Спб. 1840, in-folio) ainsi que la description de la collection Reichel (Die Reichel'sche Münzsammlung in St. Petersburg 1842) prétendent que le côté en question de la médaille représente: „La Russie présentant un enfant que l'Impératrice couronne". Mr. Kunik ne veut pas admettre cette explication et révoque même en doute l'authenticité des deux médailles citées dans les ouvrages ci-dessus mentionnés. Effectivement, le facsimile de la médaille que nous trouvons chez Tirgale, diffère consi-

dérablement de la planche que nous venons de décrire. Du reste, il nous importe peu qu'elle a été la pensée de l'auteur de la médaille, il nous suffit de signaler que la figure, que Mr. Kunik prend pour la régente Anne, est une copie fort exacte de l'effigie de l'Impératrice Anne. Quant à la figure assise dans les nuages, nous n'y voyons rien de commun avec les traits de l'Impératrice.

52. Vignette gravée au burin représentant la même médaille avec les mêmes inscriptions. On y voit en outre les deux côtés du jeton frappé à la même occasion. D'un côté on voit le buste de l'Impératrice, de profil à gauche, avec la même légende et de l'autre on lit:

Родися 28 генваря 1693 влодела зъ (sic) *19 генваря 1730 преставися 17 октября 1740 году.*

Dans: Ricaud de Tiregale.

53. Planche gravée au burin représentant une médaille à l'effigie de l'Impératrice. On lit au bas:

рѣзалъ Іванъ Соколовъ. (Rowinsky, Русс. гравёры 284.)

Sujets historiques.

54. Planche grand in-folio en biais, gravée au burin, représentant l'Impératrice se rendant du palais de Kremlin (Грановитая палата) à la cathédrale de l'Assomption (Успенскій соборъ). Au bas de la planche on voit un écusson ouvragé, dans lequel on lit:

Церемоніалная (sic) *процессія въ соборной церкви въ торжественныи* (sic) *денъ Коронованія Анны Императрицы и Сомодержицы* (sic) *Всероссійскія Апрѣля два десять ôсмаго дня 1730 года.*

De chaque côté de l'écusson on voit une colonne portant les noms des principaux personnages et des différents bâtiments, qui figurent sur la gravure. Chaque nom est précédé d'un chiffre qu'on retrouve sur la gravure, au-dessus du personnage ou du bâtiment correspondant.

Dans: Umständl. Beschreibung der hohen Salbung und Krönung der etc. etc. Anna Ioannowna. St. Petersburg 1731. Folio.

55. Planche grand in-folio en biais représentant le couronnement de l'Impératrice à la cathédrale de l'Assomption à Moscou le 28 avril 1730. On voit l'Impératrice assise sur un trône placé sur une estrade, entourée d'évêques et de personnages de sa cour. Au bas de la gravure on voit un cartouche ouvragé, dans lequel on lit:

Церемонїя коронованїя Анны Іоанновны Імператрицы и Самодержицы всероссійской апреля двадесятъ осмаго дня 1730 года.

Dès deux côtés on voit des colonnes avec des noms comme dans la planche précédente.

Ibidem.

56. Même sujet, in-4°, en biais, gravure au burin. C'est la copie de la planche précédente. On voit au haut de la planche une banderolle, sur laquelle on lit:

Salbung und Crönung Anna Johannowna Kayserin und Selbstherrscherin von ganz Russlandt (sic).

57. Planche in-folio, en biais, représentant l'illumination organisée à l'occasion du couronnement vis-à-vis du palais de l'Impératrice. Au-dessus de la planche on voit le № 18.

Dans: Beschreibung der Salbung etc.

58. Tableau composé de deux planches, grandissime in-folio, gravées au burin et représentant le feu d'artifice tiré le 30 avril 1730 en honneur du couronnement de l'Impératrice. Au bas du tableau on voit des deux côtés des cartouches portant la description du feu d'artifice et l'explication des différentes allégories et devises qui s'y trouvent. Cette description commence par:

Изѡбраженіе фееверка Гѡрящаго в день Коронованііа Ея Императорскаго Величества Самодержицы Всероссійскія Анны Іѡанновны 1730 го. Апрѣліа въ 30 день.

59. Même sujet, grand in-folio en biais, exactement pareil au précédent, seulement en petit. On lit au bas de la planche:

T. Elliger delin. et fecit Petropoli

et plus bas la même inscription que dans le précédent, avec les mêmes descriptions après.

Dans: la description du couronnement (v. plus haut). Nous trouvons dans le même ouvrage deux vignettes représentant la proclamation du couronnement et de la fête populaire donnée à cette occasion, ainsi que des planches représentant les joyaux de la couronne, le trône, le costume des hérauts d'armes etc. etc.

60. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant le plan de la prise d'Asoff en 1736 par le maréchal Lascy. Au haut de la planche, à droite, on voit une vignette représentant le bombardement de la place, avec l'inscription en haut:

Prospect und Belagerung der Vestung Asoph.

Au bas de la planche à gauche, on voit une bandelette déployée formant cartouche. On y lit:

Accurater Grundriss und Gegend der
Vestung
Asoph
samt der Russischen Belagerung
1736.

Sous le cartouche on voit une seconde vignette représentant le camp russe et les chefs turcs offrant les clefs de la ville au maréchal Lascy, qui se tient devant sa tente entouré de son état-major.

Anonyme.

16. Anne Léopoldowna, Élisabeth-Catherine-Christine, princesse de Brunswick-Lunebourg-Bévern, née princesse de Mecklembourg-Schwérin, régente de Russie, née à Rostock en 1718, fille de Charles-Léopold, duc de Mecklembourg-Schwérin et de sa seconde femme, la tsarewna Catherine Iwanowna, soeur d'Anne I. Arrive en bas-âge en Russie, embrasse en 1733 la foi orthodoxe sous le nom d'Anne. Épouse en 1739 le prince Antoine de Brunswick (v. ce nom). Proclamée régente pendant la minorité de

son fils Jean (v. ce nom), prisonnière à l'avènement d'Élisabet (v. ce nom), elle fut expédiée avec sa famille en Allemagne, arrêtée à Riga, enfermée à Dunamunde, puis à Ranienbourg (gouv. de Riasan), séparée de son fils aîné et ensuite reléguée à Kholmogory (gouv. d'Archangel) où elle mourut en 1746.

1. Portrait in-folio, gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. La régente est représentée à mi-corps, le corps en face, la figure de $^3/_4$ à droite, avec des cheveux poudrés, retombant en boucles sur ses épaules, en robe décolletée, portant le cordon et la plaque de Ste-Catherine et drapée d'un manteau doublé d'hermine. On lit autour de l'ovale:

Ея Высочество Государыня Принцесса Анна

On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Ihro Hoheit
die Prinzessin
Anna

et au bas de la planche d'un côté:

L. Caravaca S. I. M. Tot. Russ. Pictor f.

et de l'autre:

C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculp^t sculpsit Petropoli.

Les épreuves anciennes excessivement rares.

Mr. Kunik suppose que ce portrait a été gravé peu de temps avant le mariage de la princesse, c.-à-d. vers 1739. Dans le catalogue de 1736 des éditions de l'Académie, ce portrait ne figure pas encore, tandis que dans celui de 1739 sur la dernière page on lit: „Portrait de S. A. la P^sse Anne in-folio, prix 50 copeks.“ A l'exposition de portraits historiques, qui a eu lieu dernièrement à St.-Pétersbourg, on pouvait voir quatre portraits de la régente, probablement il n'en existe pas d'autres. De ces quatre portraits ceux qui

portaient les №№ 176 et 181, et qui sont à-peu-près identiques (l'un provenait du château de Gatchina, l'autre des combles de l'Hermitage), se rapprochent le plus de la gravure que nous venons de décrire. Cependant tant dans la pose que dans la figure et l'expression nous trouvons de grandes variantes. Cela nous porterait â croire que Wortmann arrangeait à sa guise les portraits qu'il gravait. Le portrait d'Anne I (№ 2), gravé par Wortmann d'après Caravaque, peut corroborer notre opinion. On y voit également des changements considérables. Mr. Rowinsky cite un autre portrait de la régente, également de Wortmann. Dans la nomenclature des oeuvres de ce graveur, il dit: „22. Анна Карловна, Принцесса правительница, дочь Мекленб. Швер. Герц. Карла Леопольда. Поясн. $^3/_4$ вл. (à mi-corps de $^3/_4$ à gauche), тѣже подписи мастеровъ, но безъ года (c.-à-d. *C. A. Wortmann Acad. Sc. sculps. Petropoli. Таннауеръ рисовалъ*) р. п. в. 14. 3. ш. 9. $7^1/_2$. Въ собранiи Корабанова находился экземпляръ этого портрета безъ всякой подписи и бордюра. Мѣрой в. 12.9, ш. 8.7. Такой экз. у Другулина продавался за 6 талеровъ. Вторже отпечатки тоже рѣдки 2 — 3 руб. Доски въ Акад. Наукъ. Съ нея получаются отпечатки довольно сносные.“ (Русскiе граверы etc. p. 173). Plus loin sous le № 23 nous trouvons la gravure que nous venons de décrire, avec l'annotation que la planche se trouve à l'Académie des sciences. Il y a ici évidemment erreur. Dans la nomenclature des planches conservées à l'Académie des sciences, que nous trouvons dans le même ouvrage, quelques pages plus haut (p. 118), il n'est question que d'une seule planche avec le portrait de la régente („№ 22. Нринцесса Анна, гр. Вортманнъ съ Кирилака, хор.“). Le portrait cité par Mr. Rowinsky était inconnu à Mr. Kunik, qui dans la monographie des portraits de la régente, ne parle que d'un seul portrait gravé par Wortmann. Enfin comme dernier argument, l'épreuve avant toute lettre conservée à l'Hermitage, provenant de la coll. Karabanoff, n'est autre chose qu'une épreuve d'essai de notre № 1.

2. Même portrait in-8°, gravé au burin, dans un encadrement rocaille. Au bas du portrait on voit une draperie à franges

formant cartouche et des deux côtés des cyprès. On lit dans le cartouche:

Anna
Princessin von Mecklenb.
Erbin des Russischen
Kaiserthums

et au bas de la planche:

Sysang sc.

Rare.

3. Même portrait in-8^0, gravé au burin. On lit au bas du portrait:

Ihro Russisch. Kays. Hoheit die Prinzessin Anna.

et au bas de la planche:

Bernigeroth sc. Lips.

4. Même portrait in-4^0, gravé au pointillé et burin. Médaillon ovale gravé au pointillé, entouré d'un riche encadrement carré, gravé au burin, orné de feuilles de chêne, de guirlandes de lauriers etc. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Анна Леополдовна (sic) *принцеса* (sic) *Мекленбургская правителница* (sic) *все Росс. Импер. престола.*

Dans: Краткое историческое и хронологическое описаніе жизни и дѣяній..... Царей..... Съ изображеніемъ гравированныхъ ихъ портретовъ..... Изд. Еф. Филиповскимъ. Москва 1810, in-4^0.

5. Portrait in-folio, grossièrement gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré de draperies et d'un encadrement carré, évidemment une mauvaise copie du portrait de Caravaque, avec de légers changements dans le manteau et dans la robe. On lit au bas du médaillon de côté:

Joh. Christoph Haffner exc. A. V.

Au milieu on voit un cartouche entouré de trophées, dans lequel on lit:

Elisabetha (sic) *D. G. Magna Dux omnium Russorum et Impery* (sic) *Gubernatrix.*

6. Portrait grand in-folio, gravé en manière noire et tiré en sanguine. On y voit une femme, dont les traits rappellent le portrait de la régente (№ 1) à mi-jambes, debout, le figure en face, le corps de $^3/_4$ à gauche, en cordon et plaque avec un petit diadème sur la tête. Elle porte un manteau doublé d'hermine, qu'elle relève de la main droite, tandis qu'avec sa main gauche elle touche à une couronne, qui avec le sceptre se trouve sur un carreau placé sur une table. Dans le fond on voit une draperie et une fenêtre. Au bas du portrait on voit un cartouche en forme de coquille, dans lequel on lit:

Elisabetha Petrowna (sic) *D. G. Magna Dux Omnium Russorum et Impery* (sic) *Gubernatrix Coronata anno MDCCXLII D. VI Mai.*

Au bas de la planche on lit d'un côté:

J. C. Haffner

et de l'autre:

exc. A. V.

Ces deux rarissimes portraits, dont les seuls exemplaires que j'aie jamais rencontrés, se trouvent le premier dans ma collection et le second dans celle de l'Hermitage à St.-Pétersbourg, représentent évidemment la régente. Pour le premier il n'y a pas à s'y tromper, c'est bien une copie, mauvaise il est vrai, du portrait de Caravaque, quant au second, bien qu'il ne soit pas une copie, il se rapproche cependant bien plus des portraits que nous possédons de la régente, que de ceux que nous avons de l'Impératrice Élisabeth. Jean Christophe Haffner ou Hafner, comme nous le voyons chez Nagler (Neues Allgemeines Künstler-Lexicon etc., bearbeitet von Dr. G. K. Nagler, 5ter Band. München 1837. 8°.) était un mauvais petit graveur

d'Augsbourg, mort en 1754 à l'âge de 86 ans. Il était fort âgé déjà, lorsqu'il commença à graver ces deux portraits; probablement, avant qu'il les eût achevé, survint la révolution de 1741, les portraits de la régente n'étaient plus en vogue, la nouvelle Impératrice tâchait de détruire tous les souvenirs du règne si court de son prédécesseur, alors, pour ne pas perdre complètement le fruit de ses labeurs, Haffner se décida à substituer le nom d'Élisabeth à celui d'Anne tout en gardant on ne sait pas trop pourquoi le titre d'„Impery (sic) gubernatrix“ au lieu de celui d'Impératrice.

7. Portrait in-folio gravé au burin. La princesse est représentée à mi-jambes, debout de $^3/_4$ à droite, elle est drapée d'un manteau doublé d'hermine retenu par une agrafe, elle a le bras droit étendu et avec sa main gauche elle relève le bout du manteau. On voit dans le fond une fontaine, un vase et un paysage. On lit au bas du portrait:

Anna Prinzessin von Mecklenb. verm. Prinz v. Braunschweig Erbin des Russischen Kayserthums

et au bas de la planche:

Bernigeroth sc.

Dans le tome XXI du „Grosses vollständiges Universal-Lexicon“, dédié à la régente. La tête est évidemment une copie de Caravaque, quant au corps, il est clair qu'il est copié d'après une autre gravure (habitude qu'avait la famille Bernigeroth), d'autant plus qu'il n'est pas en proportion avec la tête.

8. Planche in-folio *). On y voit Minerve et devant elle une mère qui lui amène ses enfants, au-dessus on voit la renommée tenant dans ses mains un rouleau déployé, sur lequel on lit:

Петръ I началъ Анна совершила.

---

*) Je ne connais pas cette gravure, je la cite d'après la description de Mr Guénnadi (О книгѣ «Палаты Академiи» — Ученыя записки Академiи Наукъ), qui ne dit pas comment la planche est gravée.

Dans le fond on voit une partie de l'Académie des sciences de St.-Pétersbourg et un monument à Pierre-le-Grand. On lit au bas de la planche d'un côté:

Bartolomeo Tarsia inv.

et de l'autre:

P. G. Mattarnovy sculp.

Cette planche sert de frontispice à l'ouvrage: „Палаты Санктпе„тербургской Императорской Академiи Наукъ Библiотеки и Кунст„камеры которыхъ представлены планы, фасады и профили, припи„санныя Ея Императорскому Высочеству Государынѣ Великой Кня„гинѣ и Правительницѣ Всея Россiи. Печатано при Императорской „Академiи Наукъ въ Санктпетербургѣ 1741 года. Gebäude der Kai„serlichen Academie der Wissenschafften nebst der Bibliothec und „Kunst-Cammer in St. Petersburg nach ihrem Grundriss, Aufriss „und Durchschnitt vorgestellt und Ihro Kayserl. Hoheit der Gross„Fürstin und Reichc-Verwalterin von gantz Russland allerunterthä„nigst zugeeignet. Ausgefertiget bey der Kayserl. Academie der „Wissenschafften in St. Petersburg 1741, in-folio.“ — Voilà comment est expliqué le frontispice par Schuhmacher, l'auteur de l'ouvrage (Примѣчанiя къ Вѣдомостямъ 1741): „Nous voyons en avant „de la feuille sur laquelle se trouve le titre une grande figure gravée „représentant Son Altesse Impériale sous les traits de Minerve, cou„ronnée de lauriers par la préscience (предувѣдѣнie), elle tient dans „la main droite un gouvernail appuyé sur des trophées militaires, „sur différents instruments ayant rapport aux sciences et sur d'autres „symboles de la prospérité de l'état; de sa main gauche elle désigne „l'amour de la patrie, qui tient un enfant par la main, l'Académie „des sciences et la Bibliothèque, que les sciences et les arts, repré„sentées par des femmes, reçoivent avec empressement. Dans le fond „entre les bâtiments de l'Académie on voit une statue équestre de „Pierre-le-Grand, fondateur de l'Académie, et sur le piédestal de la „statue la vertu, donnant la main à la sagesse et foulant à ses pieds „les vices et l'ignorance.“ Le frontispice est suivi d'une dédicace

empoulée à la régente. Mr. Kunik a comparé le frontispice avec le portrait de Caravaque et n'y trouve pas une grande ressemblance. La description de l'Académie des sciences dont nous venons de parler a eu plusieurs éditions. (2de édition in-folio en 1741, 3me édition in-4⁰ en allemand 1744, 4me en russe in-4⁰ sans date, 5me édition en latin in-4⁰ 1744). L'unique exemplaire connu de la première édition, avec la dédicace à la régente, se trouve dans le musée du comte Roumiantzeff à Moscou. Dans les éditions suivantes le titre a été changé et la dédicace supprimée, le frontispice cependant est resté le même, avec la différence que Schuhmacher, qui avait hâte de supprimer tout ce qui ne cadrait plus avec le nouvel ordre de choses, y substitua le nom d'Élisabeth à celui d'Anne (Петръ I началъ, Елисавета I совершила).

9. Vignette*) représentant Vénus dans un char, traîné par des colombes. Vénus est représentée avec un sourire sur les lèvres; on remarque dans ses traits une grande ressemblance avec la régente; elle est drapée d'un manteau doublé d'hermine, et tient dans ses mains deux écussons aux armes de Mecklembourg et de Brunswick, autour de sa tête on voit une auréole, sur le dossier du char on voit l'aigle impériale de Russie. Dans le fond on voit une allée d'arbres, menant à un temple qui s'élève sur une hauteur.

Cette vignette sert de frontispice à une ode composée par Staehlin en honneur du mariage de la régente. „Das hohe Beylager Ihro Hoheit der Durchl. Printzessin Anna und Sr. Hochfürstl. Durchl. Anton Ulrich.... in einer Ode allerunterthänigst besungen von J. Stählin P. P. Petersburg den 3 Julii 1739.“ Folio. Rarissime.

Mr. Kunik cite encore une gravure, représentant le feu d'artifice tiré en honneur du mariage et se trouvant dans un brochure; „Abriss „des Lust Feuers..... Изображенiе онаго фейерверка по благополуч- „номъ совершившемся брачномъ сочетанiи Ея Высочества Государыни „Принцессы Анны Ея Императорскаго Величества Самодержицы пле-

---

*) Malheureusement Mr Kunik, auquel nous empruntons la description de la vignette ne dit pas comment elle est gravée.

„мянницы съ Свѣтлѣйшимъ Княземъ и Государемъ Антономъ Ульри-„хомъ Герцогомъ Брауншвейгскомъ и Люнебургскимъ при окончаніи „сего торжества 9 Іюля 1739 года представленъ былъ. Печатано „при Императорской Академіи Наукъ.“ Il y croit reconnaître l'image de la Princesse sous les traits d'une Vénus, traînée par des cygnes, à laquelle l'amour offre un dard.

17. Anne Pétrowna (Césarewna, duchesse de Sleswig-Holstein-Gottorp). Née en 1708. Fille de Pierre-le-Grand et de sa seconde épouse Catherine I (v. ces noms). Pierre-le-Grand voulut la proclamer héritière du trône au moment de sa mort. Elle épousa en 1725 le duc Charles-Frédéric de Holstein (v. ce nom). Obligée de quitter la Russie sous Pierre II à la suite des intrigues de Menschikoff (v. ce nom), elle mourut à Kiel en 1728, après avoir donné le jour à un prince qui devint Pierre III (v. ce nom).

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La princesse est représentée à mi-corps, en face en robe de brocart décolletée et garnie de perles et de diamants, avec un manteau doublé d'hermine sur les épaules. Elle porte une coiffure élevée sans poudre, un petit diadème et des boucles qui tombent sur les épaules. On lit autour de l'ovale:

Анна Петровна Цесаревна Россійская Герцогіня Шлезвігъ Голстейнская.

On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Anna Petrowna Russische Kayserl. Printzessin Hertzogin von Schleswig-Hollstein.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Таннауеръ рисовалъ

et de l'autre:

C. A. Wortmann Acad. Sc. sculp. sculps. Petropoli A° 1736.

Dans le second état de cette gravure on trouve entre les lettres *а* et *я* du mot *Голстейнская*, plusieurs raies produites par un faux mouvement du poinçon (Русскіе граверы, 173).

2. Même portrait in-folio, gravé en manière noire. Médaillon ovale, suspendu à une colonne et entouré d'un encadrement carré. C'est évidemment une copie de la gravure précédente, mais avec quelques changements. D'abord l'auteur de cette gravure a corrigé la figure, bien que les traits sont restés fort gros, et ensuite il y a quelques variantes dans la robe et le manteau, et la princesse est représentée avec un grand cordon qui ne peut être que celui de Ste-Catherine. On voit au bas du médaillon, sur le piédestal de la colonne, un cartouche rocaille, dans lequel on lit:

> *Анна Петровна Цесаревна Россійская, Герцогиня Шлезвигъ Голстейнская. Anna Petrowna Russische Kayserl. Printzessin Hertzogin von Schleswig-Holstein.*

Au bas de la planche on voit l'anagramme : $\frac{A}{\$}$

Feu le prince Alexandre Lobanoff attribuait cette planche à Jacques Stenglin. Selon lui, Stenglin grava avec l'aide de ses élèves 15 portraits de différents membres de la famille Romanoff, commençant par Jean-le-Terrible et finissant par Élisabet I. Stenglin corrigeait le travail de ses élèves, et les portraits qu'il grava lui-même, il les signa de son monogramme $\frac{A}{\$}$. Le dernier portrait gravé de cette suite fût celui de la tsarine Nathalie Kirilowna. Telle est la version du prince Lobanoff. Le comte de Laborde et Nagler attribuent au contraire ce monogramme à Alexis Zouboff. Telle est aussi l'opinion de Mr. Rowinsky. „Les portraits d'Anna Pétrowna, de Pierre I et de Catherine I", dit-il (Русскіе граверы 194—195), „diffèrent beaucoup des autres portraits de la suite de Stenglin; ils sont traités avec infiniment plus de finesse et de talent. En outre Staehlin affirme positivement que Stenglin ne grava que 12 portraits de la famille Romanoff de 1741 à 1744. Il n'y a pas moyen d'admettre d'erreur, vû

que Stenglin fût non-seulement le contemporain de Staehlin, mais encore fût appelé par lui à St. Pétersbourg et travaillât d'après ses commandes. Staehlin ne parle pas des portraits d'Anna Pétrowna, Pierre I et Catherine I dans ses mémoires. Dans le catalogue des estampes de l'Académie des sciences, les trois portraits sont cités sans nom de graveur, tandis qu'en regard des autres planches de la suite et en général de toutes les productions de Stenglin nous trouvons son nom. Par conséquent on peut attribuer avec la plus grande sécurité ces trois portraits à Zouboff en expliquant le monogramme: „Алексѣй Зубовъ тушевалъ" ou bien encore „Адольскій, Зубовъ тушевали.": Le travail technique de ces trois planches rappelle beaucoup le portrait de Catherine I gravé par Zouboff et Adolsky."

18. Antoine-Ulric (Prince de Brunswick-Lunebourg-Bevern). Né en 1714. Fils de Ferdinand-Albert, duc de Brunswick et d'Éléonore-Charlotte, princesse de Wolfenbuttel. Il arriva en 1733 en Russie, mais n'épousa qu'en 1739 la princesse Anne Léopoldowna. Lors de la régence de sa femme, dont il partagea plus tard la captivité, il fut nommé généralissime des armées russes et reçut le titre d'altesse impériale. Il survécut de près de 30 ans à sa femme. Catherine II voulut lui rendre la liberté, mais le prince ne se décida pas à quitter ses enfants et mourut à Kholmogory en 1774.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté tout jeune, à mi-jambes, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en armure avec un manteau doublé d'hermine, retenu par une agrafe. Il tient la main appuyée sur la hanche. A côté du prince on voit un casque avec des plumes. On lit autour de l'ovale :

Anthonius Udalricus Dux Brunswicensis et Lünaburgensis.

Au bas de l'ovale on voit un piédestal portant un cartouche entouré de palmes et de lauriers et surmonté d'une couronne. On voit

dans l'écusson un aigle planant au-dessus d'un détroit et un soleil entouré de rayons, on lit autour:

Tutum vehiculum.

Des deux côtés du cartouche on lit encore:

J. W. Heckenauer sculpsit.

Rare.

Le sujet représenté dans le cartouche nous fait supposer que ce portrait fut gravé en 1733, époque du départ du prince pour la Russie.

2. Même portrait in-8° gravé au burin, semblable au précédent, seulement en buste. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche:

Antonius Ulricus Printz von Braunschweig-Bevern.

3. Portrait in-folio gravé au burin. Le prince est représenté en pied, debout et en face, en armure avec un grand manteau flottant. Il tient dans sa main droite un bâton de commandement et de sa gauche il s'appuie sur son casque, orné de plumes et placé sur une table à ses côtés. Dans le fond on voit une draperie. On lit au bas de la planche:

Anton Ulrich Printz von Braunschweig

et plus bas:

Bernigeroth.

Dans le 22me tome du „Grosses vollständiges Universal-Lexicon" etc. etc. dédié à ce prince. La figure est une copie d'après les portraits précédents.

19. Apostol (Daniel Pawlowitch), avant-dernier hetman des cosaques d'Ukraine. Né en 1658, élu hetman en 1727. Mort en 1734.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Apostol est représenté en buste, de profil à droite en costume cosaque. Au bas du médaillon on voit un écusson aux armes Apostol et plus bas on lit:

Daniel Apostel Feldherr der Zaporovischen Cosacken.

2. Portrait in-4⁰ gravé an burin. Apostol est représenté à mi-corps de ³/₄ à droite, en armure, avec un manteau doublé de fourrure, de la main droite il tient la boulawa (bâton de commandement des hetmans) qu'il appuie sur un rocher et il tient sa main gauche sur le manche de son épée. On voit dans le fond une tente et une bataille. Au bas du portraît on voit un écusson aux armes Apostol, des deux côtés duquel on lit:

Der Neuerwehlte Feldherr derer Cosacken Daniel Apostel gebohren 1658.

Au bas de la planche, on lit d'un côté:

F. C. Wortman ad vivum pinxit Moscoviae.

Au milieu:

XVI Entrevue.

Et de l'autre:

G. P. Busch sculp. à Berlin.

3. Portrait in-12⁰ gravé au pointillé. Apostol y est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en cuirasse et manteau, on lit au bas du portrait:

Даніилъ Апостолъ.

20. Apraxine (Comte Théodore Matwééwitch). Né en 1661. Beau-frère du tsar Théodore Alexééwitch, frère aîné de Pierre-le-Grand. Gouverneur d'Archangel et de St.-Pétersbourg. Créé comte en 1709. Cordon de St.-André. Grand-Amiral. Mort en 1728.

1. Portrait in-8⁰ gravé au burin; nous y voyons sur un socle le buste du comte, de profil à droite, en grande perruque et armure, drapé d'un manteau. Un écusson aux armes Apraxine est adossé au socle. On lit au bas de la planche:

Feodor Mattwewiz (sic) *Apraxin Muscowitischer General Admiral.*

2. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Le comte est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en armure et grande perruque; il tient dans la main droite un bâton de commandement. On voit dans le fond un écusson aux armes Apraxine. On lit au bas du portrait:

Feodor Mattewiz (sic) *Apraxin commandirender Admiral über die gantze Russiche See-Macht.*

3. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Le comte est représenté en buste, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en cuirasse et manteau doublé d'hermine, avec le cordon et la plaque de St.-André. On lit d'un côté de l'ovale:

Рис. Я. Аргуновъ.

et de l'autre:

Гра. Н. Ивановъ

et plus bas au milieu on lit encore:

Графъ Өедоръ Матвѣевичъ Апраксинъ Генералъ-Адмиралъ Верховнаго Тайнаго Совѣта Членъ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Государственной Адмиралтейской Коллегіи президентъ и Княжества Эстляндскаго Генералъ-Губернаторъ. Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Dans Бекетовъ: „Собраніе портретовъ Россіянъ, etc.“ (V. le portrait d'Adrien, dernier patriarche de Russie).

4. Planche in-8⁰ gravé au burin et pointillé. On y voit les deux côtés d'une médaille frappée en 1708 en honneur du fait d'armes d'Apraxine, lorsque aidé par l'amiral Cruys (v. ce nom) il défit le général suédois Lübeker, qui avait tenté de se saisir de la ville à peine fondée de St.-Pétersbourg. Sur un côté le comte est représenté en buste, de profil à gauche, en armure, grande perruque et toge romaine. On lit autour:

Царскаго Величества Адмиралъ Өо. Ма. Апраѯинъ.

De l'autre côté on voit une flotte et au-dessus deux mains sortant d'un nuage et tenant une couronne de lauriers. La légende dit:

Храняй сiе, не спитъ лучше смерть а не невѣрность.

et l'exergue porte l'année:

1708.

5. Vignette gravée au burin, représentant les deux côtés de la même médaille avec les mêmes inscriptions.

Dans Ricaud de Tiregale etc.

21. Archaroff (Nicolas Petrowitch), né en 1742. Grand-maître de police de St.-Pétersbourg, gouverneur de Moscou, général-gouverneur de Nowgorod et de Twer, général-gouverneur de St.-Pétersbourg, chevalier de St.-André et général d'infanterie sous Paul I. Exilé en 1797. Mort en 1814.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Archaroff est représenté en buste de ³/₄ à gauche, en cordon, plaque etc. On lit au bas de l'ovale:

Г. А. Афанасьевъ

et plus bas:

Николай Петровичъ Архаровъ, Генералъ-Аншефъ, Санктпетербургскiй Военный Губернаторъ.

22. Arndt (C. G.) Natif de Prusse, conseiller de cour, attaché comme traducteur au cabinet de l'impératrice Catherine II. Il traduit plusieurs ouvrages de statistique etc. du russe en allemand, ainsi que la plupart des oeuvres de Catherine II. Il était rédacteur et éditeur de plusieurs journaux (St.-Pétersbourg. Journal u. Neues Journal etc.)

Portrait petit in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Arndt est représenté en buste de profil à droite. On lit au bas du médaillon:

C. G. Arndt Russisch Kaiserl. Hofrath Ritter des Heil. Wladimir Ordens.

Et au bas de la planche :

Gez. u. gest. v. L. Hessell in Nürnberg.

Rare.

23. Arsène Matzéewitch (Métropolitain de Rostoff). Il s'éleva avec une extrême véhémence contre la sécularisation des biens du clergé par Catherine II. A la suite des injures proférées contre l'Impératrice, le synode le déclara déchu de son siége épiscopal, et il fut rélégué comme simple moine dans un couvent éloigné. Là il continua à tonner contre Catherine. Il fut détonsuré et sous le nom d'André Wral (menteur), interné dans la citadelle de Réval, où il mourut en 1772.

Portrait in-4° gravé au pointillé. Arsène est représenté à mi-corps, debout, en face, les bras croisés sur la poitrine, en costume de paysan avec un bonnet fourré. On voit dans le fond l'intérieur d'une prison, à droite une fenêtre grillée, dans l'enfoncement de laquelle on lit :

благо мнѣ яко смирилъ ми еси. — Арсеній.

et à gauche sur le mur de la prison le portrait d'Arsène en habits sacerdotaux, avec la crosse et la mitre d'archevêque. On voit au bas du portrait les initiales :

A. R. S.

Au bas de la planche on lit :

Грав. А. Осиповъ.

et plus bas :

Всякъ образъ крестный погибающимъ юродство, а спасаемымъ о Христѣ печать благодати есть.

Enfin tout en bas on lit encore :

Подлинникъ въ С. Сованскомъ Рис. А. К. в. л. к. в.

24. Balk ou **Balken** (Théodor Nicolaiévitch), général de Pierre-le-Grand, d'origine livonienne. Il fut commandant de Dorpat et plus tard d'Elbing et mourut bientôt après en 1717.

Portrait in-8⁰ gravé au burin. Le général est représenté à mi-jambes, debout de ³/₄ à gauche, il est en armure et grande perruque, et il a la main droite sur la hanche. On voit à ses côtés un casque. Dans le fond on voit une draperie. On lit au bas de la planche:

Herr von Balcken General Major Seiner Czaar. Maj. und Commendand in Elbing.

25. Bantysch-Kamensky (Nicolas Nicolaévitch). Né en 1737. Archéologue distingué et directeur des archives de Moscou. Mort en 1814.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Kamensky est représenté en buste, la figure en face, le corps de ³/₄ à gauche, en uniforme avec cordon, plaque et croix en sautoir. On lit au bas de la planche d'un côté:

Писалъ Н. Аргуновъ.

et de l'autre:

Грав. Н. Фридерицъ, подъ смотрѣніемъ Н. Уткина

enfin plus bas encore on lit:

Николай Николаевичъ Бантышъ-Каменскій родился 1737 скончался 1814 года.

2. Même portrait grand in-8⁰ gravé au pointillé. Copie du précédent. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Осиповъ 1815

et plus bas:

Николай Николаевичъ Бантышъ-Каменскій. Род. 16. Дек. 1737 сконч. 20 Генв. 1814 года.

3. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Николай Николаевичъ Бантышъ-Каменскій Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ. Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

26. Bariatinsky (Princesse Catherine Pétrowna, née princesse de Holstein-Beck). Née en 1750, fille du duc Pierre-Auguste-Frédéric de Holstein-Beck, maréchal au service de Russie et de sa seconde femme la duchesse Nathalie Nicolaewna, née comtesse Golowine. Mariée au prince Jean Serguéewitch Bariatinsky, ministre de Russie à Paris. Morte en 1811.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond surmonté d'un anneau, d'un noeud et de guirlandes et entouré d'un encadrement carré, représentant un mur en grosses pierres. La princesse est représentée en buste et en face avec une coiffure élevée et un voile fixé en touffe au sommet de la tête. On lit au bas du médaillon dans un cartouche:

Oui c'est Baratinsky telle on peint La beauté
dans La frecheur (sic) *du premier age*
Le coeur La reconnait L'oeil on (sic) *est enchanté*
Ce n'est pourtant que son image.

Au bas du cartouche on lit d'un côté:

Peint par Voele

et de l'autre:

Gravé par Grey. Scebrenitzky à St.-Pétersbourg 1772.

Très rare. Les vers sont probablement du Prince Alexandre Bélosselsky.

2. La princesse avec son fils le prince Jean Iwanowitch Bariatinsky (il a servi à la cour et dans la diplomatie, puis il se retira dans son magnifique domaine d'Iwanofsky, gouvernement de Koursk, et s'y adonna à l'agronomie; il y mourut en 1830; marié: 1) à lady

Mary Dutton, fille de lord Scherborne († 1807); 2) à la comtesse Marie Keller († 1858); sa fille, la comtesse Anne Iwanowna Tolstoy et son gendre le comte Nicolas Alexandrowitch Tolstoy (fils du comte Alexandre Petrovitch et d'une demoiselle Ismaïloff, il était grand-maréchal du palais et l'une des personnes les plus rapprochées de l'Empereur Alexandre I.)

Planche grandissime in-folio, gravée au burin. Nous voyons sur le premier plan à droite, la princesse Bariatinsky en pied, assise de $^3/_4$ à gauche. Elle porte une coiffure élevée, un petit diadème et un voile, par dessus sa robe elle a un vêtement sans manches bordé d'hermine. Elle s'appuie avec le bras droit sur le fauteuil dans lequel elle est assise et tient dans sa main gauche une miniature. Ses pieds sont posés sur un tabouret. Sur le second plan à gauche on voit le comte Tolstoy debout de $^3/_4$ à droite; il tient sa main gauche sur sa hanche et dans la main droite un livre. Il est en culotte courte et habit bordé de fourrure; on voit à côté de lui sa femme également debout, s'appuyant de la main gauche sur l'épaule de son mari et relevant sa robe avec la main droite. Derrière la comtesse Tolstoy et plus près de sa mère, nous voyons le prince Jean, debout, en face, et en culotte courte, s'appuyant de la main droite sur une table, sur laquelle est placé un piédestal élevé avec le buste du duc de Holstein-Beck, père de la princesse. Dans le fond on voit un péristyle avec des colonnes et une draperie. On lit au bas de la planche d'un côté:

Angelica Hauffman (sic) *Pinx: Romae.*

Au milieu:

Joan: Bapt: Dell' Era delineavit

et de l'autre:

Raph. Morghen Sculp. Flor.

Plus bas on voit un écusson aux armes de Holstein avec la couronne, le manteau princier et le grand cordon de Ste-Catherine. On lit des deux côtés de l'écusson les vers suivants:

Afin d'éguillonner (sic) *le naturel heureux*
De tes Enfants cheris, dont tu veux le bien-être,
Tu leur peins les vertus qu'exercoient les ayeux,
Tu cites les exploits qui les ont fait connoitre.
Pourquoi chercher, Princesse, aucun de ces modeles?
Ta bonté, la douceur et ton coeur bienfaisant
Fournit à ces chers fils tant de leçons si belles!
Si dignes de ton nom, si dignes de ton rang!
Déjà de l'imiter ils se sont fait la loi
Jaloux d'être par tout adorés comme toi.

L'original de ce portrait, grandeur naturelle, se trouve chez le prince Wladimir Bariatinsky à St.-Pétersbourg; quant à la gravure, qui est une des meilleures productions de Morghen, elle est citée comme telle par Bryau (a biographical and critical Dictionary of Painters and Engravers etc. London 1758 tr. gr. in-8°.), Nagler (Künstlerlexicon.... tome 9me.... „15, der Herzog von Holstein-Beck und seine „Familie nach Angelica Kaufmann. H. 22 Z. 4 L.; Br. 15 Z. 3 L. „Die Abdrücke mit dem Namen der Künstler vor aller andern Schrifft „sind äussert selten. Auch die vollständigen Aetzdrücke sind sehr selten") et Hüber et Rost („Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke etc..... nach der französischen Handschrift des Herrn Huber von Rost: Zürich 1799, petit in-8°. 9 vol." Tome 4: „13, die fürstliche Familie von „Holstein-Beck. Eine schöne Komposition der Angelica Kaufmann; „ein grosses Blatt und Gegenstück des Vorigen (portrait of Lord „Spencer). 14, die Familie des Fürsten von Holstein-Beck. Eine „schöne Composition der Angelica Kaufmann; sehr gr. fol. Gegen- „stück zum Vorigen".... Il y a évidemment erreur, car Morghen n'a gravé qu'une fois la famille Bariatinsky et que ce n'est que Hüber, chez lequel la biographie de Morghen est bien moins détaillée que chez Nagler, qui parle de ce second portrait). Dans tous les catalogues des oeuvres de Morghen cette gravure est nommée: Famille de Holstein-Beck. Dans quelques catalogues italiens on rencontre le nom de: „Famiglia Polacca".

27. Barkoff (Jean Séménowitch). Poète érotique du milieu du siècle dernier. Mort en 1768.

Portrait grand in-8^0 gravé au burin. Barkoff est représenté en buste, la figure tournée à gauche, le corps de $^3/_4$ à droite, on lit au bas :

Грав. Акад. К. Афонасьевъ

et plus bas :

Иванъ Семёновичъ Барковъ.

Rare.

28. Bassewitz (Henning-Frédéric comte de). Né en 1680. Ministre de Charles-Frédéric duc de Holstein. (V. ce nom.) Longtemps accrédité à St.-Pétersbourg. C'est grâce à ses intrigues et à celle de Menchikoff que Catherine I fut proclamée impératrice. Chevalier de St.-André et de St.-Alexandre-Nevsky. Premier ministre et grand-maréchal de la cour de Holstein. Il mourut en 1749.

Portrait in-8^0 gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'nn encadrement carré. Le Comte est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en grande perruque, avec le cordon et la plaque de St.-André. On lit au bas du médaillon dans un cartouche :

Henning Friderich Graf von Bassewitz Holstein — Gottorffischer (sic) *Premier Ministre* (sic).

29. Bauer (Rodolphe-Félix, en russe: Rodione Christianowitch). Officier suédois, qui passa aux Russes. Général de Pierre-le-Grand. Il se distingua en 1708 à Lessnoé et fut un des premiers protecteurs de Catherine I. Mort vers 1717.

1. Portrait in-8^0, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le général est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en armure, grande perruque et cordon. On voit au bas du médaillon une branche de laurier et un cartouche dans lequel on lit:

Der Mocowitische General Bauer.

2. Même portrait in-8⁰, gravé au pointillé. Ovale. Copie du précédent. On lit au bas de l'ovale;

Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ

et plus bas:

Родольфъ-Феликсъ Бауеръ Генералъ-Порутчикъ отъ Кавалеріи, Полковникъ Кіевскаго Драгунскаго полку. Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Ce portrait est tiré de l'ouvrage: Собраніе портретовъ Россіянъ etc. (v. Adrien).

30. Bauer (Frédéric-Guillaume, en russe Théodore Willimovitch). Hessois d'origine, né en 1731. Entra au service de Russie en 1769. Général de génie, chevalier de St.-Alexandre et de St.-Wladimir. Mort en 1783.

Portrait in-8⁰, grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le général est représenté en buste de ³/₄ à droite, en uniforme avec son chapeau sur la tête. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Russisch Kayserlicher General Bauer.

Cette grossière gravure, qui ne donne aucune idée des traits du général, se trouve en tête du tome 19ᵐᵉ (19. Theil) de l'ouvrage: Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Osmanischen Pforte, mit Kupfern. Aus d. Italien. (v. J. Eph. Schmidlin u. A.) 36 Thle. in-4⁰. Frankf. u. Leipz. (Ulm) 1770—75.

31. Békétoff (Nikita Afanassiéwitch) né en 1729. Tout jeune il devint favori d'Élisabeth I. Renvoyé de la cour grâce à une intrigue des Schouwaloff, il devint général et plus tard gouverneur-général d'Astrakhan. Fondateur de Sarepta. Mort en 1780.

1. Portrait in-8⁰, gravé au burin et au pointillé. Ovale. Békétoff est représenté en buste de profil à droite. On lit au bas de l'ovale:

Воспитанникъ любви и счастія Богини,
Онъ сердца своего отъ нихъ не развратилъ;
Другихъ обогащалъ, а самъ стоикъ жилъ
И умеръ посреди безмолвіа (sic) *пустыни.*

2. Portrait in-8° exactement pareil au précédent, seulement avec les vers suivants:

Сынъ отечества полезный
Въ сихъ является чертахъ;
Видъ его, роднымъ любезный,
Въ ихъ пребудетъ въ вѣкъ сердцахъ.

Les seuls exemplaires que nous connaissons de ces deux rarissimes portraits se trouvent à la bibliothèque impériale de St.-Pétersbourg. Le nom de Békétoff se trouve inscrit à la plume au bas de chaque portrait. Les vers sont du poète Dmitrieff, neveu de Békétoff.

32. Békléschoff (Alexandre Andréewitch) né en 1743. Général en chef, cordon de St.-André, puis Conseiller privé actuel. Gouverneur-général de Koursk et de Kieff, et plus tard procureur-général de l'empire. Mort en 1808.

Portrait in-folio gravé au burin et pointillé. Médaillon ovale gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré gravé au burin. Békléschoff est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, avec le cordon de St.-André, deux plaques, et des croix en sautoir. Au bas du médaillon on voit un cartouche et des deux côtés du cartouche un drapeau, des lauriers, une branche de chêne et la carte de la Russie. On lit dans le cartouche:

Александръ Андреевичь Беклешевъ Родился 1 Марта 1773 (sic) *года.*

Sous le cartouche on voit un écusson avec les armes de Békléscheff. On lit au bas de la planche d'un côté:

Рисов. Ф. Кинель

et de l'autre:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

Въ знакъ глубочайшаго почтенія подноситъ Кол. Сов. Филиповскій.

L'original de cette planche en miniature se trouve chez moi.

33. Bélosselsky-Bélosersky (Prince Alexandre Michailowitch) né en 1752, fils du prince Michel (v. plus bas) et de sa seconde femme la princesse Nathalie (v. ce nom). Ministre à Dresde et à Turin et grand-échanson. En 1799 Paul I lui permit comme au doyen des différentes branches des princes Bélosersky, d'ajouter ce dernier nom à celui de Bélosselsky. Il était en correspondance avec Delille, Marmontel, Voltaire etc. Ce dernier écrivit pour le prince les vers que nous trouvons sous le portrait № 1. Mort en 1809.

1. Portrait très grand in-folio, gravé au burin. Le prince est représenté presqu'en pieds, assis sur une chaise richement sculptée, le corps de 3/4 à droite, la tête légèrement tournée à gauche. Sa main droite appuyée sur son genou tient une plume, de la main gauche il montre des papiers qui, avec un encrier, se trouvent sur une table richement sculptée à ses côtés. Dans le fond on voit une draperie et une armoire avec des livres et des manuscrits, sur laquelle se trouve une statuette représentant Saturne. On lit au bas du portrait:

Gravé à Dresde par C. G. Schultze.

Au bas de la planche on voit les armes Bélosselsky avec la couronne et le manteau et des guirlandes de laurier. On lit des deux côtés des armes:

Alexandre Pr Beloselsky

et les vers:

Dans des climats glacés Ovide vit un jour
Une fille du tendre Orphée
D'un beau feu leur ame échauffée
Fit des chansons, des vers, et surtout fit l'amour.

Les Dieux bénirent leur tendresse:
Il leur naquit un Fils orné de leurs talens.
Vous en êtes issu; connaissez vos parrens (sic)
Et tous Vos titres de noblesse.
Voltaire.

Nagler cite cette gravure comme une des meilleures productions de Schultze (Künstler-Lexicon, tome 16me.... 3) „Alex. P. Béloselsky, „fast ganze Figur, am Tische, nach Casanova und Seydelman, gr. fol.“ Il existe chez le prince Béloselsky à St.-Pétersbourg un portrait du prince par Casanova, très ressemblant quant à la figure, mais complètement différent quant à la pose et les accessoires.

2. Portrait petit in-folio gravé au burin, dans un encadrement carré arrondi par le haut. Le prince est représenté à mi-corps, assis, de $^3/_4$ à gauche, tenant un livre dans les mains. On voit au bas du portrait un cartouche portant au milieu un écusson aux armes Béloselsky. On lit d'nn côté de l'écusson:

Князь Александръ Михайловичь Бѣлосельскій-Бѣлозерскій, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Оберъ-Шенкъ, Стъ Петербургской Академіи Художествъ Почетный Любитель Россійской Академіи Наукъ, Булонскаго (sic) *Института, Нансійской Академіи Словесности, Кассельской Академіи древностей Членъ и орденовъ: Св. Александра Невскаго, Княжескаго ордена Св. Губерта, Прусскихъ Чернаго и Краснаго орла кавалеръ и Св. Іоанна Іерусалимскаго Бальи и Родовой командиръ.*

et de l'autre:

Le Prince Alexandre Beloselsky de Belozéro. Conseiller privé actuel, Grand Échanson, Sénateur, chambellan actuel, Amateur honoraire de l'Académie Impériale des beaux arts, Membre honoraire de l'Académie des Sciences de St.-Pétersbourg, de l'Institut de Bologne, de l'Institut

des belles lettres de Nancy, de l'Académie des antiquités de Cassel et chevalier des ordres de St.-Alexandre Nevsky, de St.-Hubert, de l'Aigle Noire et de l'Aigle Rouge, Bailly et Commandeur héréditaire de l'ordre souverain de St.-Jean de Jérusalem.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Пис. Карафъ грав. I. С. Клауберъ.

et de l'autre:

Peint par Caraf gravé par J. S. Klauber.

34. Bélosselsky (Princesse Barbe Yakowlewna, née Tatischtcheff). Née en 1764, fille de Jacques Afanassiéwitch Tatischtcheff de son mariage avec une demoiseile Yéropkine. Elle fut la première femme du prince Alexandre Bélosselsky (v. plus haut) et mourut en 1792 à Turin.

1. Planche petitin-folio gravée à l'eau forte, au burin et au pointillé. On y voit une pyramide, surmontée d'un globe, sur lequel on voit un oeil et au-desssus duquel petille une flamme. Sur la pyramide on voit une légère draperie, à laquelle est suspendu un médaillon ovale avec le portrait de la princesse. Elle est représentée en buste et en face, la tête légèrement penchée. La pyramide est placée sur un piédestal, sur lequel on voit une couronne princière sur un carreau, entourée d'une lyre, d'une palette et d'autres emblêmes des arts, entremêlés de branches d'olivier. Dans le fond on voit une terrasse avec une balustrade et des arbres. On lit sur la pyramide au-dessus du portrait:

Barbe Princesse Peloselsky (sic) *née à Moscou remontée à son origine le 25 de Nov. 1792 à Turin.*

Au bas du médaillon en lettres imperceptibles on lit:

Cle. Kohl sc. Viennae:

Sur le piédestal on voit un cartouche dans lequel on lit:

Femme adorable! Ame tendre et sublime! Exemple désespérant de piété Conjugale, d'Amour le plus embrasé et le

plus fidèle! Reçois publiquement mes homages (sic). *Quelque malheureux que je sois, quand je t'ai invoqué..... Je suis plus tranquille.*

Enfin au bas de la planche on lit encore:

Estampe dédiée à sa belle et bonne amie Madame Nugent.

2. Planche in-folio gravée au burin. On y voit une niche surmontée des armes Bélosselsky et dont le fond représente un paysage. Au milieu de la niche on voit sur uu grand piédestal une figure drapée et voilée, tenant d'une main un livre et une coupe et étendant l'autre au-dessus d'un médaillon ovale avec le portrait de la princesse, soutenu par des enfants. La princesse est représentée en buste de profil à gauche. On lit sur le piédestal une inscription de sept lignes commençant par

O sentiment, sentiment douce vie de l'ame....

et finissant par:

du malheureux époux qui l'a élevé.

Plus bas on lit:

Estampe du Mausolée de Barbe Princesse de Beloselsky née à Moscou le 27 Mars 1764 morte et remontée à son origine le 23 Nov. 1792 à Turin.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Fait en marbre par Inn^zo Spinacci, sculpteur de S. A. R. le Grand Duc de Toscane, érigé à Turin l'année 1795.

et de l'autre:

Gravé à Turin par Valperga G^r du Roi.

Très rare.

35. **Bélosselsky** (Prince Michel Andréèwitch), père du précédent. Né en 1702. Vice-amiral et président du collége de la marine. Mort en 1755.

Portrait in-folio gravé au burin. Le prince est représenté en buste, le corps de $^3/_4$ à gauche, la tête légèrement tournée a droite,

en habit bordé de fourrure avec une cuirasse sous l'habit, avec le cordon et la plaque de St.-Alexandre. On lit au bas du portrait:

Князь Михайло Андреевичъ Бѣлосельскій. Флота Генералъ Порутчикъ скончался въ 1755 году 53 лѣтъ.

Anonyme. Très rare. L'original de ce portrait se trouve chez le prince Constantin Bélosselsky.

36. **Bélosselsky** (Princesse Nathalie Grigoriewna, née comtesse Czernicheff). Née en 1711, fille du comte Grégoire Czernicheff et de la comtesse Eudoxie Iwanowna, née Rjeffsky (v. Czernicheff), seconde femme du précédent. Morte en 1760.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré de fleurs, d'ornements et d'un encadrement carré. La princesse est représentée en buste et face avec des perles dans les cheveux, drapée d'un manteau. Au bas du médaillon on voit un cartouche ouvragé. On lit au bas de la planche d'un côté:

Stef. Torelli pinx

et de l'autre:

Laur. Zucchi sculps.

Le seul exemplaire que nous connaissons de ce portrait est dans la collection de l'Hermitage; il est avant la lettre. L'original de ce portrait appartient au prince Constantin Bélosselsky.

37. **Benjamin Pucek-Grigorowitch** (Métropolitain de Casan). Évêque de St.-Pétersbourg, il officia comme tel lors de l'enterrement de Pierre III, transféré en 1762 à Casan. Accusé de complicité dans la révolte de Pougatcheff il fut arrêté. Son innocence fut reconnue et Catherine II le combla d'honneurs. Mort en 1782.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'une mitre et autres attributs du rang épiscopal et entouré d'un encadre-

ment carré. Le prélat est représenté à mi-corps en face, avec un klobouk blanc orné d'une croix, le manteau épiscopal et une panaguia. Dans sa main gauche ii tient sa crosse, de la droite il bénit. On lit autour de l'ovale une double inscription.

1) En russe:

Преосвященный Веньаминъ Митрополитъ Казакскій и Свіяжскій, Святьйшаго, Правительствующаго Синода членъ польскаго шляхететва изъ фамилін Пуцекъ.

2) En latin:

Eminentissimus Beniamin Mitropolita. Casanensis et Sviasensis Sanctissimae Dirigentis Synodi membrum, e nobilitatis Polonicae familia Pucek.

Au bas du médaillon on voit une large draperie, qui entoure tout le bas de l'ovale. Au milieu de la draperie on voit un écusson aux armes Pucek et des deux côtés de l'écusson on lit d'un côté en russe:

Благочестіемъ и ученостью достойнѣйшій высочайшаго Церковнаго Сына, добродѣтелями и разумомъ неоцѣненный отечества членъ, благотворенъ въ щастіи, великъ и премудръ въ злощастіи — для того и при томъ общемъ, которое городъ Казань потерпѣла съ отмѣнною милостью отъ великія Екатерины почтенъ и награжденъ, для тковыхъ рѣдкихъ добродѣтелей сей великій мужъ и у потомковъ въ особенномъ почтеніи пребудетъ.

et de l'autre en latin:

Pietate et eruditione dignissimus Ecclesiae prelatus. Virtutibus ac prudentia inaestimabile patriae membrum, benificentissimus in fortuna secunda — magnus et sapiens in adversa et in communi illa, quam urbs Casanum passa est, clementissime a Catharina Magna honore et premio ornatus. Ob ejusmodi praeclaras virtutes hic Magnus vir apud posteros etiam in praespicua observantia remanebit.

Enfin au bas de la planche on lit:

G. G. Endner sculps. Lipsiae 1777.

Rare.

38. Benjowsky (Comte Maurice-Auguste). Célèbre aventurier, né en Hongrie en 1741. Fait prisonnier en Pologne, il fut libéré, après avoir juré de ne plus combattre contre la Russie. Repris l'année suivante, il fut interné à Kasan. Il prit la fuite, mait fut arrêté à St.-Pétersbourg et exilé au Kamtschatka. Là de concert avec d'autres exilés russes, il s'empara d'une goëlette de l'état et fit voile vers le sud. La plupart de ses compagnons le quittèrent à Macao et rentrèrent par Paris en Russie. Benjowsky fut tué en 1786 à Madagascar. Les mémoires de Benjowsky eurent plusieurs éditions en anglais, allemand et français.

1. Vignette gravée au pointillé. Médaillon rond. Benjowsky est représenté en buste, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à gauche, en uniforme et cuirasse. On lit au-dessus du médaillon:

Maurit. August. Comes. De. Benyowsky.

et au bas du médaillon:

Heath. sc.

Cette vignette se trouve sur la page du titre de la traduction anglaise des mémoires de Benjowsky. (Memoirs and Travels of Mauritius Augustus Count de Benyowsky etc. London 1790 in-4°.) Dans l'édition française (où le portrait n'existe pas) ainsi que dans la traduction anglaise, nous lisons après la préface: sur le portrait qui est inséré dans le titre: „Cette gravure a été faite par Mons. Heath „d'après une miniature à moitié plus petite, qui me vint (c.-à-d. à „Nicholson) de la même manière que la correspondance du comte de „Benyowsky.... c.-à-d. en conséquence de l'amitié qui subsistait entre „Mons. de Magellan et moi etc."

2. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de la planche :

Graf von Benyowsky.

Ce portrait est tiré d'une des nombreuses éditions allemandes des mémoires de Benjowsky.

3. Même portrait in-8⁰ gravé au burin, en contre-partie. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes et d'un noeud de rubans et entouré d'un encadrement carré. Au bas de l'ovale on voit des chaînes, un sabre et un bonnet polonais, et un cartouche avec une vignette représentant le moment où Benjowsky et ses camarades s'embarquent sur le St.-Pierre. On lit autour de l'ovale :

M. A. Com. De Benyowsky

et au bas de la planche :

Geyser sc.

Dans l'édition allemande de Leipzig (Des Grafen Moritz August von Benyowsky..... Schicksale und Reisen...... übersetzt von Georg Forster... Leipzig 1791. 2 v. 8⁰.

39. **Bezborodko** (Prince Alexandre Andréiéwitch), né en 1747 à Gloukhoff, secrétaire d'état et grand-maître de la cour sous Catherine II, qui le créa comte. Chevalier de St.-André pour la paix de Jassy, qu'il signa en 1792. Chancelier de l'empire et prince avec le titre d'altesse sérénissime sous Paul I. Un de nos hommes d'état les plus éminents. Mort en 1799.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Bezborodko est représenté à mi-jambes, assis, en face. Son bras gauche est appuyée sur une table richement sculptée et il tient un livre ouvert dans la main. On voit sur la table des cartes de géographie. Sa main droite tient une plume et repose sur son genou. Le comte est en habit richement brodé avec cordons, plaques etc. On voit dans le fond une draperie, une colonne et un paysage. On voit au bas du portrait les

armes Bezborodko avec la dévise: „*Labore et zelo*“ et la chaîne de St.-André. Des deux côtés des armes on lit:

Alexandre Comte de Besborodka (sic) *Grand Maître de la cour de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, Son Conseiller privé actuel, Directeur général des postes, Chevalier des ordres de St.-André, de St. Alexandre Nevsky et grande croix de celui de St. Vladimir. Gravé d'après l'original dans sa collection par le professeur Lampi par son très humble serviteur James Walker grav[r] de Sa Maj. Imp. et memb[r] de l'Académie des beaux arts S[t] Pbg.*

Rare.

L'original de ce portrait, grandeur naturelle, se trouve à St.-Pétersbourg chez le comte Koucheleff. Il fut peint à Jassy en 1791. Outre le prix marqué d'avance, Lampi au dire de Nagler, reçut de Bezborodko une médaille en or de la valeur de 70 ducats. № 452 du catalogue de l'exposition.

2. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier. On lit au bas du portrait:

J. S. Engleheart sc[t] Darmstadt.

et plus bas:

Alexandre Fürst Besborodko

Dans: Ein russischer Staatsmann. Des Grafen J. J. von Sievers Denkwürdigkeiten zur Geschichte Russlands von Karl Ludwig Blum. Leipzig u. Heidelberg 1858. 4 vol. in-8⁰.

3. Même portrait gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Г. А. Афанасьевъ

et plus bas:

Князь Александръ Андреевичъ Безбародко (sic)
Государственный Канцлеръ
Изъ собранія портретовъ издавемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

4. Planche in-folio gravée au burin. On y voit l'intérieur d'une grotte, au milieu de laquelle se trouve sur un piédestal placé sur des gradins le buste du prince Bezborodko. On lit sur le piédestal:

Род. 1747

Скончался 1799.

Un génie ailé couronne le buste. Sur les gradins on voit deux figures allégoriques dont l'une embrasse le piédestal du buste et l'autre tient une lampe. Au bas du piédestal on voit un écusson aux armes du prince avec une bandelette qui retombe sur les gradins, sur laquelle on lit:

Надгроб. Монум. Свѣтлѣйш. К. Безбородко

Plus bas on voit une grande draperie à festons, formant double cartouche avec deux colonnes de texte, dont la première commence par:

Значенiе:

Скромныя добродѣтели Трудолюбiе и Ревность.

et finit par:

... возродить благотворное пламя

et la seconde commence par:

Между тѣмъ тихiй генiй....

et finit par:

Сей памятникъ поставилъ благодарный братъ его Грф. (sic) *Ил. Безбородко.*

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Lvoff inv[t].

et de l'autre:

Saunders sc.

Très rare. Le seul exemplaire que nous connaissons de cette planche se trouve chez le prince Alexis Lobanoff.

40. Bestoujeff-Rumine (Comte Alexis Pétrowitch). Né en 1693. Ministre à Copenhague, sous Anne I ministre du cabinet, chancelier de l'empire sous Élisabeth I, puis exilé. Rappelé par Catherine II, il fut nommé feldmaréchal. Mort en 1766.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Bestoujeff est représenté à mi-jambes, debout, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite; il s'appuie de la main gauche sur une table, sur laquelle on voit un écritoire, des papiers et le grand sceau de l'état. Sa main droite est relevée; elle est ouverte et l'index est étendu. Il porte le cordon et la plaque de St.-André, l'Aigle Blanc au cou et le portrait de Pierre-le-Grand à la boutonnière. Dans le fond on voit un fauteuil, une colonne et une draperie. On lit au bas de la planche :

Alexy. Comes. de. Bestuschef. Riumin. Imper. Majest. Ruth. Cancellarius etc. etc. MDCCLV.

et plus bas d'un côté:

G. Gaspar de Prenner pinx. et delin. 1755.

et de l'autre:

J. M. Bernigeroth sculps. Lipsiae 17.

Ce portrait au dire de Staehlin n'était pas ressemblant. (V. Orloff, prince Grégoire. N° 1.)

2. Portrait petit in-folio, gravé au burin. Bestoujeff est représenté en buste, la figure en face le corps de $^3/_4$ à droite, avec une draperie flottante sur les épaules. On voit dans le fond une draperie, une fenêtre et des arbres. On lit au bas de la planche:

Alexy. Comes. De. Bestuschef. Riumin. Imper. Majest. Ruth. Cancellarius etc. etc. MDCCLV.

et plus bas d'un côté:

Prener delin.

et de l'autre:

Wagner sculp.

Bien qu'il y ait une grande différence dans l'expression de la figure, et des changements dans le costume, il est facile à reconnaître que les deux gravures ont eu le même original. Peut-être est-ce Prenner lui-même qui a fait cette réduction de son grand portrait pour Wagner. Dans tous les cas sur cette dernière gravure, les traits de Bestoujeff sont beaucoup moins caractéristiques que sur la précédente. Il y a été maladroitement embelli et rajeuni.

3. Même portrait in-8° en biais, gravé au burin, dans un cadre octogone, placé sur un piédestal et entouré de lauriers et de palmes. Le comte est représenté en buste, la figure en face, le corps de $^{3}/_{4}$ à droite en cordon, plaque etc. Au-dessus du portrait on voit:

pag. 417.

et au bas on lit d'un côté:

G. C. de Prenner pinx.

et de l'autre:

Fritzsch sc.

Cette gravure n'est que la reproduction avec des changements de la précédente, dans le second volume du „Büschings Magazin".

4. Même portrait in-4° gravé au trait, en buste. On lit au bas:

Alexis Comte de Bestoujeff Rumin.

5. Planche in-4° gravée au burin. On y voit deux médailles frappées par Bestoujeff. Sur la médaille supérieure nous voyons d'un côté l'effigie de Bestoujeff, en buste de profil à droite. La légende dit:

Alexius, Comes a Bestushef-Riumin

et l'exergue:

Imp. Russ. olim Cancelar. nunc Senior exercit. Dux. Consil. actu. intim. et senat. primus. J. G. W. F.

Ces dernières lettres indiquent le graveur: Wächter*). De l'autre

*) Dans l'explication de la planche, Büsching après avoir cité l'exergue dit, nous ne savons pourquoi: «Nebst dem Namen des Künstlers J. G. Jaeger», tandis que plus haut en décrivant l'autre médaille, il dit: «die Buchstaben J. G. W. F., welche den Namen des geschickten Künstlers Wächters bezeichnen».

côté de la médaille nous voyons une allée de palmiers, au milieu de laquelle est placé un catafalque avec un cercueil aux armes Bestoujeff. A droite du catafalque on voit la religion, une croix à la main, déposant une palme sur le cercueil, à gauche la constance appuyée sur une colonne et posant sur le cercueil une couronne de lauriers. La légende dit:

Tertio triumphat

et l'exergue:

Post duos in vita de inimicis triumphos de morte triumphat
A. MDCCLX — — Aetat — —

Au bas de ces deux côtés de la médaille on lit:

Fritzsch sc.

puis on voit:

Pag. 431.

Au-dessous on voit les deux côtés d'une autre médaille. D'un côté on voit l'effigie de Bestoujeff, avec des inscriptions comme sur la médaille précédente. De l'autre, on voit deux rochers, au milieu d'une mer orageuse, au-dessus desquels planent d'un côté de gros nuages avec de la pluie et des éclairs, et de l'autre on voit un soleil entouré de rayons. La légende dit:

Immobilis in mobili

et l'exergue:

Semper idem MDCCLXII.

Dans le second volume de „Büschings Magazin".

41. Betsky (Jean Iwanowitch). Né en 1703 à Stockholm. Fils naturel du maréchal prince Jean Troubetskoy, Conseiller privé actuel, fondateur des maisons des enfants trouvés, chef de différentes institutions d'éducation, président de l'Académie des beaux-arts, etc. Mort en 1795.

1. Portrait grand in-folio gravé au burin. Betsky est représenté en pied, de $^3/_4$ à gauche, assis dans un fauteuil contre une table, sur

laquelle il appuie son coude. Dans sa main droite qui repose sur son genou, il tient le portrait gravé par Daullé de sa soeur la landgravine de Hesse-Hombourg (v. ce nom), ses pieds sont croisés. Sur la table à ses côtés on voit encore un bas-relief et un livre. Il porte une robe de chambre très ample avec la plaque de St.-Alexandre, une culotte courte et des pantoufles. On voit dans le fond une bibliothèque, une partie du portrait de la princesse de Hesse-Hombourg peint par Roslin et une porte avec une draperie à travers laquelle on voit un paysage et par laquelle entrent des poussins, symbole des services rendus par Betsky à l'éducation de la jeunesse. On lit au bas du portrait d'un côté:

Peint par Roslin peintre du Roy

et de l'autre:

Gravé par Nicolas Dupuis graveur du Roy.

Plus bas au milieu on lit:

Jean de Betzkoy Lieutenant Général des armées, Chambellan Actuel de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, Directeur Général des Bâtiments et Jardins, Président de l'académie des Arts, Premier Curateur des Enfans trouvés, Chevalier des ordres de St Alexandre Newsky et de Ste Anne.

C'est le premier état de cette gravure, dans son second état nous lisons: „*Jean de Betzky*" etc.

Nagler cite cette planche comme une des meilleures productions de Dupuis. L'original de la grandeur de la gravure, se trouve actuellement chez Mr. Basile Olsoufiêff à Moscou. Il existe une répétition de ce portrait, également peinte par Roslin, à l'Académie des beaux-arts de St. Pétersbourg. Ce portrait fait pendant à celui de la langravine de Hesse-Hombourg. N° 227 du Catalogue de l'exposition.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un noeud et entouré d'un encadrement carré. Reproduction en buste

du portrait précédent, seulement la tête est d'une dimension plus grande. On lit autour du médaillon:

Иванъ Ивановичъ Бецкой.

Au bas du médaillon on voit un cartouche ouvragé, orné de guirlandes, dans lequel on lit:

Хотя и смущенъ но? (sic) *духомъ непоколибимъ,*
Полнъ добродътелей И ИСТИННОЙ любимъ
Зря на мракъ и вредные Пары,
Твердъ, какъ верхъ (sic) *высокіе* (sic) *горы.*

Enfin au bas de la planche on lit:

Г. Д. Геросимовъ.

Rare.

3. Planche in-8° en biais, gravée au burin. On y voit dans un médaillon rond le portrait de Betsky en buste et de profil à droite. Le médaillon est placé sur un socle carré et entouré de trois figures allégoriques représentant la force, la sagesse et la charité, ayant à ses côtés un pélican qui nourrit ses petits (armes des maisons d'enfants trouvés en Russie). On lit sur le socle au bas du médaillon:

G. F. Schmoll ad vivum

et au bas de la planche d'un côté:

D. Chodowiecki del.

et de l'autre:

D. Berger sculp. Berolini 1775.

4. Médaillon rond gravé au burin. Betsky est représenté en buste de profil à droite, sur un fond noir. — Ce portrait qui se trouve dans notre collection est coupé aux marges et collé sur un papier bleu, sur lequel nous voyons une inscription manuscrite du temps:

Иванъ Бецкій·

Ce portrait fait pendant à celui de Mme de Ribas (v. ce nom).

5. Planche grand in-folio, gravée au burin. Médaillon ovale, orné de guirlandes de chêne et entouré d'un encadrement carré richement orné. Betsky est représenté dans sa vieillesse, en buste de $^3/_4$ à gauche, avec le cordon et la plaque de St.-André. On voit au sommet du médaillon un cartouche, dans lequel on lit:

Joannes Betzky.

Au bas du médaillon, dans un cartouche rond, on voit une vignette représentant l'académie des beaux-arts à St.-Pétersbourg. Plus bas on voit un large entablement avec 3 vignettes. Celle du milieu est la reproduction en petit de la gravure représentant la translation du rocher qui sert de piédestal à la statue de Pierre-le-Grand (v. Catherine II), les deux autres probablement les maisons d'enfants trouvés à St.-Pétersbourg et Moscou. Au-dessus de la première on voit dans une étoile le chiffre de Catherine II. On lit au bas de la planche d'un côté:

Peint par Le Chevalyer (sic) *Roslin*

et de l'autre:

Gravé par Antoine Radigues Conseiller de l'Académie Impériale des beaux arts de St Pétersbourg en dé^bre^ 1794.

Rare.

L'original appartient à Mme Gorgoli. № 355 du Catalogue de l'exposition.

42. Bibikoff (Alexandre Iliitch). Né en 1729. Général en chef. Il se distingua pendant la guerre de 7 ans. Maréchal-président de l'assemblée des députés en 1767. Envoyé en 1774 contre Pougatcheff (v. ce nom), il dissipa en trois mois les rebelles, mais mourut subitement la même année, au moment où il allait étouffer définitivement la révolte.

1. Portrait in-folio gravé à l'eau forte et au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un noeud de rubans, passé dans un anneau et entouré d'un encadrement carré, représentant un mur formé de grosses

pierres. Bibikoff est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en uniforme avec un grand cordon. Au bas du médaillon on voit un piédestal avec les armes Bibikoff au milieu. On lit autour du médaillon:

Александръ Ильичь Бибиковъ.

Anonyme. Rare.

C'est probablement sous ce portrait, que Lavater a inscrit les paroles citées par le sénateur Bibikoff dans la biographie de son père (v. plus bas): „Voici encore une figure vraiment russe, noble, indiquant une grande force d'âme, dont l'ovale, l'uni, les traits plats, et surtout les sourcils, le nez et la bouche témoignent d'une origine russe."

2. Portrait grand in-8⁰, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Bibikoff est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en uniforme richement brodé, avec le cordon et la plaque de St.-André et la croix de St.-Alexandre en sautoir. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Александръ Ильичь Бибиковъ

et au bas de la planche d'un côté:

Пис. Рокотовъ

et de l'autre:

Грав. Н. Уткинъ.

Ce portrait se trouve en tête des: „Записки о жизни и службы „Александра Ильича Бибикова сыномъ его сенаторомъ Бибиковымъ, „Спб. 1817. 8⁰." Il est clair que ce portrait a été gravé d'après le même type que le précédent, seulement on a changé l'uniforme et ajouté un cordon que Bibikoff n'a pas eu l'occasion de mettre, l'ordre de St.-André qui lui fut envoyé par Catherine II, ne l'ayant plus trouvé en vie.

43. Bogdanowitch (Hyppolite Féodorowitch). Né en 1743. Poète. Mort en 1803. Connu surtout par son poëme: Psyché (Душенька).

1. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Bogdanowitch est représenté à mi-corps, en face, assis contre une table, en robe de chambre ouverte sur la poitrine, tenant une plume dans la main. On lit au bas de l'ovale:

Г. А. Афанасьевъ

et plus bas:

Ипполитъ Өеодоровичъ Богдановичъ, Коллежскій Совѣтникъ. Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

2. Même portrait in-8⁰, gravé au burin. En buste. Ovale. On lit au bas d'un côté:

Рис. Э. Эстеррейхъ

de l'autre:

Грав. И. Ческій

et plus bas au milieu:

И. Ө. Богдановичъ.

3. Même portrait in-8⁰, gravé au pointillé. On lit au bas;

Ипполитъ Өеодоровичъ
Богдановичъ.

Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ самъ далъ;
Амуръ водилъ рукой: онъ Душеньку писалъ.

Anonyme.

4. Même portrait in-8⁰, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas les mêmes inscriptions que sur le précédent.

Anonyme.

Dans la 7[me] édition de Душенька 1815. 8⁰.

5. Même portrait au burin. Copie grossière avec les mêmes inscriptions.

Dans l'édition de 1830 de Душенька.

6. Portrait in 12°, gravé au burin. Médaillon rond. Silhouette noire en buste, de profil à gauche. On lit autour du médaillon:

Ипполитъ Θеодоровичъ Богдановичъ.

7. Même portrait pareil au précédent. On lit au haut de la planche:

Добромыслъ сторинная повѣсть въ стихахъ.

Et au bas:

Москва въ типографіи Платона Бекетова. 1805.

Anonyme.

8. Planche petit in-8°, gravé au pointillé. On y voit le buste de Bogdanowitch sur un socle. Deux génies, volant dans les airs, font tomber sur le buste une couronne. Au bas du piédestal on voit des livres etc., ainsi qu'une lyre, qu'un petit génie ailé orne de fleurs.

Anonyme.

44. Boltine (Élisabeth Grigoriewna). Née Schichkine, elle avait épousé en premières noces un Mr Séniavine.

Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Ovale. Mme Boltine en buste, et en face en bonnet et châle. On lit autour de l'ovale:

Въ знакъ приверженности и высокопочитанія посвящаетъ Ей сынъ Ея Николай Александровичъ Болтинъ.

Au bas de l'ovale on lit:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

Елизавета Григорьевна Болтина по первому браку Сенявиня урожденная Шишкина.

45. Boltine (Jean Nikititch). Né en 1735. Membre de l'ancienne Académie de la langue russe de St.-Pétersbourg, connu par des ouvrages historiques et sa polémique avec l'historien prince Scherbatoff. Mort en 1792.

Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Boltine est représenté en buste de ³/₄ à gauche. On lit au bas du médaillon:

Гравир. Н. Розоновъ.

Et plus bas:

И. Н. Болтинъ.

46. Bortniansky (Dmitri Stépanowitch). Né à Glouchoff en 1751. Chantre de la cour, élève de Galuppi, qui l'emmena en Italie. Musicien distingué, compositeur de musique sacrée et directeur de la chapelle impériale. Mort en 1825.

Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Bortniansky est représenté en buste de ³/₄ à gauche. On lit au bas:

Дмитрій Степановичь
Бортнянскій

Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ и Директоръ Придворной Пѣвческой Каппели (sic)

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Rare.

47. Bouchwostoff (Serge Léontiéwitch). Né vers 1642. Palefrenier de la cour, il fut un des premiers à demander d'entrer dans la petite troupe de soldats, que Pierre-le-Grand s'amusait à faire exercer dans sa jeunesse. Pierre le nomma le premier „soldat russe". Il se distingua pendant les guerres avec les Suédois et mourut en 1728, portant le rang de major.

1. Portrait petit in-folio gravé au burin. Bouchvostoff est représenté à mi-corps, en face, en uniforme. On lit au bas du portrait:

Первый Россійскій салдатъ (sic) *Сергей Леонтьевъ сынъ Бухвостовъ. Изъ придворныхъ служителей 1683 году Ноября 30 дня при началѣ военнопотешной службѣ* (sic) *перьвѣйшимъ въ оную самохотно предсталъ, потому Государь Петръ Великій*

тогда же симъ первенствомъ почтить его соизволилъ. Служа потомъ въ Лейбгвардіи Преображенскомъ полку, въ Бомбандерской ротѣ до Оберъ Офицера былъ въ разныхъ баталіяхъ и многократно раненъ. По кончину служилъ артилеріи Маіоромъ. Хотя Его Величество во многихъ случаяхъ изволилъ оказывать къ дальному его повышенію свое Монаршее благоволеніе, но онъ по своей набожной кротости всячески избѣгалъ излишняго славолюбія. Родился 1642 скончался 1728 г. Ноября 30 дня. Жилъ больше 86 лѣтъ, былъ росту средняго, силенъ, твердъ, скроменъ и весьма воздерженъ. А по Конеца жизни и самой его (sic) *кончины свидѣтелемъ былъ Акад. Наука Ландкарт. Грав. и въ перспективѣ м. Михайла Мохоевъ. Serge Léontiew Boukvostow 1er soldat Russe, naquit l'an 1642; du service de la cour il entra volontairement dans la compagnie que l'on forma pour l'amusement de Pierre-le-Grand, ce prince voulût bien dater de là son ancienneté dans le service, il servit dans la compagnie des bombardiers du régiment de Preobragenski, jusqu'au grade d'officier, il s'est trouvé à plusieurs batailles où il a été plusieurs fois blessé; il est mort Major d'Artillerie le 30 novembre 1728. M. M. Makaïew Grav. des cartes et maître de Perspect. de l'Acad. des sciences a été témoin des dernières années de sa vie et de sa mort.*

L'original de ce portrait se trouve au château de Gatchino. C'est la seule planche qui existe signée du nom de Makhaéff.

2. Portrait exactement pareil gravé au burin, seulement in-4⁰. On lit au bas de la planche:

Гр. А. Флёровъ

et plus bas:

Сергѣй Леонтьевичъ Бухвостовъ, первый солдатъ Россійскій.

3. Portrait exactement pareil grand in-8⁰, gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Грав. Ѳ. Алексѣевъ

et plus bas:

Серій Леонтьевичь Бухвостовъ, Первый Россійскій Солдатъ. Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Ce portrait est tiré du: „Собраніе портретовъ Россіянъ“ etc.

4. Même portrait en contrepartie et en buste, petit in-folio, gravé au trait. On lit au bas:

Serge Bouchvostoff.

48. Boulgakoff (Jacques Iwanowitch). Né en 1743. Diplomate distingué. Ministre à Constantinople et plus tard ambassadeur en Pologne. Mort en 1809.

1. Portrait in-8° gravé au burin et pointillé. Médaillon ovale gravé au pointillé, orné de guirlandes et entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. Boulgakoff est représenté en buste, de profil à droite, avec le cordon et la plaque de l'Aigle blanc de Pologne. On voit au bas du médaillon un cartouche, dans lequel on lit:

Jacques de Bulhakow.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Carvelle delin^{t}

et de l'autre:

F. John sculp^{t}. Varsoviae.

Rare.

2. Même portrait in-8°, gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, gravé au trait. On lit au bas du médaillon:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

Руской (sic) *посланникъ Яковъ Ивановичъ Булгаковъ. «Дѣла ваши останутся въ потомствѣ» слова изъ письма Кн.*

Потемкина. Памяти вѣрнаго Россіянина посеящаетъ изд. Русскаго Вѣстника.

Rare.

49. Boutourline (Jean Iwanowitch). Né en 1661. Général en chef et chevalier de St.-André. Il commandait la garde en 1725 et décida l'avènement au trône de Catherine I. Mort en 1738.

1. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Boutourline est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en cuirasse et manteau agrafé sur l'épaule droite. On lit au bas de l'ovale d'un côté:

Рис. Я. Аргуновъ

et de l'autre:

Грав. В. Хромцевъ

et plus bas au milieu:

Иванъ Ивановичъ Путурлинъ Генералъ Аншевъ и Гвардіи Преображенскаго полка Подполковникъ.

2. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. On lit au bas:

Boutourline. Бутурлинъ.

50. Brandts (Christophe van). Conseiller d'état et ministre résident de Russie en Hollande sous Pierre-le-Grand.

Planche in-folio gravée au burin. On y voit une pyramide surmontée d'un écusson aux armes de Brandts et ornée de draperies. Au bas de la pyramide dans un médaillon rocaille on voit le portrait de Brandts en buste, en face et en grande perruque. Au bas du médaillon dans un cartouche on voit une vignette représentant un vaisseau guidé par des étoiles avec l'inscription:

Tendo ad unam.

Des deux côtés de la vignette on voit Mercure assis sur des ballots de marchandises, tenant dans ses mains des sacs d'argent et Neptune tenant un trident et s'appuyant sur une urne renversée. Au

bas de la vignette on voit deux enfants étudiant une carte géographique. La pyramide ainsi que les figures allégoriques sont placées sur un grand piédestal portant un cartouche dans lequel on lit:

Aan den Wel Edelen Gesrengen Herr den Ed' Herr Christoffel van Brandts Ryks-Edelman, Hofraad en Resident van zyn Czaarze Majesteit etc. etc. etc. Resideerand tot Amsterdam werden deze Lushof-Cieraaden zynde Piramiden etc. eerbiederlyk opgedragen door zyn Edelheyds dienstberegde S. Schynvoet.

On voit dans le fond des jardins en quinconces. La planche est entourée d'un encadrement cintré, orné au sommet d'une draperie et sur les côtés de douze vues de jardins reliées par des rubans. Les dernières en bas des deux côtés portent la même inscription:

Petersbourg

On lit au bas de la planche d'un côté:

Shynvoet inventor

et de l'autre

J. Ruyter del. et. fec.

Rare.

51. Browne (Comte Georges en russe Yourii Youriewitch). Né en 1698 en Irlande. Il entra en 1730 au service de Russie. Général en chef, chevalier de St.-André et gouverneur général de la Livonie. Créé comte du st. empire en 1774. Mort à Riga en 1792.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Le Comte est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche avec le cordon et la plaque de St.-André, et l'Aigle blanc en sautoir. On lit au tour de l'ovale:

Justitiae custos, rigidi servator honesti in commune bonus. Lucun.

Au bas du médaillon on voit les armes du comte, entourées de

drapeaux avec la devise: *Fidem servabo genusque*, ainsi qu'un cartouche dans lequel on lit:

George Browne Comte du S[t] Empire Romain General en Chef au service de Sa Majesté L'Impératrice de toute la Russie, Gouverneur Général de la Livonie et Chevalier des ordres de S[t] André, de L'Aigle blanc de S[t] Alexandre Newsky et de S[te] Anne.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Peint à Riga par B. S. Mundk.

et de l'autre:

Gravé à Vienne par J. Ern. Mansfeld.

Rare.

2. Planche petit in-folio gravée au burin. On y voit sur un piédestal un médaillon ovale avec le portrait du comte, en buste et de profil à droite, qu'un génie entoure d'une guirlande de feuilles de chêne. On lit autour du médaillon:

Georgius Comes a Browne Livoniae Gubernator.

Une femme représentant la force s'appuie d'une main sur le piedestal et de l'autre sur un lion qu'on voit à ses côtés. On voit encore sur le piédestal une corne d'abondance et une balance. Le piédestal porte un cartouche dans lequel on lit:

Non illò melior quis quam nec amantior aeque fuit. Ovid.

Dans le fond on voit un paysage. — Au bas de la planche on lit d'un côté:

Alexand. Statin ad vid. del 1778

et de l'autre:

J. Ern. Mansfeld inv. et sc. Viennae.

Rare.

3. Vignette gravée au burin. Ovale avec le même portrait que nous trouvons sur la planche précédente.

Anonyme.

Cette vignette se trouve sur la page du titre de „l'histoire de la vie de George Browne Comte du S[t] Empire Gouverneur G[l] de Livonic et d'Esthonie General en chef des armées de S. M. l'Imperatrice de toutes les Russes" etc. etc. etc. Riga 1794. 8°. Nous la trouvons aussi dans la traduction allemande de la biographie que nous venons de citer: Leben des Reichsgr. Georg von Browne Gen. Gouverneur etc. etc. Aus dem Franz. mit einer Vorrede von L. Schubert. Riga 1795. 8°.

4. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond suspendu à un arbre par un noeud de rubans. Le Comte est représenté en buste de profil à droite sur fond noir. On lit autour du médaillon:

Georgius Comes A Browne Camer. Gener. Supr. ord. Mil. M. Theresiae Comend.

Au bas du médaillon on voit un piédestal sur lequel se trouve un casque et une épée passée dans une couronne. On lit sur le piédestal:

Ut tauriformis volvitur Anfidus
Sic Barbarorum Claudius agmina
Terrata vasto dtcuit impetu. Horat. od. XIV.

Dans le fond on voit un paysage et au bas de la planche on lit:

Desiné (sic) et gravé par J. G. Mansfeld le fils.

52. Bruce (Comte Jacque Willimowitch). Né à Moscou en 1670. Feldzeugmestre général et gouverneur de Novgorod sous Pierre I. Il se distingua à Poltava où il reçut le cordon de St.-André. Crée comte en 1721, il reçut son congé avec le titre de maréchal sous Catherine I et mourût en 1735.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Le comte est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche en armure et grande perruque. Il a sa main gauche appuyée sur la hanche et tient dans sa droite un bâton de commandement. On lit au bas de la planche:

J. D. Bruce Moscovitischer General Feldzeug-Meister Ritter der orden von S. Andrea und Weissen Adler.

2. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le comte est représenté en buste, la figure en face, le corps légèrement tourné à droite. Il est en grande perruque et en uniforme orné de décorations. On lit au bas de l'ovale d'un côté:

рис. Аргуновъ.

et de l'autre:

Гра. Н. Ивановъ

et plus bas au milieu:

Графъ Яковъ Вилимовичъ Брюсъ Генералъ Фельдмаршалъ, Сенаторъ, Бергъ и Мануфактуръ Коллегіи Президентъ и орденовъ Св. Апостола Андрея, Св. Александра Невскаго и Польскаго Бѣлаго Орла Кавалеръ.

3. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le Comte Bruce. *Графъ Брюсъ.*

53. Bruce (Comtesse Prascovie Alexandrowna). Née en 1729. Fille du comte Alexandre Iwanowitch Roumiantzeff et de la comtesse Marie Andréewna née comtesse Matwéeff. Mariée au général en chef comte Jacques Alexandrowitch Bruce. Dame d'honneur et confidente de Catherine II. Morte en 1786.

Portrait in-12° grossièrement gravé à l'eau-forte. La comtesse est représentée en buste, de profil à gauche avec une coiffure fort élevée.

La seule épreuve que nous connaissons de ce rarissime portrait se trouve dans la collection de l'Hermitage; bien qu'elle fût avant toute lettre, on reconnait facilement que c'est la production d'un amateur et comme ce portrait fait le pendant de celui de la comtesse

Soltykoff (v. comtesse Czernyscheff) — il a probablement été également gravé par la baronne Stroganoff.

54. Bücken (Joachim-Chrétien de), Général du temps de Pierre-le-Grand.

Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Bücken est représenté en buste de $^3/_4$ à droite en armure avec une draperie sur l'épaule gauche. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Joachim Christian von Bücken Russischer General-Major.

55. Budberg (Baron Voldemar-Ditrich de). Né en 1740, † 1784, il était marié à une d^lle^ de Campenhausen.

Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Budberg est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en chapeau, ayant les bras croisés et s'appuyant sur un rocher, qui se trouve devant lui. Il tient dans sa main droite un crayon, et on voit sur le rocher une feuille de papier avec un dessin. On lit au bas de la planche d'un côté:

Balzer del.

et de l'autre:

Rosmorster sc. Lipsiae.

Bien que l'exemplaire que nous possédons de ce portrait soit avant la lettre, une inscription du temps faite à la plume marque: *„Baron Budberg geb. 1740 † 1784.“*

56. Büsching (Antoine-Frédéric). Né dans le comté de Lippe. Pasteur de l'église luthérienne de St.-Pierre à St.-Pétersbourg. Catherine II lui proposa une place à l'académie des sciences de Pétersbourg, mais il quitta la Russie en 1765 et mourut à Berlin en 1793. — Il fit paraître entre autres ouvrages: 1, Magazin für die neue Historie und Geographie, que vous avons déja cité plus haut, 2, Lebensgeschichten denkwürdiger Personen. 6 vol. Ham-

bourg 1783—89, et 3, Geschichte der Evangelischen Gemeinden im Russischen Reich. Altona 1766—67, dans lesquels nous trouvons des données précieuses sur l'histoire de Russie.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Büsching est représenté en buste de ¾ à gauche en habit d'ecclésiastique protestant. On lit autour de l'ovale:

Anton Friedrich Büsching Doctor Theologiae et Philosophiae nat. 27. Septembr. 1724.

Au bas du médaillon on voit un cartouche dans lequel on lit:

Er sucht die Ehre nicht noch Güter dieser Erde
Die Ehre suchet ihn, damit sie edler werde. Hagedorns Epigram.

Anonyme.

L'original de cette gravure peint par Eriksen appartient à l'église luthérienne de St.-Pierre à St.-Pétersbourg. № 251 du catalogue de l'exposition.

2. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On lit au bas de l'ovale:

peint par D. Eriksen

et plus bas:

Anton Friedrich Büsching Theologiae et Philosophiae Doctor

Au bas de la planche on lit:

Gravé à St Petersbourg par C. M. Roth en 1767.

3. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

D. Anton Friedrich Büsching

et au bas de la planche:

Schleuen sc.

4. Même portrait grand in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. En contrepartie. Dans le fond on voit un globe terrestre. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Anton Friderich Bvsching (sic)

et au bas de la planche d'un côté:

Eriksen pinx. 1765

et de l'autre:

G. F. Schmidt Sculp. 1774.

57. **Büsching** (Polyxène-Christine-Auguste née Dilthey). Née en 1728. Femme du précédent. Elle était membre de la société savante de Göttingen et fut nommée poète lauréat de l'empereur d'Allemagne. Morte en 1777.

Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Mme Büsching est représenté en buste de ³/₄ à droite. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche:

Polyxene Christ. Aug. Büsching geb. Dilthey geb. am 11 Dec. 1728. gest. am 22 April 1777.

On lit au bas de la planche d'un côté:

Stranz pinx. 1769

et de l'autre:

Schleuen sc. 1769.

58. **Bützow**, pasteur de l'église luthérienne de St.-Pierre à St.-Pétersbourg, né en 1707, † 1754.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Bützow est représenté à mi-corps de ³/₄ à droite en costume d'ecclésiastique, avec une grande perruque. On lit autour de l'ovale:

Nicolaus Bützow Ecclesiae Evang. Lutheran. Petropoli S. Petro dedicatae Pastor. Natus MDCCVII D. XXX Nov. Denatus MDCCLIIII D. IIII Febr.

Au bas du médaillon on voit un piédestal avec un cartouche dans lequel on lit:

Symb. 1. Epistl. an die Corinther 2. Cap. 2 v.
Der Griffel stellet zwar hier Bützows Bildniss dar.
Doch zeigt er nicht wie fromm und Eifers voll er war,
Wilst du das wahre Bild von diesen Lehrer sehen,
In der Zuhörer Brust wird es gegraben stehen.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Lucas Conrad Pfandzelt pinxit St Petersburg 1754

et de l'autre:

J. C. G. Fritzsch sc. Lipsiae 1754.

59. Cancrine (François-Louis, en russe Franz Ivanovitch). Natif du grand duché de Bade, il entra au service de Russie dans les dernières années du siècle dernier, il fut chef des salines de Staraïa Roussa et mourut en 1816 comme conseiller d'état actuel. Il fut père du fameux ministre des finances c^te^ Cancrine.

Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un riche encadrement carré avec un vase et des guirlandes au sommet. Cancrine est représenté à mi-corps, assis dans un fauteuil de ¾ à droite, tenant un livre. Dans le fond on voit des livres, une draperie et une colonne. Au bas du médaillon on voit un compas, un encrier, des livres et un crâne. On lit plus bas dans un cartouche:

Franz Ludwig von Cancrin Ihro Russ. Kais. Majestät Collegienrath u. Director der Starajarussischen Salzwerke der Kais. freien oecon. Geselsch. zu St Petersburg, der fürstl. hessisch. Acad. der Wissensch. zu Giesen, u. der

naturforschenden Geselsch. zu Berlin Mitglied. Geb. d. 21. Febr. 1738.

Anonyme. Rare.

60. Cantémir (Prince Antiochus Dmitriewitch). Né en 1709. Poète satyrique. Ministre de Russie à Londres et à Paris. Mort en 1744. Ses satyres furent traduites en allemand (trad. par Spilker, Berlin 1752, in-8°) et en français par l'abbé Guasco (Londres 1749, in-8°).

1. Portrait in-folio gravé au burin. Le prince est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en perruque et en habit bordé de galons avec un manteau doublé d'hermine qui lui tombe des épaules; il tient en mains une lettre sur l'un des côtés de laquelle on lit:

№ 34. Державнѣйшая Императрица и Самодержица Грня бѣши....

et de l'autre:

Лондонъ 1735. Сент. 10.

On lit au bas de la planche d'un côté:

Amiconi pinx.

de l'autre:

Wagner sculpsit Lond. 1738.

et plus bas, des deux côtés des armes Cantémir, qui forment une découpure arrondie au bas du portrait, on lit encore:

Antiochus Prince Cantémir Ministre Plenipo[t] de l'Impératrice de touttes (sic) *les Russies auprès du Roi de la Grande Bretagne.*

Rare.

Le portrait de Cantémir qui se trouve à l'Académie et qui a été exposé sous le № 183 à l'exposition de portraits de St.-Pétersbourg, s'écarte considérablement de cette gravure, dont ce n'est décidément pas l'original.

2. Même portrait gravé au burin. Complètement semblable au précédent seulement un peu rétreci par un encadrement architectonique cintré par le haut. On lit sur le papier que le prince teint en mains et dont on ne voit qu'un bout:

№ 34 Всепресвѣт. Грня Императрица.

On lit au bas du portrait des deux côtés des armes:

Князь Антїохъ Кантемиръ Россійской Императорской Тайной Совѣтникъ и Полномочный Посолъ при оролевскомъ Франицуссомъ (sic) *дворѣ*

Anonyme. Les épreuves anciennes de ce portrait sont fort rares.

3. Même portrait in-8⁰ gravé au burin en contrepartie. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste de $^{3}/_{4}$ à gauche. On lit au bas du médaillon d'un côté:

Amiconi pinx.

et de l'autre:

Basan sculp.

Au bas de l'ovale on voit un piédestal portant un cartouche dans lequel on lit:

Antiochus Prince Cantémir, Ambassadeur de Russie
Mort à Paris agé de 34 ans 5 mois. —

La date de la mort est laissée en blanc. Enfin au bas de la planche on lit encore:

A Paris, chez Odieuvre M^d d'Estampes rue de Mathurins chez Mr Joubert.

Ce portrait se trouve en tête de la traduction de l'abbé de Guasco (v. plus haut).

4. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste de $^{3}/_{4}$ à gauche avec un manteau doublé d'hermine lui tombant des épaules. On lit au bas de l'ovale:

Гра. И. Соколовъ.

plus bas:

Князь А. Кантемиръ

et plus bas encore:

Старинный слогъ его достоинствъ не умалитъ
Порокъ! подходи — сей взоръ тебя ужалитъ.

5. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier. On lit au bas du portrait:

Грав Райтъ (Wright)

et plus bas des deux côtés des armes:

Князь Антіохъ Дмитріевичъ Кантемиръ.

Dans: „Сто русскихъ литераторовъ. Собраніе сочиненій извѣстн. русск. авторовъ съ ихъ портретами и картинками. 3 т. СПБ. 1839, 41 и 45.“ — gr. in-8⁰.

61. Cantémir (Prince Démétrius Constantinowitch). Père du précédent. Né en 1663. Hospodar de la Moldavie. Il reconnut la suzeraineté de la Russie. Après la paix du Prouth Cantémir passa en Russie avec près de 2000 Moldaves. Il reçut de grands biens et le titre d'altesse sérénissime. Il fut créé par Charles VI. prince du st.-empire. Mort en 1723. — Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la Moldavie et l'empire ottoman, qui furent traduits en français, anglais et allemand.

1. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Cantémir est représenté en buste de $^3/_4$ à droite avec une hache, en armure drapé d'un manteau bordé de fourrure. On lit au bas du portrait:

Demetrius Cantémirius Palatinus Moldaviae

2. Portrait petit in-folio gravé en manière noire. Le prince est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche en armure et grande perruque avec un manteau doublé d'hermine agrafé sur son épaule droite. Il

tient dans sa main droite un bâton de commandement, avec lequel il s'appuie sur une table qu'il a devant lui et sur laquelle on voit des livres. On voit au bas du portrait les armes Cantémir et des deux côtés on lit:

Demetrius Cantemir S. Rossiaei Imperii et Moldaviae Princeps. Petri. M. Russoru. Imperatoris Senator et ab intimis consiliis

L'original de ce portrait a été évidemment peint après 1717, car jusqu'alors Cantémir portait sa barbe et le costume moldave.

3. Même portrait petit in-folio gravé au burin exactement semblable au précédent. On lit au bas du portrait des deux côtés des armes:

Demetrie Kantemir, des h. russis. Reichs und in Moldau Fürst, bey dem russ. Kaiser Peter dem Grosssn des hohen Senats Mitglied und geheimer Rath.

4. Portrait in-8⁰ gravé au burin, exactement semblable aux précédents. Dans un cadre ouvragé. On voit au bas du portrait un cartouche ouvragé avec les armes. On lit des deux côtés des armes:

Demetrius Kantemir des Russis. Reichs und in Moldau Fürst, bey dem Russ. Kaiser Peter dem Grosen (sic) *des hohen Senats Mitglied und geheimer Rath.*

Au bas de la planche on lit:

Rein. sc. A. V.

Dans „Beschreibung der Moldau etc.“ Frncfrt. u. Lpzg. 1771. in-8⁰.

5. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Cantémir y est représenté en buste et en contre-partie aux précédents. On lit au bas de l'ovale:

Demetrius Cantemir S. Rossiaci Imperii et Moldaviae Princeps.

et au bas de la planche:

J. M. B. sc.

6. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé, exactement semblable au précédent. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Гравир. Ѳ. Алексѣевъ.

et plus bas:

Князъ Дмитрій Константиновичъ Кантеміръ Господаръ Молдавскій потомъ Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ. Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

7. Planche in-folio gravé au burin. On y voit le prince à cheval entouré d'un détachement de cavaliers, fouland aux pieds un firman du sultan et des drapeaux turcs. Au bas de la planche on voit une figure allégorique de la Russie offrant au prince une branche d'olivier. On lit au bas:

Грыдовалъ на мѣди, Иванъ Зубовъ. Григори Тепчегорскі.

En tête d'une thèse théologique de 8 feuilles: „Dedicavit et conclusiones defendit in collegio orthodoxo Rossico C. C. M. Moscuensi R. P. Ieromonachus Laurentius Transsylvanus de Corona consumatus Theologus Præsidente R. P. Theophylacta Archimandrita in eodem collegio ordinario Theologiae Professore et Rectore 1712 die 26 Iuly“. — Rarissime.

v. Rowinsky — Русс. Граверы. 210.

62 Catherine I Alexéewna, Impératrice de Russie. Née vers 1683. Piere-le-Grand l'épousa en 1712. Elle fut couronnée à Moscou par son époux en 1724. Proclamée impératrice en 1725 à la mort de Pierre-le-Grand. Morte en 1727 après un règne de 2 ans.

„Elle était petite et forte", dit la margrave de Bayreuth, qui la vit en 1717 à Berlin. Nous connaissons l'existence de quatre types différents de portraits de Catherine I[re]. L'un de Tanhauer qui l'a peinte à Moscou (d'après le témoignage de Berkholz); nous ignorons où ce portrait se trouve et nous n'en avons pas de gravures. L'autre de Caravaque d'après lequel ont gravé avec de grands changements Wortmann, Stenglin etc.; ce portrait a été exposé sous le № 151 à l'exposition de portraits de St-Pétersbourg. L'original du 3[me] type peint en 1717 à Amsterdam par Nattier (v. № 1) se trouve à la galerie Romanoff*). Enfin le 4[me] peint en 1717 par Carel de Moor en Hollande d'après lequel nous supposons que l'aura gravé Houbraken.

1. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée à mi-corps, assise, en face—avec un diadême dans ses cheveux sans poudre, en robe décolletée, richement ornée sur le devant, avec un manteau doublé d'hermine, le cordon et la plaque de Ste-Catherine; elle s'appuie du bras gauche contre une table qui se trouve à ses côtés. On lit au bas de l'ovale d'un côté:

J. M. Nattier pinxit

et de l'autre:

P. Dupin sculpsit

Au bas du médaillon on voit un cartouche dans lequel on lit:

---

*) A l'exposition de portraits de St-Pétersbourg figurait sous le № 147 un portrait que le catalogue dit être une copie de Rigaud. Ce peintre n'a jamais fait de portrait de l'impératrice Catherine I.

Catherine Alexiewna Czarine de Moscovie, seconde femme de Pierre I dit le Grand couronée le 18 May 1724 Morte le 17 May 1727. Agée de 38 ans.

Au bas de la planche on lit encore:

à Paris chez Odieuvre M^d^ d'estampes quay le l'Ecole vis à vis la Samaritaine à la belle Image.

L'original de ce portrait se trouve au palais d'hiver dans la galerie Romanoff, il est de grandeur naturelle. Nattier fut engagé par le Tsar à venir en Hollande où se trouvait Catherine I. „C'est là", dit Nagler, „qu'il peignit les portraits de l'Impératrice et des personnes de sa cour ainsi qu'un tableau représentant la bataille de Poltava, qui plut tellement à Pierre I qu'il proposa à Nattier de l'accompagner en Russie avec le titre de peintre de la cour, mais Nattier refusa. „Живописца Өранцуза Натиера", écrivait Catherine I à Pierre le G^d^ qui se trouvait à cette époque à Paris et qui appelait Nattier auprès de lui, dans une lettre datée du 15 Mai 1717 des environs d'Amsterdam, „отправила я къ вашей милости съ Орликовымъ, и съ нимъ посылаю партретъ свой, которой онъ писалъ". (Письма Русскихъ Государей и другихъ особъ Царскаго Семейства etc. 1. livraison, Москва 1861, p. 162.)

2. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale surmonté d'une draperie et entouré d'un encadrement carré orné de branches d'olivier. L'Impératrice est représentée en buste, et en face avec un diadême, une robe décolettée, le cordon et la plaque de Ste-Catherine et un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche. On voit au bas du médaillon un cartouche ouvragé dans lequel on lit:

Catharina Imperatrix Russorum

Au bas de la planche on lit:

Jak. Houbraken fec.

Bien que Nagler cite ce portrait comme une des meilleurs productions de Houbraken (14. Katharina, Kaiserin von Russland — Hauptblatt) nous trouvons qu'il est de beaucoup inférieur aux autres productions du même graveur. Il y a des fautes de dessein et les chaires sont traitées avec beaucoup de laisser-aller. Ce portrait a été probablement gravé d'après l'original de Moor, qui avait peint l'impératrice en Hollande en 1717. Nous ignoerons où se trouve l'original.

3. Même portrait in-8⁰ gravé au burin seulement en contre-partie et avec de légers changements. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On voit au bas du médaillon un cartouche dans lequel on lit :

Catherine Imperatrice & Souveraine de Toutes les Russies etc. née le 27 Janv. 1689 couronnée à Moscou le 18 May 1724 a commencée (sic) *à regner le 28 Janv. 1725.*

Au bas de la planche on lit :

Jak. Houbraken schulp. (sic).

Dans le 3[me] volume des „Gedenkschriften der Regeeringe van Petrus den Grooten etc. etc. Door den B. Iwan Nestesuranoi“. Haage & Amst. 1726. 8⁰.

4. Même portrait en tout exactement semblable au précédent, néanmoins un oeil exercé voit une grande différence dans le travail artistique d'où il résulte que ce portrait n'est pas une épreuve de la même planche.

Dans une autre édition du même ouvrage.

5. Même portrait in-folio gravé au burin. On lit au bas :

в Москвѣ грыдировалъ Иванъ Зубовъ 1721. Апрі. 5.

Rarissime. Nous ne conaissons cette planche que par la description que nous en donne M[r] Rowinsky p. 208.

6. Même portrait in-folio grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Mauvaise reproduction des précédents. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Catharina Imperatrix Russie (sic).

Anonyme. Rare.

7. Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'une draperie et d'un encadrement carré. Mauvaise reproduction avec quelques changements. On lit sur le socle au bas du médaillon:

Catharina Alexiewna Russorum Imper.

et au bas de la planche d'un côté:

Cum Privil Sac. Caes. Maj.

au milieu:

№ 4.

et de l'autre côté:

J. F. Leopold exendit A. V.

Rare.

8. Même portrait in-8⁰ gravé au burin encontre-partie. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Le graveur tout en copiant le petit portrait d'Houbraken (№ 3) a évidemment tâché d'embellir l'Impératrice. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche:

Catherine, Impératrice et Souveraine de toutes les Russies etc.

Anonyme.

Ce portrait est tiré des „Mémoires du règne de Catherine Impératrice et Souveraine de toute la Russie". Nouvelle édition augmentée formant le tome cinquième des Mémoires de Pierre-le-Grand par Iwan Nestesuranoï.

9. Même portrait in-8⁰ grossièrement gravé au burin. Mauvaise

reproduction du précédent. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Cathrine's Endowm.[nts] (sic) *Peter's Heart en*[slave] (sic)
And with his Heart, his Empire too hegave.

Anonyme.

Dans: The Nothern Worthies or the Lives of Peter the Great Father of his Country and Emperor of all Russia and of his Illustrious Consort Catherine The late Czarina. London 1728. in-8°.

10. Même portrait in-8° gravé au trait dans deux encadrements également au trait. On lit au-dessus du premier encadrement:

Tome VII page 381.

et entre les deux filets:

Hist. de Russie

Dans un cartouche au bas du portrait on lit:

Catherine I[re]

et au bas du cartouche d'un côté:

Houbraken pinx[t] (sic)

et de l'autre:

London direx[t].

11. Planche grand in-folio en biais, gravée au burin. On y voit l'impératrice, avec une coiffure élevée, et décorée de l'ordre de S[te] Catherine. Elle a à sa droite Pierre-le-Grand, nu-tête, revêtu d'une cuirasse, et tenant un sceptre étendu, le bout duquel touche le petit tsaréwitch Pierre Pétrovitch, vêtu à l'orientale, et se tenant à la gauche de l'impératrice. Une figure allégorique présente à l'impératrice la couronne impériale sur un plat. Les princesses Anna Petrowna et Élisabeth Petrowna se tiennent derrière Pierre II, et sont suivies d'Alexis Petrowitch. Le reste du tableau est occupé de personnages allégoriques. Dans le fond on voit à gauche une ville, et à droite une flotte. Au milieu en haut on voit un soleil avec le nom

de Dieu (*Богъ*). Des rayons lumineux descendent du soleil sur Pierre Ier. On lit au bas de la planche au milieu: *грыдоровалъ Алеѯѣй Зубовъ 1717.* A cette feuille est collée en bas une autre feuille avec un texte imprimé qui renferme une adresse de félicitation de la part des imprimeurs de Pétersbourg à l'occasion du jour de la fête de l'impératrice. Le texte commence par:

Пресвѣтлѣйшей Великой Государынѣ.... Екатеринѣ Алексѣевнѣ въ день торжественнаго тезоименітства Ея Величества,

et finit par:

Вашего Велічества всенижаишіи раби санктпітербургской Тіпографіи служітели. 1717. Ноября 24.

12. Planche exactement pareille à la précédente seulement on voit au bas un texte sur 3 colonnes d'une longueur de plus de $1^1/_2$ archines. Il commence ainsi:

Привѣтствіе Пресвѣтлѣйшему и веліkодержавнѣйшему Государю Государю Петру Первому Царю и Веліkому Князю Самодержцу Всероссіискому отъ царствующаго Санктпітербурха путешествіе своею высокомонаршескою особою воспріемшему 1716 Году Генваря въ день. Совершівшему же и благополучно отъ іностранныхъ Государствъ восвращшемуся, 1717.... etc. Печатано въ Санктъпітербургской Тіпографіи Сентября 30 дня, 1717. Типографіи служитель І: Кременевскій.

Dans: „*Державнѣішаго Государя Царя, и Велікаго Князя Петра Перваго. По долгомъ странствованіи въ царствующіи свои Санктпітербурхъ возвратившагося: сынъ его Велічевтва, благороднѣішіи Государь Царевічь, и Великіи Князь Петръ Петровічь двоелѣтный младенецъ, аки своими усты прівѣтствуетъ*“. — *Печатано въ С. П.бской Тіпографіи Сентября 30 дня 1717.* in-fol.

Cette planche n'est que collée dans l'exemplaire de cet ouvrage conservé à l'Académie des sciences. „Staehlin", dit Mr Rowinsky — Русск. Граверы p. 197, — „dit que les portraits que nous trouvons sur la planche sont très ressemblants, et que la planche elle-même est excessivement rare." De notre temps elle est introuvable.

13. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'Impératrice est représentée à mi-corps, en face, en couronne, avec des perles dans les cheveux et des boucles tombant sur les épaules, en robe décolletée et richement brodée ornée de perles et de diamants, avec le cordon et la plaque de St.-André et un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche. On lit autour de l'ovale:

Екатерина Алеѯѣевна Імператрица и Самодержица Всероссійская.

Au bas du médaillon on voit un écusson aux armes de Russie et plus bas un cartouche dans lequel on lit:

Catharina Alexéwna Imperatrix totius Russiae

enfin au bas de la planche on lit encore:

C. A. Wortmann sculp.

Ce portrait, fait après l'avénement au trône, de l'impératrice nous la représente très-corpulente et visiblement vieillie. L'original de ce portrait en pieds, grandeur naturelle, peint par Caravaque a figuré à l'exposition de St.-Pétersbourg sous le № 159.

14. Même portrait in-4° gravé au burin. Parfaitement semblable au précédent, dont il est évidemment une copie. Seulement autour de l'écusson aux armes de Russie on y voit la chaîne de St.-André. On lit autour de l'ovale:

Екатерина Алеѯѣевна Імпертрїца и Самодержица Всероссійская

Dans le cartouche:

Catharina Alexewna Imperatrix totius Russiae

8

et au bas de la planche:

Штиховалъ Григ. Качаловъ.

15. Même portrait in-4° gravé au burin exactement semblable au précédent. On lit autour de l'ovale:

Екатерина Алексѣевна Императрица и Самодержица Всероссійская

Dans le cartouche:

Catharina Alexewna Imperatrix totius Russiae

et au bas de la planche:

Грид. Н. Саблинъ.

16. Même portrait petit in-folio gravé au burin. Ovale. On lit autour de l'ovale:

Императрица Екатерина Первая

et au bas:

Родилась въ Лифляндіи 1684. Скончалась въ Санктпетербургѣ 1727.

Rare.

17. Même portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale suspendu à une colonne et entouré d'un encadrement carré. Ce portrait est une reproduction des précédents avec quelques légers changements dans les accessoires et dans les traits que le graveur a évidemment cherché à embellir. On voit au bas du médaillon un cartouche ouvragé surmonté d'un carreau avec la couronne, le sceptre et le globe. On lit dans le cartouche:

Екатерина Алеѯѣевна Императрица и Самодержица Всероссійская. Catharina Alexewna Imperatrix totius Russiae.

Au bas de la gravure on voit le monogramme de Zouboff:



Il y a deux états de cette gravure. Dans le premier la croix sur la couronne que porte l'Impératrice est claire, dans le second — cette croix est ombrée. Rowinsky — 195.

18. Même portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale surmonté d'une rosette et entouré de palmes et de lauriers ainsi que d'un encadrement carré, gravé au burin. Au bas du médaillon on voit l'aigle impériale de Russie et plus bas un cartouche dans lequel on lit:

Екатерина Алеѯѣевна Императрица и Самодержица Всероссійская.

Dans: Краткое историчес. . . . . описаніе . . . . жизни . . . . царей. Изд. Е. Филиппольскимъ.

19. Même portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré gravé au burin. Copie peu fidèle des précédents. On lit au bas de la planche d'un côté:

H. Brennier pinx[t]

et de l'autre:

J. Mecou sculp[t]

et plus bas:

Ея Величество Императрица Екатерина I.
S. M. l'Impératrice Catherine I.

Dans: „Collection de 24 portraits de la Famille Impériale etc. etc. etc. Pétersbourg et Moscou. 4°.

20. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. L'Impératrice est représentée en pieds, debout, de $^{3}/_{4}$ à gauche. Elle a une riche robe garnie de perles avec le cordon de St.-André et porte sur sa tête une petite couronne. De la main droite elle tient le sceptre et elle appuie l'autre sur la couronne impériale, que lui présente sur un carreau de velours un petit nègre. On lit au bas de la planche d'un côté:

Персону Тушевалъ Г. Адолско"

et de l'autre:

Тушевалъ Алеѯіи Зубовъ 1726.

On ne connaît que deux épreuves de cette rarissime gravure, l'une à l'état-major, l'autre dans la galerie de Pierre-le-Grand à l'Hermitage. Le prince Alexandre Labanoff supposait que c'est le premier essai de la gravure en manière noire en Russie. Mr Rowinsky considère cette planche comme la meilleure production de la gravure en manière noire en Russie.

21. Portrait grandissime in-folio grossièrement gravé au burin. L'impératrice y est représentée en pieds, debout et en face avec la grande couronne impériale sur la tête, drapée du manteau impérial, tenant le sceptre de la main droite et le globe dans la gauche. L'Impératrice se tient sur une élévation recouverte d'un tapis et est entourée des emblêmes de la science et de trophées militaires. Dans le fond on voit une armée et une flotte. Le portrait est entouré des branches d'un olivier dont le tronc se trouve au bas. Sur chaque branche on voit des médaillons ronds avec les portraits de tous les grands-ducs et tsars de Russie à commencer par Rurik. Autour de chacun on voit le nom de celuî qu'il représente ainsi qu'un chiffre qui marque l'ordre dans lequel ils se suivent. Au-dessus du portrait de l'impératrice on voit le médaillon de Pierre-le-Grand avec le chiffre: 156 et plus haut dans un triangle on voit le nom de Jéhovah en hébreu entouré de rayons. On lit au bas de la planche:

Екатерина Алеѯіевна Імператрица и самодержица Всерѡссіиская, мужеви своему Петру Великому всяками бл҃гонравіи безприкладнѣ угодившая и ѿ него за великодушныя в воепних̃ снимъ походах̃ труды і подвиги мужескіи дх̃ъ имѣти свидѣтелствованиъя и не въ обычную честь повнаслѣдіе державы Преславно вѣнчанная, по ѿшествіи егѡ ввѣчная свеликою Россианъ печалію скипетро Егѡ свеликим ихъже обрадованіемъ приемшая Вторая вРоссіи Ольга. Достойная толикагѡ Монарха Наслѣдница.

et plus bas d'un côté:

Сіе приносится отъ Сѵнода

et de l'autre:

1725 грыдоровалъ Алеѯѣ. Зубовъ

Il y a 3 états de cette gravure: 1⁰ telle que nous l'avons décrite, 2⁰ sans la dédicace du Synode et 3⁰ sans la dédicace et le nom de graveur.

22. Portrait in-4⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un large encadrement carré. Le médaillon est surmonté d'une couronne de lauriers, de guirlandes de chène, de rubans etc. L'impératrice est représentée en buste, de profil à droite. Au bas du médaillon on voit un cartouche ouvragé, orné de trophées militaires dans lequel on lit:

Catherine I Alexiévna monte sur le trône en 1725 régne deux ans ét quelques mois.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Dessiné par Chevalier

au milieu:

Dirigé par Née

et de l'autre:

Gravé par Giraud le Jeune

Portrait fait d'après les médailles et monnaies du temps.

Dans: Histoire physique, morale etc. de la Russie moderne par Le Clerc.

23. Portrait petit in-folio gravé au burin. L'impératrice est représentée en pieds, debout, en face, en couronne, robe richement ornée, avec le grand manteau impérial. Elle tient de la main droite le sceptre et de la gauche elle relève un bout du manteau et s'appuie sur la hanche; on voit dans le fond un trône, une draperie, des colonnes et une table sculptée avec la grande couronne impériale. On lit au bas du portrait:

Catharina Alexiowna Czara et Autokrator Russorum Princeps Equitum S. Andreae.

Ce portrait est fort rare. Il n'a aucune analogie avec les types connus de l'Impératrice et fait pendant au portrait de Pierre-le-Grand № 222.

24. Portrait grand in-8° gravé au burin. L'impératrice y est représentée à mi-jambes, debout, de ³/₄ à droite, avec la même coiffure que sur le portrait de Nattier, manteau doublé d'hermine, cordon et plaque. Elle appuie sa main droite sur le globe qu'on voit avec le sceptre sur un carreau placé sur une table. De la main gauche elle relève un bout de sa robe. Dans le fond on voit un fauteuil et une colonne, une draperie et un paysage. On voit au bas du portrait un écusson avec des armes et des deux côtés on lit:

To Edward Louisa Mann Esq. This plate is most humbly dedicated.

et plus bas:

T. Spendtowe sculp.

Dans: History of the life of Peter I Emperor of Russia by John Mottley Esq. London 1739, grand in-8°, nous retrouvons le même portrait dans la 2de édition du même ouvrage in-8°, London 1740.

25. Portrait grand in-8° gravé au burin. L'impératrice est représentée en pieds, assise, de ³/₄ à droite, dans une espèce de costume d'amazone avec un tricorne orné d'un plumet sur la tête, tenant dans la main droite un bâton de commandement et dans sa gauche qui s'appuie sur un rocher une épée, dans le fond on voit une tente. On lit au bas de la planche:

C. Mosley del et sculp.

et de l'autre:

The Empress Catharine in the Habit in which she appeared at the Head of her own Regiment.

Ce portrait qui n'a rien de ressemblant et qui de plus est fort mal exécuté est tiré de l'ouvrage: „The history of the life and reign of the Empress Catharine: containing a short History of the Russian Empire, from its first Foundation to the time of the death of that Princess by John Mottley Esq. London 1744.“ grand in-8^0.

26. Portrait in-8^0 gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, elle a un diadême et un manteau doublé d'hermine. On lit au bas du portrait:

Catharina Alexiewna Imperatrix Russorum.

et plus bas d'un côté:

46 Theil

et de l'autre:

Beek sc.

27. Portrait in-8^0 grossièrement gravé au burin, médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'Impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à gauche, avec un manteau doublé d'hermine. On lit au pas du portrait:

Catharina Czaarin und Souveraine Frau von gantz Russland.

28. Portrait in-8^0 grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée à mi-corps et en face. On voit au bas de l'ovale un cartouche au haut duquel on voit un carreau avec la couronne, le globe et le sceptre. On lit dans le cartouche:

Екатерина Алексѣевна Императрица и Самодержитца (sic) *Всероссійская. Catherina Alexewna Imperatrix totius Russiae.*

29. Portrait grand in-8^0 gravé sur acier. L'impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à droite, en cordon, plaque et manteau doublé d'hermine. On lit au haut de la planche:

Russie — 54.

et au bas du portrait:

Vernier del. Lemaitre direxit. Pannier sc.

enfin plus bas on lit encore:

Catherine Ire

Dans: „La Russie par Chopin", Paris 1838, grand in-8°, 2 vol. — ouvrage faisant partie de l'Univers ou histoire et description de tous les peuples etc.

30. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée eu buste, de profil à gauche, en petite couronne, avec des boucles tombant sur les épaules et un manteau doublé d'hermine. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Catherine Ire.

et au bas de la planche d'un côté:

Chasselot del.

et de l'autre:

Delevaux sc.

31. Portrait grand in-8° gravé au burin et pointillé. L'impératrice est représentée à mi-corps de ¾ à droite, dans un costume soit disant russe avec une couronne et un grand voile, elle tient d'une main le sceptre et de l'autre relève le voile. On lit au bas du portrait:

Catharina I Selbstherrscherin aller Reussen Gemahlin Peter's des Grossen. Gallerie der berühmsten Menschen № 10.

Tous les portraits cités plus haut №№ 22 — 27 n'ont pas la moindre analogie avec les traits de l'Impératrice.

32. Portrait grandissime in-folio formé de deux planches grossièrement gravées à l'eau forte et au burin. L'Impératrice est représentée en pied, debout, tenant le sceptre à la main. A ses côtés on voit un nègre. On lit au bas de la planche:

Всанктпетербурхе (sic) *гридеровалъ на меди Алеѯiи Зубовъ 1727 Апрѣля. тщанiемъ Б. В. К.*

Nous ne connaissons ce rarissime portrait que par la description de Mr Rowinsky. — 197—198.

33. Portrait grossièrement gravé à l'eau forte et au burin. On lit au pas:

Екатерина Iмператрица и Самодержица всероссiйская

et plus bas:

Грыдеровалъ в Москве Алеѯѣй Зубовъ

Nous ne connaissons également ce portrait que par la description de Mr Rowincky. — 198.

34. Vignette gravée au burin représentant la médaille frappée à l'occasion du couronnement de Catherine I par son mari. D'un côté on voit les bustes de Pierre I et de Catherine I de profil à gauche avec la légende:

Петръ Iмператоръ. Екатерина Iмператрица

son de l'autre on voit l'empereur en manteau impérial descendant de trône pour couronner l'impératrice qui se tient devant lui. La légende porte:

Коронована в Москвѣ

et l'exergue:

1724.

Dans: Ricaud de Tiregale.

35. Vignette gravée au burin représentant une médaille et un jeton frappés à la même occasion. On voit d'un côté les bustes de Pierre I et de Catherine de profil à gauche avec la même légende que sur le précédent. De l'autre: Pierre I, vêtu à l'antique posant la couronne sur la tête de sa femme. Avec les mêmes inscriptions que

sur le précédent. — Sur l'un des côtés du jeton on voit un piédestal avec l'inscription :

на память.

portant un carreau sur lequel est posée la couronne Impériale. La légende porte :

ѿ Бога і Императора

et l'exergue :

Общая Радость

de l'autre côté on lit sous la couronne impériale l'inscription :

Екатерина Імператрица коронована в Москвѣ 1724 году

Ibidem.

Gravures ayant rapport à Catherine I.

36. Planche in-8⁰ en biais gravée au burin. On y voit Pierre I placé sur une élévation couronnant l'impératrice Catherine agenouillée devant lui. Autour on voit la Vérité, l'Abondance, la Justice, la Paix, la Sagesse, la Gloire au-dessus de leurs têtes et les attributs des arts. Derrière Pierre le Gr, on voit des colonnes, une tapisserie aux armes de Russie, des draperies et dans le fond des vaisseaux. On lit au pas de la planche :

B. Picart del et sculp. 1726

et plus bas :

Le Couronnement de Catherine Impératrice des Russie (sic) *etc. à Moscou le 18e Mei* (sic) *1724.*

Rare.

37. Planche grandissime in-folio en biais gravée au burin, représentant un feu d'artifice. On lit dans un cartouche au bas de la planche :

Изображеніе, Феіерверка, которой (sic), *былъ для, коронаціи Ея Величества Імператрица в Москвѣ Маіа въ 7 день, 1724 года.*

38. Planche grandissime in-folio en biais gravée au burin représentant un feu d'artifice. On y voit entre autres le chiffre de l'Impératrice et plus bas son portrait en pieds et en couronne sur un transparent entouré de devises d'allégories etc. On lit des deux côtés du transparent.

1724 года (sic).

63. Catherine II Aléxéewna, la Grande (Impératrice de Russie) Sophie-Auguste-Frédérique d'Anhalt-Zerbst, fille de Chrétien-Auguste, prince d'Anhalt-Zerbst et de Jeanne-Élisabeth née princesse d'Holstein-Gottorp (v. ces noms). Née à Stettin en 1729. Arrive en 1744 en Russie, embrasse l'orthodoxie sous le nom de Catherine Aléxéewna, épouse en 1745 le grand-duc Pierre Féodorowitch (v. Pierre III), qui devient empereur en 1761 (25 décembre) sous le nom de Pierre III. Puis, elle se fait proclamer impératrice le 28 juin 1762. Meurt le 6 novembre 1796, après un règne de 34 ans, qui fut le règne le plus glorieux du siècle dernier.

Catherine II dans ses mémoires se dépeint à l'âge de 21 ans (1750): „J'avais la taille fine... mes cheveux.... „étaient fort longs, très épais et fort beaux. On me disait „belle comme le jour et d'un éclat singulier. A dire la vé„rité je ne me suis jamais crue extrêmement belle, mais je „plaisais et je pense que cela était mon fait." Neuf ans plus tard elle nous dit encore: „J'étais née douée d'une très „grande sensibilité, d'une figure du moins fort intéressante „qui plaisait dès le premier abord sans art ni recherche.... „je n'étais rien moins qu'hommasse, et on trouvait en moi „joints à l'esprit et au caractère d'un homme, les agréments „d'une femme fort aimable".

Richardson*) qui visita St.-Pétersbourg en 1768 fait la

*) Anecdotes of the Russian Empire in a series of letters written a few years ago, from St. Petersburg. London 1784, grand in-8°.

description suivante de l'extérieur de Catherine II à cette époque: „L'impératrice de Russie, dit-il, est d'une taille un „peu plus élevée que la moyenne, elle est belle et gracieuse „de figure, mais avec une tendance à devenir corpulente. „Son teint est éclatant, mais à l'exemple de toutes les „femmes de ce pays-ci, elle tâche de l'embellir encore par „l'usage du rouge. Elle a une belle bouche et de magni- „fiques dents; des yeux bleus perçants, avec une expression „qui dépasse l'observation, quoique elle n'aille pas jusqu'au „soupçon. Scs traits sont réguliers et agréables. Quant à son „extérieur en général ce serait être injuste que de dire „qu'elle a quelque chose de masculin et en même temps on „ne peut pas dire que tout en elle fut complètement fémi- „nin. Comme Milton a dit d'Eve, qu'elle était plus belle que „toutes ses filles, ainsi on peut dire de cette souveraine que „très certainement elle est plus belle que toutes ses sujettes „que j'ai eu l'occasion de voir. Elle portait un négligé en „draps d'argent, le fond en était vert avec un semis de „fleurs rouges et des garnitures en argent. Ses cheveux „étaient coiffés d'après la mode du jour. Elle portait aussi „un riche collier de diamants, des bracelets, des pendants „d'oreilles ainsi que le cordon bleu du premier ordre de „chevallerie. Le temps étant très chaud elle avait à la main „un petit parasol vert. *)

Coxe qui visita la Russie avec lord Herbert en 1778 dit ce qui suit de l'impératrice: „L'Impératrice était selon „sa coutume habillée à la manière russe; elle avait une „robe avec une queue fort courte, une espèce de veste dont „les manches étaient fermées autour du poignet comme une „polonaise. Cette veste était de brocart d'or, la robe de soie „d'un vert clair. Ses cheveux descendaient assez bas et

*) L'Impératrice figurait le jour où Richardson nous la dépeint dans un procession pour la mise de la première pierre de l'église de St.-Isaac.

„étaient légèrement poudrés. Elle avait un bonnet couvert „de diamants et avait beaucoup de rouge. Elle a quelque „chose de majestueux dans sa personne, quoiqu'elle fût „plustôt au-dessous qu'au-dessus de la taille moyenne. Elle „a dans les traits du visage, surtout lorsqu'elle parle, beau-„coup de dignité et de douceur.“ Le comte de Ségur*) arrivé en 1785 à St.-Pétersbourg, décrit ainsi l'Impératrice: „La majesté de son front et le port de sa tête, ainsi que la „fierté de son regard et la dignité de son maintien, parais-„saient grandir sa taille naturellement peu élevée. Elle avait „le nez aquilin, la bouche gracieuse, des yeux bleus et des „sourcils noirs, un regard très doux, quand elle le voulait, „et un sourire attrayant. Pour déguiser l'embonpoint que „l'âge, qui efface toutes les grâces, avait amené, elle portait „une robe ample avec de larges manches, habillement pres-„que semblable à l'ancien habit moscovite. La blancheur et „l'éclat de son teint furent les attraits qu'elle conserva le „plus longtemps.“

Madame Vigée-Lebrun (1795) dépeint l'Impératrice de la manière suivante: „Je me l'étais figurée d'une grandeur „prodigieuse, aussi haute que sa renommée. Elle était fort „grosse. mais elle avait encore un beau visage, que ses che-„veux blancs et relevés encadraient à merveille. Le génie „paraissait siéger sur son front large et très élevé. Ses yeux „étaient doux et fins, son nez tout-à-fait grec, son teint fort „animé et sa physionomie très mobile... J'ai dit qu'elle était „petite de taille, et pourtant, les jours de représentation, sa „tête haute, son regard d'aigle, cette contenance que donne „l'habitude de commander, tout en elle enfin avait tant de „majesté, qu'elle me paraissait la reine du monde; elle por-„tait les grands cordons des trois ordres, et son costume

*) Mémoires ou souvenir et anecdotes par Mr. le comte de Ségur. (T. III. p. 210)

„était simple et noble; il consistait en une tunique de mous-„seline brodée en or, que serrait une ceinture de diamans, et „dont les manches, très amples, étaient plissées en travers „dans le genre asiatique. Par-dessus cette tunique, était un „dolman de velours rouge à manches très courtes. Le bon-„net qui encadrait ses cheveux blancs, n'était pas orné de „rubans, mais de diamants de la plus grande beauté. Ce „costume était habituellement celui de Catherine. Seule-„ment elle ne portait de diamans que les jours de bal ou de „gala et changeait l'étoffe du dolman selon la saison." Enfin „le prince de Ligne a tracé le portrait suivant de la grande „souveraine. „Sa figure était connue en peinture et en rela-„tion et presque toujours bien rendue. Elle était encore bien „il y a seize ans. On voyait qu'elle avait été belle plutôt „que jolie: la majesté de son front était tempérée par des „yeux et un sourire agréables; mais ce front disait tout. „Sans être un Lavater on y lisait comme dans un livre: gé-„nie, justice, justesse, courage, profondeur, égalité, douceur, „calme et fermeté: la largeur de ce front annonçait les cases „de la mémoire et de l'imagination; on y voyait qu'il y „avait place pour tout. Son menton un peu pointu n'était „pas absolument avancé; mais il était loin de se retirer, et „avait de la noblesse. Son ovale n'était pas bien dessiné „moyennant cela, mais devait plaire infiniment, car la „franchise et la gaieté habitaient ses lèvres. Elle doit „avoir eu de la fraîcheur et une belle gorge; celle-ci ne lui „était arrivée cependant qu'aux dépens de sa taille, qui „avait été mince à rompre; mais on engraisse beaucoup „en Russie. Elle était propre; et si elle n'avait pas tant „fait tirer ses cheveux qui auraient dû, tombant un „peu plus bas, accompagner son visage, elle aurait été „bien mieux. On nes'apercevait pas qu'elle était petite: „elle m'a dit lentement qu'elle avait été extrêmement „vive."

L'exposition de portraits de St.-Pétersbourg a présenté indubitablement la réunion la plus complète et la plus intéressante des différents types de la grande souveraine. On la suivait d'année en année depuis les premiers jours de son arrivée en Russie jusqu'aux derniers mois de sa vie. On voyait cette figure assez insignifiante d'abord (portrait appartenant à l'Académie des beaux-arts № 306) s'allonger à la suite d'une maladie, dont Catherine II parle elle-même dans ses mémoires (№ 311 au Prince Alexis Lobanoff), reprendre peu à peu (№303 du palais de Gatchino) pour apparaître telle que nous la représentent les pinceaux de Roslin (№ 772), Lévitsky (№ 330) et Lampi (№ 399). On pouvait la voir chevauchant dans le parc d'Oranienbaum (№ 305 au Prince Paul Wiasemsky), traversant les différentes péripeties de son avénement au trône en deuil pour l'impératrice Elisabeth (№ 563 à Mr. Woyeikoff) et vieille la dernière année de son règne (№ 363 au comte Zouboff). Jusqu'en 1769 elle suit les modes du temps, mais dès cette époque, comme nous le voyons d'après le grand portrait de Falconet le jeune (№ 390) elle adopte le costume décrit par Madame Lebrun, ces manches plissées et cette moldave (молдованъ) si connus de nos ancêtres. De tous les portraits indubitablement les plus beaux sont celui de Lampi de la Banque, le petit Lévitsky de l'Académie des beaux-arts et enfin le portrait de Falconet le jeune. Nous avons tâché tant que nous avons pu de classer les portraits gravés de Catherine II par types et par ordre chronologique. Nous avons divisé les portraits en deux sections: 1° Portraits d'après des originanx connus et 2° Portraits d'après des originaux inconnus, douteux ou de fantaisie. Ces deux titres auront l'air quelquefois d'être en contradiction avec le texte. C'est ainsi qu'on trouvera dans la première section les portraits gravés par Stenglin, (№ 1 et 2) par Bause (№ 29 et 30) etc., dont les originaux ne nous sont pas connus. Néanmoins nous les avons placés dans la section des originaux connus, car ces originaux doivent avoir existé ou existent encore. Il est impossible d'admettre que Stenglin ait exécuté une oeuvre aussi capitale, d'après un portrait de fantaisie, lui qui habitait la Russie et était attaché à l'Académie, ou qu'un

graveur de renom comme Bause ait gravé des portraits, inférieurs il est vrai à ses autres oeuvres, d'après un original dont l'authenticité pouvait lui paraître douteuse. D'un autre côté dans la seconde section on trouvera la gravure de Brisson d'après le buste de Hondon qui se trouve à la galerie Stroganoff (№ 127), mais Hondon n'ayant jamais été en Russie, ni vu l'Impératrice, son buste n'a aucune valeur historique comme ressemblance.

I. Portraits de Catherine II gravés d'après des originaux authentiques.

1. Portrait grand in-folio, gravé en manière noire. Catherine est représentée à mi-jambes, debout et en face. Elle porte une robe décolletée à grands paniers, ses cheveux sans poudre sont relevés et ornés d'un petit bouquet de fleurs sur le côté. Elle a le cordon et la plaque de Ste-Catherine. De la main gauche elle relève sa robe et dans sa main droite elle tient un éventail qu'elle appuie sur un des paniers de sa robe. Dans le fond on voit des colonnes. On lit au bas du portrait:

Екатерина Алексѣевна Великая Княгиня Всероссійская — Catharina Alexewna Magna Dux Russorum.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

G. C. Grooth Pinxit

et de l'autre:

G. Stenglin sculp.

Très rare.

Ce portrait a été peint entre 1744 et 1745. La maigreur de la figure et les traits allongés que nous trouvons sur cette gravure s'adaptent parfaitement à la description que Catherine fait d'elle-même à cette époque. „J'étais devenue", dit-elle „maigre comme un „squelette, j'avais grandi, mais mon visage et mes traits s'étaient „allongés, les cheveux me tombaient et j'étais d'une pâleur. Je me

„trouvais laide à faire peur et je ne pouvais retrouver ma physio-„nomie. . . .“ Un an plus tard elle dit encore: „je continuais d'être d'une grande maigreur....“ Ce n'est que par cette citation qu'on parvient à comprendre comment Catherine, si belle sur ses autres portraits, nous apparaît sur celui-ci laide avec des traits qui n'ont pas l'air formés. Ce portrait a dû avoir été peint pour faire pendant au portrait de son mari, exécuté par le même peintre deux ans plus tôt. (V. Pierre III.) Nous ignorons où se trouve l'original. Un portrait de Catherine II appartenant au prince Lobanoff (№ 364 du catalogue) rappelle ce portrait, mais en caricature.

2. Portrait in-4° gravé en manière noire. Catherine est représentée à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en robe décolletée, avec une coiffure semblable à celle que nous avons vue sur le portrait précédent, nous y retrouvons aussi la même maigreur et les mêmes traits allongés.

Bien que ce rarissime portrait, dont nous ne connaissons qu'un seul exemplaire, se trouvant à la Bibliothèque Impériale de St.-Pétersbourg, soit avant toute lettre, il est cependant facile d'y reconnaître non-seulement le faire du graveur Stenglin, mais encore la manière du peintre qui a exécuté le portrait précédent. Probablement cette planche a été gravée d'après une étude faite d'après nature par Grooth pour le grand portrait que nous venons de décrire. Ce portrait a dû être gravé en même temps que le précédent, c.-à-d. en 1748.

3. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon rocaille, richement orné de fleurs et de feuilles et entouré d'un encadrement carré. Catherine est représentée à mi-corps de $^3/_4$ à droite. Ses cheveux poudrés sont relevés et ramenés en arrière. Elle porte de grandes boucles d'oreilles à pendeloques, une dentelle autour du cou, retenue derrière par un noeud, une robe décolletée, ornée de falbalas et de dentelles, une pelerine en fourrure sur les épaules et le cordon et la plaque de Ste.-Catherine. On voit dans le fond une draperie et une

colonne. Au bas du médaillon un cartouche ouvragé est réuni au médaillon par les mêmes ornements rocaille. On lit dans le cartouche :

Ея Императорское Высочество Благовѣрная Государыня Великая Княгиня Екатерина Алексѣевна.

Ihro Kaiserliche Hoheit die Grossfürstin Catharina Alexeiwna.

Au bas de la planche on lit :

Вырѣзывалъ Ефимъ Виноградовъ при Императорской Академіи въ С. Петербургѣ 1761.

Ce portrait, qui fait pendant au second état du portrait de Pierre III (v. ce nom), gravé par Sokoloff et à celui de Paul I (v. ce nom) enfant gravé par Grékoff, a été peint comme nous le prouve le numéro suivant (v. plus bas) par Rotari, probablement peu après son arrivée en Russie, c.-à-d. vers l'année 1758. L'original (№ 302 du catalogue de l'exposition, avec la note parfaitement erronée: „съ этаго портрета сущетвуетъ гравюра Чемесова") se trouve dans le garde-meubles de l'Hermitage. — Les épreuves anciennes de cette planche sont fort rares. Mr. Rowinsky attribue l'original de ce portrait à Grooth.

4. Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'une couronne impériale et entouré d'un encadrement carré. Évidemment une copie du portrait précédent, seulement avec des changements rendus nécessaires par l'avénement au trône de l'Impératrice; ainsi la pelerine en fourrure est remplacée par le manteau impérial, le cordon et la plaque de Ste.-Catherine par ceux de St.-André, la robe a plus de broderies et au sommet de la tête on voit un diadème ou couronne formée de gros diamants. On voit au bas du médaillon l'aigle impériale de Russie et des deux côtés on lit, d'un côté:

Rotari pinx.

et de l'autre:

Berger sc.

Au bas de la planche on lit:

Catharina die Zweite Kaiserin und Selbstherscherin aller Reussen proclamirt den 9ten Julii 1762.

Enfin plus bas encore on lit:

Zu finden bey dem Kupffer Stecher Berger in der Spandauer Strasse Neben dem goldenen Anker à (sic) *Berlin.*

Rare.

5. Portrait in-folio gravé à l'eau forte. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Catherine est représentée en buste, de profil à gauche. Ses cheveux poudrés sont relevés et ramenés en arrière, une tresse fait deux fois le tour de la tête au sommet de laquelle on voit une aigrette en plume d'héron ornée d'un noeud. Une dentelle noire avec un grand noeud en arrière lui serre le cou. Elle porte un vêtement en riche brocard bordé de fourrure, à moitié montant et la plaque en diamants de St.-André, évidemment substituée par le graveur à celle de Ste-Catherine. On lit au bas du portrait:

Писалъ Г. Ротари. — а на меди (sic) *чрезъ крѣпк. водк. здѣлалъ* (sic) *Е. Чемесовъ въ Санктпетербургѣ 1762*.

Au bas de la planche on lit les vers suivants composés par la princesse Daschkoff (v. ce nom), entre les années 1759 et 61, et dédiés au portrait de la grande-duchesse, très probablement à l'original même de la gravure *):

Природа въ Свѣтъ Тебя стараясь произвесть,
Дары свои на Тя одну всѣ истощила,
Чтобы на верхъ Тебя величества возвесть;
И награждая всѣмъ, она насъ наградила.

L'original de ce portrait a été exécuté par Rotari, probablement la dernière année de sa vie (il mourût en 1761 **). Une copie con-

*) Ces vers se trouvaient en tête d'une lettre adressée par la princesse à la grande-duchesse, avec laquelle elle était à l'époque citée plus haut dans une correspondance des plus suivies.

**) Nagler dit que le comte Pierre Rotari mourut en 1762 et ajoute: «Die Kaiserin (Elisabeth) war eine grosse Verehrerin dieses Meisters. Sie kaufte nach

temporaine de ce portrait se trouve chez le prince Simon Worontzoff, elle a figuré à l'exposition, sous le № 315. Lavater dans les oeuvres duquel nous trouvons une reproduction de ce portrait (v. plus bas), le décrit ainsi: „La bouche malgré son air de bonté a quelque chose „de gêné qui ne s'accorde gueres avec la noblesse de l'ensemble; mais „rien ne manque à la dignité du front, de l'oeil, du nez et du men„ton." Blum (v. plus bas) dit de ce portrait: „Graf Rotari, ein da„mals berühmter Portraitmaler in St. Petersburg, hat das bekannte „Portrait der Grossfürstin Katharina in rothem Pelz gemalt."

6. Même portrait in-folio, seulement plus grand et gravé au burin. Médaillon ovale surmonté de guirlandes entrelacées de rubans et d'une rosette. Au bas du médaillon on voit une palme et une branche de laurier, réunis par un noeud de rubans et plus bas un cartouche dans lequel on lit les vers suivants:

Сія избавила отъ узъ Россійску славу,
И православіе въ имперіи спасла,
Дала премудрости Россійскою (sic) *державу*
И истину на тронъ Россійскій вознесла.

On lit au bas de la planche:

Г. С. Панинъ.

7. Portrait exactement semblable et qui n'est que le second état de la gravure précédente. On lit dans le cartouche les vers suivants:

Прекрасный видимъ здѣсь Екатерины взоръ,
Являющій добротъ возлюб енный соборъ,
Но какъ изобразить для вѣчности Геройство
И ревность Матерню, чѣмъ намъ дала спокойство;
Россійской родъ въ сердцахъ Ей образъ начерталъ
Твердѣе тьмою кратъ какъ мраморъ и металъ. М. Д.

---

dessen 1762 erfolgtem Tod über 300 Madonenköpfe zusammen; welche sie in einem Zimmer des Peterhofes vereinigte, das den Namen des Cabinets der Moden- und Leidenschaften erhielt». Or l'Impératrice mourut le 25 Décembre v. st. 1761, par conséquent il s'est évidemment trompé.

8. Même portrait in-folio, gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On voit au sommet du médaillon une petite couronne impériale.

Une épreuve, probablement l'unique, de ce rarissime portrait se trouve à la Bibliothèque Impériale de St.-Pétersbourg. Elle provient de la collection Pogodine, ci-devant Staehlin; l'épreuve est avant toute lettre: mais elle porte une inscription à la plume de la main de Staehlin, „gravé par Jean Sokoloff". C'est probablement le seul essai en manière noire de ce graveur distingué. Mr. Rowinsky attribue cette planche à Basile Sokoloff, graveur en manière noire et élève de Stenglin. Il dit que cette planche est une copie d'un portrait gravé par Deisch, que nous ne connaissons pas.

9. Même portrait in-folio gravé au burin, dans un encadrement architectonique arrondi par le haut. On voit au bas du portrait un cartouche, portant au milieu l'aigle impériale de Russie. On lit des deux côtés de l'aigle :

Catharina Secunda Russorum Imperatrix.

Au bas de la planche on lit :

Sculp. A. S. Petersburgo.

10. Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On voit au bas du médaillon des palmes et des branches de laurier, ainsi qu'un cartouche dans lequel on lit:

Gott segne CatharIna
PaUL UnD WilheLMIna.
Durch Sie besteh der Völker Wohl
Vom Pont Euxin bis auf dem Pol,
Vom Amur bis zur Dwina.

Au bas de la planche on lit:

Sr. Hochfürstl. Durchlaucht zu Hessen Darmstadt unterthänigst dedicirt, nach dem original von H. G. Panin von G. S. Facius.

Ce rarissime portrait dont je n'ai vu qu'une seule épreuve à la Bibliothèque impériale de Paris a été gravé en 1773 au moment des fiançailles du grand-duc héritier (v. Paul I) avec la princesse Auguste-Wilhelmine de Hesse-Darmstadt (v. grande-duchesse Nathalie Alexéewna). Il est clair que ce Facius, dont le père avait été consul de Russie à Bruxelles, avait pris la signature du graveur Panine, pour celle du peintre qui avait peint l'original de la gravure.

11. Même portrait, exactement pareil; second état de la gravure précédente. On lit dans le cartouche:

Catherine II Impératrice et Autocratrice de toutes les Russies etc. etc. etc.

et au bas de la planche d'un côté:

Nach dem Russischen Original des Hn. G. S. Panin.

et de l'autre:

von G. S. Facius.

Rare.

12. Même portrait in-4⁰, gravé à l'eau forte et au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche:

Catharina II

et au bas de la planche:

Joh. H. Lips. fecit 1776.

Nagler, Huber et Rost citent ce portrait, qui est tiré du troisième volume, p. 323, des „Physiognomische Fragmente zur Beförderung d. Menschenkenntniss und Liebe. 4 vol. avec gravures. Winterthur 1774—78, comme une des meilleures productions de Lips, dont le nom figure parmi les meilleurs graveurs de l'école allemande.

Rare.

13. Même portrait petit in-folio, gravé au burin. Dans un encadrement carré. On lit au bas du portrait:

Catharina die Grosse, Kaiserin, Selbstherscherin aller Reussen.

Anonyme.

14. Même portrait grand in-8°, gravé à l'eau forte. Médaillon rond, entouré d'un encadrement carré. Au bas du médaillon on voit un cartouche, dans lequel on lit:

Catharina II

et au bas de la planche d'un côté:

Rotari pinx.

et de l'autre:

D. Chodowiecki sculp.

Nagler cite cette gravure comme une des bonnes productions du fameux Chodowiecki.

15. Même portrait petit in-4°, gravé au burin. Médaillon rond, entouré d'un encadrement carré. On voit au bas du médaillon un cartouche, dans lequel on lit:

Catharina II

et au bas de la planche d'un côté:

Rotari pinx.

et de l'autre:

S. P. Thelott sculp.

Dans: Geschichte und Ursache der Kriege zwischen den Russen und Türken auch Preussen und Holländern aus ächten Quellen geschöpfet. Frankfurt und Leipzig. 1787. in-4°.

16. Même portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. Dans le fond on voit une colonne et une draperie. On lit au bas de l'ovale :

G. S. Facius fecit.

et plus bas:

Catherine the II Empress of all the Russias etc. etc. etc.

et plus bas encore:

Published Augst 18th 1777 by John Bogdell Engraver in Cheapside London.

17. Même portrait grand in-8°, gravé au pointillé. Octogone. On lit au bas du portrait:

Rauch sc.

plus bas:

Catharina II

enfin plus bas encore:

Zwikau bei Gebr. Schumans.

18. Même portrait in-8°, gravé au burin. Le portrait, dans un cadre style Louis XVI, est placé sur un piédestal, de côté on voit une draperie et sur le piédestal une couronne, un sceptre et des lauriers. On lit dans un cartouche au milieu du piédestal:

Catharina De II Alleenherrscheresse aller Russen.

A côté du piédestal on voit une corne d'abondance et dans le fond un mur. On lit au bas de la planche:

Rein^{v} Vinkeles sculp. 1787.

19. Même portrait gravé au burin. Vignette. Seulement on n'y voit que très peu du corps.

Dans „l'Essai sur la physionomie destiné à faire connaître l'homme „et à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater etc.“ in-4°. La Haye. (1e vol. sans date, 2^{d} 1783, 3me 1786, 4me „fragments“ sans lieu ni date).

20. Même portrait in-8°, gravé sur acier. On lit au bas du portrait d'un côté:

Rotari pinx.

de l'autre:

J. W. Müller sculp. Weimar 1857

et plus bas:

Kaiserin Catharina II.

Dans: Ein russischer Staatsmann. Des Grafen Jakob Johann Sievers Denkwürdigkeiten zur Geschichte Russlands, von Karl Ludwig Blum. 8° 4 vol. Leipzig et Heidelberg 1857—58, et dans la seconde édition du même ouvrage: Graf Jakob Johann v. Sievers und Russland zu dessen Zeit von K. L. Blum. Ibidem 1864. 8°. 1 vol.

21. Même portrait gravé au burin. Vignette. Médaillon ovale dans un cadre orné de fleurs et de lauriers et surmonté d'une couronne. Le médaillon est placé sur un piédestal, au milieu duquel on voit les armes de Russie. A côté du médaillon on voit la muse de l'histoire s'appuyant sur un grand in-folio déployé, sur lequel on lit:

Catharina II Russorum Imperatrix,

et tenant une plume. Au-dessus de la muse on voit une auréole formée d'étoiles et dans le fond de la planche des vaisseaux. On lit au bas de la vignette:

J. C. G. Fritzch del et sc. 1771.

22. Même portrait in-8°, gravé sur acier. On lit au haut de la planche:

Russie

Au bas du portrait:

Vernier del. Lemaitre direxit. Mme Lesueur sc.

et plus bas:

Catherine II.

Dans: „La Russie“ par M. Chopin. Paris 1838, 8°, formant partie de „l'Uunivers, histoire et description de tous les peuples“, édition de Firmin Didot.

23. Même portrait in-12° gravé au burin, avec de légers changements. Médaillon rond, entouré de fleurs, de lauriers, d'une corne d'abondance etc. On lit autour du médaillon:

Catharina II Imp. Omn. Russorum

et au bas de la planche:

E. Vochelst fec. Mannheim.

24. Même portrait in-8°, gravé au burin. Médaillon rond, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas du médaillon dans un cartouche:

Catharina II Kejsarinna i Ryssland

et au bas de la planche:

Arack sc. 1781.

25. Même portrait in-8°, gravé au burin. La tête seule. On lit au haut:

Tom. 7. Pl. 362.

Anonyme.

26. Même portrait grandissime in-folio royal, gravé en manière de crayon. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Il y a dès changements dans les accessoires, ainsi l'impératrice n'y a pas de dentelle autour du cou et en général la ressemblance fait défaut. On lit au bas du portrait d'un côté:

Desiné (sic) *d'après la Nature par Mr P. C. à Petersburg* (sic)

de l'autre:

Gravé par H. Sintzenich à Mannheim 1772

et plus bas:

Catharina II Imperatrix Omnium Russorum.

Ce portrait a été évidemment copié d'après le N° 9 (v. plus haut) et la signature du graveur a été prise pour celle du peintre. Nagler cite encore un portrait gravé par Sintzenich: Catharina II Kaiserin von Russland 1782 gestochen. 4., que nous ne connaissons pas. Le seul exemplaire que nous connaissons de cette gravure se trouve dans notre collection.

27. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Ce portrait est évidemment une copie mal réussie des précédents, avec certains changements, ainsi la coiffure de l'impératrice n'est plus la même. Elle porte une petite couronne sur le sommet de la tête et la tresse est remplacée par des boucles qui tombent sur les épaules. Pour le reste le portrait est exactement semblable aux précédents, quoique la ressemblance laisse à désirer. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Catherine II Impératrice dc toutes les Russies née le 2 Mai 1727.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Rotari pinx.

de l'autre:

C. Guttenberg sculp.

et au milieu:

à Paris chez l'auteur rue de Tournon vis à vis l'hôtel de Brancas.

Nagler cite cette gravure: „Katharina II nach P. Graf Rotari. Schönes Blatt. et dans la biographie du graveur il dit encore: „Seine Hauptblätter sind“..... il en cite plusieurs..... „und das Portrait der Kaiserin Catharina.“ Huber et Rost le citent aussi en première ligne: „1. Catharina II Kayserin von Russland; Brustbild im Profil nach Rotari; in kl. fol.“ Bryan fait de même.

28. Même portrait in-folio, gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, ouvragé et marbré. On voit au bas du médaillon un piédestal, portant dans un écusson ovale les armes de Russie. On lit au bas de la planche :

Joh. Martin Willexe. A. V.

et plus bas :

Catherine II Impératrice de toutes les Russies. Née le 2 May (sic) *1729.*

29. Même portrait in-8°, gravé au pointillé et au burin. Ovale. On lit au bas du portrait.

Catharina II.

30. Même portrait in-8°, gravé au pointillé, en contre-partie aux précédents. On lit au bas du portrait d'un côté:

Rotari pinx.

de l'autre :

H. Arndt sc.

et plus bas au milieu :

Catharina II Kaiserin von Russland.

31. Planche in-8° gravée au burin. On y voit dans des nuages un médaillon ovale avec le portrait de l'Impératrice, le même que nous venons de décrire, entouré de lauriers et soutenu par deux petits génies. Au bas du médaillon on voit la muse de l'histoire, assise à l'ombre d'un arbre avec un livre et une plume. Clio a l'air de s'inspirer à la vue du portrait de la grande souveraine. A côté de la muse un petit génie en casque et en toge foule à ses pieds des turbans et des étendards turcs. Dans le fond on voit des arbres et un obélisque.

Anonyme.

Dans: „Des Fürsten Michael Schtcherbatowo K. russ. Heroldmeisters und Kamerjunkers Russische Geschichte v. d. ältesten Zeiten an... Aus d. Russischen übersetzt von M. Christian Hase etc. etc. Danzig 1789, gr. in-8⁰."

32. Portrait in-4⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'Impératrice est représentée à mi-corps de $^3/_4$ à droite. Elle a sa coiffure ordinaire, c.-à-d. les cheveux relevés et ramenés en arrière. Au sommet de la tête on voit un diadème et de côté une aigrette en diamants. Elle porte de grandes boucles d'oreilles à pendeloques. Un double rang de dentelles avec un noeud en arrière lui serre le cou. Sa robe décolletée est garnie de riches dentelles et de fourrure. Elle porte le cordon et la plaque de Ste.-Catherine et sur son épaule droite on voit le manteau impérial. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Catharina Alexiewna Russorum Imperatrix

et au bas de la planche d'un côté:

Schütze pinx.

et de l'autre:

J. F. Bause sculps et excud. Halae.

Ce portrait, cité par Nagler, fut gravé en même temps que celui de Pierre III (v. ce nom), par conséquent l'année 1762. L'original devait donc être antécédent à cette époque. Nous ignorons l'époque à laquelle ce portrait, qui a beaucoup d'analogie avec celui gravé par Winogradoff (v. N⁰ 3), a été peint. Tout ce que nous savons du peintre Schütze, dont Nagler ne parle pas, c'est qu'il se nommait Jean Christophe, qu'il était architecte ordinaire du prince d'Anhalt-Zerbst et du duc de Saxe-Weissenfels, et que c'est lui qui donna les dessins du feu d'artifice tiré à la cour d'Anhalt en l'honneur du mariage de Catherine II.

33. Même portrait in-8⁰ grossièrement gravé au burin, exactement pareil au précédent. On lit dans la cartouche:

Catharina Alexiewna Russorum Imperatrix.

34. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'Impératrice est représentée en buste, le corps de ³/₄ à gauche, la figure en face. Elle est en uniforme d'officier des gardes Préobrajensky, avec le cordon de St.-André. Autour du cou elle porte un large ruban noir. Elle a une coiffure d'homme et porte un chapeau à trois cornes orné de plumes et d'une branche de chêne attachée à la cocarde. On voit au bas du médaillon un cartouche dans lequel on lit:

Catherine II Impératrice de toutes les Russies.

Au bas de la planche on lit:

J. B. Fosseyeux sculp. 1788.

L'original de ce portrait, plus grand que nature et dont la gravureque nous venons de citer n'offre que la tête, représente l'impératrice en costume d'homme sur un cheval blanc, tacheté de noir avec une bride et une selle rouges richement brodées d'or. Elle est en uniforme vert orné de galons d'or, elle porte des gants jaunes avec des franges en or et tient dans sa main droite une épée nue. Ses longs cheveux non poudrés tombent sur ses épaules, elle a de grandes bottes. Dans le fond on voit des arbres, des troupes en marche et le couvent de St.-Serge (sur la route de Péterhof). Sur l'un des arbres on voit taillés dans l'écorce le chiffre de l'impératrice Е surmonté de la couronne impériale et plus bas la date: *D. 28 Jun. 1762.* L'original que nous venons de décrire ornait jadis la salle d'audience du grand palais de Péterhof, avec d'autres portraits des Tsars de la maison Romanoff. „Le plus frappant de tous, dit Coxe (Voyage „en Pologne, Russie etc. par W. Coxe), est celui de l'impératrice „régnante entrant en triomphe dans la capitale la veille de la révo- „lution qui la plaça sur le trône. Elle est habillée en homme, avec „l'uniforme des gardes, une branche de chêne est à son chapeau, une épée nue dans sa main, elle est montée sur un cheval blanc.“ Actuellement le portrait se trouve à Moscou dans l'Оружейная палата. Dans un des coins du tableau nous lisons: *Vigilius Eriksen Danus pinxit*

St *Petropoli 1762.* Au palais anglais de Péterhof il existe aussi ou une répétition ou une copie du temps de ce portrait (№ 297 du catalogue de l'exposition), faisant pendant à un portrait de l'impératrice Élisabeth, également à cheval et en costume d'homme. Coxe en décrivant ce portrait s'est trompé, ce n'est pas l'entrée triomphale de l'impératrice à St.-Pétersbourg la veille de son avénement au trône, mais bien sa marche triomphale de St.-Pétersbourg à Péterhof, ce jour même, que ce portrait représente. Le moment choisi par le peintre est celui où arrivée devant le couvent de St.-Serge, l'impératrice va recevoir le vice-chancelier prince Galitzine (v. ce nom) avec une lettre de l'empereur, dans laquelle il reconnaissait ses torts et proposait à Catherine de partager l'autorité souveraine. Voici comment la princesse Daschkoff (Mémoires de la princesse Daschkoff, dame d'honneur de Catherine II etc., écrits par elle-même etc., trad. par Alfred Des Essarts. Paris 1859, petit in-8°.), arrivée au palais après la nouvelle à l'avénement au trône, raconte cet événement: „Je „fis observer à Sa Majesté qu'elle portait le ruban de Ste.-Catherine „et n'avait pas encore celle de St.-André, l'ordre le plus élevé en Russie „et qu'aucune femme n'a le droit de recevoir, mais dont elle était la „grande „maîtresse en sa qualité de souveraine régnante. Je courus „vers M. Panin lui emprunter son ruban bleu, que je passai par-dessus „l'épaule de l'impératrice... Après un léger repas l'impératrice proposa „de marcher sur Péterhoff à la tête des troupes... Ayant eu l'idée de se „revêtir à cet effet d'un uniforme des gardes, elle en emprunta un au „capitaine Talitzen (Talisine) et moi, suivant son exemple, je fis le „même emprunt au lieutenant Pouchkin, ces deux officiers étant à „peu près de notre taille. Ces costumes, soit dit en passant, étaient „l'ancien uniforme national des Préobrajinsky (Préobrajensky) de la „garde, tel qu'il avait été porté depuis Pierre I jusqu'au jour où il „fut remplacé par l'uniforme prussien que Pierre III avait intro- „duit...... Bientôt après nous montâmes à cheval et sur notre route „pour nous rendre à Péterhof nous passâmes en revue douze milles „hommes de troupes outre les volontaires, dont le nombre allait sans „cesse croissant.“ Richardson, qui visita la Russie en 1768 (Anec-

dotes of the Russian empire etc.) dit: „Je n'ai pas vu un portrait, pas un médaillon, pas une gravure, excepté un seul tableau où elle est représentée en habits d'homme, qui rendent fidèlement ses traits. Dans le plupart de ses portraits elle est trop forte et son air a quelque chose de trop mâle.“ Ce portrait qui passait dans le commencement du règne de Catherine pour être le plus ressemblant, inspira Derjawine, et nous trouvons dans le poème: „Изображеніе Фелицы“ les vers suivants:

«Одѣнь въ доспѣхи, брони златы
И въ мужество ея красы,
Чтобъ шлемъ блисталъ на ней пернатый,
Зефиры вѣяли власы,
Чтобъ конь подъ ней главой крутился
И бурно бразды отнялъ;
И Нордъ сѣдой ей удивлялся
И обладать собой избралъ.»

35. Portrait grand in-folio gravé au burin. — L'Imperatrice est représentée en buste de $^3/_4$ à droite, portant la grande couronne impériale, avec des boucles qui tombent sur les épaules. Elle a une robe décolletée et le grand manteau impérial retenu par une agrafe sur la poitrine. Elle porte le cordon et la chaîne de St.-André. On voit à ses côtés une table avec le portrait de son fils enfant et des livres sur lesquels on lit: «*Eduction du prince*», «*code*» et «*etablissements*». Dans le fond on voit une draperie. Au bas du portrait on voit un cartouche portant les deux côtés d'une médaille. Sur l'un des côtés on voit un temple circulaire avec l'inscription sur le fronton:

foeminis illustribus dicatum

sur l'autre côté on lit au milieu:

Catharina II Magna Felix Augusta

et autour

Micat inter omnes velut inter ignes Luna.

Au bas de la planche on lit encore:

Joseph Lante sc.

Rare.

L'original de ce portrait en pied, grandeur naturelle, représentant l'impératrice le jour de son couronnement, fut peint en 1763 par Torelli (№ 292 du catalogue de l'exposition) et se trouve au St.-Synode.

36. Portrait grandissime in-folio gravé en manière de crayon. L'impératrice est représentée en buste de profil à droite. Elle a ses cheveux relevés et entremêlés de perles, une petite couronne au sommet de la tête, un grand chignon et des boucles qui lui tombent sur les épaules. Elle porte une robe décolletée, ornée de dentelles, le cordon et la plaque de St.-André et le manteau impérial. On voit au bas du portrait l'aigle impériale de Russie entourée de rayons. On lit des deux côtés de l'aigle:

Его Императорскому Высочеству Государю Цесаревичу и Великому Князю Павлу Петровичу отъ Санктпетербургской Академіи Художествъ Приношеніе

et plus bas d'un côté:

Рис. I. Дювилліи Придворный Живописецъ

et de l'autre:

вырѣзалъ Людовикъ Боне.

Cette magnifique et très rare gravure, dont il existe des épreuves tirées en sanguine, fut gravé en 1766 par Bonnet d'après la commande de l'académie. Ce graveur arriva à St.-Pétersbourg en 1765 à la suite du ministre de France et présenta à l'académie plusieurs de ses gravures d'après Boucher. On lui proposa une place à l'académie, mais ses prétentions ayant été trouvées trop grandes, le corps se borna à lui faire la commande de deux portraits, celui que nous venons de décrire et celui de Paul I. A peine ces ouvrages fini, Bonnet rentra en France.

37. Portrait petit in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à droite, les cheveux poudrés et relevés, avec une longue boucle qui lui tombe sur l'épaule. Ses cheveux sont entremêlés de perles et de diamants. Elle porte au sommet de la tête une couronne; sa robe est décolletée; elle a le cordon et la plaque de St.-André et un manteau garni de dentelles. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Catharina II.

et au bas de la planche d'un côté:

V. Eriksen pinx.

et de l'autre:

A. Radigues sculp. 1768.

Très rare.

L'original de ce portrait grandeur naturelle, représentant l'impératrice en pied debout, se tenant à côté d'une glace dans laquelle on voit son profil, en robe à grands paniers en draps d'argent ornée de bleu, s'appuyant de la main gauche sur une table et tenant la main droite relevée sur la poitrine, se trouve à St.-Pétersbourg dans le palais d'hiver — galerie Romanoff. Il a été peint par le Danois Vigile Eriksen que Nagler nomme „le peintre de Catherine II, tant il a produit de portraits de cette grande souveraine. L'air de jeunesse et le costume de l'impératrice nous porte à accepter l'inscription que nous trouvons sur une des reproductions de ce portrait (v. plus bas № 43) et de le rapporter à l'année 1763, époque à laquelle Catherine avait 34 ans. „Radigues grava en 1767 (sic)", dit Mʳ Rowinsky, „un portrait de Catherine II d'après Eriksen, le plus ressemblant de tous et reçut à cette occasion une lettre de remerciements du peintre danois". (Русскіе граверы 272.)

38. Portrait grand in-8⁰, gravé au burin exactement semblable au précédent. On lit dans le cartouche.

Catharina II.

et au bas de la planche d'un côté:

V. Erikson pinx.

et de l'autre:

J. M. Stoek. sc. 1768.

Dans: „Neuverändertes Russland oder Leben Catharinä der Zweiten Kayserinn von Russland nach authentischen Nachrichten beschrieben. Riga u. Mitau 1769", grand in-8^0.

39. Même portrait petit in-8^0, gravé au burin. En contre-partie. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas du médaillon dans un cartouche:

Catharina II

et au bas de la planche:

Frey sc.

40. Même portrait in-folio, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. L'impératrice y est représentée à mi-corps, la main gauche relevée sur la poitrine. Il y a aussi quelque chose de moins jeune dans l'expression de la figure, probablement Radigues a voulu en regravant ce portrait, lui donner plus d'actualité. On voit au bas du médaillon un piédestal portant un cartouche, dans lequel on lit:

Catharina II Augusta Omnium Rossiarum Imperatrix

et au bas de la planche d'un côté:

Peint par V. Eriksen peintre de S. M. I^{le}

et de l'autre:

Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des Arts à St Petersbg. 1771.

Très rare.

41. Même portrait grand in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Seulement sans main. On lit autour du médaillon :

'AIKATEPINA B. 'AYTOKP. ΠΑΣ. Ρ'ΩΣΣΙΩΝ.

Au bas de l'ovale on voit une palme et une branche de laurier, ainsi qu'un piédestal, formant cartouche, sur lequel on voit un carreau avec la couronne, le sceptre et le globe. On lit dans le cartouche une inscription grecque mal gravée que nous donnons telle qu'elle est:

Ηνὶ Κρατὶστης ωδ' ἴδε ΔΕΥΤΕΡΑΣ 'ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
Ἐδος πρῶτον ἰδὼν· δευτερον ἐν σελίσιν.
Της δε γὰρ ἀγλαΐτω Πὼ ἔκτοθεν, ἧτις ἄν ἔιπαι·
Τήν δ'ἔν τοοθ' ἐικὼ, ὄια γράφουσα λέγει.

Au bas de la planche on lit d'un côté :

Peint par V. Eriksen

et de l'autre :

Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des arts de St Pétersbourg 1775.

On retrouve sur cette planche l'air de jeunesse qu'on voit sur l'original d'Eriksen.

Rarissime. Coll. de l'Ermit. et coll. Gennadi.

42. Même portrait grand in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Copie du précédent. On lit autour de l'ovale :

Екатерина II Импер. и Самодерж. Всероссiйская. Родилась 21 Апр. 1729. Воцарилась 28 Iюня 1762.

Dans le cartouche sur lequel on ne voit pas de carreau, on lit :

Се зримъ великiя лице Екатерины
Россiяне при ней цвѣтутъ какъ райски крины
ст. соч. Рубанъ.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Писалъ Г. Эриксонъ.

et de l'autre:

Гр. Ак. Наукъ учен. А. Колпашниковъ.

Rare.

43. Même portrait in-12° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Catherine II, Impératrice de Russie

et au bas de la planche:

Gravé par Schleuen.

44. Même portrait in-12° en biais gravé au burin. Médaillon ovale entouré des attributs de la guerre, des arts et des sciences, d'une guirlande de fleurs et d'une draperie. Dans le fond on voit des arbres. Sur un piédestal au bas du médaillon on lit:

Catharina II.

et au bas de la planche:

Rein Vinckeles delin. et sculp. 1772. Amsterdam.

Cette gravure très fine est assez rare.

45. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale surmonté d'un noeud et entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Catharina II.

et au bas de la planche:

E. Henne sc.

46. Même portrait in-4° gravé au burin. Ovale. Avec quelques légers changements dans la coiffure, on y voit la main relevée et les

paniers de la robe, mais en général ce portrait manque de ressemblance. On lit au bas de l'ovale:

Catherine II^d Empress of all the Russias etc.

et plus bas:

London. Publish'd as the act directs 1st Feby 1782 by Willm Phelps.

47. Même portrait in-8° gravé au burin, seulement en contre-partie. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement rocaille orné de lauriers. On voit au bas du médaillon deux amours tenant une carte de la Russie, au-dessus de laquelle on lit:

Catharina II

Anonyme.

48. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Également en contre-partie. On lit autour de l'ovale:

Екатерина II Покровит а ьница (sic).

Au bas du médaillon on lit dans un cartouche:

Catherine II.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

V. Eriksen pinx.

et de l'autre:

Гр. Bazynpx (sic).

Plus bas on lit encore:

Gravé d'après le tableau original de V. Eriksen Danois peintre du Cabinet de S. M. l'Impératrice par Bazynpx (sic) *de St Pétersbourg*

à Paris chez Bonnet, rue Gallande, près de la place Maubert entre un Chandelier et un Layetier.

29. Même portrait in-folio gravé au burin, avec quelques changements. Médaillon ovale surmonté d'une couronne et entouré d'un encadrement carré. En buste de $^3/_4$ à droite, sans main, drapée du grand manteau impérial. On voit au bas de l'ovale l'aigle de Russie. On lit au bas de la planche:

> *Catherine II*
> *Impératrice et Souveraine de toutes les Russies etc.*
> *Née d'Anhalt-Zerbst le $\frac{21 \text{ Avril}}{2 \text{ Mai}}$ 1729.*
> *Couronnée à Moscou le $\frac{22 \text{ Sept.}}{3 \text{ Octob.}}$ 1762.*

et au bas de l'ovale d'un côte:

> *Rotari pinx*

et de l'autre:

> *Berger sc.*

Rare.

Dans: „Médailles sur les principaux événements de l'empire de Russie depuis le règne de Pierre-le-Grand jusqu'à celui de Catherine II, avec des applications historiques par P. Ricaud de Tiregale, lieut.-colonel, ingénieur au service de S. M. le roi de Prusse. A Potsdam chez Sommer, imprimeur de la cour, 1772.“ L'inscription est fausse, l'original n'a jamais pu être peint par Rotari, mort en 1761.

50. Planche in-folio gravée en manière de crayon et tirée en sanguine. On y voit Saturne assis sur les gradins d'un temple circulaire et soutenant un médaillon avec le portrait de Catherine, le même, avec quelques légers changements, que les précédents. Minerve aidé d'un petit génie ailé attache des palmes et des lauriers au sommet du médaillon et écrase des serpents avec ses pieds. A côté de Saturne se trouvent ses attributs et dans le fond au milieu des nuages une renommée sonnant de sa trompette. Au-dessus de la renommée on voit le chiffre de l'impératrice d'où jaillissent des rayons, et au-dessous des trophées militaires. On lit au bas de la planche:

Catharina II Augusta omnium Rossiarum Imperatrix,
Elle est par ses combats, par les arts et les Loix
La gloire de son sexe et l'exemple des Rois.
A Paris, chez Bonnet, rue Galande, Place Maubert
la porte cochère entre un chandelier et un Layetier.

Rare.

51. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré gravé au burin. L'impératrice est représentée en buste de profil à droite, avec une couronne sur le sommet de la tête. Ses cheveux poudrés et relevés sont entremêlés de perles et de diamants, un longue boucle retombe sur son épaule. Elle est decolletée, sa robe est ornée de broderies et elle porte le manteau impérial. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Catherine II Alexieffna Imperatrice de Russie à l'âge de 34 ans.

Au haut de la planche on voit:

Tom. I page 288

et au bas de la planche:

Tassaert sculp.

Ce portrait qui est tiré de „l'histoire de Catherine II, impératrice de Russie„ par Castera. Paris en VIII de la république, 3 vol. grand in-8⁰,“ n'est autre chose que la reproduction avec quelques changements dans la robe, du profil de l'impératrice qu'on voit dans le miroir sur le portrait d'Eriksen (v. № 32), qui a servi de type aux portraits précédents.

52. Même portrait en tout exactement pareil au précédent, seulement au haut de la planche on lit:

Tome I page 366.

Dans l'édition de Castera, de Paris 1809. 4 vol. petit in-8⁰.

53. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Sans inscription.

Anonyme.

54. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. En contre-partie. On lit au bas de l'ovale:

S. Springsgoth. sculp.

et plus bas:

Catherine II Alexiewna Empress of Russia at the age of 34 years.

et tout au bas de la planche:

Published Febr^{y} 12th 1800 by J. Stockdale. Piccadilly.

Dans: History of Catharine II Empress of Russia by Castera. Translated from the french by Henry Hunter. London 1800, grand in-8⁰.

55. Portrait in-8⁰ gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale surmonté d'un noeud et entouré d'un encadrement carré et ouvragé. L'impératrice est représentée en buste de $^{3}/_{4}$ à droite. Sa coiffure est presque identique avec celle que nous voyons sur les portraits précédents. Elle porte le manteau impérial et le cordon de St.-André avec la plaque du même ordre. Sa robe est décolletée. On voit au bas du médaillon un piédestal portant un cartouche. Au milieu du cartouche on voit l'aigle impériale de Russie ornée de lauriers et des deux côtés on lit:

Catherine Alex^{na} II Impératrice et Autocratice de toutes les Russies.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

J. C. de Mailly Peintre de Sa M. Imp. Pinx.

De l'autre:

J. Barbier sculp.

et plus bas;

> *Gravé d'après le portrait en Email peint à Moskow par J. C. de Mailly d'après Sa Majesté Imp^le^. Tirée du cabinet de Mr Tiron de Nanteuil ancien bijoutier du Roi rue du cimetière St André des Arts chez qui on trouvera des épreuves.*

Après son couronnement Catherine ne revint à Moscou qu'en 1767, plus tard c.-à-d. depuis 1775 l'impératrice y vint plusieurs fois, mais alors elle ne se décolletait plus et portait le costume que nous avons décrit plus haut. C'est donc vers 1762 ou 1767 qu'il faut rapporter ce portrait, plutôt vers cette dernière époque, car nous n'y trouvons plus l'air de jeunesse qui nous frappe dans le portrait d'Eriksen. Mailly a beaucoup travaillé pour l'impératrice, entre autres il exécuta pour elle un encrier, orné de peintures sur émail, représentant des sujets tirés de la première guerre avec les Turcs (1769—75). Georgi (Versuch einer Beschreibung der Russ. Kays. Resid. St. Petersburg, ibidem 1790, 8°.), qui nous donne une description détaillée de cet encrier, dit qu'il se trouvait jadis à l'Hermitage, mais que Catherine II en fit cadeau à l'ordre de St.-Georges et que depuis il fut conservé à Tschesmé dans la salle de conseil de l'ordre. Nous ignorons où il se trouve actuellement. L'impératrice le paya à Mailly 23,000 roubles. Nous ignorons également où se trouve l'original de la gravure que nous venons de décrire.

56. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond entouré de draperies et surmonté d'une couronne de lauriers, d'une palme, d'une trompette etc. L'impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à droite, en petite couronne avec de longues boucles tombant sur les épaules. Sa coiffure a beaucoup d'analogie avec celle des portraits précédents; elle porte une robe décolletée et le manteau impérial ainsi que le cordon et la plaque de St.-André. On lit autour du médaillon:

Catharina Alexiewna II Imperatrix Russorum.

Le médaillon est placé sur un piédestal, sur lequel on lit:

Nec viget quidquam simile aut secundum. Horat. Lib. I. Ode XII.

A côté du piédestal on voit des lauriers, un écusson aux armes de Russie et une corne d'abondance. On lit au bas de la planche d'un côté:

Viollier pinx.

de l'autre:

J. E. Mansfeld sc.

et plus bas au milieu:

Viennae apud Artaria Societ.

Nagler sur l'autorité duquel on ne peut pas toujours se fier dit de Viollier: „Maler, war um 1782 in St. Petersburg thätig. Er „malte Bildnisse der Prinzen und Prinzessinen des K. Hofes" et plus loin en parlant de Voille il dit: „irrig Viol und Violier genannt, machte sich in St. Petersburg einen rühmlichen Namen" Il paraît ainsi que Viollier n'est autre chose que le peintre de la cour de Paul I, Voille. Nous avons de lui un portrait de Paul I, enfant qui se rapporte aux années 60 du siècle dernier (v. Paul I № 14). Le portrait que nous venons de décrire, bien que peu ressemblant doit être rapporté, vu le costume, vers la fin des années 60 du siècle dernier.

57. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. L'impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à droite. Les cheveux sont relevés et poudrés. Elle porte une coiffure russe (кокошникъ) ornée de perles, de diamants et de broderies, avec un voile (фата) qui retombe sur son épaule droite. Elle a des boucles d'oreilles en grosses perles et huit rangs de perles autour du cou, qui couvrent toute sa poitrine. 4 grandes pendeloques en perles sont attachées aux différents fils. Sa robe en satin est décolletée et ornée de broderies sur le devant, et par-dessus elle porte un vêtement montant bordé de fourrure,

semblable à celui que nous voyons sur le portrait de Rotari, gravé par Tchéméssoff. On lit au bas de la planche:

Engrav'd by W. Dickinson

et plus bas d'un côté:

Catharine the II^d Empress of all the Russias etc. etc.

et de l'autre:

Catharine (sic) *II^{de} Impératrice de toutes les Russies.*

Plus bas on lit:

Done from an original Painting in the Possesion of the Honble Baron Dimsdale.

Enfin tout en bas:

Publish'd June 20th 1773 by Hooper Ludgate Hill.

Ce portrait cité par Nagler et Huber et Rost (1. Catharina II, Kaiserin von Russland, gr. in-fol. 1773) a été gravé par Dickinson, (qui, dit Huber, appartenait au nombre des meilleurs graveurs anglais, dont les productions, surtout les bonnes épreuves, sont particulièrement recherchées) d'après un portrait peint, comme nous le prouvent les autres reproductions du même type, par V. Eriksen, l'année 1768. Dimsdale (v. ce nom) vint en Russie cette même année pour inoculer Catherine II. Il emporta avec lui à Londres ce portrait, qui selon toute probabilité lui a été donné par l'impératrice. Il existe une répétition ou une copie du temps de ce portrait dans la galerie Romanoff.

58. Même portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale surmonté de la grande couronne impériale, de palmes, de lauriers et d'une guirlande de feuilles de chêne et entouré d'un encadrement carré. On voit au bas de l'ovale un piédestal portant un cartouche au milieu duquel on voit un écusson rocaille entouré de fleurs et de palmes aux armes de Russie. On lit dans le cartouche des deux côtés de l'écusson:

Catharina II.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Vigil. Eriksen pict. Aul. Imp. Russ. ad vivum pinxit

et de l'autre:

C. M. Roth sculptor Acad. Imp. Scient sculps. Petropoli 1772.

Eriksen a fait plusieurs reproductions de ce portrait, et c'est probablement d'après une de ces répétitions que Roth aura gravé la planche que nous venons de décrire et qui est citée par Nagler. Il se peut aussi que le graveur aît exécuté son oeuvre d'après un dessein fait avant 1768.

59. Même portrait in-folio gravé au burin. Ovale.

Le seul exemplaire que nous connaissons de ce très rare portrait se trouve dans notre collection, il est avant toute lettre.

60. Même portrait in-4⁰ gravé sur acier. On lit au bas du portrait d'un côté:

Dupont del.

de l'autre:

Narjeot sc.

plus bas au milieu:

Catherine II

et enfin tout au bas de la planche:

Publié par Furne à Paris.

61. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Octogone. On lit au bas du portrait;

Екатерина Вторая

et plus bas:

„О сколь пріятно видѣть что здѣсь держутся древняго обычая.“ Слова Екатерины Второй, смот. Олегово управленіе.

62. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale dans un cadre de la même forme. En contre-partie. On voit au bas de l'ovale une vignette représentant d'une manière allégorique les victoires remportées sur les Turcs. On lit au milieu de la vignette:

Catharine II^d Empress of all the Russias etc. etc.

Anonyme.

63. Même portrait in-8° gravé au burin. Également en contre-partie. Médaillon ovale surmonté d'une couronne, d'un sceptre, d'une épée et d'une draperie et entouré d'un encadrement carré. Au bas de l'ovale on voit un piédestal, entouré de trophées militaires, portant un écusson aux armes de Russie. On lit au bas de la planche:

Engraved by Mr Walker from a painting in the possession of his Excellency the Russian Ambassador.

64. Même portrait in-12° gravé au burin. Ovale. Également en contre-partie. On lit au-dessus de l'ovale:

Pocket Magazine.

et au-dessous:

Engraved by P. Murray from an orig^l painting

enfin plus bas encore:

The Empress of Russia.

65. Portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon rond surmonté d'un noeud et entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de profil à gauche. On l'y voit déjà assez forte. Sa coiffure est plus élevée que de coutume, elle porte sur la tête un diadème et une grande couronne de lauriers, des boucles retombent sur ses épaules. Au bas du médaillon on voit l'aigle impériale de Russie et des deux côtés on lit:

Catherine II Impératrice de toutes les Russies.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

dessiné et gravé par J. F. Poletnich.

et de l'autre:

d'après le buste orig. T. Moubin (sic) *1776.*

Rare.

Schoubine, un des meilleurs sculpteurs russes, exécuta plusieurs bustes et une statue de l'impératrice Catherine. La statue qui se trouvait jadis au palais de la Tauride, fut commandée à Schoubine par le prince Potemkine. Elle se trouve actuellement à l'Académie des beaux arts. Nous connaissons deux bustes en marbre par Schoubine. L'un, représentant l'impératrice plus jeune, fut commandé à Schoubine par son protecteur Iwan Iwanowitch Schouvaloff et se trouve chez le prince Michel Galitsine, petit-neveu de Schouvaloff, à Moscou. L'autre buste représentant Catherine à un âge plus avancé appartenait au favori Lanskoy (v. ce nom) et se trouve actuellement chez le général Woiéykoff, petit-neveu de ce dernier, à St.-Pétersbourg. Nagler en citant la gravure que nous venons de décrire dit: „Die Kaiserinn Catharina nach Schubin's Statue 1776.“ C'est une faute, c'est d'après le buste de Mr. Woiéykoff que cette gravure a été gravée. Nous le retrouvons sur le portrait de Lewitsky, gravé par Walker (v. Lanskoy, 1). La princesse Daschkoff raconte, dans ses mémoires cités plus haut, l'anecdote suivante à propos de ce buste: „J'exprimai mon regret de n'avoir jamais pu obtenir à St.-Pétersbourg un buste de Sa Majesté, que je désirais ardemment posséder. L'impératrice ordonna aussitôt qu'on lui en apportât un qui avait été exécuté par le célèbre artiste russe Schoubine et elle me pria de l'accepter. Lanskoy qui était présent, s'écria tout haut, en voyant cela: „Comment? Ce buste est à moi! il m'appartient!“ „Vous vous trompez“, dit Sa Majesté,“ je prie la princesse Daschkoff de vouloir bien l'accepter“. Cette petite altercation ne se passa pas cependant sans que Lanskoy me lançât un regard furieux, que je lui rendis par un autre regard plein du plus souverain mépris. A partir de ce moment son animosité éclata....“

Il paraît cependant que Lanskoy reçut un autre buste également sculpté par Schoubine, qu'il légua à ses héritiers.

66. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon rond surmonté d'un noeud et entouré d'un encadrement carré. En contre-partie. Au bas du médaillon on voit un cartouche portant au milieu un écusson aux armes de Russie, des deux côtés duquel on lit :

Cathérine II Impératrice de toutes les Russies.

Au bas de la planche on lit :

R. Brichet sculp. et del. a Petersbourg 1786.

Rare.

67 Même portrait exactement semblable au précédent, seulement on lit dans le cartouche :

Екатерина II Императрица и Самодержица Всероссійская.

Anonyme.

68. Même portrait in-8° gravé au burin. Vignette. On lit au bas :

Grignon sculp^t^. (sic)

Dans l'Essai sur la Physionomie etc... par Lavater (v. plus haut). Voici ce que dit Lavater, à propos de ce portrait: „Je n'ai jamais eu „le bonheur de voir cette illustre princesse.... je n'ai jamais eu la „moindre occasion de discuter la ressemblance de ce profil et cependant je suis assuré que si la bouche est bien rendue, le front ne „saurait être vrai, que si le haut a été saisi avec précision il y a certainement de l'erreur dans la section qui se trouve entre le sourcil „et la racine du nez. Un visage aussi sublime ne comporte absolument pas une aussi petite narine. D'ailleurs le menton et le nez „sont assez homogènes, c.-à-d. qu'ils annoncent uniformément *la „prudence* et *la fermeté*. *La bonté* et *la noblesse* si bien exprimées

„dans l'oeil se reproduisent plus avantageusement dans la forme du „visage et dans le front."

69. Planche in-4⁰ gravée au trait. On y voit trois portraits, dont l'un est de Catherine II, pareil aux précédents. On lit au haut de la planche:

Tome II. pl. 37.

Cette planche estprobablement tirée des: „Règles physiognomiques ou observations sur quelques traits caractéristiques, grand in-4⁰. Zürich 1803."

70. Portrait grand in-folio gravé au pointillé. Ovale. L'impératrice est représentée en buste et en face. Sa coiffure est très élevée, ses cheveux poudrés retombent en boucles sur ses épaules. Au sommet de la tête elle porte une petite couronne en diamants et une couronne de lauriers. Elle porte son costume ordinaire, mais à demi-montant, garni de dentelles. Par-dessus elle a le grand manteau impérial. Elle porte la chaîne de St.-André et le grand cordon de St.-Georges, avec la plaque de St.-André agrafée au manteau. Au bas de l'ovale on voit le chiffre de l'impératrice entouré de rayons et plus bas l'aigle impériale de Russie tenant dans ses griffes une carte de la Crimée et de la Petite Tartarie. On lit des deux côtés de l'aigle:

Екатерина Великая Імператрица и Самодержица Всероссійская и прочая, и прочая, и прочая.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Peint par J. Rokotoff

et de l'autre:

Gravé pas (sic) *Scorodoumoff Graveur de S. M. I. de toutes les Russies à St.-Pétersbourg.*

Rokotoff avait commencé sa carrière artistique sous le règne d'Elisabeth et a plusieurs fois peint l'impératrice Catherine, entre autres comme grande-duchesse; il mourut au commencement de ce

siècle. Nagler prétend que les nombreux portraits qu'il fit de la souveraine, passaient pour les plus ressemblants. Il est fort difficile de préciser l'époque exacte, à laquelle l'original de cette très rare gravure a été peint. Nous pouvons seulement affirmer que c'était entre les années 1769 (26 novembre v. st., institution de l'ordre de St.-Georges) et 1782 (21 septembre, institution de l'ordre de St.-Wladimir). Probablement l'époque en question était plus rapprochée de la première date que de la seconde, car depuis 1778 nous voyons que l'impératrice ne porte que des robes complètement montantes. Ce portrait du reste est évidemment fort idéalisé. Nous ignorons où se trouve l'original; les copies sont assez communes.

71. Même portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. On voit au bas les armes de Russies, recouvertes d'un manteau d'hermine. On lit des deux côtés des armes, d'un côté:

Екатерина Вторая Імператрица и Самодержица Всероссійская.

et de l'autre:

Catherine II Imperatrice et Autocratrice de toutes les Russies.

Anonyme.

72. Même portrait in-4⁰ gravé au pointillé et au burin. Médaillon ovale surmonté de palmes, de lauriers, d'une trompette etc. et entouré de rayons, d'une draperie et d'un encadrement carré. Au bas de l'ovale on voit des guirlandes de feuilles de chêne, des branches d'olivier, un écusson aux armes de Russie et un piédestal portant un cartouche, dans lequel on lit:

Екатерина II Імпер. и Самод. Всероссійская.

Dans: „Краткое историческое и хронологическое описаніе жизни... Царей" (v. Anne Léopoldowna, № 4).

73. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Autour du médaillon on voit une bordure laissée en blanc pour l'inscription. Au bas de l'ovale et le

cachant en partie, on voit Saturne assis contemplant l'image de la souveraine et tenant d'une main une couronne de lauriers et de l'autre une planche, sur laquelle un petit génie assis s'apprête à graver une inscription qu'il tire d'un livre ouvert, reposant sur ses genoux: Saturne s'appuie sur un globe, et à ses côtés on voit ses attributs. On lit au bas de la planche :

Mor. Schreyer f.

La vignette qui se trouve sous ce portrait est copiée d'après celle que l'on voit sous celui de Louise Albertine de Brandt, baronne de Grapendorf, gravé au burin par G. F. Schmidt. Nous ne connaissons que des épreuves avant la lettre de la planche que nous venons de décrire. Nagler la cite comme: „Catharina II Kaiserin aller Reussen, in-fol. im erstem Druck vor der Schrifft." Le graveur a essayé de vieillir l'impératrice, mais en faisant cela il a fait disparaître la ressemblance. Le nez est tout autre, la bouche a quelque chose de pincé, le menton ressort, les yeux louchent etc.*)

74. Même portrait in-4⁰ gravé au burin. Reproduction de la gravure précédente, avec quelques changements, ainsi la chaîne de St.-André manque et le manteau impérial n'a pas d'aigles. Le graveur a essayé aussi de corriger les imperfections de la planche précédente, le nez par exemple est autre, mais les autres défauts sont restés sans changements, et nous y trouvons tout aussi peu de ressemblance que sur le précédent. On lit au bas du portrait:

Katharina II.

Anonyme.

75. Même portrait in-12⁰ grossièrement gravé au pointillé. Médaillon rond. On lit au bas:

Gasparo Ginanni sculp.

et plus bas:

Catterina Alexiowna II Imperatrice di tutte le Russie.

*) Cette gravure à son second état se trouve dans la bibliothèque du prince Belosselsky-Belozersky. A la place de l'inscription autour de l'ovale on voit des lauriers et au bas de la planche le nom du graveur comme plus haut et l'inscription: Александръ Князь Бѣлосельскій Избр.

76. Portrait grand in-folio gravé au pointillé. L'impératrice est représentée en pied de $^3/_4$ à droite, descendant d'une estrade, sur laquelle on voit un trône aux armes de Russie. Elle est en petite couronne; ses cheveux relevés et poudrés retombent en deux boucles sur ses épaules. Elle porte son costume ordinaire sans paniers, avec une fraise, un jabôt et des manchettes en dentelles. Sa robe est garnie d'une broderie de feuilles de lauriers. Par-dessus elle porte le grand manteau impérial, dont le bout est jeté sur le trône, la chaîne en diamants de St.-André, le cordon de St.-Georges etc. De la main gauche elle relève son manteau, son bras droit est étendu et la main ouverte. Dans le fond on voit un péristyle avec un piédestal sur lequel on lit:

Te duce nil disperandum.

Sur le piédestal est placée une statue de Minerve assise, s'appuyant sur un bouclier, sur lequel est représenté un portrait de l'impératrice en buste de profil à droite. On lit au bas de la planche d'un côté:

M. Benedetti del 1783

de l'autre:

F. Bartolozzi sculp. R. A. Engraver to her Majesty 1785.

et plus bas:

Catherine II^d^ Empress of Russia. From an Original Picture at Houghton presented to the Earl of Orford by her Imperial Majesty.

enfin plus bas encore:

Published as the Act directs Feby 10th 1785 by G. Bartalozzi № 5 Johnstreet Oxford Road and to be had at Mr Palmers № 163 Strand. London.

Nagler prétend que ce portrait a été peint par Benedetti, bien que l'inscription nous prouve que Benedetti n'en a exécuté que le dessein (*del* et pas *pinx*). D'après les №№ suivants, nous voyons que

ce portrait a été peint par Bromton ou Brompton, peintre anglais qui jouissait d'une grande réputation à St.-Pétersbourg dans la dernière moitié du siècle dernier. Nagler nous donne sur ce peintre les données les plus contradictoires, ainsi dans sa biographie il dit qu'il quitta la Russie après un court séjour et, que de retour en Angleterre il fut nommé en 1770 membre de l'Académie des beaux-arts de Londres. Dans la biographie de Cuningham au contraire, il dit que ce peintre arrivé à St.-Pétersbourg en 1777 se lia d'amitié avec Bompton, ce qui nous prouverait que ce dernier n'avait pas encore quitté la Russie à cette époque. Bryan au contraire ne le fait venir en Russie qu'en 1782, ce qui nous paraît également faux, et dit qu'il y mourut en 1790, tandis que Nagler le fait mourir à Londres. Le principal pour nous est de constater que le portrait, dont nous venons de donner la description, a été peint ou en 1778 ou peu avant cette époque. C'est cette année-là que fut achetée chez lord Orford (Horace Walpole) sa fameuse galerie de Houghton, qui orne actuellement l'Hermitage. Coxe en parlant en 1778 de l'Hermitage dit: „La collection de Houghton, dont tous les amateurs des arts en „Angleterre doivent déplorer la perte, enrichira considérablement „celle de l'impératrice.“ C'est probablement au moment du marché que l'impératrice aura joint au prix d'achât le don de son portrait. Il existe des exemplaires de ce portrait tirés en sanguine, qui sont plus rares.

77. Même portrait grand in-8⁰ gravé au pointillé. On lit au bas de la planche d'un côté:

M. Benedetti del

de l'autre:

Schleich sculp.

et plus bas:

Catharina II Kayserin von Russland.

Dans: „Leben Catharina d. II^{ten}, Kaiserin und Selbstherrscherin aller Reussen etc., von Georg Freiherr von Tannenberg, Herz.

Sachsen-Coburg-Meiningischen Kammer-Juncker, vormals im Diensten Ihro Kaiserl. Majestät. Leipzig 1790. 8°.“ Il existe des exemplaires de ce portrait tiré en sanguine.

78. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Anonyme. On lit au bas de la planche:

Екатерина Великая.

Dans: „Жизнь Екатерины Великой Императрицы и Самодержицы Всероссійской. Москва 1801, grand in-8°.

79. Même portrait grand in-8° gravé au pointillé. Seulement en buste. Ovale. On voit au bas de l'ovale un cartouche portant au milieu l'aigle impériale de Russie. On lit des deux côtés de l'aigle:

Catharine the second Empress of Russia.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Bromton pinxit Russia

et de l'autre:

Cha. Ruette sculp^t Londini.

80. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale, également en buste. On lit au bas de l'ovale:

D. Beyel sculp.

et plus bas:

Catharina II.

Dans: Geschichte der russischen Revolution im Jahre 1762 a. d. Franz. des Herrn v. Rülhière. Germanien 1797. 8°.

81. Même portrait petit in-folio gravé au lavis. L'impératrice y est représentée en pieds, mais en contre-partie. On lit au bas de la planche:

Catherine Alexiewna Impératrice de Russie née le 2 Mai 1729.

et plus bas :

Paris chez Busset Md d'Estampes et Fabricant de papiers peints rue St Jacques au coin de la rue des Mathurins A. P. D. R.

Très rare.

82. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Également en contre-partie et en buste. On voit au bas de l'ovale un cartouche portant au milieu les armes de Russie. On lit des deux côtés des armes :

Catherine II Impératrice de Russie

et au bas de la planche d'un côté :

Bromton pinxit

et de l'autre :

A. Töpffer sculpt Genève.

Dans : Voyage en Pologne, Russie, Suède etc. par Wm Coxe (v. plus haut).

83. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de 3/4 à droite, dans un costume parfaitement semblable à celui que nous avons vu sur les planches précédentes, seulement la chaîne de St.-André et l'agrafe du manteau sont en diamants, en outre nous voyons autour du cou au milieu des dentelles et sur le jabot des rivières de gros diamants. On lit au bas de la planche d'un côté :

Cuningham pinxt

de l'autre :

C. Townley sculpt

plus bas au milieu :

Catharine (sic) *II Impératrice de Russie*

et plus bas encore:

Se vend à Berlin chez Cuningham et Pascal.

Edmond François Cuningham arriva en Russie en 1777 dans la suite d'Élisabeth Chudleigh, duchesse de Kingston; mais bientôt il quitta la duchesse, se lia avec Bromton et après la mort de celui-ci avec l'architecte de la cour Trombara et quitta la Russie en 1788. Comme l'impératrice ne porte sur ce portrait ni la plaque ni le cordon de St.-Wladimir, nous croyons pouvoir fixer l'époque où il a été peint, entre les années 1777 et 1782.

84. Portrait in-4° gravé au burin. L'impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à droite. Ce portrait a été évidemment gravé d'après le même type, bien qu'il y ait de légers changements dans les détails et que la ressemblance laisse à désirer. On lit au bas de la planche:

Paolo Coronni dis et inc. per Della Litera.

et plus bas:

Catharina II Imperatrix.

85. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

F. W. Bellinger sc. Berol. 97

et plus bas:

Catharina II.

86. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. L'impératrice est représentée à mi-corps de $^3/_4$ à droite, assise dans un fauteuil, sur le bras duquel elle s'appuie de la main gauche, son bras droit, dont on ne voit qu'une partie, repose sur ses genoux. Son costume est exactement semblable à ceux que nous voyons sur les portraits de Bromton et Cuningham. Dans le fond on voit une table, sur laquelle sont placés le sceptre et la couronne. On lit au bas de l'ovale d'un côté:

Printed at St Petersbourg by Rosselin

de l'autre:

Engraved by Caroline Watson Engraver to Her Majesty.

et au milieu:

John & Josiah Boydell excudit 1787.

Plus bas on lit encore:

Catherine II Empress of Russia. From the original picture in the collection of His Excellency Le Comte Woronzow Ambassador from the Empress of Russia.

Enfin tout au bas de la planche on lit encore:

Published Septr 1st 1787 by John & Josiah Boydell № 90 Cheapside London.

Nous ne savons pas au juste, à quelle époque Roslin a été à St.-Pétersbourg. Tout nous porte à croire qu'il y revint plusieurs fois. Il a peint plusieurs fois l'impératrice et un de ces portraits ornait l'Hermitage. C'est probablement celui qui a figuré à l'exposition sous le № 772. Il est en pied, vient du Palais anglais de Péterhof et au dire du catalogue a été peint par Roslin en 1777. Le portrait que nous venons de décrire a été probablement peint peu de temps avant 1782, époque à laquelle le comte Simon Woronzoff (v. ce nom) fut envoyé comme ministre à Venise, pour passer de là, deux ans plus tard, comme ambassadeur à Londres. On voit que cette planche est l'oeuvre d'un Anglais, car les traits tout en conservant de la ressemblance ont quelque chose de britannique.

87. Même portrait in-8° gravé sur acier. En buste.

88. Même portrait exactement pareil au précédent, seulement à côté du portrait on voit le plan d'une forteresse assiégée.

89. Portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale surmonté d'un petit écusson au chiffre de l'impératrice et entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de ³/₄ à droite, dans le même costume que sur les portraits précédents. On voit au

bas de l'ovale un cartouche portant deux vers grecs. Des deux côtés du cartouche on voit deux médaillons dont l'un représente Homère et l'autre Pindare. On lit au bas de la planche d'un côté:

Писалъ Р. Росленъ

et de l'autre:

Грав. С. Васильевъ

Rarissime.

Cette planche porte évidemment des allusions au projet grec qui depuis 1780 ne sortait pas de la tête de l'impératrice. L'original est probablement le portrait de Roslin qui a figuré à l'exposition. (V. plus haut № 81.)

90. Portrait petit in-folio gravé au burin. Ovale. L'impératrice est représentée à mi-corps et en face, ses cheveux poudrés sont plus relevés que de coutume, elle porte un diadème et une couronne de lauriers sur le sommet de la tête, une robe blanche à demi-montante, à l'antique, une ceinture également blanche lui serre la taille, on voit par derrière un bout du manteau impérial. Elle porte la chaîne de St.-André et le grand cordon de St.-Wladimir. On lit au bas de l'ovale:

Рис. Ливицкій. (sic) *Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. Октября 9-го дня 1832 года.*

Plus bas on lit les vers suivants, traduits de ceux du comte de Ségur (v. plus bas № 83).

Чудесну силу здѣсь магнита,
Влекущу къ сѣверной странѣ,
Героя, мужа именита,
Познай въ премудрой сей женѣ.
Даетъ уставы, чиститъ нравы,
Искусна царствовать, писать.
Полна вселенна ея славы,
Велѣла зависти молчать.

Когда бъ судьба опредѣлила,
Ей быть безъ скипетра въ рукахъ
Умомъ бы, кротостью плѣнила,
Свой тронъ воздвигла бы въ сердцахъ.

Au bas des vers on lit d'un côté:

Сегюръ

et de l'autre:

Перев. П. Сум.

Ce beau portrait a été coupé aux marges pour le faire entrer dans: „Обозрѣніе царствованія и свойствъ Екатерины Великія — Павломъ Сумароковымъ, почетнымъ членомъ Виленскаго Университета. Спб. 1832, in-8°", ouvrage pour lequel il a été gravé. Les exemplaires à toutes marges sont de la plus grande rareté. Il a été gravé d'après un dessein de Lewitsky, fait en 1793 et conservé à l'Académie des beaux-arts (№ 344 du catalogue de l'exposition de St.-Pétersbourg). Ce dessein n'est qu'une répétition du grand portrait peint en 1782 par Lewitsky pour le prince, alors comte, Besborodko. Lewitsky a souvent reproduit ce portrait avec des variantes. Il en existe un en petit à l'Académie (№ 330 du catalogue de l'exposition), un autre également en petit chez le prince Prosorowsky-Galitsine à St.-Pétersbourg, un troisième en grand à la Bibliothèque impériale, enfin un quatrième à Ligowo, sur le chemin de Péterhof, chez la comtesse Kouchéleff, dont le mari était le petit-neveu et un des héritiers du fameux chancelier. Ce, ou plutôt, ces portraits représentent l'impératrice fort idéalisée, bien que Gribowsky, son secrétaire, assure qu'en 1782 elle avait encore gardé toute sa beauté. Le peintre a su reproduire tout le charme du sourire de la grande souveraine. Tous les portraits sont en pied. Voici comment Lewitsky lui-même décrit sa composition. „Au milieu du tableau on voit l'intérieur du temple de la déesse de la Justice, devant l'image de laquelle S. M. I. représentée comme législateur brûle des pavôts, symbole du sacrifice qu'elle fait de son repos personnel pour la tranquil-

lité publique. Elle porte une couronne civique, ornée de lauriers et le cordon de St.-Wladimir, comme preuve des travaux qu'elle a entrepris pour le bien de la patrie. (Catherine en fondant l'ordre de St.-Wladimir s'en nomma grand-maître et en revêtit le grand cordon en recompense de ses travaux lors de la nouvelle organisation des gouvernements). Des livres, qu'on voit au pieds de la souveraine, sont là pour le certifier. Un aigle tenant des foudres et placé sur les tables des lois, veille à leur intégrité. Dans le fond on voit la mer et sur le pavillon russe déployé le caducée de Mercure, symbole du commerce protégé". L'idée première de cette composition appartient au poète Lwoff (v. ce nom). Derjawine s'inspira de ce tableau et dans son: „Видѣніе Мурзы" il nous représente l'impératrice, telle que nous l'a tracée le pinceau de Lewitsky.

Видѣнье я узрѣлъ чудесно:
Сошла со облаковъ жена,
Сошла — и жрицей очутилась
Или богиней предо мной.
Одежда бѣлая струилась
На ней серебряной волной,
Градская на главѣ корона,
Сіялъ при персяхъ поясъ златъ;
Изъ черноогненна виссона,
Подобный радугѣ, нарядъ
Съ плеча десняго полосою
Висѣлъ на лѣвую бедру;
Простертой на алтарь рукою
На жертвенномъ она жару
Сжигая маки благовонны,
Служила вышню Божеству.
Орелъ полунощный, огромный,
Сопутникъ молній торжеству,
Геройской провозвѣстникъ славы,
Сидя предъ ней на грудѣ книгъ,

Священны блюлъ ея уставы;
Потухшій громъ въ когтяхъ своихъ
И лавръ съ оливными вѣтвями
Держалъ, какъ будто бы уснувъ.

91. Portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Au sommet du médaillon on voit des lauriers retenus par un noeud. Le noeud est passé dans un anneau surmonté d'une petite couronne impériale. Sur le médaillon qui est plus clair que le fond de la gravure, nous voyons un bas-relief, représentant l'impératrice en buste de profil à droite. Ses cheveux sont plus relevés que de coutume, elle porte la petite couronne impériale au sommet de la tête et une couronne de lauriers; des boucles retombent sur ses épaules. On voit au bas de l'ovale un cartouche dans lequel on lit:

Delineavit et sculpsit G. Scorodoumow.

Rare.

L'original de ce portrait peint en camaïeu, comme le prouve la planche suivante, par Ferdinand de Meys, peintre belge, arrivé en Russie vers la fin des années 80 du siècle dernier, se trouve à Péterhof dans le palais Anglais. Scorodoumoff mourut en 1792. C'est donc entre 1785 et 1791 qu'il faut classer l'époque où le portrait fut exécuté.

92. Même portrait in-8° gravé au burin en contre-partie. Médaillon rond entouré d'un serpent. Au sommet du médaillon on voit un anneau passé sur un clou et au bas des branches de chêne et de laurier attachées par un noeud. Le tout est entouré d'un encadrement carré. On lit dans le médaillon, au-dessus du portrait:

Catherine II.

Au bas du médaillon on voit un cartouche dans lequel on lit:

Redoutée à la guerre, adorée à la cour.
Sur le plus vaste Empire elle règne en grand homme.

Son Code et ses exploits rapellent tour à tour
Les Solons de la Grèce et les Césars de Rome.
Ferd. de Meys.

93. Portrait in-8⁰ gravé au burin exactement pareil au précédent. Seulement on lit dans le médaillon au-dessus du portrait:

Екатерина II.

et dans le cartouche:

Любезна подданнымъ, ужасна для враговъ,
Полміромъ властвуя по образу боговъ,
Явила, славой дѣлъ и славою законовъ,
Героевъ Римскихъ намъ и Греческихъ Солоновъ.

Au bas de la planche on lit:

Гра. Колпашниковъ.

Dans: „Переписка Екатерины Великой съ Г-мъ Вольтеромъ." Москва 1803, grand in-8⁰. 2 vol.

94. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé pareil au précédent. On lit dans le cartouche:

Екатерина Вторая.

Anonyme.

95. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. La même tête en petit entourée de grands rayons.

Anonyme.

96. Vignette gravée au burin sur la feuille du titre du panégyrique de Catherine II, par Karamsine. Médaillon rond formé par un serpent avec des guirlandes de chêne et de laurier au bas. On lit au-dessus:

Похвальное слово Екатеринѣ Второй

et au bas:

Москва 1802.

Très rare.

97. Même portrait in-8° gravé au pointillé. En contre-partie. On lit au bas:

Екатерина Вторая

et plus bas:

Хотя бъ судьба не повелѣла
Тебѣ — быть на землѣ въ Царяхъ:
Но Ты бы и тогда имѣла
Владычество во всѣхъ сердцахъ. *С. Г.*

Подпись сочиненная 1795 года.

98. Même portrait in-8° gravé au pointillé, également en contre-partie. On lit dans un cartouche au bas:

Екатерина II.

Anonyme.

99. Planche grand in-8° gravé au burin. On y voit un médaillon rond surmonté d'un noeud et entouré de lauriers, de branches de chêne, de palmes, de roses. Au milieu du médaillon se trouve un autre médaillon également rond, avec le portrait de Catherine II, exactement pareil au précédents; autour du portrait on voit un serpent et des rayons qui remplissent le grand médaillon. Autour du portrait de Catherine au milieu des rayons, on voit 9 médaillons ovales avec les portraits de Paul I, de Marie Féodorowna et de leurs enfants. On lit dans un cartouche ouvragé, au bas du grand médaillon:

Augusta Soboles Catharinae Magnae Imperatricis et Autocratorissae Totius Russiae.

Anonyme. Très rare. Coll. Gennadi.

100. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Pour la tête c'est la reproduction des portraits précédents, de profil à droite, mais avec le costume que

nous voyons sur le portrait gravé par Tchémessoff № 5. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale :

Catherine II Alexieffna, Impératrice de Russie a régné 35 ans.

Au bas de la planche on lit d'un côté :

Meys del.

et de l'autre :

Tardieu scul.

Dans : „La vie de Catherine II Impératrice de Russie." Paris an V, 1797. in-8°. 2 vol. (1re édition de Castéra.)

101. Même portrait exactement pareil au précédent, seulement on lit dans le cartouche :

Catherine II Alexieffna Impératrice de Russie à l'âge de 64 ans.

Au haut de la planche on lit:

Tom. III. Page 112.

et au bas:

A. Tardieu direxit.

Dans : „Histoire de Catherine II Impératrice de Russie, par J. Castéra." Paris. An VIII. in-8°. 3 vol.

L'inscription que porte le cartouche est fausse, car comme nous l'avons vu plus haut, ce portrait a dû être peint avant 1792, or c'est en 1793 que l'impératrice a atteint l'âge de 64 ans.

102. Portrait exactement pareil, seulement au haut de la planche on lit :

Tom. IV. Frontispice.

Dans l'édition de Castéra de 1809. Paris. 4 vol. in-8°.

103. Portrait exactement pareil, mauvaise contrefaçon. On lit dans le cartouche:

Catherine II

et au bas de la planche:

Canu.

Dans le 3me vol. des Mémoires secrets sur la Russie etc. par M. Masson. Paris an X.

104. Portrait exactement pareil. Mauvaise contrefaçon. On lit dans le cartouche:

Catherine II Empress of Russia.

et au haut de la planche:

Engraved for the Ladys Magazine.

105. Même portrait grand in-8°, gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Les boucles qui retombent sur les épaules sont beaucoup plus longues que sur les précédents. On lit dans le cartouche:

Catharina De II Alexieffna Keizerinne aller Russen.

et au bas de la planche d'un côté:

Meys pinxit

et de l'autre:

Rein Vinkeles sculp. 1798.

Dans: Het Leven van Catharina II Keizerin von Rusland. Uit het Fransch. te Amsterdam 1798. grand in-8°. 3 vol. Trad. hollandaise de Castéra.

106. Même portrait in-8°, gravé au burin. Ovale en contre-partie. On lit au bas de l'ovale:

Catharine II Alexiewna Empress of Russia, at the age of 64 years

et plus bas:

Published Feb. 12th 1800 by J. Stockdale. Piccadilly.

Dans: History of Catharine the II by Castera trans. by Hunter. London 1800.

107. Planche grand in-8° gravé au pointillé. On y voit deux médaillons ovales placés l'un au-dessus de l'autre. Celui qui est au-dessus porte le portrait de Pierre III, celui en dessous, le portrait de Catherine II, tel que nous venons de le voir sur les numéros précédents (de profil à droite). On lit autour du second médaillon:

Catherine II Alexiewna Empress of Russia. Reigned XXXV. years.

Au bas de la planche on lit:

J. Chapman sc.

et plus bas:

London published Feb. 20 1798 for T. N. Longman & J. Debrett.

Dans: Life of Catharine II Empress of Russia. 2e éd. London 1798. in-8°. 3 vol. trad. de Castéra.

108. Planche gravée au burin, sur laquelle nous voyons les portraits de: Pierre III, Poniatowski, Orloff, Potemkine, Paul I et Catherine II dans des médaillons. Ce dernier portrait est le même que les précédents. On lit au bas du médaillon portant le portrait de l'impératrice:

Catherine II Alexieffna Impératrice de Russie.

et au bas de la planche:

S. F. Schröter fec.

Dans: Geheime Lebens- und Regierung-Geschichte Catharina der Zweiten, Kaiserin von Russland a. d. Franz. Paris 1798. 2de éd. trad. de Castéra.

109. Portrait in-folio gravé en manière noire dans un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à droite. Elle porte sur sa tête un bonnet bordé de fourrure, dont le haut en étoffe et terminé par un gland, retombe du côté gauche. Elle a un vêtement montant, à col rabattu et à deux rangs de boutons, orné de broderies, de houppes etc. Elle porte un col et un jabot en dentelles et les plaques de St.-André, de St.-Georges et de St.-Wladimir. On lit au bas du portrait d'un côté:

peint par Schebanoff.

De l'autre:

Gravé par J^s^ Walker graveur de Sa Maj. Imp. et mem. de l'Acad. Imp. St Pétersbourg.

Plus bas au milieu on voit un écusson aux armes Mamonoff, des deux côtés duquel on lit les vers suivants de Mr. de Ségur:

Reconnait vers le Nord l'aimant qui nous attire
Cet heureux conquérant, profond législateur,
Femme aimable, grand homme et que l'envie admire,
Qui parcourt ses états, y verse le bonheur,
Maitre en l'art de régner, savante en l'art d'écrire,
Répandant la lumière, écartant les erreurs;
Si le sort n'avait pu lui donner un Empire,
Elle aurait eu toujours un Throne (sic) *dans nos coeurs.*

Au bas des vers on lit:

L'original se trouve dans la collection de Monsr le général Mamonoff à qui cette planche est dediée avec le plus profond respect par son très humble serviteur James Walker.

Enfin tout au bas de la planche on lit encore:

*Maï 1st* (sic) *1789 publié par Ja^s^ Walker St Petersbourg et In^o^ Dean à Londres.*

Rare.

L'original de ce portrait fut peint en 1787 à Kieff par un peintre, serf du prince Potemkine, nommé Schébanoff. L'impératrice passa à Kieff les mois de février, mars et avril de l'année 1787, à l'époque de son voyage de Crimée. Le portrait nous la représente dans son costume de voyage. Elle aimait à distribuer la gravure que nous enons de décrire, ainsi Chrapowitsky nous dit qu'elle l'envoya à Grimm; feu le grand-chambellan de la cour de Russie comte de Ribeaupierre possédait aussi un exemplaire de la même gravure, qui lui avait été donnée dans son enfance par la grande Catherine. L'original ou une copie du temps de ce portrait se trouve à la galerie Romanoff.

110. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Catherine II. Avec le costume qu'elle portait au mois de Janvier 1787 en partant pour la Crimée.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Mourlan del.

et de l'autre:

Bertonnier sculp.

Dans le second volume des „Mémoires ou souvenirs et anecdotes par le comte de Ségur." Paris 1826, grand in-8°. 3 volumes.

111. Même portrait in-8° gravé au burin, entouré d'un encadrement carré fort orné. On lit au haut de la planche:

Galerie Napoléon.

Au bas du portrait dans l'intérieur du cadre:

Bertonnier sculp.

au bas du cadre le facsimile de l'impératrice en français et plus bas en parenthèse:

(Catherine II)

enfin au bas de la planche:

Bénard, éditeur gallerie Vivienne № 49.

112. Même portrait au burin, vignette se trouvant en tête de l'article „Catherine II“ de l'iconographie instructive. On lit au bas de la vignette:

Bertonnier sculp.

113. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On voit dans l'ovale un bas-relief sur fond bleu, représentant l'impératrice en buste de profil à gauche. Elle porte sur la tête un casque surmonté d'un sphynx et entouré de deux couronnes dont l'une est de laurier. On lit au bas du portrait:

Ja^s Walker Graveur de S. M. I. fecit.

et plus bas:

Catherine II Imperatrice de toutes les Russies. D'après une pierre gravée à St Pétersbourg en 1789 par Son Altesse Impériale Marie Feodorowna Grande Duchesse de toutes les Russies.

Rare.

L'original de ce portrait, un camée en agate-onyx ou rubancée porte la signature: Марія XXI Апрѣля 1789 et se trouve dans la collection de camées de l'Hermitage à St.-Pétersbourg.

114. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon ovale entouré d'un encadrement architectonique, formé de grosses pierres et orné de guirlandes, gravé au burin. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Catharina II.

Dans: Abriss des Lebens und der Regierung der Kaiserinn Katharina II von Russland. Berlin 1797. in-8⁰.

115. Même portrait in-8°, gravé au pointillé. Médaillon rond. On lit au bas du médaillon :

Екатерина II Императрица и Самодержица всея Россіи.

Anonyme.

116. Portrait grandissime in-folio, gravé en manière noire. Ovale. L'impératrice est représentée en buste, de profil a droite. Elle est coiffée d'un bonnet bordé de fourrure avec un fond en étoffe, terminé par un gland, retombant du côté gauche. Ses cheveux tombent en boucles sur le dos. Elle porte un vêtement montant, garni de fourrure sur le devant et sur les épaules, avec une agrafe, un col en dentelles et la plaque de St.-André. On lit au bas du portrait d'un côté :

F. Schoubin del.

et de l'autre :

Young sculp.

Plus bas au milieu on voit gravée au trait l'aigle à deux têtes, portant sur la poitrine un écusson au chiffre de l'impératrice et tenant dans un de ses becs une couronne de lauriers et dans l'autre une branche d'olivier. On lit d'un côté de l'aigle :

Catherine II. Gravée à Londres en 1792 par M. Young Graveur de S. A. R. M. le Prince de Galles d'après le Dessein original fecit (sic) *en 1790 par M. Schoubin Membre de l'Académie des beaux arts de St Pétersbourg.*

de l'autre :

Екатерина II. Продается у Г. Клостермана въ Санктпетербургѣ.

et au bas de la planche :

Se vend à St Pétersbourg chez Germain Klostermann.

L'original de ce très rare et très beau portrait, qui a dû être d'une très grande ressemblance, se trouve à St.-Pétersbourg dans la collection de desseins de l'Hermitage.

117. Planche très grand in-folio gravée au burin, représentant la statue de l'impératrice en Minerve. Elle est en pieds, debout et en face, avec un casque surmonté de la chouette et ceint de lauriers. Elle est drapée d'un toge et porte un hausse-col avec l'aigle de Russie au milieu. Son bras gauche est étendu et dans la main elle tient un rouleau. On voit à ses pieds des trophées militaires. On lit au bas de la planche d'un côté:

высѣкалъ изъ мрамора М. Козловскій.

et de l'autre:

Гравировалъ Е. Кошкинъ 1793 года.

Plus bas on voit l'aigle de Russie, entourée de différents symboles et on lit des deux côtés:

Премудрая Законодательница Россіи.

Georgi (v. ce nom) dans sa description de St.-Pétersbourg (Versuch einer Beschreibung der Russisch Kayserlichen Residenzstadt St. Petersburg und Merkwürdigkeiten der Gegend. St. Petersburg. 1790. in-8⁰. 2 vol.), en énumérant les artistes qui se trouvaient dans cette ville l'année 1790, ne fait pas mention de Koslowsky. Mais dans la traduction russe de Besak de ce même ouvrage (Описаніе Россійско-Императорскаго столичнаго города Санкт-петербурга и достопамятностей въ окрестностяхъ онаго. Сочиненіе Г. Г. Георга etc. въ Санктпетербургѣ), nous trouvons parmi les artistes qui se trouvaient à St.-Pétersbourg en 1794, le nom de „Koslowsky — Michel — „élève de l'Académie des beaux-arts. On a de lui une statue de S. M. I. „en Minerve." Ces deux citations nous font penser qu'en 1790 Koslowsky n'était pas encore revenu de l'étranger. Probablement revint-il la même année, si bien que cette statue a dû être modelée les années 1791 — 2. Du reste la figure de l'impératrice sur la planche que nous venons de décrire, bien qu'idéalisée, porte l'empreinte de l'âge qu'elle avait à cette époque. Cette gravure est rarissime. Nous ignorons où se trouve la statue de Koslowsky.

118. Portrait grandissime in-folio gravé en manière noire. L'impératrice est représentée en pied, debout sur une estrade, recouverte d'un riche tapis, le corps de $^3/_4$ à gauche, la figure en face. Elle a une coiffure plus élevée qu'à l'ordinaire, les cheveux poudrés, une petite couronne sur le sommet de la tête et plus bas un diadème avec un camée au milieu; de grandes boucles retombent sur ses épaules. Elle porte une robe en satin à moitié montante, avec une berthe en dentelles et de longues manches garnies de même, une longue moldave brodée ouverte par devant, le manteau impérial retenu par une agrafe sur la poitrine, une ceinture à franges, dont les bouts retombent de côté et les cordons de St.-André, St.-Georges et St.-Wladimir. Dans sa main droite l'impératrice tient le sceptre. Son bras gauche est étendu et de la main qui est ouverte elle désigne une table ou plutôt un autel, sur lequel sont posés deux in-folios. L'autel est sculpté, sur les coins on voit des aigles et au milieu un médaillon entouré de lauriers portant le portrait de Pierre-le-Grand en buste et de profil à droite. Derrière l'autel on voit un vase dans lequel brûle de l'encens. A la droite de l'impératrice, sur le premier plan et au bas de l'estrade, on voit un piédestal soutenu par des cariatides, portant un carreau en velours, sur lequel sont posés la grande couronne impériale, le globe et des lauriers. Derrière l'impératrice on voit un trône richement sculpté, sur le dossier duquel est brodée une figure représentant la justice. Le bout du manteau que porte l'impératrice est jeté sur le trône. Au bas du trône on voit la statue d'un lion couché, et au-dessus un dais formé par de riches draperies, bordées de franges et retenues par des cordons avec des glands. Le fond représente un péristyle à colonnes, au milieu desquelles on voit deux statues, représentant la sagesse et la force. Au bas de la planche on voit une petite vignette gravée au burin, représentant Jupiter et Minerve dans des nuages. Sur le bouclier de Minerve on voit les armes de Russie. On lit au bas du portrait d'un côté:

Painted by Professor Lampi

et de l'autre:

Engraved by James Walker engraver to her Imperial Majesty and member of the Imperial Academy of arts S. Petersburg.

Plus bas des deux côtés de la vignette, on lit d'un côté:

Екатерина Вторая

et de l'autre:

Catharina the Second.

Enfin tout au bas de la planche on lit encore:

Published April 1st 1795 by J. Walker St Petersburg and Robert Wilkinson Cornhill London.

Rarissime.

L'original se trouve dans la salle mauresque du pavillon de l'Hermitage. Dans l'édition allemande de Georgi il n'est pas encore question de Lampi, mais dans l'édition russe de 1794 nous lisons: „Lampi, natif de Tyrol, professeur de l'académie des beaux-arts. Une de ses dernières productions est le portrait de S. M. I. grandeur naturelle.“ Lampi était professeur de l'académie de Vienne. En octobre 1794, pour le portrait du comte Pouchkine (v. ce nom), il fut élu membre honoraire de l'Académie de St.-Pétersbourg. C'est donc vers 1794 qu'il faut rapporter ce portrait. Nagler dit que le prince Potemkine, ayant vu le portrait du ministre d'Angleterre Whitworth, que Lampi avait peint à Varsovie, fit venir le peintre en 1791 à Jassy. Lampi ne trouva plus le prince en vie. Il peignit à Jassy les portraits du prince, alors comte Besborodko, et de la princesse Galitsine (probablement née Engelhardt, la nièce de Potemkine). De Jassy il alla à St.-Pétersbourg, où il commença par peindre le grand portrait de Catherine, que nous venons de décrire. Telle est la version de Nagler, qui n'est pas complètement exacte. Lampi a trouvé Potemkine en vie, puisque nous avons des portraits du prince dûs à son pinceau, et à ce qui paraît, en se rendant de Jassy à St.-Pétersbourg

il fit encore un assez long séjour en Pologne. Il paraîtrait que Lampi n'arriva à St.-Pétersbourg que vers 1793, aussi n'a-t-il vu l'impératrice que les trois dernières années de sa vie. Il a peint deux grands portraits d'après elle: 1° celui de la banque, qui est superbe et qui a figuré à l'exposition sous le № 412 du premier catalogue et sous le № 399 du second et 2° celui que nous venons de décrire, dont une copie assez médiocre venant du palais de Tsarskoié-Sélo a été exposée sous le № 410 du premier et le № 387 du second catalogue. Nous ne connaissons que ces deux portraits en pied de Lampi. Il existe plusieurs reproductions de la tête du second portrait (chez le prince Gortchakoff, chez le prince Paskéwitch etc.) qui sont également attribuées à Lampi. Ce sont ou des études pour le grand tableau ou des reproductions postérieures de la tête seule. La masse de portraits de Catherine II, attribués à Lampi, sont ou des copies, ou les oeuvres d'autres peintres. Derjawine fit pour le portrait que grava Walker l'insription suivante:

„Твое, о Лампи, мастерство
„Въ женѣ явило здѣсь вселенной
„Умъ, духъ великій, божество,
„Екатерины образъ воплощенный.“

119. Même portrait grandissime in-folio, gravé en aqua-tinta. Parfaitement pareil au précédent. On lit au bas de la planche d'un côté:

Peint par Lampi

et de l'autre:

Gravé par Sixdeniers.

Plus bas on voit les armes de Russie, des deux côtés desquelles on lit:

Екатерина II. Catherine II. Très respectueusement dédié à Leurs Altesses Impériales Monseigneur le Grand-Duc Michel Pawlowitch et Madame la Grande-Duchesse

Hélène Pawlowna par leur très humble et très obéissant serviteur Velten. Publié par Velten maison de l'Eglise Hollandaise à St Pétersbourg et même maison à Carlsrouhe (sic).

120. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. En buste. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche :

Alexiowna Catherine II Impératrice de Russie. Née à Stettin, le 2 Mai 1729. Morte à St Pétersbourg le 17 Novembre 1796.

Au bas de la planche on lit:

à Paris, chez Ménard et Dusenne, Rue Git-le-Coeur № 8.

121. Même portrait grand in-8⁰ gravé au burin. Ovale. Également en buste. On lit au bas :

Ея Величество Императрица Екатерина.

Anonyme. Rare.

122. Même portrait in-4⁰ gravé au pointillé, également en buste. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré, ouvragé, gravé au burin. On lit au bas de la planche d'un côté :

H. Benner pinxt

et de l'autre:

Mécou sculpt.

et plus bas:

Ея Величество Императрица Екатерина II. S. M. l'Impératrice Catherine II.

Dans: „Collection de 24 portraits de la Famille Impériale, peints par Benner etc.“

123. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier, à mi-corps. On lit au bas du portrait d'un côté:

Munth impr.

de l'autre:

Wilhelm Otto in Darmstadt

et plus bas:

Kaiserin Katharina II

Dans: Blum: „Ein Russischer Staatsmann etc."

124. Portrait très grand in-folio gravé au burin. L'impératrice est représentée en pied, debout, le corps de $^{3}/_{4}$ à droite, la figure en face, se promenant dans les jardins de Tsarskoé-Sélo. Elle porte une toilette de matin, un bonnet très haut en crêpe avec un noeud de rubans sur le devant, une longue douillette, bordée d'un galon avec un col robattu et des dentelles aux poignets; une cravate en larges dentelles avec un noeud de rubans sur la poitrine. Son bras gauche est relevé et serré contre le corps, dans sa main droite elle tient une canne. On voit à côté de Catherine sa levrette favorite. Le fond représente les jardins de Tsarskoé-Sélo avec l'obélisque élevé par l'impératrice en l'honneur de Roumiantzeff (v. ce nom) après la victoire de Kagoul en 1770. On lit au bas de la planche d'un côté:

Писалъ В. Боровиковской.

et de l'autre:

Гравировалъ Николай Уткинъ Е. И. В. Граверъ Членъ Академiи. С. Петербургъ. Стокгольмской и Антверпенской.

Plus bas on voit les armes de Russie et des deux côtés on lit:

Екатерина Вторая. Его Императорскому Величеству Николаю I^{му} Государю Императору и Самодержцу Всероссiйскому 1827 года Посвящаетъ вѣрноподданнѣйшiй Николай Уткинъ.

Borowikowsky arriva à St.-Pétersbourg en 1788. Il travailla d'abord chez Lewitsky et ensuite il devint écolier de Lampi. L'original qui se trouve chez le prince Worontzoff est l'oeuvre d'un talent

formé, par conséquent il doit être rapporté aux toutes dernières années du règne de l'impératrice. Voici ce que dit Nagler de la gravure: „Die Kaiserin Catharina II in ganzer Figur, mit dem Wind- „spiele, im Grunde Zarskoe-Selo und der Obelisk, nach des berühm- „ten Borowikowsky Gemälde der Sammlung des Grafen M. Psch. „Romanzoff, eines der Hauptwerke der neuern Chalkographie, 1828 „vollendet. Der Kopf ist mit aller Zartheit behandelt, sowie die Sei- „denstoffe mit ganz einfachen äusserst reinen Taillen bewirkt. Die „Landschaft ist von Tschesky radirt, und mit dem ganzen in herr- „lichsten Einklange. Inspektor Frenzel rühmt im Kunstblatt 1830 „№ 8 dieses Blatt. gr. Fol.“ C'est d'après ce portrait que Poushkine a dépeint Catherine II dans sa Капитанская дочька. A l'exposition de St.-Pétersbourg il y a eu une assez bonne copie de ce portrait (№ 351) marqué à faux dans le catalogue comme original.

II. Portraits de Catherine II, gravés d'après des originaux inconnus, douteux ou de fantaisie.

125. Portrait in-folio gravé au burin, dans un encadrement carré, arrondi par le haut. L'impératrice, alors encore grande-duchesse, est représentée à mi-jambes, assise de $^3/_4$ à droite, en robe de satin décolletée, garnie de dentelles et de fourrure. Ses cheveux poudrés sont relevés et retombent en boucles sur les épaules; elle porte un diadème et le cordon et la plaque de Ste-Catherine. Son bras droit est étendu et la main ouverte, la main gauche est appuyée sur la poitrine. Un manteau doublé d'hermine est jeté sur le fauteuil dans lequel Catherine est assise. On voit dans le fond un péristyle et une draperie. Au bas du portrait on voit un cartouche, portant une aigle à deux têtes aux écussons de Russie, de Holstein et d'Anhalt. On lit des deux côtés de l'aigle:

Ihro Kayserliche Hoheit Catharina Alexiewna Gross-fürstin aller Reussen, regierende Hertzogin zu Schleswig-Hollstein gebohrne Fürstin zu Anhalt-Zerbst.

Au bas de la planche on lit:

I. M. Bernigeroth sc. Lips. 1757.

Dans: „Samuelis Lentzii Bermannus Enucleatus, suppletus et continuatus oder Historisch Genealogische Forstellung des Hochfürstlichen Hauses Anhalt.... etc.“ Cöthen und Dessau 1757. Folio.

126. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Catherine est représentée en buste et en face avec de perles dans ses cheveux non poudrés, un cordon, une plaque et un manteau doublé d'hermine sur son épaule droite. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Catharina Alexiewna Gross-fürstin von Russland.

et au bas de la planche:

J. C. G. Fritzsch sc.

Rare.

127. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à droite, avec la cocarde et le cordon de Ste-Catherine, drapée d'un manteau doublé d'hermine. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche:

Catharina Alexiewna Gross-fürstin von Russland.

Anonyme. Rare.

128. Portrait in-folio gravé au burin. L'impératrice est représentée à mi-corps, debout, portant une robe très riche et décolletée, avec une aigrette dans ses cheveux poudrés. Elle est drapée dans un manteau doublé d'hermine qu'elle retient de la main droite. Son bras gauche est étendu. Dans le fond on voit des colonnes et sur l'une d'elles un écusson aux armes d'Anhalt. On lit au bas du portrait:

Bocklin ex. Lipsiae

et plus bas dans un cartouche:

Catharina Alexiewna Gross-Fürstin von Russland gebohrne Printzessin von Anhalt-Zerbst.

Très-rare.

129. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale surmonté d'un noeud, orné de fleurs et entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de profil à droite, avec une petite couronne au sommet de la tête, une aigrette et des perles dans ses cheveux relevés et poudrés, qui retombent en boucles sur les épaules. Elle porte le cordon et la plaque de St.-André. On lit autour de l'ovale :

Екатерина II Покровительница.

Au bas de l'ovale on voit un piédestal portant au milieu un écusson aux armes de Russie, entouré de guirlandes de laurier enlacées de rubans. On lit sur le piédestal des deux côtés de l'écusson :

Quem virum aut heroa tibi coperare (sic).

A l'Impératrice Catherine II Souveraine de toutes les Russies par son très humble et très Respectueux serviteur François David.

Au bas de la planche on lit d'un côté :

Peint par Mlle Rameau

et de l'autre :

Gravé par F. David en 1773.

130. Portrait in-folio gravé en manière noire. L'impératrice est représentée à cheval, assise comme un cavalier; elle porte sur la tête un chapeau rond, surmonté d'un immense panache de plumes et une grande casaque bordée de fourrure, d'une main elle tient le sceptre, de l'autre la bride de son cheval. Pour selle elle a une peau de tigre. On lit au bas du portrait :

Catherine Alexiewna II Princesse d'Anhalt-Zerbst née le 2 May 1729, Impératrice et Autocratrice de toutes les Russies le 28 Juin 1762, Couronnée à Moscou le 9 Octobre 1762.

Au bas de la planche on lit encore :

A Paris chez Basset rue St Jacques au coin de celle des Mathurins à l'image de Ste Geneviève. Avec privilège du Roi.

Le seul exemplaire que nous connaissions de ce rarissime portrait se trouve à la Bibliothèque impériale de Paris.

131. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ouvragé entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée à mi-corps de $^3/_4$ à droite. Elle porte sur la tête une petite couronne. Ses cheveux sont relevés et poudrés, autour du cou elle porte des dentelles ; sa robe décolletée est richement ornée de broderies et de dentelles. Le manteau impérial est attaché à ses épaules. Elle tient le sceptre dans sa main droite. On voit au haut du médaillon la croix de St.-André, entourée de rayons et au bas un cartouche portant au milieu les armes de Russie, des deux côtés desquelles on lit:

Catharina Alexiowna Russorum Imperatrix Nata Princeps Anhalt Servest. Nata 2 May 1729 ad Russorum solium evecta d. 8 Julii A^o 1762.

Au bas du portrait on lit :

Joh. Sonon. Neges sc. et excud. Aug. Vind.

Très rare.

132. Portrait in-folio gravé au burin. L'impératrice est représentée à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en robe décolletée, ornée de falbalas, avec une écharpe en fourrure, sa main gauche est relevée sur la poitrine. Elle porte de grands pendants d'oreilles, une dentelle autour du cou, le cordon et la plaque de Ste-Catherine. On voit au bas du portrait un cartouche rocaille dans lequel on lit :

Catharina II Kaiserin von Russland.

Anonyme.

Ce portrait a pour la pose et le costume beaucoup d'analogie avec le portrait de Rotari, gravé par Winogradoff (№ 3), mais il en diffère complètement quant à la figure.

133. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale surmonté de fleurs et d'un noeud, et entouré d'un encadrement carré ouvragé. Il y a dans ce portrait quelques légers changements, ainsi on voit quelques diamants dans les cheveux, la plaque est d'un autre côté etc. On voit au bas du médaillon un cartouche contourné, portant les armes de Russie. Le cartouche est surmonté d'une couronne et entouré de lauriers. Derrière le cartouche on voit posés en croix: le sceptre et le glaive de l'empire. On lit au bas de la planche:

Lebera scup. (sic.)

et plus bas:

Catherine Alexiewna II. Née le 2 Mai 1729, Impératrice et autocratrice de toutes les Russies le 28 Juin 1762, Couronnée à Moscou le 3 Octobre 1762. Paris chez Hénault et Rapilly — Rue St Jacques à la Croix de Lorraine avec Priv. du Roi.

134. Même portrait exactement pareil au précédent, seulement tout au bas de la planche on lit:

A Paris chez Henault rue St Jacques à la ville de Coutances avec Priv. du Roi.

C'est le second état de la même gravure.

135. Même portrait grand in-8°, gravé au burin en contre-partie aux précédents. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement architectonique très ouvragé. Au sommet de l'encadrement juste au-dessus du médaillon on voit un cartouche rocaille, dans lequel on lit:

Exornant triplices Charites Te Diva lepore.

Au bas de l'ovale on voit un écusson rocaille aux armes de Russie; d'un côté de l'écusson un vase que des amours ornent de fleurs et de l'autre les trois Grâces se tenant embrassées, contemplant l'image de l'impératrice et lui offrant une couronne, un sceptre et un

miroir. Dans le fond on voit des arbres et une fontaine. On lit au bas de la planche:

Catharina Alexiewna Russorum Imperatrix Nata Princeps Anhalt Servest. nata d. 2 Mai 1729.

Au bas de la planche on lit:

J. E. Nilson inv. sculps. et excud. Aug. V.

136. Même portrait in-8° gravé au burin et en contre-partie, avec les mêmes inscriptions, seulement au bas de la planche on lit d'un côté:

J. E. Nilson inv.

et de l'autre:

G. C. Walwert sculp. Nörnb.

Rare.

137. Même portrait in-12° gravé au burin. Reproduction des précédents, seulement sans les figures allégoriques et en contre-partie. Au lieu du petit cartouche au-dessus du médaillon on voit une couronne impériale. On lit au bas de la planche:

Catharina Alexiewna Kayserinn von Russland.

et plus bas:

J. C. G. Fritzsch sc.

138. Même portrait in-8° grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré ouvragé, L'impératrice est représentée en buste. Dans un cartouche au bas de l'ovale on lit:

Catharina Alexiewna Russorum Imperatrix.

Dans: Geschichte des gegenwärtigen Krieges zwischen Russland, Pohlen und der Pforte.

139. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré ouvragé. L'impératrice est représentée en buste de 3/4 à droite, en diadème, drapée à l'antique avec la chaîne

et le cordon de St.-André. Dans le fond on voit une draperie et une colonne. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Catherine II Impératrice de toutes les Russies.

et au bas de la planche d'un côté:

Dessiné par Bonnieu d'après un buste de Mr Houdon

et de l'autre:

Gravé par E. Brisson.

Rarissime.

Le buste original de Houdon se trouve à la galerie Stroganoff. Houdon n'ayant jamais vu l'impératrice, ce buste n'offre pas de valeur historique comme ressemblance.

140. Même portrait grand in-8⁰ gravé sur acier. On lit au bas d'un côté:

Dessiné par Jules Uzanne

de l'autre:

Gravé par Wolff

plus bas:

Catherine II

enfin tout au bas:

Poignavant Editeur.

141. Portrait grand in-8⁰ gravé à l'eau forte et au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un anneau passé à un clou et entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée de profil à gauche. On ne voit que la tête seule. Elle porte un diadème et ses cheveux, relevés par devant, forment des tresses et un chignon en arrière et retombent en boucles des deux côtés. On voit au bas de l'ovale un cartouche dans lequel on lit:

Catherine II Impératrice des Russies (sic) *Mère de ses peuples. Née le 2 May 1729.*

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Greuze del. sub. stat. Houdon

de l'autre:

Gaucher incid. a. f. 1782

et plus bas au milieu:

Alteri Galliae Palladi Honor.

142. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de profil à gauche. On voit à peine la naissance des épaules. Elle porte une coiffure élevée, surmontée d'une couronne de lauriers, avec un chignon et des boucles qui tombent sur les côtés. On voit au bas de l'ovale des lauriers et un cartouche dans lequel on lit:

Catherine II.

Au bas de la planche on lit:

C. Boily del et scul.

143. Même portrait exactement semblable au précédent, seulement dans le cartouche on lit:

Seigneur mon Dieu, entends ma voix! Accorde moi l'intelligence afin que je gouverne ton peuple selon ta sainte loi et toute vérité.

Les exemplaires de ce second état de la gravure précédente sont très rares.

144. Portrait in-4° gravé d'après le procédé Collas. Médaillon rond (médaille). L'impératrice est représentée en buste de profil à droite. Les cheveux sont relevés, au sommet de la tête on voit une couronne de lauriers, derrière un chignon, de côté des boucles. Ce portrait a beaucoup d'analogie avec le précédent. On lit dans l'intérieur de la médaille, autour:

Б. М. Екатерина II Імператрица и самодер. Всеросс.

145. Même portrait exactement pareil au précédent, seulement on voit autour de la médaille des lauriers et une guirlande de feuilles de chêne, réunis par un ruban et au-dessus une couronne impériale. C'est le second état de la même gravure.

146. Portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale suspendu par un noeud à un socle et entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à gauche, avec un manteau d'hermine sur les épaules. On lit dans un cartouche surmonté d'une couronne, qui se trouve au bas de l'ovale :

Екатерина II Имиератрица Всероссійская.
Catherine II Impératrice de Russie.

Anonyme.

147. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de profil à gauche. Elle a une robe décolletée avec le manteau impérial pas dessus. Ses cheveux relevés retombent en boucles sur les épaules. Elle porte une petite couronne au sommet de la tête, ainsi qu'une couronne de lauriers. Le portrait se détache sur un fond noir. On lit dans un cartouche au bas du médaillon :

Catherine II

et au bas de la planche :

Dessiné et gravé par Aug. St Aubin.

Ce portrait fait pendant à celui de Pierre I du même graveur (v. Pierre I).

148. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond surmonté de lauriers et d'une couronne impériale, et entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste, de profil à gauche, avec une coiffure fort élevée, surmontée d'un diadème et d'une couronne de lauriers, avec des boucles retombant sur ses épaules et un grand

chignon. L'impératrice porte le manteau impérial. Dans un cartouche au bas du médaillon on lit:

Catharina II

et au bas de la planche d'un côté:

Sideau del.

et de l'autre:

J. C. Krüger sc. Berol.

Très rare.

149. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale surmonté d'un noeud de rubans passé dans un anneau, de guirlandes de laurier, de branches d'olivier et entouré d'un encadrement carré. On voit dans le médaillon le buste de l'impératrice sur un socle. Elle est représentée de $^3/_4$ à droite avec un diadème et une couronne de lauriers sur la tête, des boucles tombent sur les épaules et une robe décolletée, par dessus laquelle elle porte le manteau impérial, ainsi que le cordon et la plaque de St.-André. Au bas du buste on voit deux livres avec les inscriptions sur l'un: *Учреж. Ном.* et sur l'autre: *Наказ.* On lit autour de l'ovale:

Екатерина Вторая Законодательница Всероссійская.

Au bas de l'ovale on voit l'aigle à deux têtes, tenant le sceptre et le globe ainsi qu'un carreau en velours avec la couronne et un casque. On lit au bas de la planche:

Г. М. А. Колпаш.

et plus bas le vers suivants:

Трофеи собрала на сушѣ, на моряхъ,
Въ ея десницѣ громъ, премудрость во устахъ;
Въ блаженствѣ подданныхъ Ея не смеркнетъ слава,
Россіи давъ законъ, рѣшитъ народовъ права (sic).

Très rare.

150. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à droite. Elle porte une coiffure qui rappelle le portrait d'Eriksen (№ 52) moins le voile. Seulement ici le kakoshnik ou diadème, moins élevé, est orné de pendeloques en diamants. Elle porte des boucles d'oreilles en diamants, son vêtement ordinaire (moldave) bordé d'hermine, un col et un jabot de dentelles et la plaque de St.-André. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale.

Catharina II.

Anonyme.

Ce portrait, qui a un grand air d'authenticité, bien que nous n'en connaissions pas l'original, est tiré de l'Essai sur la physiognomie etc. de Lavater.

151. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement rocaille, placé sur un piédestal, surmonté d'une couronne et de palmes et orné de fleurs. L'impératrice est représentée en buste de profil à gauche, en petite couronne avec des perles, une aigrette dans ses cheveux et des boucles entremêlées de perles, tombant sur les épaules. Elle est décolletée et porte le manteau impérial et le cordon de St.-André. On lit autour du médaillon:

Catharina II Russor. Imp.

On voit au milieu du piédestal un petit génie ailé, tenant dans une main une couronne de lauriers et dans l'autre une branche d'olivier. Au bas du piédestal on voit une demi-lune brisée, une flèche et un sabre. On lit au bas de la planche:

J. E. Nilson fec. et ex. c. A. V.

152. Même portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon rond en contre-partie et sur fond noir, surmonté d'un noeud et de guirlandes de fleurs et entouré d'un encadrement carré. Le médaillon est placé sur un piédesfal portant un cartouche dans lequel on lit:

Catharina II Russiae Imperatrix.

Au bas de la planche on lit:

J. C. Nabholz sculp.

et plus bas:

G. F. Riedel exc. A. V.

Rare.

153. Portrait grand in-8° gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale orné de guirlandes de laurier et entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de profil à gauche avec une couronne de laurier. Au bas du médaillon on voit l'aigle de Russie, tenant des foudres et une branche d'olivier. L'aigle est à moitié cachée par un cartouche, portant au milieu un écusson aux armes de Moscou. On lit des deux côtés de l'écusson:

Catherine II IMPératrice de tout (sic) *les Russies*
Elle est par les combats, par les arts, par les loix
La gloire de son sex (sic) *et l'exemple des Rois.*

Au bas de la planche on lit d'un côté:

dess. par Moier

et de l'autre:

Gravé par Brichet

enfin plus bas:

Se vend chez Lenzi à St Péters Bourg.

Très rare.

154. Planche in-4° gravé au burin. On y voit dans des nuages un médaillon ovale avec le portrait de l'impératrice. Elle est représentée en buste, de profil à gauche. Le médaillon est soutenu par Minerve. Une gloire couronne le médaillon. La Russie sous les traits d'une femme est assise au bas du médaillon, tenant d'une main un vase dans lequel brûlent des parfums et de l'autre s'appuyant sur un écusson aux armes de l'empire. Un petit génie attire l'attention de Minerve sur l'encens qui s'élève vers le portrait. Au bas sur le devant on voit Saturne retirant un voile qui recouvre les attributs des arts.

Anonyme. Très rare.

155. Portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale surmonté de couronnes de roses, de palmes et de laurierr, orné de fleurs et de vigne et entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de profil à gauche sur un fond noir. On voit au bas de l'ovale un piédestal portant un cartouche, dans lequel on lit:

Catherine II Imperatrue (sic) *de toutes les Russies.*

Au bas de la planche on lit:

Löschenkohl.

Ce portrait fait le pendant de ceux de l'empereur Paul et de l'impératrice Marie (v. ces noms) par le même graveur.

156. Portrait petit in-folio gravé au trait, imitation d'un dessein à la plume. Ovale. L'impératrice est représentée en buste de profil à droite. Au haut de l'ovale on voit un aigle tenant une couronne. On lit au bas de la planche:

Екатерина II

Anonyme. Très rare.

157. Portrait grand in-8° gravé sur acier. L'impératrice est représentée en buste, de profil à droite, une couronne de lauriers sur la tête, un rang de perles autour du cou, avec son vêtement ordinaire bordé de fourrure et la plaque de St.-André. On lit au bas du portrait:

Tableau du temps.

Plus bas:

Catherine II Alexiewna (Sophie-Auguste-Frédérique) Impératrice de Russie † 1796.

Au-dessus du portrait on voit le №

2670.

L'original de ce portrait se trouve à Versailles. C'est évidemment un portrait de fantaisie, peut-être contemporain à l'impératrice.

158. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. L'impératrice est représentée en buste de profil à droite, un diadème dans les cheveux. On lit au bas de l'ovale:

Leney sculp[t]

et plus bas:

Catherine II Empress of Russia, Taken from an original bust.

Au bas de la planche on lit encore:

Published by C. Crawthorn I32. Strand 31[st] *Jan*[y] *1797.*

159. Portrait grand in-8° gravé au burin et tiré en sanguine. Médaillon rond surmonté d'une couronne de laurier, d'une trompette, de palmes etc. L'impératrice est représentée en buste de profil à droite, en couronne de laurier et diadème avec un voile par dessus. Elle est décolletée, avec le manteau impérial et le cordon de St.-André. On lit autour du médaillon:

Caterina Alexiewna II Imperatrice di tutte le Russie nata il 2 Maggio 1729.

Le médaillon est placé sur un piédestal sur lequel on lit:

Nec viget quidquam simile aut secundum. Horat. Lib. 1. Ode XII.

A côté du piédestal on voit un écusson aux armes de Russie, des lauriers et une corne d'abondance. Dans le fond on voit une draperie et des arbres. On voit sur le haut de la planche le

№ 51.

et au bas on lit encore:

A Napoli per Taloni e Gervasi al Gigante № 57.

160. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond placé sur un piédestal et entouré d'un encadrement carré. On lit autour du médaillon:

Catharina Alexiewna II Imperatrix Russorum.

Au haut de la planche on lit:

Tom. 2.

Anonyme.

161. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Catharina Alexiewna II Imperatrix Russorum.

162. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond. Seulement en contre-partie aux précédents. On lit au bas:

Catherine II.

Dans: A history or anecdotes of the revolution in Russia in the year 1762 trans. from the french of Mr. de Rulhière. London 1797. grand in-8°.

163. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Également en contre-partie. On lit au bas de l'ovale:

Hopwood sc.

et plus bas:

Catharine II Empress of Russia.

164 Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. L'impératrice est représentée en buste, de profil à droite avec une couronne de lauriers, le manteau impérial, le cordon et la plaque de St.-André. On lit au bas d'un côté:

*F. Bonneville del^t^*

de l'autre:

*J. Chapman sculp^t^*

plus bas au milieu:

Catharine II Empress of Russia

et plus bas encore:

Engraved for the Encyclopedia Londinensis 1826.

165. Portrait in-folio gravé au burin. L'impératrice en grand costume est représentée à cheval de $^3/_4$ à droite, elle tient dans la main droite le sceptre. Dans le fond on voit un paysage. On lit au bas:

Catharina II Alexiewna. Sonsten Sophia-Augusta-Friderica Fürstens Christiani Augusti von Anhalt-Zerbst Tochter geb. 2. May 1729 verm. 1 Sept. 1745 bekante sich zur Griechischen Kirche, wurde Kayserin nach ihres Gemahls Entsezung 9 Juli 1762 unter dem Namen Catharina II gecr: zu Mosc: 15 Sept.

Plus bas on lit:

J. M. Will exc. A. V.

Au haut de la planche on voit le chiffre:

74.

Rare.

166. Portrait in-folio gravé au burin. L'impératrice est représentée à cheval en grand costume, la couronne sur la tête, le sceptre à la main droite, suivie de cinq personnages à cheval. Dans celui qui la suit immédiatement on reconnaît le grand-duc Paul Pétrowitch. Dans le fond on voit un port de mer; à l'entrée se trouve un arc de triomphe sur lequel on lit: *Catharina II Russor. Imp.* Des fortifications de la ville ainsi que des vaisseaux qu'on voit dans le fond, on tire du canon. Des deux côtés du chemin que doit prendre l'impératrice pour entrer dans la ville, on voit des soldats allignés, des tambours, des drapeaux aux armes de Russie, des officiers etc. et au milieu près de la porte de triomphe un général à cheval. On lit au bas de la planche:

Catharina II totius Russiae Imperatrix nata 2 May A. 1729

et plus bas d'un côté:

Cum gratia et privilegio Sac. Caes. Majestatis.

et de l'autre:

Georg Balthasar Probst sculp. et excud. A. V.

La tête de l'impératrice est la reproduction de la gravure de Nilson № 139.

Très rare.

167. Planche in-folio en biais gravée au burin. On y voit l'impératrice en pied, assise dans un fauteuil de profil à droite, avec le manteau impérial. A ses côtés se trouve la grande-duchesse Marie Féodorowna. A ses pieds on voit ses petits-fils les grands-ducs Alexandre et Constantin jouant au volant. Le grand-duc Alexandre vers lequel l'impératrice tend ses bras, lui offre un volant. La grand-duchesse embrasse son fils Constantin. Le grand-duc Paul se tient debout derrière le fauteuil de sa mère. Du côté gauche de la planche on voit six personnages de la cour debout de profil à droite, et du côté droit on en voit deux autres de profil à gauche. On voit sur le premier plan des jouets d'enfants et dans le fond le monument de Pierre-le-Grand. On lit au bas de la planche:

O Nimium fortunati infantes, ita Vos amat.

Anonyme. Unique.

Le seul exemplaire, à nous connu, se trouve dans la collection de l'Hermitage à St.-Pétersbourg.

168. Planche grand in-folio en biais gravé au burin. On y voit l'impératrice en pieds et debout, de profil à droite, en cordon et plaque de St.-André, tenant par la main le grand-duc Constantin et montrant de la main droite un buste de Pierre-le-Grand, placé sur un piédestal vis-à-vis d'elle. Lé grand-duc Alexandre tourné vers sa grande-mère enlace d'une main la taille de son frère et dans l'autre tient un livre, avec lequel il désigne également le buste. Derrière l'impératrice, également debout et de profil à droite, on voit le grand-duc Paul donnant le bras à sa femme. Le grand-duc tient uu chapeau dans sa main, la grande-duchesse porte une aigrette dans les cheveux et une robe à traîne. On voit à gauche le péristyle d'un palais et dans le fond un jardin avec un pavillon, le tout ayant

un faux air de Tsarskoé-Sélo. On lit au bas de la planche d'un côté :

Anting ad vitam del.

de l'autre :

D. Berger sculp.

et plus bas des deux côtés d'un écusson aux armes de Russie :

Catherine II Impératrice de Russie et sa famille.

Rare.

169. Portrait in-8° gravé au pointillé. L'impératrice est représentée en buste de profil à gauche, avec une coiffure élevée à chignon et des boucles qui retombent sur les épaules. Elle porte la petite couronne impériale et une couronno de lauriers, une cuirasse formée d'écailles, le manteau impérial et le cordon de St.-André. On lit au bas du portrait :

Любезна подданнымъ, ужасна для враговъ,
Полміромъ царствуя по образу боговъ,
Явила, славой дѣлъ и славою законовъ,
Героевъ Римскихъ намъ и Греческихъ Солоновъ.

Anonyme.

Dans : 1) Дѣянія Екатерины II Императрицы и Самодержицы Всероссійской, сочиненіе Коллежскаго Совѣтника Петра Колошова. Санктпетербургъ 1811. 6 vol. in-8° et 2) Духъ Екатерины Великой Императрицы и Самодержицы Всероссійской, премудрыя матери отечества, или черты и анекдоты изображающіе характеръ, славныя дѣянія и высокія добродѣтели сія безсмертная Монархина, съ присовокупленіемъ краткаго описанія ея жизни. Санктпетербургъ 1814. 2 vol. grand in-8°.

170. Portrait in-8° gravé au burin. L'impératrice est représentée en pied, debout de $^{3}/_{4}$ à gauche, la petite couronne sur sa tête, portant des dentelles autour du cou, une robe décolletée à riches bro-

deries et le manteau impérial. Elle tient dans sa main le globe. On lit au bas du portrait:

Catharine Alexiewna II Empress of all the Russias.

Rare.

171. Portrait in-8⁰ gravé au trait. L'impératrice est représentée en buste, de profil à gauche, une couronne civique sur la tête, en costume antique, drapée d'une fourrure. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Catherine II

et plus bas d'un côté:

N. del^t

et de l'autre:

Landon direx.

Au-dessus de la planche on lit:

Histoire de Russie

et un peu plus bas:

Tome VII page 383.

172. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Exactement semblable au précédent, seulement en contre-partie. On lit au bas du portrait:

Catherine II.

Anonyme.

173. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale avec un noeud au sommet. L'impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas du portrait:

Catharine the present Empress of Russia.

174. Portrait in-8⁰ gravé sur acier. L'impératrice est représentée en pieds, debout de $^3/_4$ à droite, avec le manteau impérial en

petite couronne. Dans le fond on voit un trône, une colonne et une drapeau. On lit au bas du portrait:

Catherine II.

175. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon rond surmonté d'un noeud et de guirlandes de lauriers, entourée d'une chaîne ornée de fleurs et d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste de profil à droite. On lit au bas du portrait:

Katharina Keizerin an Welgeer. van Rusl.

Au-dessous de l'inscription on voit un piédestal sur lequel se trouvent la couronne impériale, le sceptre, le globe, une corne d'abondance etc. ainsi qu'une peau de lion qui couvre le piédestal et forme cartouche. On y lit:

Heere myn Gott! verhoot myne stim, geef my t'verstand op dat ik un Volk volgens uwe Helige Wit en in alle waarhed may Regeren.

Au bas du piédestal on voit une massue et une lyre. On lit au bas de la planche:

C. F. Fritzsch sculp.

176. Planche in-4⁰ gravée au burin. On y voit un grand piédestal sur lequel est placé un médaillon rond avec le portrait de l'impératrice. Elle est représentée en buste de profil à droite, en armure avec un casque sur la tête, orné de plumes et d'une couronne civique. On voit de chaque côté du médaillon deux petits genies, l'un avec les emblêmes de la guerre, l'autre avec ceux de la paix. Sur la partie supérieure du piédestal on lit:

Catherine II.

Plus bas dans un cartouche orné d'un manteau d'hermine et de palmes on lit encore:

C'est de la réunion de l'Autorité et des lumières que les peuples doivent attendre le bonheur.

Enfin au bas de la planche on lit d'un côté:

Dessiné par Chevalier A. Marillier

et de l'autre:

Gravé par Pauquet.

Dans: „Histoire physique, etc., de la Russie moderne, par Leclerc".

177. Même portrait in-4° gravé au pointillé. Copie du précédent. On lit dans le cartouche:

Екатерина Великая.

Anonyme. Rare.

178. Planche in-4° gravée au burin. On voit au milieu un ovale avec la silhouette noire de l'impératrice en buste, de profil à droite. L'ovale est placé sur une colonne à côté de laquelle on voit un guerrier antique s'appuyant de la main gauche sur le portrait et tenant dans sa main droite une lance. On lit en haut le:

№ 38.

Dans „Collection de silhouettes par Authing. Gotha 1791."

179. Silhouette noire de profil à gauche, avec une coiffure fort élevée, à chignon. Vignette se trouvant sur la page de titre de l'ouvrage: État présent de la Russie. A St-Pétersbourg et à Leipzig 1783, petit in-8°.

180. Planche grandissime in-folio gravée au burin, représentant une allégorie sur l'avénement au trône de l'empereur Alexandre. Au haut de la planche dans des nuages on voit l'impératrice Catherine en pied, assise et en face. Elle est représentée en costume antique, un diadème sur la tête, s'appuyant de la main gauche sur un médaillon avec le portrait de l'empereur Alexandre, et tenant dans la main droite le sceptre. A côté d'elle on voit Pierre-le-Grand. (v. Pierre I) On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par Ferdinand de Meys.

De l'autre :

Gravé par J. J. Avril à Paris 1805

et plus bas, des deux côtés de l'aigle impériale entourée de rayons, d'un côté :

На случай возшествія на всероссійскій престолъ Государя Императора Александра I-го посвящено и поднесено Ея величеству всеавгустѣйшей Государинѣ Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ преданнѣйшимъ и всепокорнѣйшимъ слугою Фердинандомъ де Мейсомъ.

et de l'autre :

Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies à son Avênement au Trône Dédié et Présenté à Sa Majesté l'Impératrice Son Auguste Epouse Par son très humble et très obéissant serviteur Ferdinand de Meys.

Enfin sous l'aigle, tout au bas de la planche, on lit encore :

A Paris ruë Cassette № 24.

181. Planche grand in-folio gravée au burin. On y voit Catherine II, en Minerve, à cheval (à califourchon), en face, un casque orné de lauriers et de plumes sur la tête, en costume antique avec une draperie flottante. De la main droite elle tient un bâton de commandement, de la gauche les rênes du cheval. On voit autour quatre figures allégoriques : la Russie, une couronne sur la tête et en manteau impérial, offrant un cœur embrasé à l'impératrice, à droite la Religion et derrière la Justice avec l'Espérance. On lit au bas de la planche, d'un côté :

Рисовалъ Г. Козловъ

de l'autre :

Гридоровалъ Н. Колпаковъ

et plus bas:

О твердая моихъ надежда странъ едина,
Прими усердіе отъ всѣхъ, Екатерина, —
Пребудетъ въ вѣкъ тебѣ опредѣленна часть:
Судомъ и вѣрою украшенная власть.

Rarissime. Collection Gennadi.

182. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale surmonté de guirlandes de lauriers et de fleurs. Silhouette noire de profil à droite, en buste. On lit au bas:

Catharina II. Kaiserinn v. Russland.

Anonyme.

183. Portrait in-8⁰ gravé au lavis. Catherine II est représentée à mi-corps, de ³/₄ à droite, assise dans un fauteuil, avec une couronne de lauriers sur la tête, une fraise autour du cou et un vêtement garni d'hermine, s'appuyant sur le bras du fauteuil. Sans la moindre ressemblance. On lit au bas d'un côté:

H. Bramantidis

de l'autre:

D. N. Bonatti inc.

et plus bas:

Catterina II Imperatrice di tutte le Russie

Très rare. Dans: Notizie per la Storia dei regni di Catterina Seconda e Paolo primo. Milano 1818.

184. Même portrait grand in-8⁰ gravé au pointillé, seulement en pied de ³/₄ à droite, avec une longue traîne, les pieds posés sur un tabouret et la main droite étendue vers une table, sur laquelle se trouve une couronne. On lit au bas d'un côté:

G. B. Bosio dis

de l'autre:

G. A. Sasso inc.

et plus bas:

Catterina II Imperatrice di tutte le Russie.

Dans: Serie di vite e rittratti dei... personnagi. Milano 1815.

185. Planche in-folio en biais, grossièrement gravée au burin et pointillé. On y voit un médaillon ovale avec un portrait de Catherine II en buste et en face, entouré de génies, de personnages allégoriques, d'attributs, etc., etc. Dans les nuages autour on voit dix médaillons ovales, avec les portraits de Paul Ier et de Marie Féodorowna et les silhouettes de leurs enfants, que de petits génies ornent de fleurs.

Anonyme. Rare.

186. Planche petit in-folio en biais gravée au burin. On y voit Catherine en pied, debout de profil à droite, en Minerve, tenant une corne d'abondance dans la main gauche et indiquant de la droite un tronçon de colonne sur lequel on voit des livres. Devant l'impératrice, on voit une femme agenouillée tenant un livre, et à ses côtés un pelican nourrissant ses petits. Dans le fond on voit une draperie, un péristyle et un paysage. On lit au bas de la planche:

J. C. Mayr sc.

Très rare.

III. Médailles du règne de l'impératrice Catherine.

187. Vignette gravée au burin, représentant les deux côtés de la médaille frappée à l'occasion de l'avénement au trône de l'impératrice. On voit d'un côté: l'impératrice en buste, de profil à droite, en cuirasse formée d'écailles, une draperie sur les épaules; elle a le hausse-col des gardes et porte un casque orné de plumes et de lauriers. La légende porte:

Б. M. Екатерина II Императ. и самодерж. Всеросс.

Au bas de la médaille on lit encore :

Waechter.

De l'autre côté on voit l'impératrice assise dans un fauteuil, appuyée sur une table dans l'attitude de la méditation; la Russie, soutenue par un guerrier vêtu à l'antique, lui présente à genoux le sceptre et la courónne, pendant qu'un ange lui montre la Providence qui paraît dans un nuage avec la légende :

Се спасенiе твое.

L'exergue contient la date :

Iюнiя 28 дня 1762 году.

Dans : Ricaud de Tiregale „Médailles sur les principaux événements de l'empire de Russie, etc.“

188. Même médaille, planche in-12°, gravée d'après le procédé Collas, représentant la face de la médaille précédente avec la même légende.

189. Vignette gravée au burin, représentant les deux côtés de la médaille que l'impératrice donna à 8 marchands du Kamschatka. On voit d'un côté l'impératrice en buste, de profil à gauche en petite couronne, boucles tombantes sur les épaules, perles dans les cheveux, robe décolletée et manteau impérial avec légende :

Б. М. Екатерина II Iмперат. и Самодерж. Всеросс.

Au bas de l'effigie on lit :

Т. Iвановъ.

et sur le revers un cartouche rocaille avec la légende :

За полезные обществу труды 1762 году августа 31 дня.

Dans : Ricaud de Tiregale.

190. Vignette gravée au burin, représentant a médaille du couronnement. D'un côté nous voyons le buste de l'impératrice, de profil à gauche, en petite couronne, robe décolletée et manteau impérial. Des

boucles entremêlées de perles retombent sur la poitrine. La légende porte :

Б. М. Екатерина II Імперат. и Самодерж. Всеросс.

Au bas de l'effigie on lit :

Тимоѳею Iв. (sic)

Sur le revers on voit un autel sur lequel brûle de l'encens et la Russie présentant à la Religion un écusson entouré de lauriers au chiffre de l'impératrice, sur lequel une figure allégorique qu'on voit dans des nuages, et qui tient dans sa main gauche un sceptre surmonté de l'œil de la Providence, pose une couronne. La légende porte :

За спасеніе вѣры и отечества.

et l'exergue :

Коронована вмосквѣ сент. 22 д. 1762.

Ibidem.

191. Vignette gravée au burin, représentant la médaille frappée à l'occasion d'un nouveau règlement de la monnaie. On voit d'un côté la même effigie de l'impératrice, avec la même légende. Au bas on lit :

Тимоѳей Івановъ.

Sur le revers on voit l'œil de la Providence et plus bas un aigle tenant dans ses serres le sceptre et le globe. La légende porte :

И сие тобою одушевляется.

et l'exergue :

Установленіемъ исправной монете (sic) *1763 году.*

Ibidem.

192. Planche in-8⁰ gravée au burin, représentant les deux côtés de la même médaille.

193. Vignette représentant la médaille frappée à l'occasion de la

fondation de la maison des enfants trouvés. D'un côté même effigie et même légende. Sous l'effigie on lit :

Тимоѳей Ивановъ.

Sur le revers on voit un autel sur lequel brûle de l'encens, et à côté la Religion tendant la main à une femme agenouillée, tenant un enfant. Dans le fond on voit la maison des enfants trouvés. La légende porte :

И вы живи будете.

et l'exergue :

Сентабря 1 дня 1763 года.

Dans : Ricaud de Tiregale.

194. Planche in-4° gravée au burin, représentant les deux côtés de la même médaille. Au haut de la planche on lit :

Медаль изданная въ память заведенію Воспитательнаго Дома.

195. Planche in-12° gravée au burin, représentant la face de la même médaille. On lit au bas de la planche :

W. Arndt sc.

196. Planche in 12° gravée au burin, représentant le revers de la même médaille. On lit au bas de la planche :

W. Arndt sc.

197. Vignette gravée au burin, représentant la médaille frappée à l'occasion de la fondation de l'académie des beaux-arts. D'un côté on voit le buste de l'impératrice, de profil à gauche, avec ses attributs ordinaires. La légende porte :

Екатерина II покровительница.

Sur le revers on voit les attributs des arts, sur un bloc de pierre brute. La légende porte :

Тако тверды пребудете.

et l'exergue :

С. Петербур. Імператорс. Академ. Торжествен. посвящена Іюня 28 д. 1765.

Au bas de la vignette sont figurés les deux côtés d'un jeton distribué à la même occasion. Dans: Ricaud de Tiregale, etc.

198. Vignette gravée au burin, représentant une autre médaille sur le même sujet. D'un côté on voit le buste de l'impératrice, de profil à droite, couronné de lauriers, avec le manteau impérial et la chaîne de St-André. La légende porte:

Екатерина II.

Sur le revers des pieds de vigne éclairés par le soleil. La légend porte :

Тако созрѣвоютъ.

et l'exergue :

За отличность.

Ibidem.

199. Vignette au burin représentant une médaille sur le même sujet. D'un côté une couronne de lauriers avec la légende:

Проближающемуся.

et de l'autre une figure académique entourée d'emblèmes des arts avec la légende :

Слѣдуя достигнетъ.

et l'exergue:

С. П. Б. Імпер. Академій Худож. 17= г. Іюнія 28 д.

200. Vignette au burin représentant une médaille sur le même D'un côté se trouvent le buste de l'impératrice, de profil à gauche, avec ses attributs ordinaires, et la légende :

Екатерина Покровительница.

Au bas de l'effigie on lit:

Waechter.

De l'autre un vieillard distribuant des prix avec la légende:

Достойному.

et l'exergue:

С. П. Б. Імпер. Акад. Художж. 17= г. Іюнія 28 д.

Ibidem. Ces trois dernières médailles ont probablement été frappées pour être décernées aux meilleurs élèves de l'académie.

201. Vignette gravée au burin, représentant la médaille et le jeton frappés à l'occasion du carrousel donné par l'impératrice à St-Pétersbourg en 1766. D'un côté nous voyons le buste de l'impératrice, de profil à gauche, avec les attributs et la légende ordinaires. Sous l'effigie on lit:

Т. Ивановъ.

De l'autre côté, un cirque au-dessus duquel plane un aigle, et sur le devant la Néva: la légende porte:

Съ Алфѣевыхъ на Невскіе брега.

Le jeton qu'on voit plus bas porte d'un côté la même effigie de l'impératrice avec la même légende et de l'autre un aigle tenant des foudres, avec la même légende que sur la médaille; on lit sur l'exergue:

Іюня 11 дня 1766 года.

Ibidem.

202. Vignette au burin, représentant la médaille distribuée aux députés convoqués à Moscou en 1766. D'un côté se trouve le chiffre de l'impératrice et de l'autre une pyramide surmontée d'une couronne. La légende porte:

Блаженство каждаго и всѣхъ

et l'exergue:

1766 года Декаб. 14.

Ibidem.

203. Vignette au burin, représentant la médaille frappée à l'occasion de l'importation de blé de Livonie et d'Esthonie à St-Pétersbourg. D'un côté l'effigie de l'impératrice, de profil à droite, avec les attributs et la légende ordinaires; de l'autre, Mercure conduisant Cérès au bord de la mer avec la légende:

Ревность соотвѣтствеет. (sic) *прозорливости.*

Ibidem.

204. Vignette au burin, représentant une médaille frappée à l'occasion de la publication de l'instruction écrite par l'impératrice pour l'élaboration d'un nouveau code des lois. On voit d'un côté l'effigie de l'impératrice, de profil à gauche, avec la légende:

Catharina II Imp. Mag. Russ. Legislatrix.

De l'autre la Justice, contre laquelle sont appuyées les armes de l'empire et une corne d'abondance, avec la légende:

Saluti Publicae

et l'exergue:

MDCCLXVIII.

Ibidem.

205. Vignette au burin, représentant une médaille frappée à l'occasion de la fondation de l'église de St-Isaac. D'un côté se trouve l'effigie de l'impératrice avec la légende ordinaire, de l'autre l'église telle qu'elle a été projetée, avec la légende:

Воздадите Божіе Богови

et l'exergue:

А Кесарева Кесареви. Матв. глав. 22 стихъ 21. 1768. г.

Ibidem.

206. Vignette au burin, représentant une médaille frappée à l'occasion de l'institution de la Société économique. D'un côté nous

voyons l'effigie de l'impératrice, de profil à gauche, avec la légende ordinaire; au bas de l'effigie on lit :

Dr. Gass.

De l'autre Cérès tenant dans sa main une couronne avec la légende :

За труды воздаяніе.

Ibidem.

207. Planche in-8° en biais, gravée au burin, représentant les deux côtés de la même médaille avec les mêmes inscriptions.

208. Vignette au burin, représentant la médaille distribuée aux soldats et aux matelots qui avaient pris part à la bataille de Tchesmé en 1770. D'un côté se trouve l'effigie de l'impératrice, de profil à gauche, avec la légende ordinaire; de l'autre côté est figuré un combat naval avec la légende :

Былъ.

et l'exergue :

Чесме 1770 года Іюля 25 д.

Dans: Ricaud de Tiregale.

209. Vignette au burin, représentant la médaille distribuée aux soldats qui ont pris part à la bataille de Kagoul en 1770. D'un côté on voit l'effigie de l'impératrice avec la légende ordinaire; de l'autre on lit :

Кагулъ Іюля 21 дня 1770 года.

Ibidem.

210. Vignette au burin, représentant une médaille frappée en l'honneur des victoires remportées sur les Turcs. D'un côté on voit l'effigie ordinaire de l'impératrice, avec la légende :

Catharina II D. G. Imp. Autocratrix Russorum.

et de l'autre Minerve avec la légende:

Sapientia et armis

et l'exergue:

Turcis Terra Marique Devictis. MDCCLXX.

Ibidem.

211. Planche grand in-8⁰ en biais, représentant les deux côtés d'une médaille, restée probablement à l'état de projet, ayant trait au même sujet. D'un côté, le buste de l'impératrice, de profil à gauche, placé sur un piédestal, contre lequel est appuyé Socrate, tenant d'une main une planche en marbre, sur laquelle il grave avec un ciseau une inscription en grec. Dans le fond un paysage. La légende porte:

Catharina II Russiae Imperatrix

et l'exergue:

L. B. A. Labes inv. D. Chodowiecki delin.

De l'autre côté, un général appuyé sur un canon, se tenant au milieu d'un champ de bataille; derrière lui on voit des étendards turcs et à ses pieds des Turcs agenouillés. La légende porte:

His Armis et Undis

et l'exergue:

Ob fractos superbos Job. C. XXXVIII, v. XI et XV m. Sept. MDCCLXX.

Entre les deux côtés de la médaille on lit:

D. Chodowiecki sc.

212. Planche in-12, représentant un des côtés d'une médaille, frappée à l'occasion de la cessation de la peste à Moscou. On y voit d'un côté le buste, de profil à gauche, de l'impératrice, avec la légende ordinaire, et de l'autre une figure qui donne à boire à un serpent, avec la légende:

Liberator a peste

et l'exergue:

In bello Turcico ad Istrum MDCCLXX.

213. Planche in-8° gravée au burin. On y voit les deux côtés d'une médaille frappée à l'occasion de l'inauguration du monument de Pierre-le-Grand. D'un côté on voit l'effigie de l'impératrice, de profil à droite, couronnée de lauriers, sans légende, de l'autre le monument avec l'exergue:

Лѣта 1782 Августа 6 дня.

Au bas du monument on lit:

Carl Lebrecht sc.

et au bas de la planche:

J. C. Krüger del. et sculp. Berolini.

214. Planche très-petit in-8° gravée au burin, représentant la médaille distribuée lors de la paix de Kaïnardji, en 1774, aux soldats ayant pris part à la guerre et la médaille frappée à l'occasion de l'inauguration du monument de Pierre-le-Grand. Sur l'un des côtés de la première, formant un losange avec anneau au sommet, on voit l'effigie ordinaire de l'impératrice, de profil à gauche, et de l'autre on lit dans une couronne de lauriers:

Побѣдителю

et plus bas:

Заключенъ миръ съ портою 10 Іюля 1774 г.

Sur l'autre médaille on voit, d'un côté le buste de l'impératrice couronnée de lauriers, de profil à gauche, et de l'autre le monument avec l'exergue:

A. 1787 A. R. A.

215. Planche in-8° gravée au burin. On y voit les deux faces d'une médaille frappée en l'honneur de Potemkine. D'un côté se trouve

l'effigie de l'impératrice, en buste, de profil à gauche, en diadème, couronne de lauriers, etc. On lit au bas de l'effigie:

Abramson.

Et sur la légende:

Catharinae II Felicitati saeculi.

Sur le revers on voit Minerve, tenant une couronne d'abondance, portant un bouclier au chiffre de l'impératrice et tendant une branche d'olivier à une femme agenouillée portant une couronne crénelée. On lit sur la légende:

Virtute Potemkini Crimea et Kubania Receptis

et sur l'exergue:

S. Klopman MDCCLXXXIII.

Au bas de la planche on lit:

S. Danchew sculp.

216. Planche in-12° gravée au burin, représentant la face de la médaille frappée à l'occasion de la paix conclue avec la Suède en 1790. O ny voit l'effigie de l'impératrice, de profil à gauche, avec la légende ordinaire. Au bas de l'effigie on lit:

B. Сюдср.

217. Planche in-12° gravée au burin, représentant le revers de la même médaille. On y voit une branche d'olivier entourée d'une couronne de lauriers. La légende porte:

Сосѣдственный и вѣчный.

et l'exergue:

Миръ съ Швецiею заключенъ 3 Августа 1790 года.

218. Planche in-12° gravée d'après le procédé Collas. On y voit l'effigie de l'impératrice, de profil à droite, en casque orné de lauriers et surmonté de plumes, en cuirasse, décolletée avec le cordon de St.-Georges et une draperie. Autour on lit la légende ordinaire.

219. Planche in 12° gravée d'après le procédé Collas, et représentant l'effigie de l'impératrice, de profil à gauche, en petite couronne et en couronne de lauriers. Autour la légende ordinaire.

220. Planche in-12° gravée au burin, avec l'effigie de l'impératrice, de profil à gauche, dans le costume et avec la légende que nous trouvons généralement sur les médailles de son temps.

221. Planche in-12° gravée au burin, avec l'effigie de l'impératrice semblable à la précédente, avec la légende ordinaire.

222. Planche in-8° en biais, gravée au burin. On y voit les deux faces d'une médaille. D'un côté l'effigie de l'impératrice, de profil à gauche, avec la couronne civique, et une fourrure sur l'épaule. La légende porte:

Catharina II Augusta Gentis Humanæ Artiumque Mater.

Sur le revers on voit, Astrée sous les traits de Catherine, appuyée sur une ruche et entourée d'abeilles. D'une main elle tient une branche d'olivier, de l'autre un rouleau avec ces mots: *Leges à Catharina conditæ.* A ses pieds, des fleurs et les attributs des arts et des sciences. La légende porte:

Astræa redux.

et l'exergue:

1782.

Au bas de la planche on lit:

A l'Impératrice de Russie.

et plus bas:

C'est du Nord aujourd'hui que nous vient la lumière.

Sujets historiques.

Série de 8 planches grand in-folio gravées au burin, destinées à la description du couronnement de Catherine II, description dont la publication n'eut pas lieu.

223. 1. La proclamation du jour du couronnement au Kremlin, d'après un dessin de Develly gravé par Kolpachnikoff.

224. 2. Catherine II descendant le grand escalier du palais du Kremlin (Красное крыльцо). On lit au bas:

гр. Путимцевъ.

225. 3. L'intérieur de la cathédrale.

226. 4. Catherine II recevant la communion le jour du couronnement.

227. 5. Le sacre de l'impératrice, on lit au bas:

гр. Харитоновъ.

228. 6. L'impératrice assise sur son trône dans la cathédrale.

229. 7. Dîner dans la salle du trône au Kremlin (Грановитая Палата).

230. 8. Réception des ambassadeurs après le couronnement. On lit au bas:

гр. А. Козачинскій.

231. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant le feu d'artifice tiré le 28 juin 1763, jour anniversaire de l'avénement au trône de l'impératrice. Au bas se trouve l'inscription:

Минервинъ островъ въ фейерверкѣ.
J. de Stehlin inv. francesco Gradizzi delineave.
грыд. С. П. Б. под. А. Грековъ.

v. Rowinsky 185.

232. Planche grand in-folio avec un texte au sommet de laquelle on voit une grande vignette au burin représentant une allégorie sur

la paix d'Hubertsbourg conclue en 1763 *). On y voit au milieu un grand palmier au-dessus duquel plane l'œil de la Providence entouré de rayons. Des deux côtés on lit:

Das Jahr braCte zV Vns aLLen eInen eDLen FrIeDen.

Dans le feuillage du palmier il y a des médaillons avec les portraits des rois d'Angleterre, d'Espagne, de France, de Pologne, de Portugal, de Suède, et des impératrices Marie-Thérèse et Catherine II avec leurs noms au-dessus. L'impératrice est représentée en buste de $^3/_4$ à gauche. On lit au haut du médaillon:

Catharina II Russor. Imp.

Au pied de l'arbre on voit une figure allégorique, représentant probablement l'empire d'Allemagne, agenouillée, en couronne et manteau doublé d'hermine, détachant une palme de l'arbre. Derrière l'arbre, des deux côtés, on voit neuf personnages alignés, représentant les différentes nations intéressées à la paix. Dans le fond, le château d'Hubertsbourg et un soleil resplendissant. Au bas de la vignette se trouve un cartouche rocaille dans lequel on lit:

ALtIs sVb nIVIbus sVCCresCIt paCIs o LIVa
o sIt paX Constans JVstarVM CongrVa Voto!

Au bas du cartouche on lit, d'un côté:

Augsburg zü finden

et de l'autre:

bey J. F. Rein, Kupfersiecher.

Au bas de la vignette se trouvent des vers que les différents personnages qui y figurent sont censés prononcer. Ainsi l'Allemagne, ein Preussischer Officier, ein Englischer Lord, ein Fran-

*) La paix d'Hubertsbourg fut conclue le 15 février 1763 entre l'Autriche, la Prusse et la Saxe et termina la guerre de 7 ans, après que la paix eut déjà été signée le 10 février entre la Grande-Bretagne, la France, l'Espagne et le Portugal.

zösischer Marquis, etc., etc. parlent à tour de rôle. Le Russischer Passagier dit:

Der Krieg ist eingestellt, man ist des Streitens müde,
Erst machte man zur See, und jetzt in Deutschland Friede,
O Fügung, deren Macht uns so viel Gutes schenkt,
Befestige diesen Bund, solang ein Greiss nur denkt.

233. Planche gravée au burin, représentant un feu d'artifice tiré en septembre 1763 à St.-Pétersbourg. On lit au bas:

Грыдор. въ С. Петер. при акад. наукъ и хидош. подъ смотр. Е. Винoградова.

234. Planche gravée au burin, représentant un feu d'artifice tiré chez le comte Worontzoff le 28 juin 1763.

Gravé par Winogradoff.

235. Planche gravée au burin, représentant un feu d'artifice tiré en 1765 chez le comte Rasoumowsky.

Idem.

236. Planche gravée au burin, représentant un feu d'artifice tiré à Krasnoé Sélo en 1765.

Idem. Ces quatre planches sont indiquées dans l'ouvrage de M. Rowinsky, p. 167. — A la même page se trouve aussi la description d'une autre planche représentant un feu d'artifice tiré en 1763, et que nous retrouvons plus bas sous le nom de Grékoff (v. notre No 230).

Suite de trois planches très grand in-folio en biais gravées au burin, représentant le transport du village de Lachta à St-Pétersbourg du monolithe servant de piédestal à la statue de Pierre le Grand par Falconet. Ce transport eut lieu par terre (8 verstes) et dura du 15 novembre au 27 mars 1769 *).

---

*) Le paysan Siméon Wishniakoff fut le premier qui fit connaître cet immense morceau de granit, qui avait 44 pieds de long, 23 de large et 27 de haut. Mais le transport offrait des difficultés immenses. Les mécaniciens refusèrent de

237. 1. Planche représentant le monolithe tel qu'il était au moment de sa découverte. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Velten del.

et de l'autre:

J. S. Schley sculp.

et plus bas:

Видъ камня, называемаго громъ, длиною 44, шириною 22, вышиною 27 футовъ, найденнаго на Лахтѣ въ 1768мъ году.

238. 2. Planche représentant le monolithe dégagé de la terre dans laquelle il était enfoncé. Les arbres que l'on voit sur la planche précédente sont coupés sur celle-ci; toute la terre autour est enlevée et sur des échafaudages sont placés des ouvriers occupés à tailler le monolithe. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Velten del.

de l'autre:

J. V. Schley sculp.

et plus bas:

Видъ открытія камня, называемаго громъ, назначеннаго для подножія Монумента Петра Великаго.

---

se charger d'une entreprise dont la réalisation leur semblait impossible. Un simple forgeron russe se chargea de l'affaire; il monta le monolithe sur de grosses boules en cuivre mêlé de calamine et d'étain; et fit rouler ces boules sur des espèces de rails en bois. Au mois de février 1769 on commença à lever la pierre. On fut obligé, pour rendre solide le terrain sur lequel elle devait passer, d'enfoncer dans plusieurs endroits des pilotis Cinq fois pendant le trajet le monolithe s'enfonça dans la terre. Pendant tout le temps du transport deux tambours qui se tenaient sur la pierre donnaient le signal pour le commencement et la fin des travaux; 48 tailleurs depierre étaient occupés à lui donner la forme voulue, une forge fut placée au sommet et tous les outils indispensables, ainsi qu'une petite guérite pour les gardiens étaient traînés dans des traîneaux attachés au monolithe. Enfin on ammena la pierre au bord de la mer; le transport par eau offrit aussi de très grandes difficultés, mais en octobre 1770, en présence du prince Henri de Prusse, la pierre arriva à Pétersbourg et fut heureusement débarquée.

239. 3. Planche représentant le transport même du monolithe; on y remarque les tambours, la forge, le traîneau avec la guérite et les outils, etc., etc. On voit impératrice, entourée de sa cour, en pelisse doublé d'hermine, suivie d'un page qui porte sa traîne, et en outre une grande quantité de monde rassemblé pour assister à l'opération, et beaucoup de voitures. Un homme en pelisse, probablement Betsky, explique à l'impératrice la marche des travaux. Dans le fond, les voitures de la cour attelées de huit chevaux. On lit au bas de la planche, d'un côté:

G. Velten del.

De l'autre:

J. V. Schley sculp.

et plus bas:

Видъ камня Грома, во время перевоза его въ присудствiи (sic) *Екатерины вторыя. Января 20го 1770го года.*

Les épreuves anciennes de ces quatre planches sont excessivement rares.

240. Planche grand in-8° en biais gravée au burin, traitant le même sujet que la planche précédente. Anonyme. Rare.

Suite de quatre planches très grand in-folio en biais, gravées au burin, représentant les opérations de la flotte russe contre la flotte turque, au mois de juillet 1770, dans la baie de Tchesmé.

241. 1. Planche représentant la flotte russe s'avançant pour attaquer la flotte turque. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Painted by R. Paton.

et de l'autre:

Engraved by J. Mason.

Plus bas on voit un écusson aux armes de Russie, appuyé contre une pyramide, entouré d'étendards turcs, d'ancres etc. Une Gloire, tenant d'une main une palme, couronne de l'autre main l'écusson. On lit des deux côtés de la vignette:

To her Majesty the Empress of all the Russias This view of

the Imperial Russian Fleet, commanded by Count Alexis Orloff, bearing down to attack the Turkish Fleet at anchor off the Coast of Natolia, near Chesme Bay on the 5th July 1770; Is by Permission and with profound Respect Veneration and Gratitude Inscribed by Her Impérial Majesty's most humble and obedient servant R. Paton.

Enfin tout au bas de la planche on lit encore :

Size of the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet. Published as the act directs Octr 1st 1777 by R. Paton. Wardour Street, Soho, London.

242. 2. Planche représentant la flotte russe attaquant la flotte turque dans la baie de Tchesmé. On lit au bas de la planche, d'un côté :

Painted by R. Paton.

et de l'autre :

Engraved by P. C. Canot.

et plus bas, des deux côtés d'un vignette pareille à celle qui se trouve sur la planche précédente :

To Her Majesty the Empress of all the Russias, This View of the Imperial Russian Fleet Commanded by Count Alexis Orloff attacking the Turkish Fleet in Chesme Bay, in the Night between the 6th and 7th July 1770, Is by Permission and with profound Respect, Veneration and Gratitude Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble and obedient servant R. Paton.

Enfin tout au bas de la planche on lit encore :

Size of the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet. Published as the act directs Octr 1st 1777 by R. Paton. Wardour Street, Soho, London.

243. 3. Planche représentant la défaite et la fuite de la flotte

turque dans la baie de Tchesmé. On lit au bas de la planche, d'un côté :

painted by R. Paton.

et de l'autre :

engraved by P. C. Canot & W. White.

Plus bas, des deux côtés de la même vignette, on lit :

To Her Majesty the Empress of all the Russias This View of the Imperial Russian Fleet Commanded by Count Alexis Orloff defeating the Turkish Fleet and obliging it to retire into Chesme Bay on the 5th July 1770 Is by Permission and with profound Respect, Veneration & Gratitude Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble and obedient Servant R. Paton.

244. 4. Planche représentant la destruction de la flotte turque. On lit au bas, d'un côté :

Painted by R. Paton.

De l'autre :

Engraved by P. C. Canot.

et plus bas, des deux côtés de la même vignette :

To Her Majesty the Empress of all the Russia's This View of a Squadron of the Imperial Russian Fleet Commanded by Count Alexis Orloff burning the Turkish Fleet in Chesme Bay in the Morning of the 7th July 1770 Is by Permision and with profound Respect, Veneration and Gratitnde Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant R. Paton.

Cette série est très rare. Nagler prétend que Canot mourut en 1777 par suite de l'excès de fatigue résultant du travail auquel il dut se livrer pour graver les planches que nous venons de décrire, travail dans lequel il s'est surpassé, dit encore Nagler. — Les originaux se trouvent à l'Hermitage.

Suite de deux planches grand in-folio, en biais, gravées au burin, représentant les opérations de la flotte russe dans la baie de Tchesmé.

245. 1. Planche représentant la bataille de Tchesmé. Tous les vaisseaux et les principales localités de la côte sont marqués en lettres. Au bas de la planche on voit un grand cartouche rocaille, orné de lauriers, aux armes de Russie. On lit d'un côté du cartouche :

Планъ морскаго сраженія междъ (sic) *флотомъ Ея И. в. всероссійской подъ предводительствомъ Генерала Графа Орлова и Отоманскимъ* $\frac{\text{24 Іюня}}{\text{5 Іюля}}$ *1770.*

Puis vient le texte explicatif des vaisseaux, localités, etc., à la fin duquel on lit :

Опробованное Е. С. Графомъ Орловымъ.

De l'autre côté du cartouche on lit :

Plan du combat naval de la flotte de S. M. I. de toutes les Russies sous les ordres de S. E. M^r le Comte Orlow General commandant etc. etc. etc. contre celle des Ottomanns (sic) *du 5me Juillet 1770.*

Puis le texte, et enfin on lit encore :

Avec approbation de S. E. M^r le Comte Orlow.

246. 2. Planche représentant la destruction de la flotte turque à Tchesmé. Au bas de la planche on voit un cartouche, pareil à celui de la planche précédente, d'un côté duquel on lit :

видъ чесменской пристани съ изображениемъ (sic) *истребления* (sic) *Отоманскаго* (sic) *флота Ескадрою росссійскор* (sic) *подъ предводительство^m* (sic) *графа Орлова въ ночи на* $\frac{26}{7}$ *Іюля 1770.*

Le reste est comme sur la planche précédente. De l'autre côté du cartouche on lit :

Vue du port de Chisme (sic) *avec la destruction de la flotte Ottomanne par l'escadre Russe sous les ordres de S. E.*

M^r le Comte Orlow Général Commandant etc. etc. la nuit du 7 Juillet 1770.

Le reste comme sur la planche précédente. Deux plans font suite aux deux planches que nous venons de décrire. Cette suite est assez rare.

247. Planche in-folio en biais, grossièrement gravée au burin, représentant une allégorie ayant trait à la paix de Koutchouck-Kaïnardji. Cette allégorie faisait partie d'un feu d'artifice tiré le 23 juillet 1775 à Moscou, à l'occasion de la célébration de la paix. On lit au bas de la planche, d'un côté, en russe:

Изъ Ображеніе (sic) *у весьлительныхъ* (sic) *огнъй представленныхъ въ высочайшее присудствіе* (sic) *Ея Императорскаго Величества при случае* (sic) *Торжества Заключеннаго Россіею съ портою оттоманскою вѣчнаго мира. Дѣйствіе I^{ое} и II^е нарушаемой покой Россій* (sic) *возъ обновяемъ* (sic) *мудростію й* (sic) *попѣченіемъ* (sic) *великія Екатерины. Подъ Москвою на Ходынке 1775 года июля* (sic) *23 дня.*

et de l'autre, en français:

Representation du Feu d'Artifice tirée (sic) *en présence de Sa Majesté Impériale à l'ocasion* (sic) *des Fêtes de la paix conclue entre Russie* (sic) *et la porte Ottomane. Acte Ier et II^{de}* (sic) *le repos troublé de la Russie se rétablie* (sic) *par la Sajesse* (sic) *et les soins de Catherine II^{de} près de Moscou dans un terrein* (sic) *nommé Chodinka.*

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Идея Г. Г. поручика Мартынова.

Au milieu:

Исполненіе М. Немова.

et de l'autre:

рисовалъ М. Раумбурхъ.

Très rare.

248. Planche très petit in-8⁰, gravée au burin. On y voit aux deux côtés d'une statue placée sur un piédestal et tenant dans ses mains un caducée et une branche d'olivier — d'un côté le sultan et de l'autre l'impératrice en grand costume, la couronne sur la tête, tenant dans la main une épée. On lit au bas de la planche:

Der Frieden zwischen Russland und der Turkey.

La paix entre la Russie et la Turquie.

Anonyme.

249. Planche in-8⁰ gravée au burin, représentant Catherine II suppliant Potemkin de quitter le couvent où il s'était retiré. Potemkin est en costume de capucin. Dans le fond on voit une femme appuyée sur un fauteuil, devant probablement représenter la comtesse Bruce. On lit dans un cartouche au bas de la planche:

Catherine II va trouver Potemkin dans son hermitage.

et plus bas:

F. Huot del. et sculpsit.

250. Même planche in-8⁰ gravée au burin en contre-partie. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Rosmaesler del.

de l'autre:

Grünler sc.

et plus bas:

Katharina besucht Potemkin in seiner Einsideley.

Mauvaise copie de la gravure précédente. Dans: „Geschichte Peters d. Dritten, Kais. v. Russland, mit hinzugefügten wichtigen „Ausschlissen etc... nach d. Pariser Original... etc. 1799. in-8^0, sans indication de lieu.

251. Planche in-8^0 gravée au pointillé, représentant le même sujet, avec les mêmes non-sens et anachronismes, bien que la gravure ait plus de valeur artistique. On lit au bas de la planche, d'un côté:

J. Knyper del.

de l'autre:

L. A. Claessens sculps.

et plus bas:

Catharina II gaat Potemkin in zyn eenzam verbliff bezoeken.

252. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant le prince Repnine, ambassadeur de Russie, allant de son camp vers l'endroit, sur les bords du Dniester auprès de Chotin, où eut lieu son entrevue avec Abdoul-Kerim, ambassadeur de Turquie. On y voit le long cortège de l'ambassade et sur le premier plan des curieux, les uns en costume turc, les autres en costume européen. Au bas de la planche il y a un grand piédestal orné de guirlandes, de palmes, etc. Au haut du piédestal on voit un médaillon ovale au chiffre de l'impératrice orné de lauriers, ainsi qu'une épée et une palme. Au bas du médaillon, et au milieu de tro-

phées militaires, l'aigle à deux têtes de Russie. On lit d'un côté du piédestal, en russe:

Шествіе чрезвычайнаго и полномочнаго посла Ея Величества, Императрицы Всероссійской, Князя Николая Васильевича Репнина изъ полеваго его стана при Жванцѣ къ мѣсту на Днѣстрѣ, гдѣ происходила размѣна съ чрезвычайнымъ Турецкимъ посломъ, трехъ бунчужнымъ пашею Абдулъ Керимомъ Іюля 2 дня 1775 г.

et de l'autre côté, en français:

Marche de Son Excellence Mr. le Prince de Repnin, Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, du camp de Schwanitz à l'endroit de l'échange sur le Niester avec Adoul-Kerim, Bacha à trois queues et Ambassadeur extraordinaire de la Porte le 2 Juillet 1775.

Anonyme. Gravé par Bougréeff.

253. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant l'audience du prince Repnine chez le sultan Abdul-Hamid. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Аудіенція чрезвычайнаго и полномочнаго Ея Императорскаго Величества Самодержицы всероссійской посла Князя Николая Васильевича Репнина у Турецкаго султана 1775 г.

et de l'autre:

Audience de Mr le Prince Repnin, Ambassadeur Extraordinaire et Plenipotentiaire de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies ches (sic) *le Grand Seigneur A. 1775.*

Anonyme.

Ces deux planches sont tirées de: „Россійское Посольство въ „Константинополь 1776 года съ гравированными фигурами. При „Императорской Академіи Наукъ. 1776 года in 4°."

254. Vignette gravée à l'eau forte. Médaillon rond, représentant l'inauguration du monument de Pierre-le-Grand à St-Pétersbourg le 7 août 1782. On lit au bas du médaillon, d'un côté:

G. V. Mayr. del.

et de l'autre:

D. Chodowiecki sc. 1793.

Cette vignette se trouve sur la page de titre du second volume des Gemaehlde von St-Petersburg von Heinrich Storch. Riga 1794. 2 vol. in-8°.

255. Planche in-folio en biais, gravée au burin, en souvenir de l'inauguration du monument de Pierre-le-Grand. On y voit le monument sculpté par Falconnet, avec l'inscription:

Петру I Екатерина II.

avec une faute dans le nom de l'empereur. A gauche du monument, et sur un piédestal, se trouve le buste de Catherine II avec son chiffre. Minerve orne le buste d'une guirlande de lauriers; derrière Minerve on voit la Religion, une croix à la main. Sur les gradins du piédestal, une femme, assise, en couronne crénelée et en manteau d'hermine, représentant la Russie; elle montre d'une main le monument et s'appuie de l'autre sur un écusson à l'aigle impériale, soutenu par un petit génie. Deux autres génies, qu'on voit au bas du piédestal, soutiennent une corne d'abondance. A droite, sur le devant de la planche, des figures allégoriques, couronnées de roseaux et s'appuyant sur des urnes renversées, représentant les différents fleuves de la Russie. Dans le fond, un pont, une église, un palais et des maisons. On lit au bas de la planche, d'un côté:

B. Müller delin.

de l'autre:

Geyser sc.

et plus bas:

S[r] Excellenz dem Herrn geheimden Rath von Vietinghoff unterthänigst gewidmet von Christian Gottlieb Geyser.

256. Planche in-8⁰ gravée au burin. L'impératrice y est représentée dans un costume de fantaisie, entourée de personnes qui lui baisent les mains et se prosternent devant elle. On lit au haut de la planche :

Catherine 2.

et au bas :

Son voyage en Crimée. P. 239.

Dans : Durdent, Époques et faits mémorables de l'histoire de Russie.

257. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant une allégorie sur le voyage de l'impératrice en Crimée, en 1787. L'impératrice, couronnée de lauriers, en costume antique, brodé d'aigles à deux têtes, tient dans la main droite le sceptre et dans la gauche un flambeau allumé, elle est assise sur un char antique traîné par quatre coursiers conduits par deux petits génies ailés ayant des flammes sur la tête. Un petit génie, également avec une flamme sur la tête, vole à côté du char, tenant un faisceau de grands cordons de St.-André, de St.-Vladimir, etc., suspendu à son bras et écrivant sur un papier, sur lequel on lit :

Liste des personnes de mérite.

les noms de ceux qui doivent recevoir des récompenses. Un autre petit génie marche à côté du char et fait tomber d'une corne d'abondance des perles et des pièces de monnaie. Au-dessus de l'impératrice on voit, assise dans des nuages, une figure allégorique, tenant d'une main une branche d'olivier et de l'autre une couronne formée d'un serpent, symbole de la sagesse et de l'éternité. Deux couronnes de lauriers sont passées au bras qui tient le serpent et sur les genoux de la figure se trouve un rouleau du papier, sur lequel on lit :

Code des loix.

Une Renommée, embouchant une trompette ornée d'une draperie au chiffre de l'impératrice, vole devant le char. Dans des nuages au-dessus de la Renommée on voit Jupiter, et à côté de lui Pierre-le-Grand, en cuirasse et couronne de lauriers, s'appuyant sur un grand globe aux armes de Russie. Tous deux contemplent avec ravissement la marche triomphale de l'impératrice. Devant le char, derrière et à côté, il y a des ecclésiastiques, des soldats, des orientaux et des paysans et paysannes russes. Ces dernières, en costumes tant soit peu idéalisés, sont, les unes à genoux, d'autres prosternées, offrant des fruits, semant des fleurs sur le chemin de l'impératrice, jetant leurs chapeaux en l'air, etc. Dans le fond on voit un camp et un port de mer. Au bas de la planche les armes de Russie, entourées de rayons, des deux côtés desquelles on lit, d'un côté en russe:

Сочинено и рисовано Фердинандомъ де Мейсомъ въ Москвѣ 1787. — гравировано въ Парижѣ Жанъ Жакомъ Аврилемъ въ 1790 году.

Екатерина II путешествующая въ своемъ Государствѣ въ 1787 году. Посвящено и поднесено Ея Императорскому Величеству Самодержицѣ Всероссійской нижайшемъ (sic) *Ея слугою Фердинандомъ де Мейсомъ. Въ С. Петербургѣ у Купца Клостерлина на Большой Перспективой* (sic). — *въ Москвѣ у автора.*

et de l'autre en français:

Peint par Ferdinand De Meys. Gravé par Avril à Paris 1790. Catherine II voyageant dans ses états en 1787. Dédié à Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies par son très humble et très obéissant serviteur Ferd. De Meys. A Paris chez Avril Graveur, Rue du petit Bourbon № 23, près St Sulpice.

Très rare.

258. Planche in-folio en biais, gravée au burin. A gauche un piédestal avec la carte de la mer Noire. Un soldat russe et un soldat turc se tiennent à côté du piédestal. Le Russe montre au

Turc une bataille navale représentée dans le fond et le Turc s'en détourne avec horreur. On lit au bas de la planche:

Der Russe. *Siehst du die Trümmer deiner gepriesener Flotte? Hörst du des Dniepers Rauschen? Erblickst du den Kühnen, der, die Flamme deines Schiffes nicht achtend, deine Flagge als Denkmahl seiner Kühnheit vor Katharinens Thron niederzulegen entschlossen ist. Warum landete deine Flotte nicht an der Krimm? Vielleicht jetzt, um die leckgewordenen Nachen zu flicken?* Der Türke. *Ich sehe, ich höre — aber sehen und hören sollst auch du wenn unsere Zahllosen Fahrzeuge die Meere bevölckern; und eure getheilte Macht von unsrer aufgerieben wird. Unser nordischer Freund warum bebst du? Unserer nordischer Freund soll euch zu thun geben.* Der Russe. *Hoffe nichts von dem treulosen Entwurf! Katharina nur gewohnt Bedingungen vorzuschreiben, wird trotz der mit Millionen erkauften Bundesgenossen, seine Feuerschlünde zum Stillschweigen bringen, und dann mit allen Mitteln, die die Vorsicht ihr gab, euch Frevler züchtigen.* Der Türke. *Sie soll es! aber sie soll auch unsre Schwerter gewetzt finden? Ha Allah, kannst du hören wie die Jaures deinen Kindern Hohn sprechen und schweigen?*

Au bas de la planche on lit encore:

Se *vend à Augsbourg chez Martin Engelbrecht.*

Rare.

259. Planche in-folio gravée au burin. On y voit le sultan de Turquie (Abdul Hamid), l'empereur d'Allemagne Joseph II, un général russe et derrière une figure allégorique représentant l'Europe. Au-dessus de chacun de ces personnages il y a des numéros correspondant à ceux du texte placé au bas de la planche. Au-dessus des personnages que nous venons de nommer, on voit un aigle qui vole et une demi-lune, et dans le fond une flotte en feu. On lit au-dessus de la planche:

Allegorische Abbildung des gegenwärtigen Türkenkriegs.

Au bas de la planche se trouve un dialogue entre les personnages qui y sont représentés. La Russie (Russland) dit:

Sieh, treuer Bundes Freund, was ich schon hab gethan,
Sieh, meines Nassau's und Potemkin's Thaten an;
Der Türken Admiral muss mit Verdruss gestehen,
Dass er noch keine Macht wie unsere gesehen,
Wird mir und ihr das Glück nie seine Hülf versagen,
So werden wir gewiss den Grossvezir bald schlagen.

Rare.

260. Planche grandissime in-folio, en biais, gravée au burin, représentant l'assaut d'Otchakoff par les troupes russes, le 6 décembre 1788. On lit au bas de la planche, d'un côté:

peint par François Casanova

de l'autre:

Gravé par Adam Bartsch à Vienne 1792.

et plus bas au milieu:

Attaque d'un des côtés de la Fortresse d'Oczakow prise et emportée d'assaut par les troupes Russes commandées par le Feldmaréchal Prince de Potemkin.

Plus bas encore l'aigle impériale de Russie, au dessous de laquelle on lit:

Junker scripsit

et des deux côtés:

Dédié à Sa Majesté Catherine II Impératrice de toutes les Russies par son trés humble, trés obeissant et trés soumis serviteur François Casanova.

Enfin tout au bas de la page on lit encore:

Le tableau qui porte 11 pieds de haut et 15 pieds, 8 pouces de large, est dans le cabinet du Prince de Potemkin. Il

a été exécuté d'après les plans qu'il a envoyés lui-même au Peintre.

Rare.

Nagler cite cette gravure comme une des meilleures productions du fameux Bartsch.

261. Même planche in-folio, en biais, gravée au burin, reproduction en plus petit de la planche précédente. On lit au bas de la planche, d'un côté :

Gemahlt von Casanova

de l'autre :

Gestochen von Küffner

et plus bas au milieu :

Stürmung von Oczakow durch die Russen, unter dem Feldmarschall Potemkin den 17 December 1788.

262. Planche très grand in-folio, en biais, grossièrement gravée au burin, représentant l'assaut d'Otchakoff. Au haut de la planche on lit :

Краткое опїсание (sic) *города Очакова*

et au bas trois colonnes du texte commençant par :

Отъ главнокомандующаго гънерала (sic) *фельдмаршала князя григорья алъксандровича потемкина таврическаго сдъжурнымъ генераломъ etc. etc*..

Ce texte contient la description de l'assaut, des vers à ce sujet, etc., etc.

263. Planche in-8° gravée au burin, représentant l'entrevue de Catherine II avec l'empereur Joseph II à Mohileff, en 1780. L'impératrice est représentée debout de profil à gauche. Derrière les souverains on aperçoit leurs suites, ainsi que des ecclésiastiques en cos-

tume de fantaisie. Dans le fond on voit des bâtiments gothiques. On lit au haut de la planche:

Russland 6. B.

et au bas de la planche:

Weinrauch fec.

Enfin encore plus bas:

Catharinens Zusammenkunft mit Joseph II zu Mohilew 1780.

Dans: „D. E. Wagners Geschichte des Russischen Reiches v. d. „ältesten bis auf d. neuesten Zeiten. Hamburg 1810. 8°.“

Suite de huit planches petit in-12°, gravées au burin et à l'eau forte, représentant les principaux événements du règne de l'impératrice.

264. 1. Planche représentant l'impératrice marchant à la tête des gardes contre son mari. On lit au bas de la planche:

Die Kayserin auf ihrem Zug nach Peterhoff. L'Impératrice allant à Péterhoff.

et plus bas:

D. Chodowiecki del 1797.

265. 2. Planche représentant un général assis devant un feu de bivouac. On lit au bas de la planche:

Suwarow vor Praga. Suwarow devant Praga.

266. 3. Planche représentant l'impératrice entourée de jeunes personnes dont l'une lui baise la main. On lit au bas de la planche:

Die Kaiserin im Fraüleinstifft. L'Impératrice dans l'institut de Demoiselles.

267. Planche représentant l'inauguration du monument de Pierre-le-Grand. On lit au bas de la planche:

Errichtung der Statue Peter des Grossen. Érection de la statue de Pierre le Grand.

268. 5. Planche représentant une émigration de Kalmuks. On lit au bas de la planche:

Flucht einer ganzen kalmückischen auswandernden Völkerschaft. Emigration d'une peuplade entière de Calmouques.

269 6. Planche représentant l'impératrice déposant des drapeaux turcs sur la tombe de Pierre-le-Grand. On lit au bas de la planche:

Weyhe der türkischen Beute Flaggen auf Peter des I Grabe. Consecration des pavillons sur le tombeau de Pierre I.

270. 7. Planche représentant l'impératrice voyageant dans un grand traîneau. On lit au bas de la planche:

Reise der Kayserin nach Cherson. Voyage de l'Impératrice à Cherson.

271. 8. Planche représentant un bal chez le prince Potemkine au palais de Tauride. On lit au bas de la planche:

Scene aus Potemkins Feste. Scène de la fête de Potemkin.

272. Planche in-folio en biais, gravée au burin et coloriée. L'impératrice est représentée tenant le sceptre d'une main et le globe de l'autre, et ayant un pied sur la Russie et l'autre sur Constantinople. Tous les souverains de l'Europe sont placés au bas de la

planche. De la bouche de chacun d'eux sort une inscription symbolisant ses sentiments.

Très rare. Caricature anglaise. *)

273. Planche in-folio gravée au burin. On y voit l'impératrice de Russie, l'empereur d'Allemagne, le roi de Prusse et le roi de Pologne rassemblés autour de la carte de la Pologne et en train de la mettre en pièces. Catherine, qui est assise, retient le morceau de la Lithuanie; l'empereur, tout en se détournant, arrache le morceau qui contient la Gallicie; le roi de Prusse tient son épée sur Danzig; quant au roi de Pologne, il tâche de retenir la couronne qui tombe de sa tête. On voit au-dessus des souverains, dans des nuages, une Renommée qui s'envole embouchant deux trompettes. On lit au bas de la planche:

Erimeln sculp.

et plus bas, d'un côté:

The Tovelfth (sic) *cake sold by Robs Seyer № 53. in Fleet-Street*

et de l'autre:

Le Gâteau des Rois et se trouve à Paris chez le Mire rue St Etienne des Grez.

274. Même sujet, planche in-folio grossièrement gravée au burin, reproduction en contre-partie de la gravure précédente. On lit au haut de la planche:

Inter duos litigantes Tertius gaudet

---

*) Le colonel Masson, dans ses Mémoires secrets sur la Russie, parle d'une estampe satirique fabriquée en Pologne sur l'impératrice et intitulée: *Repas de Catherine.*

et au bas de la planche les vers suivants:

Ein jeder suchet zwar das sein
Wohl dem, ders ohne Blut erhält.
Das Rechte zeiget was ist dein,
Sie wie Du's findst in dieser Welt
Und wart auf gut Gelegenheit
Das Polnisch Reich gibt ein Exempel
Wie Klugheit immer höcher steigt,
Im Staats- u. grosser Herren Tempel.
Ein jeder sagte: das ist mein,
Besitzt daher mit eigner Macht,
Nimbt alles ohne Schwerd-Streich ein,
Heisst dieses nicht klug ausgedacht.

275. Planche grand in-folio en biais, gravée au burin. On y voit l'impératrice de Russie, l'empereur d'Allemagne et le sultan jouant aux cartes, autour d'une table, dans une chambre dont les murs sont ornés de tableaux représentant différents faits d'armes de l'année 1788. Le sultan *) tombe en défaillance à la vue de la Mort qui le menace d'une flèche et passe ses cartes à son successeur **) qui avance doucement par derrière.

Mach du das Spiel jezt aus.

dit la Mort:

Den Achmet muss ins Toden Haus

répond Abdul-Hamed.

Bis hierher hat der Herr geholfen

dit Joseph II à Catherine II. Près de la porte de la chambre on voit un soldat russe, un soldat autrichien et un soldat turc. A gauche sur le devant, une statue de Saturne, placée sur un piédestal

*) Abdul-Hamed † 1789.
**) Sélim III.

avec une faux à la main, et un diadème sur lequel on lit *1788*, désigne du doigt les batailles dont la salle est ornée et dit:

Sie erhielten einen Sieg um den andern.

Sur le premier plan on voit des trophées militaires et un chien endormi. On lit au haut de la planche:

Scherz und Ernst bey einem zwischen der Drey Kaiser Hofen, Russland, Oesterreich u. der Ottomanischen Porte angestellten Triset-Spiel.

Au bas de la planche:

Joseph Röm. Kays. Wer will spielen muss auch sezen,
Wer gewinnt sich glücklich schäzen.
Joseph l'Imp. (sic) *Rom. Qui veut jouer doit mettre*
pour en gagner ou pour perdre.
Catharina Russ. Kais. In dem spielen wird uns eben
Gutes Glück den auschlag geben.
Catrin. (sic) *L'Imp. des Russies. Jouons courageusement*
à la Fortune décidant.
Achmet sterbend d. Türkisch. Kays. Gib Karten weg ich spiel nicht mehr,
Meiñ Macht ist weg samt aller Ehr.
Achmet mourant l'Emp. des Turcs. Otez les cartes ma puissance
et l'honeur (sic) *est en décadance.*
Selim der neue Türck. So spiel ich dann an Achmets Platz
Und mache einen frischen Satz.
Selim l'Emp. des Turcs succédant. Au lieu d'Achmet un puissant (sic)
Je jouerai nouvellement.

Enfin tout au bas de la planche on lit encore:

A. M. Will. exc. A. V.

Rare.

276. Planche in-folio en biais, gravée au burin. On y voit deux militaires frappant à coups redoublés sur un chien qui porte sur son collier le nom de *Sultan.* Le chien vomit une masse de villes, parmi lesquelles on lit les noms d'*Otchakoff. Bender*, *Chozime*, etc. Dans le fond on voit une masse de chiens avec les inscriptions: *Flucht*, *glückliche Reise nach Hause*, etc., poursuivis par des militaires et fuyant vers une porte foudroyée par des éclairs, ainsi qu'un Turc causant avec un chien souffrant d'une indigestion, et le nommant: *Herr collega.* Tout au fond de la planche on voit d'un côté Vienne et de l'autre Constantinople. On lit au bas de la planche des vers allemands, et plus bas la traduction suivante en français:

Courage! donnés au chien flic-flac!
Qu'il est très bon pour l'estomac
Donnés, courage, donés des coups
Roués de coups à rendre tout.
Poussés, Messieurs, Votre bastonnade
Parole! les chiens à très grand hâte (sic)
Fuiront, malgré tous les efforts
Fi! Sultan fi; Hô! quel rapart? (sic)

Au bas de la planche on lit encore:

J. M. Will excud. A. V.

Rare.

Gravures diverses ayant rapport au règne de Catherine II.

277. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant la levrette favorite de l'impératrice couchée sur un canapé rocaille garni de velours. Dans le fond, une draperie. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par J. F. Grooth

et de l'autre:

Gravé à St-Pétersbourg par C. M. Roth en 1767.

Plus bas on voit les armes d'Orloff, des deux côtes desquelles on lit:

Dédié à S. Exc. Monseigneur Le Comte Grégoire d'Orloff Grand Maître d'Artillerie Directeur General des Fortifications Chef du corps des Chevaliers Gardes, Aide-de-camp Géneral de Sa Maj. Imp. de toutes les Russies, Chambellan actuel, Président de la Chancellerie de Tutelle et Lieutenant Colonel des Gardes à Cheval Chevalier des ordes de St-André St-Alexandre Newsky et St-Anne. Par son très humble et très obeissant serviteur Joh. Fried Groóth Peintre de cabinet de Sa Maj. Imp. Conseiller de t'Academ. de Beaux-Arts à St-Pétersb.

Très rare.

Il existe une statuette de ce même chien en vieux Saxe; les exemplaires en sont fort rares.

278. Planche in-12° gravée au burin. Médaillon rond. On y voit des armoires à livres; sur l'une d'elles le titre *Наказъ* et un casque au chiffre de l'impératrice. L'armoire port l'inscription: *Ruthenica.* On lit autour du médaillon:

Auspiciis Minervae.

Probablement la marque de la bibliothèque de l'impératrice.

279. Planche in-folio gravée au burin, représentant un groupe de figures allégoriques et de petits génies tenant des couronnes de laurier, des cornes d'abondance etc. Au-dessus du groupe on voit un écusson, entouré de rayons, porté par une aigle à deux têtes. Sur l'écusson, qu'un génie, tenant une trompette, couronne, se trouve le chiffre de l'impératrice. On lit au bas de la planche:

Г. Козловъ.

et plus bas les vers suivants:

Вѣнчанно имя зримъ, рукою громкой славы,
Екатерины, что чрезъ мудрые уставы,
Въ Россію ликъ добротъ божественныхъ ввела,
И воспитаніемъ свѣтъ Россамъ подала. *С. Рубанъ.*

64. Charles-Frédéric (Duc de Schleswig-Holstein-Gottorp). Né en 1700. Fils du duc Frédéric IV et d'Hedwige-Sophie de Suède, sœur aînée de Charles XII. Arrive en 1721 en Russie. Épouse en 1725 la tsésarewna Anna Pétrowna. Père de Pierre III. Mort en 1739.

1. Portrait in-4° gravé au burin. Le Duc est représenté à mi-jambes, debout de $^3/_4$ à gauche, en grande perruque et en armure. Il tient dans la main droite un bâton de commandement, de la main gauche il s'appuie sur un casque placé sur un rocher. Il porte une ceinture en étoffe à larges bouts flottants. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Der jetzt regierende Hertzog von Holstein-Gottorff Carl Friedrich. gebohren den 30 April 1700.

G. P. Busch sculpsit Berlin.

et plus bas:

XV. Entrevue.

2. Portrait in-8° gravé au burin. Le prince est représenté en buste et de face, en grande perruque et en cuirasse avec un manteau jeté sur l'épaule gauche. On lit au bas du portrait:

Carl Friedrich Herzog zu Schleswig-Holstein.

3. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale placé sur un piédestal et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste et en face avec une grande perruque, une cuirasse, par dessus laquelle on voit un habit brodé et un manteau jeté sur l'épaule gauche. On lit sur le piédestal:

Carl Friedrich Herzog zu Schleswig-Holstein.

65. Charlotte-Christine-Sophie (Princesse héréditaire de Russie, née Princesse de Brunswick). Née en 1694. Fille de Louis-Rodolphe, prince de Brunswick-Blankenbourg, et de Christine-Louise, princesse d'Oettingen. Mariée en 1711 à Torgau au tsaréwitch Alexis Pétrowitch. Mère de Pierre II. Morte en 1715.

1. Portrait in-folio gravé au burin. La princesse est représentée à mi-jambes, debout, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à gauche. Ses cheveux relevés sont poudrés et ornés de perles. Des boucles retombent sur ses épaules. Elle porte une robe décolletée et un manteau doublé d'hermine, retenu par une agrafe sur la poitrine. Son bras droit est appuyé sur un piédestal et la main est appuyée sur la poitrine. Son bras gauche est étendu. Derrière la princesse un nègre, avec un turban à aigrette, porte le bout de son manteau. Dans le fond une draperie et des colonnes. On lit au bas de la planche:

Шарлотта Христіана Софіа кронпрінцесса всероссійская супруга госꙋдаря Царевича Алеѯѣя Петровича. Charlotta Christiana Sophia Principis haereditarii Alexii Petrowitz Conjux, nata Dux Brunsuic. et Luneb.

Gravé par Wortmann d'après un original à nous inconnu. — Les épreuves anciennes sont fort rares.

2. Même portrait in-4^0, gravé au trait. On lit au bas de la planche:

Прав. Корнелій Тремонинъ

et plus bas:

Супруга Царевича Алексія Петровича.

3. Portrait petit in-4^0 gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'une draperie et d'un encadrement carré. La princesse est représentée à mi-corps, le corps en face, la figure de $^3/_4$ à gauche, avec une coiffure pareille à celle que nous voyons sur les planches précédentes,

mais plus élevée, une robe décolletée, ornée de broderies sur le devant, et un manteau doublé d'hermine sur l'épaule droite. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Charlotta Christina Sophia — des ehemaligen Czarewitz Alexii Petrowitz gewesene Gemahlin. Nata den 29 Aug. 1694 Denat. 1 Nov. 1715.

Anonyme.

4. Même portrait in-8⁰ gravé au burin, seulement en contrepartie et avec une draperie dans le fond. On lit au bas du portrait:

Charlotta Christiana Sophia Dux Brunsuicensis Alexii Magni Principis Moscov. haereditarii sponsa.

Anonyme.

5. Vignette gravée au burin, représentant la médaille frappée à l'occasion de la mort de la princesse en 1715. On voit d'un côté le buste de la princesse de profil à gauche, drapé d'un manteau doublé d'hermine avec la légende:

Diva Charlotta Christiana Sophia Dux Br. et Lun Alex. Petr. Imp. Russ. Hær. Coniux Nata Gvelferbyti d. XXVII Aug. MDCXCIV Conivgata Torgaviæ d. XXV. Oct. MDCCXI. Super Astra Recepta Petersburgi d. 1. Novem. MDCCXV.

De l'autre côté on voit un cheval ailé, recouvert d'étoiles, planant dans les nuages au-dessus de St-Pétersbourg avec la légende:

Cursus candore Supremo.

Dans Ricaud de Tirgale. Le texte explicatif qui se trouve sous la vignette, est ainsi conçu: „sur le mariage du Czarevitz, fils de Pierre le Grand, et l'arrivée de la Czariste (sic) à Petersbourg" (sic).

66. Chemnitzer (Jean Iwanowitch). Né à St-Pétersbourg en 1744. Fabuliste rempli de talent. Son premier recueil de fables parut en 1778. Ses œuvres eurent 13 édi-

tions. Il fut consul-général à Smyrne et membre de l'Académie de la langue russe. Il mourut à Smyrne en 1784.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Chemnitzer est représenté en buste de 3/4 à gauche, en habit orné de broderies. On lit au bas du portrait:

Иванъ Ивановичъ Хемницеръ

et plus bas:

Въ природѣ, въ простотѣ онъ истинну искалъ:
Какъ видѣлъ, такъ ее списалъ.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Рис. И. Ивановъ Грав. Д. Ивановъ

et les mêmes inscriptions que sur le portrait précédent.

3. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Avec des changements. On lit au bas:

Иванъ Ивановичъ
Хемницеръ

Коллежскій Совѣтникъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

4. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche:

Иванъ Ивановичъ Хемницеръ

et au bas de la planche, d'un côté:

Рис. И. Ивановъ

et de l'autre:

Грав. А. Ухтомскій.

67. Cheraskoff (Michel Matwééwitch). Né en 1733. Curateur de l'université de Moscou pendant plus de 40 ans. Poète fort estimé au siècle dernier. Mort en 1807.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Cheraskoff est représenté en buste de $^3/_4$ à droite avec le cordon de Ste-Anne, la croix de commandeur et la plaque de St-Wladimir. Au bas du médaillon on voit un piédestal sur lequel sont posés des lauriers, une lyre, une trompette, etc. Des deux côtés du piédestal, et sur des socles, les bustes d'Homère et de Pindare. On lit dans un cartouche que porte le piédestal:

Михаилъ Матвѣевичъ Херасковъ

et les vers suivants:

Другъ добродѣтели, высокихъ дѣлъ пѣвецъ.
И лирой и трубой стяжалъ себѣ вѣнецъ.

On lit au bas de la planche, d'un côté:

inventé et désiné (sic) *par le Pr Hallenberger.*

et de l'autre:

J. C. Mayr sc.

Rarissime.

2. Portrait grand in-8° gravé au burin. Ovale. Cheraskoff y est représenté fort âgé, en buste, de $^3/_4$ à gauche, avec cordon et plaques. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Рис. Е. Эстеррейхъ

de l'autre:

Грав. Чесскій

et plus bas:

Пускай отъ зависти сердца Зоиловъ ноютъ;
Хераскову они вреда не нанесутъ:

Владиміръ, Іоанъ щитомъ его покроютъ,
И въ храмъ безсмертья поведутъ.

L'original peint par Kinel se trouve à l'Académie des sciences, № 434 du catalogue de l'exposition de St-Pétersbourg.

3. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Exactement pareil au précédent. On lit au bas de l'ovale:

П. Ф. Кинель. Грав. Н. Соколовъ.

et plus bas:

М. М. Херасковъ.

Enfin plus bas encore les mêmes vers que sur le portrait précédent.

68. Chilkoff (Prince André Jakowléwitch). Fils de l'okolnitchii prince Jacques Wassiliewitch et d'une Lapouchine. Ministre en Suède en 1700. Charles XII le retint prisonnier, et il mourut captif à Stockholm en 1718. On lui attribua pendant longtemps une histoire de Russie, connue sous le nom de Ядро Русской исторіи, mais des recherches récentes ont prouvé que c'était l'œuvre de son secrétaire.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Le prince est représenté à mi-corps, le corps tourné à gauche, la figure en face. Il porte une grande perruque et un large manteau dont les plis retombent sur le cartouche qui se trouve au bas du portrait. Dans le fond, des draperies et un pilastre avec un écusson aux armes des Chilkoff. On lit dans le cartouche:

Князъ Андрей Яковлевичъ Хилковъ Рюрикова поколенія (sic) *Россійской Полномочный Министръ. Умеръ въ плѣну въ Стокгольмѣ 1718 года.*

Au bas de la planche on lit:

Bernigeroth sc. Lips.

Rarissime.

Une assez mauvaise copie, d'après l'original probablement perdu de cette planche, se trouve au palais de Gatschino, № 63 de l'exposition.

2. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Le prince y est représenté en buste. On lit au bas de l'ovale:

Грав. Н. Розоновъ.

et plus bas:

Князь А. Я. Хилковъ.

de la suite Békétoff.

69. Chrapowitsky (Alexandre Wassiliewitch). Secrétaire d'État de Catherine II, et plus tard sénateur. Auteur de mémoires fort curieux. Né en 1749, mort en 1801.

Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Chrapowitzky est représenté en buste de $^{3}/_{4}$ à droite avec cordon et plaque. On lit au bas:

Подъ прис. Осипова Грав. Ѳ. Алексѣевъ.

et plus bas:

А. В. Храповицкій.

de la suite Békétoff.

70. Chrétien-Auguste (Prince d'Anhalt-Zerbst). Né en 1690, 3me fils du prince Jean-Louis et de Charlotte-Éléonore, née de Zeutch, reconnue épouse légitime et princesse par l'empereur Léopold. Feldmaréchal prussien et gouverneur de Stettin. Mort en 1747. Père de Catherine II.

1. Portrait grand in-folio gravé au burin dans un encadrement carré arrondi par le haut. Le prince est représenté à mi-jambes debout, de $^{3}/_{4}$ à gauche, en armure et grand-cordon de l'Aigle Noir,

avec un manteau doublé d'hermine, jeté sur l'épaule gauche. Sa main gauche est appuyée sur un casque, qui se trouve, ainsi qu'un bâton de commandement, sur un rochèr à ses côtés. De la main droite il s'appuie sur sa hanche. On voit dans le fond une ville assiégée. On lit au bas du portrait, des deux côtés d'un écusson aux armes d'Anhalt:

Christianus Augustus Dei gratiâ Princeps Anhaltinus, Dux Saxoniae, Angriae, Westphaliae, Comes Ascaniae, Dominus Servestae, Bernburgi, Jeverae et Kniphusii, Supremus Castrorum Régiae Majestatis Borussicae praefectus, Stetini gubernator, Eques ordinis Aquilae nigrae et Tribunus legionis Pedestris. Natus die 29 Novembris 1690 — mortuus 16 Martii 1747.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Ant. Pesne Pict. Reg. pinxit Berolini 1725.

et de l'autre:

G. F. Schmidt sculpt. Reg. sculpsit Berolini 1750.

Une copie contemporaine d'après l'original de cette planche se trouve au château de Gatschino. — № 264 de l'exposition.

2. Même portrait grand in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement on lit des deux côtés de l'écusson:

Божіею милостію Христіанъ Августъ, Князь Ангалтской (sic) *Герцогъ Саксонской, Ангріи и Вестфаліи Графъ, Государь Асканіи Серветской.*

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

писалъ Ант. Песне (sic)

et de l'autre:

Коп. съ оригинала Г. Шмита Д Герасимовъ.

3. Même portrait petit in-folio, gravé au burin, exactement pareil

aux précédents seulement, en contre-partie. On lit au bas du portrait, des deux cotés de l'écusson:

Christian August regierender Fürst von Anhalt.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Anton Pesne Pict. Reg. pinx. Berol. 1725.

Dans: „Samuelis Lenzii Bermannus Enucleatus, Suppletus et Continuatus". Oder Historisch-Genealog. Forstellung des.... Hauses Anhalt-Cöthen und Dessau 1757. Folio.

4. Même portrait in-4° gravé au burin, à mi-corps et en contre-partie. On lit au bas de la planche:

Грнд. Ефимъ Виноградовъ 1758 года.

5. Même portrait, exactement pareil au précédent. Second état de la même gravure. On lit au bas de la planche:

Подсмотреніемъ (sic) *Мастера Шмита Грнд. Ефимъ Виноградовъ 1758 года.*

et plus bas:

Христіанъ Августъ владѣющій Князъ Ангалтъ-Цербстскій.

6. Portrait in-folio gravé au burin. Le prince est représenté à mi-jambes, debout, de ³/₄ à droite en armure et grand cordon, drapé d'un manteau doublé d'hermine. Il tient dans la main droite un bâton de commandement avec lequel il s'appuie contre une table. Sa main gauche est appuyée sur la hanche. On voit sur la table un casque et dans le fond une tente. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Schröder pinxit

de l'autre:

Sysang sc.

et plus bas:

Christian-August Fürst zu Anhalt-Zerbst Sr. Königl. Majestät in Preussen General-Feldmarschall Gouvern. der Feste Stettin, Obrister über ein Regiment zu Fuss und des Schwarzen Adler-Ordens Ritter.

Ce portrait se trouve en tête du tome 46[me] (dédié au prince) du Grosses vollständiges Universal-Lexicon, etc., etc. Leipzig und Halle 1732—50 63 vol., plus 4 vol. de supplément.

71. **Chwostoff** (Alexandra Pétrowna, née Chéraskoff). Née en 1767. Elle était fille de Pierre Matwééwitch Chéraskoff, frère du poète (v. Chéraskoff). Sa mère, Élisabeth Pétrowna, était née comtesse Divier. Femme bel esprit, dont le salon à St-Pétersbourg était le rendez-vous vers la fin du siècle dernier des littérateurs, savants, etc.

1. Portrait petit in-folio gravé au burin. M[me] Chwostoff est représentée à mi-jambes, assise dans un grand fauteuil, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure en face, la tête légèrement penchée. Elle porte une coiffure fort élevée, avec beaucoup de boucles qui retombent sur les épaules et une robe en velours. Ses mains sont croisées sur ses genoux et dans la main droite elle tient un billet. On lit au bas du portrait:

Александра Петровна Хвостова род. въ 1767 год.

et plus bas les vers suivauts:

Elle a par ses talens et ses moyens de plaire
Rectifié, ches (sic) *nous les deux nombres d'Homère:*
J'en prendrais à témoin le beau berger Paris.
Graces! Vous n'êtes plus trois seules à Cythère!
Et Vous, Muses, Vous voila dix!
par M[r] le Prince Beloselsky.

2. Même portrait, exactement pareil au précédent, second état de la même gravure. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Santerre pinx.

A Paris chez Chateau.

et plus bas les vers suivants:

A me voir j'ai les traits d'une beauté divine,
Les yeux noirs et brillants un teint vif et charmant;
Mais j'ai l'esprit formé d'une étoffe si fine,
Que j'en donne à garder au plus subtil amant.

Les vers sont probablement du même auteur. Ces deux portraits sont rarissimes.

72. **Chwostoff** (Comte Dmitri Iwanowitch). Né en 1756, † 1835. Procureur du St-Synode, sénateur et conseiller privé actuel. Poète aussi fécond que peu doué. La rage d'écrire était chez lui une vraie manie et le rendait l'objet des plaisanteries de ses contemporains. Il se maria à la nièce du fameux Souworoff; c'est à cette occasion que le roi de Sardaigne le créa comte en 1799.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Chwostoff est représenté jeune, en poudre avec cordon et plaque. On lit au bas:

Гравир. Н. Розоновъ.

Графъ Д. И. Хвостовъ.

2. Portrait petit in-8°. Ovale. Le comte est représenté en buste de $^3/_4$ à droite. On lit au bas:

Гравир. А. Осиповъ.

Графъ Д. И. Хвостовъ.

3. Portrait in-folio gravé au pointillé. Le comte est représenté à mi-corps, assis sur une chaise, de $^3/_4$ à gauche, contre une table

sur laquelle il appuie son bras, drapé dans un manteau. On lit au bas d'un côté le monogramme:

ОК (Oreste Kiprensky) 1812

et de l'autre:

Engraved by B. Smith.

plus bas on voit les armes Chwostow et d'un côté on lit:

Графъ Д. И. Хвостовъ.

et de l'autre:

Count Dmitri Iwanowikck (sic) *Chwostoff.*

4. Même portrait in-folio gravé en manière de crayon. Au bas se trouve la même anagramme; on lit:

Грав. А. Ухтомскій.

et plus bas:

Графъ Д. И. Хвостовъ.

5. Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Le comte est représenté en buste de $^3/_4$ à droite. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Графъ Димитрій Ивановичъ Хвостовъ.

et au bas de la planche on voit le monogramme.

Ж (A. Ouchtomsky)

et la date:

1820.

6. Portrait in-4° gravé au burin. Ovale. Le comte est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, drapé d'un manteau. On lit au bas, d'un côté:

Рисов. Яненко.

et de l'autre:

Грав. С. Владиміровъ

et plus bas:

Графъ Димитрій Ивановичъ Хвостовъ.

73. Constantin Pawlowitch (Grand-Duc de Russie). Né en 1779. Second fils de Paul I[er] et de Marie Féodorowna. Élevé avec son frère Alexandre. Catherine II lui destinait l'empire de Byzance. Marié à Anne Féodorowna (v. ce nom). Mort en 1831.

1. Portrait in-8° gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale orné de guirlandes enlacées de rubans et entouré d'un encadrement carré. Le grand-duc enfant est représenté en buste, de profil à droite, le cou ouvert, col rabattu, avec le cordon et la plaque de St-André. Au bas du médaillon on voit un piédestal au milieu duquel se trouve un cartouche, orné de guirlandes, dans lequel on lit:

Son Altesse Imperiol[e] Monseigneur le Grand-Duc Constantin Pavlovitsch né en 1779 le 27 Avril.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Meier del.

de l'autre:

Brichet sc.

et plus bas au milieu:

Se vend chez Lenzi à S[t] Petersbourg.

2. Même portrait in-8° exactement pareil au précédent. Second état de la même gravure; on lit au bas de la planche d'un côté:

Brichet sculp. 1787 S[t] Petersbourg

de l'autre:

Meier del

et plus bas au milieu:

Se vend chez Lenzi Mar. d'estampes à St Petersbourg.

Ces deux planches sont rares.

3. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le grand-duc y est représenté vers l'âge de 12 ans, en buste, de $^3/_4$ à droite, avec le cordon et la plaque de St-André ainsi que la croix de St-Alexandre en sautoir. On lit au bas de l'ovale:

Его Императорскаго Высочества (sic) *Государь Великій Князь Константинъ Павловичь.*

Anonyme. Rare.

4. Portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. Le grand-duc est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en uniforme brodé, par-dessus lequel il porte le manteau des chevaliers de St-André. On lit au bas de l'ovale :

painted by Lampi

et plus bas:

His Imperial Highness the Grand Duce (sic) *Constantine Pavlovitsch.*

Anonyme.

5. Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond entouré d'un encadrement carré. On voit au sommet du médaillon des lauriers et des palmes. Le grand-duc est représenté en buste de profil à droite. On voit au bas du médaillon un cartouche dans lequel on lit:

Constantin — Grossfürst v. Russland.

Anonyme.

6. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le grand-duc est représenté en buste et en face. On lit au bas de l'ovale:

Constantin Zweyter Grossfürst Sr Russi. Kais. Majestät

et plus bas:

Augsburg bey gebrüder Klauber.

7. Portrait in-12° gravé au pointillé et burin. Ovale. Le grand-duc est représenté en buste, la tête de $^3/_4$ à droite, le corps légèrement tourné à gauche. Il porte un chapeau orné d'un plumet; sa main droite est passée dans le gousset de son habit. On lit au-dessus de l'ovale:

S. 183

et au bas:

Constantin zweiter Grossfürst Sr Russ. Kais. Majestät Freiwilliger bei der Italiän. Kaiserl. Armee.

Anonyme.

8. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Le grand-duc est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en uniforme, avec le cordon et la plaque de St-André. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Chasselas del

de l'autre:

Dissait sculp^t.

Plus bas, des deux côtés de l'aigle impériale portant le chiffre du grand-duc, on lit:

Constantin Paulowitz Grand Duc de Russie

enfin tout au bas de la planche on lit encore:

A Paris chez Joubert fils et Charles Bance, rue J. J. Rousseau, № 10.

74. Courlande (Anne-Charlotte-Dorothée, Duchesse Biron de, née Comtesse de Medem). Née en 1761. Troisième femme de Pierre Biron (v. ci-dessous). Morte en 1821.

1. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. La duchesse est représentée à mi-corps, presque de profil à droite. Elle porte une coiffure élevée, qui retombe en boucles sur ses épaules. Elle s'appuie du bras droit sur un rocher.

On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Peint par Schröder

de l'autre:

Gravé par Colibert

et plus bas, des deux côtés des armes de la maison de Biron-Courlande:

Anne Charlotte Dorothée Duchesse de Courlande, Sémigalle et Sagan née Comtesse de Medem. Dédié trés respectueusement à S. Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Courlande etc. etc. etc. par son très humble et très obeissant serviteur Jean Marc Pascal à Berlin 1790.

Il existe des exemplaires de ce portrait tirés en sanguine.

2. Même portrait grand in-folio gravé au pointillé, seulement en contre-partie. Ovale. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

peint par Schröder

gravé par Scheffner Berlin 1793.

et plus bas, des deux côtés des armes:

Anne Charlotte Dorothée Duchesse de Courlande. Dédié très respectueusement à S. Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Courlande etc. etc. etc. par son très humble et très obeissant Serviteur G. Scheffner.

L'original de ces deux planches, tableau à l'huile de grandeur naturelle, se trouve au château de Sagan en Silésie chez le Duc de Valençay, prince de Sagan.

3. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. La duchesse est représentée à mi-corps, la figure de $^3/_4$ à droite, le corps en face, avec une coiffure élevée et un

grand voile. On voit au bas du médaillon un écusson aux armes de Courlande, des deux côtés duquel on lit dans un cartouche:

Dorothea Regierende Hertzogin von Curland.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

A. Greiff prinx

et de l'autre:

J. F. Bause sculps. 1793.

Le portrait original en pied se trouve au château de Sagan.

4. Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Ovale. La duchesse est représentée à mi-corps, de profil à droite, les cheveux tombant sur les épaules, un fichu sur le cou.

Dorothea Stock del.

de l'autre:

G. Endener sc. 1798

et plus bas:

Annchen.

75. Courlande (Bénigna-Gottlieb, Comtesse Biron, plus tard Duchesse de—née Trotto ou Trotta de Treiden). Née en 1703. Demoiselle d'honneur d'Anne Ire, alors duchesse de Courlande. Elle épousa vers 1723 Biron (plus bas). Traitée en souveraine à la cour de Russie, après l'élection de son mari, elle le suivit en exil. Elle vint comme souveraine à Mitau en 1763 et y mourut bientôt après.

Portrait in-folio gravé au burin. La duchesse est représentée à mi-jambes, debout, de ³/₄ à droite, un petit diadème sur la tête, les cheveux poudrés, tombant en boucles sur les épaules, en robe décolletée, ornée de diamants, avec un manteau doublé d'hermine, ainsi que le cordon et la plaque de Ste-Catherine. De la main gauche elle touche à une couronne qui se trouve sur un carreau en velours placé sur une table sculptée. Dans le fond on voit une colonne, une drape-

rie et un paysage. Au bas de la planche les armes de Biron-Courlande, des deux côtés desquelles on lit:

Benigna-Gottlieb

Rarissime.

L'original de cette planche, à l'huile, grandeur naturelle, se trouve au château de Sagan.

„Fiorillo dans son histoire des beaux-arts en Russie", dit Mr Rowinsky, „supposa que l'unique exemplaire de cette planche se trouvait à la bibliothèque de Gœttingen" Русскіе граверы. 174. — Nous en possédons une épreuve dans notre collection. — M. Rowinsky attribue la planche à Wortmann; elle nous paraît plutôt de Jean Sokoloff et fait pendant à son portrait inachevé d'Ernest-Jean.

Après avoir achevé notre article sur la gravure en question, il est parvenu à notre connaissance que la planche de cuivre représentant „Benigna-Gottlieb" s'était conservée à l'Académie Impériale des sciences, qui en a même fait tirer dernièrement plusieurs exemplaires. D'après l'opinion de Mr. Kunik il n'y a point de doute que l'inscription citée, autrefois plus longue, n'ait été abrégée, par un motif quelconque, après la chûte de Biron: il y en a quelques traces dans un assez grand espace resté vide.

76. Courlande (Ernest-Jean Biren, Bieren, Büren, Bühren ou enfin Biron, Duc de). Né en 1690, petit-fils d'un palefrenier. Devint favori d'Anne Ire. Fut créé grand chambellan de la cour de Russie, comte, chevalier de St-André et duc de Courlande en 1737. C'est lui qui gouvernait au nom d'Anne Ire. Véritable fléau de la Russie; il fut proclamé régent à la mort d'Anne et prit le titre d'Altesse Royale (Высочество); exilé en Sibérie par la régente, il fut rappelé par Élisabeth Ire et relégué à Yaroslaff. Pierre III le rappela à la cour et Catherine II lui rendit son duché. Il abdiqua en 1769 en faveur de son fils et mourut à Mitau en 1772.

1. Portrait in-folio gravé au burin, non-achevé. Biren est représenté à mi-jambes, debout, contre une table, la figure en face, le

corps de $^3/_4$ à gauche. Il porte une armure, un manteau doublé d'hermine rattaché par une agrafe sur l'épaule droite, le cordon et la plaque de St-André. Il tient dans la main gauche un bâton de commandement avec lequel il s'appuie sur la table, sur laquelle on voit une couronne. Il appuie la main droite sur la hanche. Dans le fond on voit une draperie. Ce portrait unique a été gravé, comme le dit une inscription de la main de Staehlin, que nous trouvons au bas du portrait, par Jean Sokoloff en 1740, d'après un original de Caravaque. Ce portrait n'était pas encore complètement achevé, lorsque survint la disgrâce de Biron. Par un excès de zèle pour le nouvel ordre de choses, l'Académie fit casser la planche non terminée, dont il ne resta que l'épreuve d'essai que nous venons de décrire. Elle se trouvait dans la bibliothèque de Pierre III et passa de là chez Staehlin. Après la mort de Staehlin, cette gravure, ainsi que beaucoup d'autres estampes, manuscrits et livres, se trouva dans la collection de M. Pogodine, le savant professeur d'histoire de Russie. Actuellement elle se trouve à la Bibliothèque Impériale de St-Pétersbourg, où elle passa avec toute la collection Pogodine. M. Korobanoff, collectionneur célèbre d'antiquités russes, avait offert à M. Pogodine 4000 francs (1000 Rbl. arg.) pour cette planche. Staehlin a inscrit dans un des coins de la planche: *très ressemblant*. M. Rowinsky considère cette planche comme l'une des meilleures productions de Sokoloff.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Biron est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en grande perruque, cuirasse, cordon et plaque de St-André, avec un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche. On lit autour du médaillon:

G D. Ernestus Johannes in Livon. Curl. et Semigal. Dux.

Au bas du médaillon on voit un écusson aux armes de Biron-Courlande et au bas de la planche on lit:

Резалъ Iванъ Соколовъ.

Rare.

L'original de ce portrait appartient au baron Bühler (№ 159 du catalogue).

3. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On lit au bas du médaillon, dans un cartouche:

Ernestus Joannes in Livon. Curl. et Semigal. Dux.

Anonyme.

4. Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond, copie d'une médaille. Biron est représenté en buste de profil à droite, en cuirasse et grande perruque. On lit au bas du portrait:

Эрнестъ Іоаннъ, Графъ Биронъ, Великій Герцогъ (sic) *Курляндскій и Семигальскій.*

et plus bas:

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

5. Portrait gravé au burin. Ovale. Biron est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en armure avec l'inscription:

D. G. Ernestus Johannes in Livon. Curl. et Semig. Dux.

Dans l'exemplaire de l'Hermitage on voit en outre l'inscription à la plume:

1740 Wortmann Sculps.

Voyez Rowinsky p. 174. M. Rowinsky tient cette planche pour une des meilleures de Wortmann.

6. Planche in-8° gravée au burin, représentant l'arrestation de Biron. On le voit à genoux, entouré de soldats dans des uniformes de fantaisie. Dans le fond on voit la duchesse à demi-nue, sortant de son lit. On lit au-dessus de la planche:

Russland 5. B. S. 136.

et au bas:

Weinrauch fec.

et plus bas encore:

Des Regenten Herzogs von Kurland Gefangennehmung.

Dans D. E. Wagners Geschichte des Russischen Reiches, etc., Hamburg 1810. 8°.

77. **Courlande** (Duchesse Eudoxie Borissowna Biron de, née princesse Joussoupoff). Fille du conseiller privé actuel prince Boris Grigoriewitsch Joussoupoff et de la princesse Irène Michailowna née Zinowieff. Elle fut la seconde épouse du duc Pierre de Courlande (v. plus bas), elle se sépara de son mari et habita des lors à St-Pétersbourg. En 1777 elle reçut le grand cordon de Ste-Catherine. Elle mourut en 1780.

Portrait petit in-folio, gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. La duchesse est représentée en buste et en face, avec un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche. On lit dans un cartouche au bas du médaillon;

S. A. S. Madame la Duchesse de Courlande née Princesse de Joussoupoff.

Au bas de la planche on lit;

J. Houbraken sculps. 1775.

Rare.

78. **Courlande** (Pierre duc de), fils d'Ernest-Jean. Né en 1724. Élevé par Anne Ire qui avait pour lui une tendresse toute particulière. Suivit son père dans l'exil, lui succéda en 1769 et abdiqua lui-même en faveur de la Russie en 1795. Mort en 1800.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale surmonté de palmes et entouré d'un encadrement carré. Le duc est représenté en

buste de $^3/_4$ à droite, en habit bordé d'hermine, avec le cordon et la plaque de St-André et la croix de St-Alexandre en sautoir. Au bas du médaillon on voit un cartouche, orné d'un guirlande, dans lequel on lit:

Petrus Dux Curlandiæ

Au bas de la planche on lit:

S. Kütner. Mitau. 1781.

79. **Cruys** (Cornélius). Né en 1657. Norwégien de naissance; il entra au service de Pierre-le-Grand, rendit de grands services à la marine russe, et se distingua pendant les guerres contre les Suédois. Il fut nommé amiral en 1721 et mourut à St-Pétersboung en 1727.

Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'amiral est représenté à mi-corps et en face, en armure, avec une grande perruque. Il a une grande tache de naissance sur la joue droite. Dans le fond est représenté un combat naval. On lit au haut du médaillon:

In hoc signo vinces.

et au bas:

Cornelius Cruys, Magni et Invicti Caesaris, Petri Alexii Copiarum Maritimarum Praefectus.

et les vers suivants:

Groot-Keiser, die de Maan van Mecha doet beswyken,
Sie hier, ô vorst, uw Kruys, uw dappere Ammiraal,
Die, als een leeuw, uw throon bewaakt met vuur en Staal,
En, op de Euxyn, voor't Kruys, de groene vlagh doet stryken.

Lud. Smidts M. dr.

enfin plus bas encore:

Pet. Schenk fec. dexc. Amst. C. P

Rare.

80. **Czernycheff** (Comtesse Anne Alexandrovna née Islénieff). Fille d'Alexandre Wassilievitsch Islénieff. † 1740, et de sa femme Marie Artemiewna née Zagriajsky (qui épousa en secondes noces le baron Stroganoff). Elle fut la seconde femme du maréchal comte Jean Czernycheff (v. plus bas) et mourut en 1794.

Portrait in-folio gravé en manière noire, dans un encadrement carré. — La comtesse est représentée à mi-corps, debout et en face, en robe décolletée, drapée à l'antique. On voit à sa droite un grand vase, sur le socle duquel elle s'appuie avec le coude droit. Dans la main gauche elle tient des perles. Sur le socle du vase il y a des fleurs, et dans le fond un jardin. On lit au bas du portrait:

Comtesse A. Czernichew Née Isléniew.

et plus bas d'un côté:

Torelli pinx^t

et de l'autre:

Watson fec^t London 1769.

Rare.

81. **Czernycheff** (Comtesse Catherine Andréewna, née Comtesse Ouschacoff). Fille du général en chef comte André Iwanowitsch Ouschakoff (le seul de la famille qui ait porté un titre). Née en 1715; elle épousa le comte Pierre Czernycheff (v. plus bas) et mourut en 1779.

Portrait grand in-folio gravé en manière noire. La comtesse est représentée à mi-jambes, de $^3/_4$ à gauche, assise dans un fauteuil à ses armes. Elle a les cheveux poudrés, avec un petit bonnet en dentelles;

sa robe est ornée de fourrure et de dentelles. Dans la main droite elle tient une navette et dans la main gauche un fil qu'elle dévide. On voit à droite un guéridon avec des papiers, une plume, des livres, etc., et dans le fond un vase sur un piedestal élevé. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Rozlin Suedois à Paris pinxit

de l'autre:

Gu. Pether Londini fecit 1767.

et plus bas, des deux côtés des armes Czernycheff et Ouschakoff réunies:

Son Excellence Madame la Comtesse Czernichew née Comtesse Uchakow.

Très rare.

82. Czernycheff (Comtesse Daria Petrowna, plus tard maréchale comtesse Soltykoff). Fille aînée du comte Pierre Czernycheff (v. plus bas) et de la précédente. Née en 1738. Elle épousa le maréchal comte Jean Petrowitsh Soltykoff (v. ce nom). Elle mourut en 1802.

1. Portrait petit in-folio gravé à l'eau forte. Médaillon ovalé entouré d'un encadrement carré. La comtesse est représentée en buste de $^3/_4$ à droite, la tête légèrement penchée. Elle a des perles dans les cheveux, une robe décolletée, avec une mantille sur les épaules. On voit au bas du médaillon les armes Czernycheff. On lit autour du médaillon:

Comtesse Daria Petrovna Czernichev l'an 1766.

On lit au bas de la planche, d'un côté:

Greuse prinxit

et de l'autre:

Perret.

Très rare.

2. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon rond entouré d'un encadrement carré. La comtesse est représentée à mi-corps et en face. Ses cheveux poudrés et relevés sont entremêlés de perles. Elle porte deux rangs de grosses perles fort serrés au cou, un cœur en diamants suspendu à un cordon. Sa robe, à moitié décolletée, est ornée de dentelles, etc. On lit au bas du portrait, d'un côté:

Drouais le fils Pinx^t 1762

de l'autre:

Gul^s Pether Londini Fecit 1767

et plus bas au milieu:

The Right Honble the Countess Daria Petrowna Czirnichew (sic).

Rare.

3. Portrait in-12° et grossièrement gravé à l'eau forte. Médaillon rond. La comtesse est représentée en buste de profil à gauche. On lit autour du médaillon:

C^sse de Soltikoff née Czernicheff gravé par la B^ne N. Strogonoff.

Rarissime.

83. Czernyscheff (Comte Grégoire Iwanowitch). Fils du maréchal comte Jean Grigoriéwitch Czernyscheff (v. plus bas) et de la comtesse Anne Alexandrowna (v. plus haut), mort en 1830. Il fut grand échanson à la cour de Russie et chevalier de l'ordre de St-Alexandre Newsky.

Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Le comte, tout jeune, est représenté en pied, debout, le corps en face, la figure de ¾ à gauche. Il tient la main gauche dans la poche de son gilet et s'appuie du bras droit sur un rocher; dans la main il tient un cha-

peau et une canne. Dans le fond on voit des arbres et des rochers. On lit au bas de la planche, d'un côté

peint par J. Grassi

de l'autre:

Gravé à Vienne par J. Pichler

et plus bas, des deux côtés des armes Czernysheff:

Графъ Григорій Чернышевъ. Comte Grégoire Czernischew.

84. Czernyscheff (Comte Grégoire Petrowitch). Né en 1670, aide-de camp (деньщикъ) de Pierre-le-Grand. Plus tard général en chef, sénateur et chevalier de St-André. Créé comte par Élisabeth I en 1742. Mort en 1745.

1. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. En buste de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas:

Le Comte Tchernysheff. Графъ Чернышевъ.

2. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Рис. Я. Аргуновъ. Гр. К. Анисимовъ

et plus bas:

Графъ Григорій Петровичъ
Чернышевъ
Генералъ Аншефъ и сенаторъ

de la suite Bekétoff.

85. Czernyscheff (Comte Jean Grigoriéwitch). Né en 1726, fils cadet du précédent et de la comtesse Eudoxie Iwanowna, née Rjewsky. Ministre à Londres. Président du

collége de la marine. Maréchal de la flotte (по флоту) sous Paul Ier. Chevalier de St-André, etc. Mort à Rome en 1797. Il était surnommé: „Marin d'eau douce et maréchal d'eau salée."

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon rond entouré d'un encadrement carré. Le comte est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, avec un habit bordé de fourrure, le cordon et la plaque de Ste-Anne. On lit au bas de la planche:

J. Comte Czernichew Vice-président du College de l'Amirauté, General des Gallères, Chambellan Actuel, Ambassadeur Extraordinaire et plenipotentiaire de S. M. I. de toutes les Russies à la cour de S. M. le Roi de la Grande Bretagne Chevalier de plusieurs Ordres.

Plus bas on lit d'un côté:

Peint par Tocqué 1756

et de l'autre:

G. par Watson 1769 Londre. (sic).

Très rare.

2. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon rond surmonté d'un nœud de ruban passé dans un anneau et entouré d'un encadrement carré. Le comte est représenté en buste de profil à droite. On lit au bas du médaillon:

Графъ Іванъ Григорьевичь Чернышевъ, Государственной Адмиралтейской Коллегіи Вице Президентъ, Галернаго флота и порта главный Командиръ действительный (sic) *Камеръ-Геръ, орденовъ Россійскихъ св. Апост. Андрея, Св. Александра Невскаго, Бѣлаго Орла и Св. Анны Кавалеръ.*

Au bas de la planche on lit d'un côté:

C. N. Cochin del.

et de l'autre:

J. F. Bause sc. Lips.

Très rare.

3. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Le comte est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, avec une pelisse sur l'épaule gauche. On voit au bas de la planche les armes Czernyscheff entourées de la chaîne de St-André et des deux côtés on lit:

Графъ Іванъ Чернышевъ.

Anonyme. Très rare.

4. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Грав. В. Храмцевъ

et plus bas:

Графъ Иванъ Григорьевичъ Чернышевъ.
Адмиралтейской Коллегіи Президентъ.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

5. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier. On lit au bas du portrait:

T. S. Engleheart sc. Munch impr.

et plus bas;

Graf Iwan Tschernischew.

Dans: „Ein russischer Staatsmann. Des Grafen J. J. Sievers Denkwürdigkeiten etc. etc. von K. L. Blum."

6. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Le comte est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en robe de chambre en velours, bordée en fourrure. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par Angelica Kauffmann

de l'autre:

Gravé à Vienne par S. Wrenk 1795

et plus bas:

Графъ Иванъ Чернышевъ.

Rarissime.

7. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré gravé au trait. Le comte est représenté en buste, de profil à gauche. On lit autour de l'ovale:

Адмиралтейской Колеiйи (sic) *Президентъ Графъ Iванъ Григорїевичъ Чернышевъ.*

Au bas de la planche on lit:

Гравировавъ (sic) *фiвшеръ въ вѣнѣ.*

et plus bas:

Родился 1726 года Ноября 24 дня заболѣлъ (sic) *къ смерти 1791 апрѣля 18 служилъ Государямъ и Отечеству 50 лѣтч* (sic) *въ томї* (sic) *числѣ великой Екатеринѣ и всiо* (sic) *въ томъ же Департаментѣ 20 лѣтъ.*
падписала Анна Графиня Чернышева.

Rarissime.

Il y a évidemment une faute d'impression dans l'inscription, le maréchal étant mort en février 1797. L'inscription est de Mme Pleschtschéeff, née C^sse^ Czernyscheff.

8. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un octogone ouvragé, tiré en sanguine. Silhouette noire de profil à droite. On voit sous la silhouette le chiffre:

12.*

Ce portrait est tiré d'Anthing, collection de Silhouettes. Gotha 1791.

86. Czernyscheff (Comtesse Marie Pétrowna). Seconde fille du comte Pierre (v. plus bas) et de la comtesse Catherine, née comtesse Ouschakoff (v. plus haut). Morte jeune.

Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. La comtesse est représentée en buste de $^3/_4$ à droite, en robe décolletée avec un fichu de gaze et un bouquet de fleurs au corsage. On lit au bas de la planche, d'un côté:

J. Greuze Pinx[t]

de l'autre:

Gul. Pether Londini Fecit 1767.

et plus bas au milieu:

The Right Hon[ble] *the Countess Maria Petrowna Czernichew.*

87. Czernyscheff (Comtesse Nathalie Pétrowna, plus tard Princesse Galitsine). Sœur cadette de la précédente, née en 1741. Elle épousa le brigadier prince Wladimir Borissowitch Galitsine, fut dame d'honneur (1806) et reçut en 1826 le grand cordon de Ste-Catherine. Elle était connue sous le sobriquet de princesse moustache. Elle mourut en 1837, presque centenaire.

Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. La comtesse est représentée en buste et en face avec de la fourrure dans ses cheveux poudrés et relevés, un collier de rubans et de fourrure serré autour du cou, une robe à moitié décolletée garnie de fourrure et un mantelet de dentelles. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Drouais le fils pinxit 1762

de l'autre:

Guls Pether Londini Fecit 1767

et plus bas au milieu:

The Right Hon[ble] *the Countess Natalia Petrowna Czernichew.*

88. **Czernyscheff** (Comte Pierre Grigoriéwitch). Né en 1712. Fils aîné du comte Grégoire Czernyscheff (v. ce nom). Ministre plénipotentiaire et envoyé extraordinaire à Copenhague, puis à Berlin et à Londres, enfin ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire auprès du cabinet de Versailles. Il mourut à St-Pétersbourg en 1773 comme conseiller privé actuel et chevalier de St-André.

1. Portrait grand in-folio gravé au burin. Le comte est représenté à mi-jambes, de $^3/_4$ à droite, assis dans un fauteuil contre une table richement sculptée. Ses cheveux longs et poudrés sont bouclés, il porte le grand costume des chevaliers de l'ordre de St-André, avec le collier et le manteau de l'ordre. De la main gauche il s'appuie sur le bras du fauteuil; dans la main droite, qui est couchée sur la table, il tient une plume. On voit sur la table des papiers, le cordon de l'Aigle blanc de Pologne et la toque de chevalier de St-André ornée de plumes. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Roslin suédois Pinx. à Paris 1762

de l'autre:

N. Dupuis sculp. 1765

et plus bas, des deux côtés des armes Czernyscheff:

Pierre Gregorievitz Czernichew. Comte de l'Empire de Russie, Sénateur, Chambellan actuel et Conseiller privé effectif de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, Chevalier de ses ordres de St André de St Alexandre et de l'Aigle blanc de Pologne, ancien Lieutenant de ses Armées et son Ambassadeur extraordinaire et Plenipotentiaire à la Cour de Sa Majesté très Chretienne, membre de la Société Royal (sic) *de Londres etc. etc.*

L'original à l'huile, grandeur naturelle, se trouve à Moscou chez M. Grégoire Tchertkoff.

2. Même portrait in-8° gravé sur acier, seulement en buste. On lit au bas du portrait:

T. S. Engleheart sc. Münch impr.

et plus bas:

Graf Peter Tschernischew.

Dans: „Ein russischer Staatsmann, etc.“

89. Czernyscheff (Comte Zachar Grigoriéwitch). Né en 1722. Frère du précédent. Chevalier de St-André et maréchal. Président du collége de la guerre. Gouverneur général de la Russie Blanche et plus tard de Moscou. Mort en 1784.

1. Portrait petit in-8° gravé au lavis et colorié. Médaillon ovale surmonté de rubans et entouré d'un encadrement carré. Le comte est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en uniforme avec le cordon de St-André et la croix de St-Alexandre. On lit autour de l'ovale;

Zac^{v} Greg^{tch} Cte de Zchernicheff Maréc^{l} des Armées de Sa Maj^{té} Imp^{le} de toutes les Russies Gouv^{r} g^{al} de Moscow etc. Mort le 29 Aout 1784.

Au bas du médaillon on voit un piédestal sur lequel sont placés un casque, un bâton de maréchal et des lauriers. On lit sur le piédestal;

Immortel Zchernicheff! ô mon digne Mécène!
L'honneur de ton Pays, la gloire de ta Reine!
Du chantre de Henri que n'ai-je l'art des vers,
Pour chanter dignement ton Nom à l'univers.

F. de Meys.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Ferd^{d} de Meys pinxit

et de l'autre:

Sergent del. sc. Par. 1790

Rare.

2. Même portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Рисо. И. Мерцаловъ

de l'autre;

Гравир. Е. Цинтеровъ.

et plus bas, au milieu:

Графъ Захаръ Григорьевичъ Чернышевъ Генералъ-Фельдмаршалъ, разныхъ орденовъ кавалеръ и пр.

3. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier. On lit au bas:

T. S. Engleheart sc.

et plus bas;

Graf Zachar Tschernischew.

Dans; Blum „Ein russischer Staatsmann etc."

4. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas;

Грав. В. Хромцевъ.

89. Daschkoff (Princesse Catherine Romanowna, née Comtesse Worontzoff). Fille du comte Roman Worontzoff (v. ce nom) de son mariage avec une demoiselle Sourmine. Née en 1743. Elle prit une part active à la révolution de 1762. Directeur de l'académie des sciences, fondateur et président de l'académie russe. Grand-cordon de Ste-Catherine et dame d'honneur. Exilée par Paul Ier. Morte en 1810.

1. Portrait in-4⁰ gravé au pointillé et tiré en sanguine. Ovale entouré d'un petit encadrement au burin. La princesse est représentée en buste de $^3/_4$ à droite. Elle porte un coiffure élevée avec des boucles derrière les oreilles, une robe décolletée avec un pardessus bordé de fourrure, le cordon et la plaque de Ste-Catherine. On lit au bas du médaillon d'un côté:

Scorodoomoff

et de l'autre:

del et sculp.

plus bas au milieu de nuages on voit les armes Daschkoff et Worontzoff, des deux côtés desquelles on lit:

Her Highness the Princess of Daschkaw.
Polite as all her Life in Courts had been,
Yet Good as She the World had never seen.
Published as the Act directs 22ᵈ October 1777 by G. Scorodoomoff.

Ce portrait très rare a été gravé pendant le séjour de la princesse en Écosse.

2. Portrait grand in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. La princesse est représentée en buste de ³/₄ à droite, les cheveux relevés, des boucles tombant sur les épaules. Son costume est semblable à celui de l'impératrice Catherine II, dans la seconde moitié de son règne, avec le cordon et la plaque de Ste-Catherine et le portrait de l'impératrice. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

S. A. Mad^me la Princesse de Daschkaw née Comtesse de Worontzow Dame d'honeur (sic) *de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies Chevalier de l'ordre de Ste Catherine, Directeur de l'Académie Imp^le de* (sic) *Sciences, Président de l'Acad^ie Imp^le Russe, Membre de l'Acad^ie Royales* (sic) *de Stokholm, Dublin et d'Erlange, membre de la Société Oecono: de St Petersb. de la Société des Amateurs de l'Histoire Naturelle à Berlin, et de la Société Philosop. de Philadelphie.*

Au bas de la planche on lit:

J. C. Mayr. sc. sculp. Acad. Scient. Petropol.

Rare.

3. Même portrait in-8° gravé au pointillé. On lit au bas du portrait:

Engraved by Knight from a Portrait by Mair, Engraver to the Academy of Sciences, Petersburgh.

et plus bas:

Princess Daschkoff. Directress of the Imperial Academy of Sciences. Petersburgh.

Rare.

4. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Осиповъ. (sic)

et plus bas:

Княгиня Е. Р. Дашкова.

De la suite Békétoff.

5. Même portrait in-8°, gravé sur acier. On lit au bas du portrait:

T. S. Engleheart sc.

et plus bas:

Catharina Fürstin Daschkow.

Dans: Blum „Ein Russischer Staatsmann" etc.

6. Portrait grand in-folio gravé au pointillé. La princesse est représentée presqu'en pied, de ¾ à gauche, assise sur un simple banc auprès d'une table, sur laquelle on voit des livres, des papiers et un encrier. Elle a les cheveux coupés et porte un bonnet de nuit, ainsi qu'une longue redingote d'homme avec la plaque de Ste-Catherine. Sa main droite s'appuie sur un livre ouvert, sa main gauche repose sur ses genoux; dans le fond on voit l'intérieur de la maison de paysan que la princesse habita lors de son exil dans ses terres de

Nowgorod; on y voit des murs en grosses poutres, un grand poële et des rayons avec des livres. On lit au bas de la planche:

Княгиня Екатерина Романовна Дашкова Урожденная Графиня Воронцова, двора Его Императорскаго Величества Штатсъ Дама ордена Св. Екатерины первой степени Кавалеръ Императорской Академіи Наукъ и Россійской Императорской Академіи Членъ, Королевской Стокгольмской Академіи Дублинской Ирландской; Обществъ Санктпетербургскаго Экономическаго, Берлинскаго, Любителей Натуральной Исторіи. Философическаго въ Филадельфіи и Московскаго Императорскаго Университета Членъ.

Plus bas on lit:

Его Сіятельству Графу Михаилу Семеновичу Воронцову

d'un côté:

Усерднѣйшее и душевное приношеніе отъ Гравёра Алексѣя Осипова

et de l'autre:

Писалъ 1796 года Тонцъ. (sic) *Гравер. въ Москвѣ А. Осиповъ.*

L'original de ce portrait, petite grandeur, à l'huile, appartient à Mr. W. Poliwanoff à St-Pétersbourg. Il a figuré sous le № 686 à l'exposition.

7. Portrait in-8° gravé sur acier. La princesse est représentée à mi-jambes, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à gauche, assise contre une table, sur laquelle on voit des livres et un buste de Catherine II. Ses cheveux sont relevés; elle porte un costume pareil à celui que nous avons vu sur le № 2, ainsi que le portrait de l'impératrice, la plaque et le cordon de Ste-Catherine. Un manteau doublé d'hermine est jeté sur le fauteuil sur lequel est assise la princesse. Dans le

fond on voit des draperies et sur le premier plan un globe. On lit au bas du portrait:

A. W. Warren sculp^t

et plus bas:

Princess Daschkaw Lady of honor (sic) *to Catherine II.*
From an original painting in the possession of the Editor.

et plus bas encore:

London, Henry Colburn, Great Marlborough Street 1840.

Un portrait tout pareil se trouve chez le comte Worontzoff-Daschkoff.

8. Portrait in-8⁰ gravé sur acier. La princesse est représentée en pied, la figure légèrement tournée à droite, le corps de $^3/_4$ à gauche, assise contre une table à peu près comme sur le № 6; seulement ici nous voyons un chien, couché aux pieds de la princesse. On lit au bas du portrait:

A. W. Warren sculp^t

et plus bas:

Princess Daschkaw in Banishment

le reste de l'inscription est semblable à celle du portrait précédent.

Ces deux portraits se trouvent dans: „Memoirs of the Princess Daschkaw Lady of honour to Catherine II Empress of all the Russias: written by herself: comprising letters of the empress and other correspondance. Edited from the originals by Mrs. W. Bradford in 2 volumes. London 1840. grand in-8⁰.

90. Daschkoff (Prince Michel-Kondratii Iwanowitch). Né en 1734. Issu du mariage du prince Jean Andréewitch avec une demoiselle Léontieff. Gentilhomme de la chambre et colonel, mort en 1764 en Pologne. Mari de la précédente.

Portrait in-folio gravé au burin, dans un encadrement carré. Le prince est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche. Au bas du portrait on voit les armes Daschkoff, des deux côtés desquelles on lit :

Michel Prince de Daschkow, Gentilhomme de la Chambre de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies, Colonel de son régiment de Leibcuirassiers, né en 1734 le 3 Mars, mort en 1764 le 17 d'Aout à la tête des troupes de Sa Majesté Impériale en Pologne.

Anonyme. Très rare.

91. Daschkoff (Prince Paul Michailowitch). Fils des précédents, né en 1763. Élevé à Édimbourg. Paul Ier le nomma lieutenant-général, chevalier de St-Alexandre et chef d'un corps d'armée qui devait marcher contre les Français, mais aussitôt après il fut mis à la retraite. Maréchal de noblesse du gouvernement de Moscou. Mort en 1807.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, avec les plaques de St-Alexandre et de St-Vladimir. On lit au bas du portrait:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas :

Князь Павелъ Михайловичь Дашкавъ (sic).

Plus bas encore on voit les armes Daschkoff, des deux côtés desquelles on lit:

Россійскій Генералъ Лейтенантъ и кавалеръ Лондонскаго философическаго и другихъ ученыхъ обществъ членъ и имѣющій право на гражданство Столичнаго города Эдинбурга. Родился 11го Маія (sic) *1763 года. Въ знакъ преданности и глубочайшаго почтенія поднесенъ отъ Кол. Сов. Филиповскаго.*

92. Démidoff (Akinfii Nikititch). Né en 1678. Fils du paysan Nikita Démidoff, protégé par Pierre-le-Grand, qui fut anobli en 1720, après avoir acquis une gigantesque fortune. Conseiller d'état actuel. Fondateur du haut-fourneau de Nijni-Tagilsk. Mort en 1745.

Portrait in-4° gravé au burin. Démidoff est représenté en buste et en face portant une grande perruque. On lit au bas du portrait:

Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. Октября 21 дня 1833 года.

et plus bas:

Акинѳій Никитичь Демидовъ Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ основатель многихъ горныхъ заводовъ.

93. Démidoff (Nikita Akinfiéwitch). Fils du précédent. Il était grand protecteur des arts et des sciences, et en 1786 publia un journal de son voyage en Allemagne, en Hollande, en France, en Angleterre et en Italie. Le sculpteur Schoubine fut protégé par Démidoff. Il mourut en 1789.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. Démidoff est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en habit à brandebourgs avec un chapeau sous le bras. Il porte le grand cordon et la plaque de St-Stanislas. Au bas du portrait on voit les armes de Démidoff entourées de nuages. Des deux côtés des armes on lit:

Его Высокородіе Никита Акинфіевичь Демидовъ, Статской Совѣтникъ Санктъ Петербургской Імператорской Академіи Художествъ и вольнаго економическаго общества почетный члѣнъ (sic) *ордена Святаго Станислава кавалеръ.*

Anonyme, bien que la manière dont ce portrait est traité rappelle celle de Skorodoumoff.

Dans: „Журналъ путешествія Никиты Акинфьевича Демидова. Москва 1786. in-4°.

94. Démidoff (Paul Grigoriéwitch). Né en 1738, petit-fils de Nikita Démidoff. Naturaliste distingué, ami de Linnée et de Daubenton. En 1803 Démidoff fit don à l'université de Moscou et en 1805 il fonda un lycée à Jaroslaw qui porte son nom, et auquel il assigna une riche dotation. L'empereur Alexandre lui fit conférer une médaille en or (voyez plus bas) par le plenum du sénat de Moscou et le nomma grand-croix de l'ordre de St-Wladimir. Mort en 1821.

1. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Démidoff est représenté à mi-jambes de ¾ à droite, debout contre une table sur laquelle on voit des coquillages, tenant dans ses mains un in-folio. Il porte le grand cordon et la plaque de St-Wladimir. Derrière on voit un fauteuil et dans le fond une draperie, des livres et une collection de coquilles. On voit au bas du portrait un cartouche gravé au burin, dans lequel on lit:

Павелъ Григорьевичъ Демидовъ родился 20 Декабря 1738 скончался 1 Іюля 1821.

Au bas de la planche on lit:

Пис. Ф. Рокотовъ

et de l'autre:

Грав. А. Грачевъ

2. Portrait exactement pareil, seulement au lieu de Грачевъ: on lit:

Грав. И. Соколовъ.

3. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale, en buste. On lit au bas:

Павелъ Григорьевичъ Демидовъ. Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ. Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

4. Portrait in-8⁰, gravé au pointillé. Ovale. Demidoff est représenté en buste, de ¾ à droite, en cordon et plaque de St-Wladimir. On lit au bas de la planche:

Павелъ Григоріевичь Демидовъ.

Anonyme.

5. Planche in-8⁰ en biais, gravée au pointillé. On y voit les deux côtés de la médaille en or frappée en honneur de Demidoff d'après les ordres d'Alexandre Ier (v. plus haut). D'un côté on voit l'effigie de Demidoff en buste, de profil à droite; la légende porte:

Павелъ Григорьевичь Демидовъ.

De l'autre côté, au milieu d'un encadrement formé par des branches de chêne et par le grand cordon de St-Wladimir, on lit l'inscription:

За благотвореніе наукамъ 1803.

Anonyme.

95. Démidoff (Procope Akinfiwitch), fils du № 92. Connu par ses richesses et son originalité. Fondateur de l'école de Commerce. Né en 1710, mort en 1786.

Portrait in-8⁰, gravé au pointillé. Ovale. Démidoff est représenté en buste, de ¾ à droite, en robe de chambre et bonnet, un arrosoir à la main. On lit au bas:

Прокопій Акинфіевичь Демидовъ. Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

96. Dénissoff (André), célèbre sectaire. Né en 1674, mort en 1730.

Portrait in-folio, grossièrement gravé au pointillé. Dénissoff est

représenté à mi-corps, en face, en costume de marchand. Dans la main gauche il tient un rouleau deployé sur lequel on lit:

> *Понеже православная Хр͠тіянская вѣра еже вѣровати во единаго Б͠га в Тр͠це слави.*

et qu'il indique avec l'index de sa main droite. On lit au bas de la planche, dans un cartouche ouvragé:

> *Се мудрый фїлософъ и правой вѣры членъ*
> *Андрей Денисовъ сей отвѣтами почтенъ*

plus bas on lit, d'un côté:

> *Родися 1674 го*

et de l'autre côté:

> *Преставися 1730 го.*

Très rare. Collection Gennady.

97. Derfelden (Guillaume, en russe Wilhelm Christoforowitch). Né en 1735. Esthonien. Général en chef et cordon de St-André. Il se distingua pendant les guerres du règne de Catherine et pendant la campagne d'Italie de Souworoff. Mort en 1799.

Planche in-8⁰ gravée au burin et au pointillé. On y voit deux ovales, l'un avec le portrait du prince Bagration et l'autre, en dessous, avec le portrait de Derfelden. Derfelden est représenté en buste, le corps de $^3/_4$ à droite, la tête en face, en uniforme. On lit au bas de l'ovale:

> *Russischer General Derfelden Souwarows*
> *Waffengefährte in Italien 1799.*

98. Derjawine (Catherine Iacowlewna, née Bastidon). Née en 1760. Elle était fille d'un Portugais, qui avait été valet de chambre de Pierre III, sa mère fut la nourrice de Paul I. Elle épousa en 1778 le fameux Derjawine, qui l'a

chantée plus d'une fois sous le nom de Plénira. Morte en 1794. C'était la première femme de Derjawine.

1. Portrait in-folio, gravé en manière noire et pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Madame Derjawine est représentée à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche. Elle porte une coiffure élevée ornée de roses, la main gauche est appuyée sur son sein. On lit autour du médaillon:

Катерина Яковлевна Державина родиласъ (sic) *1760 скончаласъ* (sic) *1794.*

Au bas du médaillon on voit un cartouche dans lequel on lit les vers suivants de N. Lvoff (v. ce nom).

Красою, дружбою, любовью оживлялась,
Жива въ серцах (sic) *друзей осталась*
И съ ними лишъ (sic) *умретъ она* A

enfin au bas de la planche on lit encore:

I. C. Mayr sc.

Très rare.

2. Portrait in-folio, gravé en manière noire et pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Se rapprochant du portrait précédent, mais avec de grandes variantes. Avant toute lettre. Le seul exemplaire que nous connaissions de ce rarissime portrait se trouve dans la collection de l'Ermitage à St-Pétersbourg.

99. **Derjawine** (Gabriel Romanowitch). Né à Casan en 1743. Secrétaire d'état sous Catherine II. Président du collége de commerce sous Paul I, trésorier de l'empire et ministre de la justice sous Alexandre I. Le plus grand poète russe du siècle dernier. Mort en 1816. Ses œuvres eurent 10 éditions consécutives. La plus remarquable est celle du savant académicien Mr Grote, dont les 6 premiers volumes ont déjà paru.

1. Portrait in-8°, gravé au pointillé. Derjawine est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en cordon, plaques, etc. Un livre à la main. On lit au bas:

Гравир. И. Розоновъ
Г. Р. Державинъ
Меня ничто вредить не можетъ,
Я злобу твердостью сотру.
Враговъ моихъ чревъ кости зложетъ,
А я Поэтъ и не умру. Eгоже ода къ N на смерть графини Румянцевой.

2. Portrait très grand in-8°, gravé au pointillé. Derjawine est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en habit à revers avec une plaque. Son bras droit est appuyé contre un meuble ou un rocher (l'exemplaire de la collection Gennady est inachevé), tenant un livre à la main).

Épreuve d'essai. Unique. Coll. Gennady.

3. Portrait in-8°, gravé au pointillé. Ovale. Derjawine est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en pelisse et en bonnet. On lit au bas:

Рис. съ бюста Ф. Кинель. Гравир. А. Осиповъ 1813.

4. Portrait grand in-8°, gravé sur acier. Derjawine est représenté à mi-corps en face, en habit à revers avec cordon, plaque etc., la main droite passée dans le gousset de son habit; son bras gauche est appuyé contre une chaise. Un manteau est jeté sur son épaule droite. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Рис. Боровиковскій

de l'autre côté:

Грав. А. Тейхель

et plus bas:

Г. Р. Державинъ.

5. Portrait grand in-8°, gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. Derjawine est repré-

senté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche:

Державинъ въ сихъ чертахъ блистаетъ
Потръбнолъ (sic) *больше словъ* (sic)
Для тѣхъ которыхъ восхищаетъ
Честь, правда и языкъ Боговъ!

6. Portrait grand in-8°, gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. Derjawine est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, portant le grand cordon de St-Alexandre et les croix de commandeur de St-Wladimir et de St-Jean de Jérusalem. On lit dans un cartouche, au bas du médaillon:

Гавріилъ Романовичъ Державинъ Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ, разныхъ орденовъ кавалеръ и Императорской Россійской Академіи членъ.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Dessiné par Ferd. de Meys

et de l'autre:

Gravé par. I. Rozonow

Rare.

7. Même portrait in-8°, gravé au burin. Seulement en contrepartie sans décorations et en habit à brandebourgs. Ovale. On lit au bas de l'ovale d'un côté:

Borovikofski del.

de l'autre côté:

Geyser sc.

et plus bas:

Gawril Derschawin Staatsmann, Dichter, Mensch.

8. Portrait grand in-8° gravé au burin. Ovale. Derjawine est représenté en buste, la tête en face, le corps de $^3/_4$ à droite. Il porte un

uniforme brodé avec cordon, croix et plaques. On lit au bas du médaillon:

Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. 1. Ноября 1831 г.

et plus bas:

Г. Р. Державинъ.

Ce portrait, gravé d'après un original à l'huile, petite grandeur, peint par Borowikovsky et appartenant à Mme Lwoff, née comtesse Mordwinoff, à Moscou, se trouve en tête de l'édition Smirdine (1831) des œuvres de Derjawine.

9. Portrait grand in-8°, gravé sur acier. Derjawine est représenté en pied, assis, de $^3/_4$ à gauche, au milieu de neiges, drapé dans une pelisse, avec un bonnet fourré sur la tête. Dans le fond on voit un paysage d'hiver. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Пис. Тончи

de l'autre côté:

Грав. Ѳ. Іорданъ 1861.

et plus bas, au milieu, le facsimile:

Гавріилъ Державинъ.

Ce portrait, gravé d'après l'original de Tonci (à l'huile, grandeur naturelle) qui fut peint en 1801 et se trouve actuellement à Moscou chez Mme Lwoff, née comtesse Mordwinoff, est placé en tête de l'édition des œuvres de Derjawine que M. Grote achève en ce moment et dont nous avons parlé plus haut.

10. Même portrait in-4°, gravé en manière noire et manière de crayon; en buste et avec de légers changements tant dans la figure que dans le costume. On lit au bas du portrait:

Г. Р. Державинъ

et plus bas les vers suivants que nous trouvons inscrits par Tonci sur le tableau original:

Justitia in scopulo, rutilo mens delphica in ortu
Fingitar, in alba corque fidesque nive.

Plus bas encore on lit, d'un côté:

Пис Тонче (sic)

et de l'autre côté:

Гр. И. Колесовъ.

Rare.

11. Même portrait in-8⁰, gravé au burin. Également en buste. Ovale. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Рис. Е. Эстеррейхъ

de l'autre côté:

Грав. И. Ческій.

et plus bas, au milieu, les vers suivants:

Державинъ въ сихъ чертахъ блистаетъ,
Потребно ли здѣсь больше словъ,
Для тѣхъ, которыхъ восхищаетъ
Честь, Правда и языкъ Боговъ?

Ce portrait se trouve en tête: 1) du Собранiе образцовыхъ сочиненiй, édité par Joukowsky en 1811 et 2) de l'édition des œuvres de Derjawine faite en 1843 par Glasounoff.

12. Portrait exactement pareil au précédent, seulement au bas de l'ovale nous ne voyons que le facsimile:

Гаврiилъ Державинъ.

13. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. On lit au bas du portrait:

Грав. А. Флёровъ

et plus bas:

Г. Р. Державинъ.

14. Portrait in-8°, gravé au pointillé. Ovale. Derjawine est représenté chauve, en buste, de profil à gauche. On lit au bas du médaillon:

Державинъ.

Il existe des exemplaires de ce portrait tirés en sanguine.

100. Dimsdale (Baron Thomas). Né en 1712 † en 1800. Médecin anglais. En 1769 Catherine II le fit venir en Russie pour se faire inoculer en même temps que son fils. En récompense Dimsdale reçut: 1) le rang de conseiller d'état actuel, 2) le titre de médecin de la cour, 3) les portraits de l'impératrice et du grand-duc enrichis de diamants, 4) une rente viagère de 500 livres sterling, 5) un capital de 10,000 livres sterling, 6) 2000 livres sterling pour les frais du voyage et enfin 7) le 3 juin 1769 Dimsdale et son fils Nathaniel furent crées, ainsi que leurs descendants, par ordre de primogéniture, barons de l'empire de Russie.

1. Portrait in-folio, gravé au burin. Dimsdale est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, le bras droit appuyé sur des livres, la main droite sur un manuscrit. Il porte un habit orné de brandebourgs. Dans le fond on voit une draperie. Le portrait est entouré d'un encadrement carré. On lit au bas du portrait:

Томасъ Димсдалъ. Россiйскiй Баронъ; Докторъ Медицины Статскiй Дѣйствительный Совѣтникъ, и Ея Императорскаго Величества Самодержицы всероссiйской Лейбъ Медикъ.

Thomas Dimsdale. Baron de l'Empire de Russie, Docteur en Médcine, Conseiller d'Etât actuel et Médcin de corps de Sa Maj. l'Impératrice de toutes les Russies.

Plus bas on lit, d'un côté:

Peint par Christineck à Peterbourg (sic)

et de l'autre:

Gravé à St Petersbourg 1769.

„Gravé par Guérassimoff“,—dit M. Rowinsky (p. 184) et un peu avant (p. 102) il attribue cette même gravure à Bougréeff (Томасъ Димсдаль съ Кристенека. 1769 гр. Бугреевъ).

2. Portrait in-folio gravé en manière noire. Dimsdale est représenté en buste, de 3/4 à droite.

Le seul exemplaire que nous connaissons de ce portrait est avant toute lettre. N'est-ce pas le portrait, gravé par Bougréeff, dont parle M. Rowinsky?

101. Dmitrewsky (Jean Afanassiéwitch), né à Yaroslaff en 1734, fils de prêtre. Acteur tragique d'un grand talent. Élève de Lekain et de Garrick. Il arriva à St-Pétersbourg avec Wolkoff (v. ce nom) et fut envoyé à l'étranger. Revenu en Russie, il devint le favori du public. Régisseur de théâtre et littérateur. Mort en 1821.

Portrait in-8°, gravé au pointillé. Ovale. Dmitrewsky est représenté en buste, de 3/4 à droite. On lit au bas de l'ovale:

Грав. Осиповъ.

et plus bas:

И. А. Дмитревскій.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

102. Dmitri (Saint-, métropolitain de Rostoff). Né en 1651. Évêque en 1701. Mort en 1709. Canonisé en 1752. Auteur de nombreux ouvrages théologiques.

1. Portrait in-folio, gravé en manière noire. Le Saint est représenté en pied. On lit au bas:

Тушевалъ и штыховалъ Филипъ Лебедевъ

Nous ne connaissons cette planche que d'après la description que nous en donne M. Rowinsky. (Rowinsky p. 243.)

2. Portrait grand in-folio, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le saint est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite. Il est en habits pontificaux, avec la mitre épiscopale et une auréole autour de la tête. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Стый Митрополитъ Димитрій Ростовскій чудотворецъ.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Писалъ Ротари

et de l'autre côté:

Грыдоровалъ Яковъ Васильевъ 1759 года.

Rare.

Dans l'enumération des principales œuvres du fameux graveur George Frédéric Schmidt, Nagler cite cette gravure sous le № 36. „Demetrius, Métropolitain de Rostow", dit-il, „nach Rotari, grosses „und schönes Bildniss. Gravé par J. Wassilieff 1759 sous la direc- „tion de G. F. Schmidt. An diesem sehr seltenen Blatte hat Schmidt „vieles gestochen." Nagler et plusieurs autres écrivains allemands se plaisent à attribuer à Schmidt toutes les œuvres des graveurs contemporains russes. Il n'y a pas de doute cependant que Schmidt corrigeait les planches de ses élèves — tels que Wassilieff, Winogradoff et Guerassimoff, mais il n'en est pas de même pour Tschémèssoff.

3. Même portrait in-folio, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche, au bas du médaillon:

Святый Димитрій Ростовскій Чудотворецъ

et au bas de la planche:

Гр. Е. Виноградовъ.

4. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond. On lit au bas:

Святый Димитрій Митрополитъ Ростовскій.

5. Portrait in-8°, gravé au burin. Médailllon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le Saint est représenté à mi-corps, debout, de $^3/_4$ à droite, en habits sacerdotaux avec la mitre épiscopale et une auréole autour de la tête. Un rayon de lumière éclaire sa figure. Il tient de la main gauche sa crosse et de la main droite il s'appuie sur un psautier ouvert, qui se trouve placé sur une table à ses côtés. On lit dans un cartouche, au bas du médaillon:

Святый Димитрій Митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.

et au bas de la planche:

Грав Милославскій

6. Même portrait petit in-folio, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Святый Димитрій, Митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ

et au bas de la planche:

Гр. А. Афанасьевъ.

7. Même portrait in-folio, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Avec des changements. On lit autour de l'ovale:

Святый Димитрій Митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.

Anonyme.

8. Même portrait in-folio, gravé au burin et pointillé. Exactement pareil au précédent dont c'est une copie grossière.

9. Même portrait in-folio, gravé au burin. Pareil aux précédents. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Святый Димитрій Митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.

103. Dmitri-Sétchéneff (Métropolitain de Nowgorod). Né en 1709, missionnaire parmi les Tatares du Wolga. Évêque en 1742. En 1757 évêque de St-Pétersbourg. Il couronna Catherine II et mourut en 1767.

Portrait in-8°, gravé au pointillé. Ovale. Le prélat est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. Il porte le klobouk avec une croix et le manteau épiscopal; dans sa main droite il tient sa crosse. On lit au bas de l'ovale:

Гр. А. Осиповъ.

et plus bas:

Димитрій Сѣчeневъ

De la suite de Béketoff.

104. Dmitrieff-Mamonoff (Comte Alexandre Matwééwitch), d'une famille issue de Rurick. Né en 1758. Favori de Catherine et son aide-de-camp général. Il l'accompagna lors de son fameux voyage de Crimée. Joseph II lui conféra le titre de comte du St-Empire. En 1789 il quitta la cour et s'établit à Moscou, où il mourut en 1803.

Portrait in-folio, gravé en manière noire. Le comte est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en pelisse ornée de brandebourgs avec une plaque. Le portrait est entouré d'un encadrement carré. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par Schebanoff.

et de l'autre côté:

Gravé par J. Walker graveur de Sa Maj. Imperial (sic) *et mim.* (sic) *de l'Acad. Imp. St Petersbourg.*

Plus bas on voit un écusson aux armes Mamonoff, des deux côtés duquel on lit:

Alex^re^ Dmitrieff-Mamonoff, General-Major des armées de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, Son Chambellan actuel et aide de camp, Cornette des Chevaliers Gardes, Premier-Major aux gardes Préobrugensky, Chef du régiment de St Petersbourg et chevalier de l'ordre de l'aigle blanc et de Ste Anne. A qui cette planche est dédiée avec le plus profond respect par son très humble et très obeissant serviteur James Walker S^s^ Petersbourg Juliet (sic) *10th* (sic) *1787.*

Sur d'autres épreuves du même portrait nous trouvons au lieu de cette date:

Publish'd Jany 1. 1792 as the act directs by Ja^s^ Walker S. Petersbourg and W. Hodges Queen Street May Fair and R. Blanmire Strand. London.

L'original de ce portrait a du être peint en même temps que celui de Catherine II (v. ce nom № 109), pendant le séjour de cette souveraine à Kieff. Nous ignorons où il se trouve.

105. Dmitrieff-Mamonoff (Théodore Iwanowitch). Cousin éloigné du précédent. Né en 1727, † en 1805. Il était brigadier et marié à une princesse Volkhonsky. Il s'occupait de littérature.

1. Portrait in-folio, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement rocaille. Mamonoff est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en uniforme, avec un hausse-col. On lit autour du médaillon:

Федоръ Ивановичъ Дмитріевъ-Мамоновъ Полковникъ Нарвскаго Пехотнаго (sic) *Полку въ 1762 году.*

Au-dessus du médaillon, on voit une trompette et un miroir. Au bas, — à gauche les armes Mamonoff avec une couronne de noblesse surmontée de plumes de paon et à droite une figure représentant la science, entourée d'attributs, et désignant un livre ouvert soutenu par de petits génies. On lit dans le livre:

Дворянинъ Филозофъ (sic)

Parmi les différents attributs il y a un plan de forteresse avec l'inscription:

Эпистола Генералъ въ Полп (sic)

et un rouleau portant:

Поэма.

Au-dessous des armes, un soldat présentant les armes et plus bas l'inscription:

Theodorus Joannides Russica nobili Prosapia a Demitriew-Mamonow Narvensis legionis chiliarchus anno 1762

et les vers suivants:

О ты который въ свѣтъ родился честнѣнъ (sic)
Что свѣтъ тебѣ со всей корыстью непрелѣстенъ,
Лишь полностью плѣненъ Ты славою дѣлъ честныхъ,
Исправилъ множество сердецъ и нравовъ злыхъ.
Усердность искренна твой видъ изображаетъ,
Усердность таковажъ и надпись сочиняетъ.

Au bas de la planche, on lit d'un côté:

Градировалъ в. јконниковъ.

et de l'autre côté:

Написъ (sic) *сочиня*[a] *Петръ Поповъ.*

Le seul exemplaire que nous connaissions de ce rarissime portrait se trouve à la Bibliothèque Impériale de St-Pétersbourg.

2. Portrait petit in-4°, gravé au burin. Médaillon rond. On n'y

voit que la tête de Mamonoff, de profil à gauche. Autour du médaillon l'inscription:

Theodorus Ioannides à Demetriew-Mamonow anno 1773.

Anonyme. Très rare.

3. Planche in-8°, gravée au burin, représentant les deux côtés d'une médaille. D'un côté on voit l'effigie de Mamonoff, de profil à gauche et en buste. Il est représenté en armure, avec un soleil et un compas sur la poitrine. On lit autour:

Theodorus Joannides a Demetriew Mamonow 1772 года.

De l'autre côté on voit une figure de femme, une flamme sur la tête et un soleil sur la poitrine, tenant d'une main une épée et de l'autre un livre, et foulant aux pieds deux cadavres enchaînés et décapités. On lit autour:

Superabo tremorem injicio fortissimo.

Au haut de la planche on lit:

Медаль

et au bas, les vers suivants:

Что волей шелъ на смерть, спасти Москву, нашъ градъ,
Примѣромъ возбудилъ злу впротивъ устремиться
Въ мигъ сильну злость попрать; что шли распространиться
Ты вышелъ черезъ то въ сердца всѣхъ вѣрныхъ россиихъ чадъ.

Anonyme.

106. Dolgorouky-Krymsky (Prince Basile Michaïlowitch). Né en 1722. Fils du Conseiller privé actuel prince Michel Wladimirowitch et d'une princesse Odoiewsky. Il entra au service comme simple soldat et malgré la défense expresse d'Anne I d'avancer un Dolgorouky, sa valeur sous les ordres de Münich lui valut les épaulettes de lieutenant. Il avança rapidement sous Élisabeth. Général en chef et cor-

don bleu sous Catherine II. Il investit en 1771 la Crimée après avoir gagné la bataille de Pérékop, ce qui lui valut le nom de Krymsky, qui lui fut conféré par Catherine II. Gouverneur général de Moscou. Mort en 1782.

1. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon rond. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme, cordon et plaque, un chapeau sous son bras gauche. On lit au bas du médaillon:

Гравировалъ Е. Кудрековъ

Plus bas on voit les armes Dolgorouky des deux côtés desquelles on lit:

Князь Василій Михайловичь Долгорукій-Крымскій

Enfin tout en bas les vers suivants:

Геройскія дѣла, честь, правда, добродѣтель,
Безсмертный есть тому свидѣтель,
Что онъ отечеству, какъ сынъ отцу служилъ.
Не подданнымъ царямъ, по сердцу Другомъ былъ
Е. Т.

Très rare. L'original de cette médiocre gravure, peint à l'huile (grandeur naturelle) par Roslin, se trouve chez le prince Dmitri Dolgorouky dans son majorat de Poloueuchtowo (Gouvernement de Moscou, district de Rousa), où Dolgorouky-Krymsky est enterré.

2. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté à mi-corps, debout, de $^3/_4$ à gauche, tenant dans la main droite un bâton de commandement et portant un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche. On lit dans un cartouche au bas du médaillon;

Fürst Dolgoroucki Russisch Kayserlicher General en Chef.

Dans: „Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen, u. d. Ottomanischen Pforte, etc."

3. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement ouvragé, tiré en sanguine. Silhouette noire, en buste, de profil à gauche. On voit sous la silhouette le №:

*13**

Ce portrait est tiré de la: Collection de silhouettes par Anthing. Gotha 1791.

107. **Dolgorouky** (Prince Basile Wladimirowitch). Né en 1667. Fils du boyard Wladimir Dmitriéwitch et d'une Liapounoff. Il se distingua pendant les guerres de Pierre-le-Grand, reçut le cordon de St-André à Poltawa, où il commandait la garde. Général en chef sous Catherine I. Maréchal sous Pierre II. Relégué sous Anne I au couvent de Solowetsky. Élisabeth, dont il était le parrain le rappela, lui rendit ses dignités et pour la troisième fois le cordon de St-André (dont il avait été privé par Pierre I pour l'affaire du tsaréwitch et par Anne I, Catherine I le lui ayant rendu). Il fut nommé par elle président du collége de la guerre et mourut en 1746.

1. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Le maréchal est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en grande perruque, cordon et plaque. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Рис. Я. Аргуновъ.

de l'autre côté:

Гра. В. Храмцевъ.

et plus bas:

Князь Василій Владиміровичь Долгоруковъ Генералъ Фельдмаршалъ, Сенаторъ, Военной Коллегіи Президентъ и орденовъ Св. Апостола Андрея, Св. Александра Невскаго, Дацкаго (sic) *Слона и Польскаго Бѣлаго Орла Кавалеръ.*

De la suite de Beketoff.

2. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le Prince Basile Dolgorouky.

108. Dolgorouky (Princesse Catherine Alexéewna, plus-tard comtesse Bruce). Née en 1712. Fille du prince Alexis Grigoriéwitch, Conseiller privé actuel et membre du conseil suprême privé et d'une princesse Chilkoff. Fiancée en 1729 à Pierre II. Elle reçut le titre d'Altesse Impériale. Ses parents voulurent la faire succéder à son fiancé. Exilée à Bérézoff, puis enfermée dans un couvent éloigné sous Anne I. Élisabeth I la fit sortir du couvent et la maria au lieutenant-général comte Alexandre Romanowitch Bruce. Morte en 1745.

Portrait in-4⁰ gravé au burin. On y voit une dame à mi-jambes, debout, le corps en face, la figure de $^3/_4$ à droite, en riche toilette du commencement du XVIII siècle, cueillant de la main droite un oeillet qui fleurit dans un vase rocaille. Au devant d'elle sur le premier plan on voit un petit nègre portant une corbeille remplie de fleurs. On lit au bas de la planche:

Die Printzessin Catharina Alexiewna, gewesene verlobte Braut des letzt-verstorbenen Russischen Kaysers Petri II eine Tochter des Russischen Fursten Alexei Grigoriwitz Dolgorouki.

Au bas de la planche on lit:

Busch sculp.

et de côté:

XXIV Entrevue.

Ce portrait est parfaitement apocryphe — c'est la reproduction d'une gravure connue de S. Valée d'après Rigaud, avec quatre vers au bas.

109. Dolgorouky (Prince George Wladimirowitch), né en 1740. Il se distingua pendant la guerre de 7 ans et les guerres de Catherine II. Fut envoyé au Monténégro pen-

dant l'expédition du comte Orloff, se distingua à Tchesmé, à Otchakoff etc. Chevalier de St-André. Général en chef. Gouverneur de Moscou. Mort en 1830.

Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de ³/₄ à droite. On lit au bas de l'ovale:

Гр. А. Афанасьевъ

et plus bas:

Князь Юрій Владиміровичь Долгорукій.

110. Dolgorouky (Prince Grégoire Féodorowitch). Né en 1657. Grand-père de la fiancée de Pierre II. Ambassadeur à Varsovie. Conseiller privé actuel après la bataille de Poltawa. Chevalier de St-André et sénateur. Mort en 1723.

Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en grande perruque et cuirasse. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Грачевъ

et plus bas:

Князь Григорій Өеодоровичь Долгорукій, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и Чрезвычайный въ Польшѣ Посолъ.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

111. Dolgorouky (Prince Jacques Féodorowitch), frère aîné du précédent. Né en 1639. Ambassadeur extraordinaire en France et en Espagne en 1687. Il fut accompagné dans son ambassade par le stolnik prince Myschetsky et le diak Cyrille Warfoloméewitch Alexéeff. Il se distingua sous Narva. Resta dix ans prisonnier à Stockholm. Revenu en Russie il s'occupa de l'institution des colléges ou ministères introduits par Pierre-le-Grand. Président du collége du contrôle, sénateur. Connu par sa droiture. Mort en 1720.

1. Suite de 6 feuilles petit in-folio, gravées à l'eau-forte et au burin, représentant l'ambassade extraordinaire de 1687. Cette suite a été gravée et éditée au moment du séjour du prince Dolgorouky en France.

Planche première. On y voit le prince Dolgorouky en pied, debout, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure légèrement tournée à gauche. Il porte l'ancien costume russe, un bonnet fourré, une pelisse par-dessus un autre vêtement retenu par une ceinture, de grandes bottes, une barbe et de longs cheveux. On lit au bas du portrait d'un côté:

Chez N. Bonnart rue St Jacques à l'aigle.

de l'autre côté:

Avec privil.

au bas de la planche:

Knez Jacob Feodorovitz Dolgorouki Gouvern^r. de Simbirck,
Ambassadeur du Grand Duc de Moscovie.

et plus bas encore les vers suivants:

Outre sa barbe, et sa prestance,
Le Czar fait bien voir par son choix;
L'enuoyant au plus grand des Roix;
Que c'est un sujet d'importance.

Planche deuxième. Portrait exactement pareil au précédent, seulement au bas de la planche on lit:

L'Embassadeur (sic) *du Grand Duc de Moscovie.*

Planche troisième. On y voit le prince Dolgorouky en pied, debout, en face, en ancien costume russe (la figure et le costume diffèrent complètement des précédents; probablement c'est le portrait du prince Myschetsky) avec un bonnet fourré, une pelisse doublée d'hermine, de grandes bottes et un sabre. Dans le fond on voit un port de mer. On lit au bas de la planche:

Knez Jacob Feodorwit Ambassadeur Moscovite

et les vers:

Avec plaisir jay quitté mon climat
Pour reconnoistre mieux le bonheur de la France
Qui a vn Roy dont la puissance
Fait en tous lieux parler de cet estat.

Enfin plus bas encore:

Chez EBonnart vis avis les Mathurins rue St Jacques au Côq avec privil.

Planche quatrième. On y voit le portrait du diak Cyrille Aléxéeff; il est représenté en pied, debout, en face, en costume russe, bonnet fourré et pelisse jetée sur les épaules. On lit au bas du portrait:

Chez N. Bonnart, rue S Jacques à l'aigle avec privil.

au bas de la planche:

Kirila Worfolamiewitz Chancelier de Czars (sic) *Ambassadeur du Grand Duc de Moscovie.*

et plus bas encore les vers suivants:

Ce Moscovite, Ambassadeur,
A tout l'air, et le caractere;
De bien soutenir la grandeur,
D'vn si glorieux Ministère.

Planche cinquième. On y voit un des gardes du prince Dolgorouky, il est représenté en pied, debout, en face, avec un immense bonnet, ayant la forme d'un turban et de grandes moustaches. Il porte un cafetan sans manches avec un collet de fourrure et s'appuie de la main gauche sur une hache. On voit dans le fond un paysage. On lit au bas de la planche:

Garde de l'Ambasadeur (sic) *de Moscowie*

et les vers suivants:

Qui pourrait approcher voiant ma fière mine
Et l'air affreux de mon Vaste bonnet

Et si je n'ay pas de mousquet
Ma hache et mon couteau valent la carabine.

plus bas on lit encore:

Chez ℍBonnart rue St Jacques au Coq avec privil.

Planche sixième. Portrait exactement semblable au précédent seulement le fond manque et tout en bas on lit:

Chez ℍBonnart rue St Jacques vis à vis les Mathurins au coq avec privil.

2. Portrait grand in-folio gravé au burin, dans un riche encadrement orné de guirlandes de laurier. Le prince est représenté à mi-corps, de $^{3}/_{4}$ à gauche, en grande perruque, drapé d'un manteau doublé de fourrure. Il tient un livre dans la main droite et une plume dans la main gauche. Au bas du portrait on lit:

Сенаторъ-Князь
Яковъ Федоровичъ
Доморукій.

Au bas du cartouche à gauche on voit plusieurs in-folios et au bas de la planche on lit encore:

Александръ Князь Бѣлосельскій Избр.

Cette dernière inscription nous porterait à croire que le prince Alexandre Belosselsky (v. ce nom) s'occupait lui-même de gravure. Il était collectionneur passioné de gravures, et sa collection est la seule des collections de particuliers russes du commencement de ce siècle qui soit restée intacte jusqu'à nos jours. Dans la bibliothèque Belosselsky on trouve plus de cent planches gravées dont plusieurs avec des portraits russes, commandées ou gravées par le prince. Telles sont la planche que nous venons de décrire et celles avec les portraits de Pierre Ier, de Catherine II, de Lomonossoff, de Soumarokoff, de Chilkoff, du métropolitain Platon, de la tsaréwna Sophie, de Paul Ier, de Ste-Olga, de Yaroslaff, etc., etc., etc.

3. Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste et en face, sans barbe, avec une moustache et de longs cheveux. Il porte une cuirasse et une toge romaine. On lit au bas de la planche dans un cartouche:

Въ чемъ можетъ болѣе гордиться Римъ Катономъ,
Сей мужъ равно ему предъ первымъ въ мірѣ Трономъ,
Блистая правдою какъ солнце иль заря

(une astérisque et la note: *См. Надпись къ портрету Катона сочиненную Ж. Б. Руссо въ его сочиненіяхъ Томъ 3 стран. 121)*

Любилъ отечество всѣмъ сердцемъ и Царя

Plus bas on lit:

Грав. П. Мещерековъ

et encore plus bas:

Князь Яковъ Өеодоровичь Доморуковъ

4. Portrait exactement semblable au précédent, seulement on lit dans le cartouche:

Князь Яковъ Өеодоровичь Доморуковъ

et les vers suivants:

Не лесть, Его дѣла; но Истинна у Трона;
Любовь къ Отечеству и знаніе Закона
Безсмертью предадутъ,—Его прославятъ вѣкъ.
Великій человѣкъ!!

5. Même portrait in-folio gravé au burin. On lit au bas:

Грав. Ак. К. Аванасьевъ 1853 года

et plus bas encore:

Князь Яковъ Өеодоровичь Доморуковъ
Современникъ Великаго Петра

6. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Avec des changements. On lit au bas:

Гра. Федор. Касаткин,

et plus bas:

Князь Яковъ Өеодоровичь Долгорукій Тайный Совѣтникъ Сенаторъ и Ревизіонъ Коллегіи Президентъ.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

7. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de ³/₄ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Рис. Я. Аргуновъ Грав. И. Ивановъ

et plus bas:

Князь Яковъ Өеодоровичь Долгоруковъ. Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и Ревизіонъ Коллегіи Президентъ

8. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le Prince Jacques Dolgorouky.

112. Dolgorouky (Princesse Nathalie Borissowna, née comtesse Schéréméteff). Fille du Maréchal comte Schéréméteff (v. ce nom). Née en 1714. Mariée en 1729 au favori de Pierre II—le prince Jean Dolgorouky. Exilée avec son mari à Béresoff. Séparée de son mari qui fut écartelé à Nowgorod d'après les ordres de Biron, elle fut rappelée par Élisabeth Iᵉ. Elle prit le voile en 1757 sous le nom de Nectarie à Kieff et mourut en 1771. Elle a laissé des mémoires curieux.

1. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. La princesse est représentée en buste, de ³/₄ à droite, en robe decolletée avec des broderies et un manteau doublé d'hermine sur les épaules. On lit au bas:

Гравиро. Ө. Алексѣевъ

et plus bas:

Княгиня Наталія Борисовна Долгорукая урожденная Графиня Шереметева

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Carré. On lit au bas du portrait:

Наталія Борисовна Долгорукова урожденная Шереметева. Отдавъ одному серце (sic) *рѣшилась жить или умереть вмѣстѣ. Слова Нат. Бор.*

L'original de ce portrait appartient à Mme Nowikoff à Moscou.

113. Dolgorouky (Prince Serge Grégoriewitch). Fils du prince Grégoire (v. plus haut) et de la princesse Marie Ivanowna, née princesse Galitzine. Il fut attaché aux légations de Russie en France, en Angleterre et en Autriche. En 1721 il fut nommé ambassadeur en Pologne à la place de son père. Exilé en 1731 dans ses terres, il fut amené en 1739 à Nowgorod et eut la tête tranchée.

Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste et en face, en cuirasse avec un manteau doublé d'hermine jeté sur l'épaule gauche. On lit au bas du médaillon dans un cartouche:

Sergius Gregorowiz Princeps de Dolhoruckij, Legatus Czareae Maj. ad Reg. Pol. Maj.

114. Domachneff (Serge Guérassimowitch). Directeur de l'académie des sciences depuis 1775 jusqu'en 1783. Chambellan de Catherine II. Mort en 1796.

Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Domachneff est représenté en buste, de ¾ à gauche, en habit brodé. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Serge de Domaschneff

Chambellan actuel de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies, Directeur de l'Académie Imp^le^ de (sic) *S^ces^ de St Petersbourg, Ancien chef des légions Allanaises etc.*

Les anciennes épreuves de cette planche sont excessivement rares. Dans l'épreuve qui se trouve à la bibliothèque impériale de St-Pétersbourg et qui est avant toute lettre on lit au bas de la main de Staehlin:

gr. par Kolpashnikoff.

La planche appartient à M. Souchotine à Moscou.

115. Doubiansky (Théodore Jakowléwitch). Né en 1691. Confesseur d'Élisabeth Ire. Sa grande loyauté, dit Helbig, lui valut le respect général et sa grande érudition une des places ecclésiastiques les plus importantes dans l'état. Sa famille fut anoblie. Son fils servit aux gardes et sa fille devint demoiselle d'honneur de l'impératrice. Il exerçait une grande influence sur Élisabeth. Mort en 1761.

Portrait in-folio gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Doubiansky est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en vêtement ecclésiastique en riche damas avec une croix au cou. On voit au bas du médaillon un cartouche avec les armes de Doubiansky. Des deux côtés on lit:

Ея Императ. Величества Духовникъ Ѳеодоръ Яковлев. Дубянскій жилъ 70 лѣтъ.

Anonyme. Rarissime.

116. Doubrowsky (Pierre). Il était depuis 1780 secrétaire-interprête de la légation de Russie à Paris. En 1790 il fonda à Paris une imprimerie russe. Il était connu comme amateur éclairé et collectionneur infatigable de livres, manuscrits, miniatures, autographes, etc. Pendant la révolution il eut l'occasion d'enrichir ses collections de vrais trésors. Ses

collections dont l'Angleterre lui offrait 7,000 livres sterling furent acquises par l'empereur Alexandre Ier. Doubrowsky en reçut une grande somme, une rente viagère et en outre la place de bibliothécaire à la bibliothèque impériale avec de grands émoluments.

Portrait in-8^{0} gravé au pointillé. Ovale. Doubrowsky est représenté en buste, de profil à gauche. On lit au-dessus de l'ovale:

Pierre Doubrowsky

Anonyme. Rarissime.

117. Elaguine (Jean Perfiliewitch). Né en 1725. Sénateur, membre du cabinet, directeur en chef des théâtres, grand maître de la cour, président de la grande loge maçonnique de St-Pétersbourg. Mort en 1793.

1. Portrait grand in-folio gravé au burin, entouré d'un encadrement carré. Elaguine est représenté à mi-corps, de $^{3}/_{4}$ à droite, assis contre une table. Il porte le cordon et la plaque de l'aigle blanc. Sa main gauche est placée sur le bras du fauteuil sur lequel il est assis, sa main droite est appuyée sur la table et tient un papier. On voit sur la table des livres, une écritoire et une pendule en forme de vase. Dans le fond il y a une draperie et des livres. On lit au bas de la planche d'un côté:

Писалъ воалъ

de l'autre côté:

Вырѣз. Д. Герасимовъ 1773 г.

et plus bas des deux côtés d'un écusson aux armes des Elaguine:

Иванъ Перфильевичъ Елагинъ Двора Ея Императорскаго Величества Гофъ-Мейстеръ, Сенаторъ, Кабинета Ея Величества членъ и орденовъ Св. Александра Невскаго, Бѣлаго Орла и Святаго Станислава кавалеръ.

Rare.

2. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Elaguine est représenté dans sa vieillesse, à mi-jambes, de ¾ à droite, assis contre une table. Il tient de la main droite une plume et s'appuie avec son bras sur la table, sur laquelle on voit un papier et un encrier. La main gauche repose sur son genou. Il est en pelisse avec une plaque. Dans le fond il y a un buste de Catherine II, des livres, une draperie et des colonnes. On lit au bas de la planche, d'un côté:

peint par Voille

de l'autre côté:

gravé par J. C. de Mayr

et plus bas:

Иванъ Перфильевичъ Елагинъ Двора Ея Императорскаго Величества Оберъ-Гофмейстеръ, Кабинета членъ, Сенаторъ и разныхъ орденовъ кавалеръ, родился 1725 года Ноября 30го служить началъ съ 1743го Ноября 23го и продолжилъ по день смерти его (sic) *1793 Сентября 22го.*

Très rare.

3. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. A mi-corps. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

И. П. Елагинъ.

4. Portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Elaguine est représenté dans sa veillesse, en buste, de ¾ à gauche, la tête renversée en arrière, en robe de chambre, sans cravate.

Le seul exemplaire que nous connaissions de ce rarissime portrait est avant toute lettre et se tronve à la bibliothèque impériale de St-Pétersbourg (collection Pogodine).

118. Élisabeth Aléxéewna (Grande Duchesse de Russie plus tard impératrice, née princesse de Bade). Louise-Marie-Auguste de Bade, fille de Charles-Louis, prince héréditaire de Bade, et de la princesse Amélie, née de Hesse-Darmstadt. Née à Carlsruhe en 1779. Arrive en Russie en 1792, embrasse l'orthodoxie sous le nom d'Élisabeth Aléxéewna et épouse le grand duc Alexandre en 1793. Morte à Béleff, gouvernement de Toula, six mois après l'empereur Alexandre Ier en 1826. Voici la description que nous a laissée de l'impératrice (alors grande duchesse) Mme Lebrun (Souvenirs de Mme Louise Élisabeth Vigie-Lebrun, etc.) qui la vit pour la première fois à Tsarskoé selo en 1795: „J'aperçus une jeune personne qui arrosait un pot d'œillets. Elle avait 17 ans au plus; ses traits étaient fins et réguliers et son ovale parfait, son beau teint n'était pas animé, mais d'une paleur tout-à-fait en harmonie avec l'expression de son visage dont la douceur était angélique. Ses cheveux blond cendré flottaient sur son cou, sur son front. Elle était vêtue d'une tunique blanche, attachée par une ceinture nouée négligemment autour d'une taille fine et souple comme celle d'une nymphe.... Je m'écriai: „c'est Psyché"... C'était la princesse Élisabeth — femme d'Alexandre".

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'une rosette et d'une couronne de roses et entouré d'un encadrement carré. La grande duchesse est représentée en buste, de profil à droite, sur fond noir. On voit des perles et un ruban dans ses cheveux. On lit autour du médaillon:

S. A. I. Mme la Grande Duch^sse^ Elisabetha Alex.

Au bas du médaillon se trouve un cartouche orné avec l'inscription:

Dédié à Son A. S. Monseig. le Prince Hered. Charles-Louis de Bade Dourlach.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint d'après nature par A. Ritt.

de l'autre côté:

gravé par J. C. Nabholz 1794

et plus bas:

par son très humble et très obeissant serviteur J. C. Nabholz.

Ce très rare portrait, sur lequel la grande duchesse a encore une figure toute enfantine, fait pendant du portrait du grand duc Alexandre (v. ce nom № 4).

2. Même portrait in-8° gravé au burin et au pointillé, seulement en contre-partie. On lit dans le cartouche au bas du médaillon;

Великая Княгиня Елизавета Алексѣев.

et au bas de la planche:

Гра. Н. Соколовъ 1794.

Ce rarissime portrait fait pendant du portrait du grand duc Alexandre (v. ce nom № 5).

3. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La grande duchesse est représentée à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, s'appuyant sur un coussin en velours à crépines d'or. Elle porte des cheveux bouclés, avec un voile faisant plusieurs fois le tour de la tête et une écharpe en gaze. On voit au bas du médaillon un cartouche avec l'inscription:

Elisabeth Alexiewna Grande Duchesse de toutes les Russies
яée Princesse de Baden 1779 le 13 Janvier

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

peint par Louise le Brun 1798

de l'autre côté:

Gravé, par Ign. S. Klauber 1798

plus bas au milieu:

Dédié à Son Altesse Impériale Monseigneur Alexandre Pawlowitsch Grand Duc de toutes les Russies etc. etc.

enfin plus bas encore, d'un côté:

Par son très humble et très obeisant (sic) *serviteur Ignace Sebast Klauber*

et de l'autre côté:

Se vend à St Petersbourg chez l'auteur à l'académie des Arts et à Augsbourg chez les frères Klauber.

Très rare.

L'original de ce portrait fut peint pour la mère de la grande duchesse, la Margravine Amélie de Bade. „Elle me fit faire encore un „portrait pour sa mère", dit Madame Lebrun dans ses Souvenirs, „dans lequel je la peignis avec un shall violet, transparent, appuyée „sur un coussin".

4. Même portrait, second état de la même gravure. Le cartouche au bas du médaillon est beaucoup plus grand. On voit au milieu l'aigle impériale aux écussons de Russie et de Bade, d'un côté on lit:

Елисавета Алексѣевна Императрица Всероссійская

et de l'autre côté:

Elisabeth Alexiewna Impératrice de toutes les Russies.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par Louise le Brun 1798.

au milieu:

Se vend à St Petersbourg chez l'auteur à l'académie des beaux arts et à Augsbourg chez les frères Klauber.

et de l'autre côté:

Gravé par Ign. S. Klauber.

5. Même portrait in-4° grossièrement gravé au pointillé. L'encadrement est au burin. On lit dans le cartouche portant l'aigle impériale:

Елисавета Алексъевна Императрица всеросиская (sic)

Anonyme.

6. Même portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. Seulement en buste. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Louise Lebrun pinx.

de l'autre côté:

F. W. Stettling sc. L. 1804.

et plus bas:

Елисавета Алексіевна Императриця (sic) *Всероссійская*
Elisabeth Kaiserin von Russland

7. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. En buste. On lit au bas:

I. B. Boettger senior sc. 1801.

et plus bas:

Elisabeth Alexiewna

119. Élisabeth I Petrowna (Impératrice de Russie), fille de Pierre-le-Grand et de Catherine I. Née en 1709. Proclamée impératrice en 1741, elle détrône l'empereur Jean et meurt en 1761 après un règne de 20 ans. „Elle était, dit Catherine II (Mémoires p. 149) très grande et un peu puissante, l'habit d'homme lui seyait à merveille. Elle avait la plus belle jambe que j'ai jamais vue à aucun homme et le pied d'une proportion admirable. Elle dansait en perfection et avait une grâce particulière en tout ce qu'elle faisait, égale habillée en homme tout comme en femme. On

aurait toujours voulu avoir les yeux attachés sur elle, et on ne trouvait nul objet qui la remplaçât.“ Parmi les nombreux portraits d'Elisabeth qui ont figuré à l'exposition de St-Pétersbourg nous n'avons trouvé qu'un seul des originaux dont il existe des gravures. Deux types, celui de Caravaque (№ 771), et celui de Tocqué (№ 283) étaient représentés par des copies assez faibles.

Portraits d'après des originaux authentiques:

1. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. L'impératrice est représentée à mi-jambes, debout, la figure en face, le corps légèrement tourné à gauche, en robe décolletée à grands paniers, avec le cordon et la plaque de St-André et des broches en diamants sur la poitrine et les manches. Elle porte sur la tête la petite couronne impériale et dans les cheveux une aigrette en diamants. Un manteau en riche brocart est attaché à ses épaules. De la main droite elle relève un bout du manteau, et de la main gauche désigne le sceptre et le globe placés devant elle sur un carreau en velours. Dans le fond on voit des colonnes et une draperie. On lit au bas du portrait:

Елисаветъ I
Императрица и Самодержица Всероссійская
Elisabeth I
Russorum Imperatrix

plus bas, d'un côté:

L. Caravaca pinxit

et de l'autre:

J. Stenglin sculps.

Très rare.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée à mi-corps, sans

bras, la figure en face, le corps légèrement tourné à gauche, en robe décolletée ornée de dentelles, avec le cordon et la plaque de St-André et une immense broche en perles et diamants sur la poitrine; elle porte la petite couronne impériale sur la tête et dans les cheveux une fleur et une aigrette en diamants. Un manteau doublé d'hermine lui tombe des épaules. Le médaillon est dans un cadre rocaille orné de lauriers. Au bas du médaillon on voit l'aigle impériale de Russie et plus bas un cartouche en forme de bandelette avec l'inscription:

Елисаветъ I. Императрица и Самодержица
Всероссiйская
Elisabeth I. Russorum Imperatrix

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par L. Caravaque 1r Peintre de S. M. I. de T. les R.

et de l'autre:

Грыд. Iванъ Соколовъ при Акад. Наукъ въ С. П. бургѣ 1746.

Rare.

Ce portrait, qui a beaucoup d'analogie avec le précédent, fut désigné par l'oukase du 11 mars 1747 comme modèle pour tous les portraits de l'impératrice à peindre ou à graver. Il fait pendant de celui de Pierre III gravé par Sokoloff (premier état) № 2.

3. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas du médaillon, de côté:

I. M. B. sc.

(probablement Bernigeroth)

plus bas dans un cartouche:

Elisabeth
Kayserin von Russland etc. etc. etc.

4. Même portrait grand in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale,

entouré d'un cadre rocaille pareil à celui que nous voyons sur le № 2 et d'un encadrement carré gravé au burin. Au bas du médaillon on voit l'aigle impériale de Russie tenant une bandelette avec l'inscription:

Елисаветъ I Императрица и Самодержица Всероссійская.

5 Portrait grandissime in-folio impérial gravé au burin. L'impératrice est représentée en pied, debout, en face, en robe de brocart à grands paniers, avec le cordon et la plaque en diamants de St-André. Elle porte sur la tête la petite couronne impériale et des boucles qui tombent sur les épaules. Un manteau impérial en drap d'or aux aigles de Russie et doublé d'hermine, dont le bout est jeté sur un fauteuil qu'on voit derrière l'impératrice, est attaché à ses épaules. Son bras droit est étendu et dans la main elle tient le sceptre. A la droite de l'impératrice on voit une table rocaille richement sculptée, sur laquelle se trouve un carreau en velours, à moitié recouvert d'une couverture en riche brocart. Sur le carreau est placé le globe. Derrière le carreau sur la même table on aperçoit un vase du Japon. Dans le fond se trouvent des colonnes et une draperie. Le portrait est entouré d'un encadrement carré. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Писалъ Л. Токе 1758

et de l'autre:

Гр. Геор. Фрид. Шмитъ въ Санктпетербургѣ 1761.

Un cartouche aux armes de Russie, surmonté de la couronne impériale et entouré d'un encadrement rocaille, de lauriers et de nuages. est placé au milieu et des deux côtés on lut:

Елисавета Первая
Імператрица I Самодержица
Всероссійская.

„Sehr selten“, dit Nagler. „Jacobi in Berlin besass einen Abdruck dieses meisterhaften Blattes vor der Schrift, wo das Gesicht noch nicht vollendet ist. Diess ist vielleicht ein unicum. Doch auch die schönen ersten Abdrücke mit der Schrift sind äusserst selten. Einen solchen werthet Weigel auf 16 Thlr.“ (Nagler XV. 307). L'original de ce portrait se trouve au palais d'hiver dans la galerie Romanoff—il est de grandeur naturelle. Une copie assez médiocre, en petit, a figuré à l'exposition sous le № 283. Jean Louis Tocqué, membre de l'académie de Paris et gendre de Nattier vint à St-Pétersbourg en 1756 sur l'invitation de l'impératrice et y resta deux ans. Le fameux Schmidt arriva un peu plus tard pour remplacer à l'académie Jean Sokoloff, qui venait de mourir. Il travailla trois ans au portrait que nous venons de décrire, qui, bien qu'admirablement gravé, péche par la ressemblance. La faute n'en est pas du reste à Schmidt, mais bien à Tocqué, car son tableau s'éloigne encore plus que la gravure du type le plus ressemblant de l'impératrice (v. plus bas № 9). Nagler dit que d'après les ordres d'Élisabeth Schmidt allongea le nez de l'impératrice, au grand déplaisir de Tocqué, mais à la grande satisfaction de la souveraine qui vit la première épreuve de la gravure six jours avant sa mort et fit don au graveur de 1000 ducats, qu'il ne reçut jamais, grâce au changement de règne. Staehlin prétend que le nez n'a été allongé que sur les épreuves d'essai—bien plus ressemblantes que les autres (Rowinsky 324). M. Rowinsky dit: „que la gravure a été payée à Schmidt 3000 roubles, qu'elle a été achevée 14 jours avant la mort d'Élisabeth, que Jean Schouwaloff l'apporta à l'impératrice dans un cadre doré sous une belle glace, mais qu'elle y regarda à peine et ne dit pas un mot“ (ibidem).

6. Même portrait in-folio gravé au burin. A mi-corps. Avec quelques légers changements dans le manteau. Le portrait est entouré d'un encadrement carré. Au bas de la planche on voit au milieu l'aigle de Russie; d'un côté on lit:

L. Tocqué pinx.

de l'autre côté:

E. Tchemesow sculp. Petropoli in Caesarea Academia Artium 1761.

et plus bas:

Elisabeta Prima,
Imperatrix et Autocratrix
Omnium Rossiarum

Rare.

Nous avons déjà remarqué plus haut que toutes les meilleures productions des élèves de Schmidt sont attribuées par les Allemands à Schmidt lui-même; c'est ainsi que Nagler cite cette planche parmi les meilleures œuvres du graveur, en ajoutant: „Heinecke glaubt, dass Schmidt das Meiste gestochen habe" (Nagler XV. 307). Staehlin dit, au contraire „que Schmidt s'occupait peu de ses élèves (Rowinsky—41 et 324). Mais si on peut admettre la coopération du fameux graveur dans certaines œuvres de Guérassimoff et de Wassilieff, qui, une fois leur maître parti, ne produisirent plus que des planches de second ordre, il est impossible de ne pas convenir que Tchémessoff est toujours resté le même et que les gravures qu'il a exécutées après le départ de Schmidt ne le cèdent en rien à celles qu'il a produites sous la direction de son maître. M. Rowinsky admire surtout, dans la planche que nous venons de décrire, la manière hardie et originale dont sont traitées les hachures. Un exemplaire inachevé de cette planche fut vendu chez Drougoulin, en 1868, au prix de 30 thalers. (Rowinsky 319).

7. Même portrait in-folio, gravé en manière noire. Évidemment une copie du précédent. Médaillon ovale, attaché à une colonne et entouré d'un encadrement carré. Au bas du médaillon on voit le socle de la colonne portant un cartouche, dans lequel on lit:

Елисаветъ
Императрица Всероссiйская
Петра Великаго Дщерь

Elisabetha
Imperatrix Omnium Russiarum
Petri Magni Filia.

Anonyme. Rare.

Fait partie de la suite des souverains de Russie par Stenglin, dont cette planche est probablement l'œuvre. M. Rowinsky dit que pendant le règne d'Élisabeth on fit un nouveau tirage des planches de la suite de Stenglin, en remplaçant les portraits du patriarche Philarète, de sa femme et de la tsarine Nathalie Kirilowna par les trois portraits gravés par Zouboff (Pierre Ier, Catherine Ire et Anna Petrowna). Le № 1 fut le portrait d'Élisabeth gravé par Stenglin d'après Sokoloff (?)" (Русс. граверы 339—340). C'est donc le portrait que nous venons de décrire qui a figuré en tête de la suite, dont les autres planches furent grossièrement renouvelées.

8. Même portrait in-folio gravé au burin, sauf que l'impératrice est représentée dans un costume en satin noir ressemblant à un domino, bordé de fourrures. Dans un encadrement carré. On lit au bas du portrait:

Catherine II (sic) *Impératrice de toutes les Russies*

et au bas de la planche:

Scheinitz del.

Anonyme.

Le seul exemplaire que nous connaissions de ce rarissime portrait se trouve à la bibliothèque impériale de Paris. La gravure est fort belle. Le graveur inconnu aura probablement fini son œuvre après la mort d'Élisabeth et, pour écouler plus facilement son portrait, il aura substitué le nom de Catherine à celui de sa tante.

9. Même portrait grand in-8° gravé sur acier, avec des changements. A mi-corps, assise dans un fauteuil, et revêtue d'un domino bordé de fourrure; l'impératrice s'appuie d'une main sur le bras

du fauteuil, et de l'autre main arrange le nœud de son domino. Elle porte une petite couronne sur la tête. C'est évidemment une copie arrangée du précédent. On lit au bas, d'un côté:

G. Staal

de l'autre:

M. H. Mote

et au milieu:

Imp. F. Chardin ainé 30 r. Hautefeuille Paris.

10. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Élisabeth est représentée en buste, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en robe decolletée, un fichu en dentelles noires et un bouquet de fleurs sur la poitrine. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Elisabetha Prima
Imperatrix et Autocratrix
Omnium Russiarum

et plus bas:

Sculp. E. Tchemesow 1761.

Une des meilleures productions de Tchemessoff. Staehlin dit que c'est le portrait le plus ressemblant de l'impératrice. Il fut gravé après la mort d'Élisabeth. L'original de Rotari resta inachevé chez Schouwaloff. Dans les premières épreuves le fichu n'est gravé qu'à l'eau-forte, dans les secondes il est repassé au burin (Rowinsky 319). Blum (ein Russ. Staatsmann) prétend que le portrait original de Rotari fut donné par l'impératrice au comte Charles Sievers. A l'exposition de portraits de St-Pétersbourg sous le № 207 a figuré l'original inachevé de ce portrait venant de Gatchino. Les épreuves anciennes de la gravure sont fort rares. Nous en possédons dans notre collection un superbe exemplaire, provenant de la collection de M. Thiers, sans le nom du graveur. Ce portrait valut à Tchemessoff le rang d'académicien.

11. Même portrait in-8° gravé sur acier, avec de légers changements. On lit au bas:

F. S. Engelhardt sc.

et plus bas:

Kaiserin Elisabeth Petrowna.

Dans: Blum — Ein Russischer Staatsmann.

12. Portrait in-8° gravé sur acier. L'impératrice est représentée en buste et en face, la tête légèrement inclinée, avec la même coiffure que sur le précédent; un ruban de velours autour du cou, en mantelet bordé d'hermine avec un nœud sur la poitrine. On lit au bas du portrait:

F. S. Engelhardt sculps.

et plus bas:

Kaiserinn Elisabeth Petrowna

Dans: Ein Russischer Staatsmann. L'original de cette planche, peint par Lüders, fut également donné, au dire de Blum, par l'impératrice au comte Charles Sievers.

Portraits gravés d'après des originaux inconnus, douteux ou de fantaisie.

13. Portrait in-folio gravé en manière noire. L'impératrice est représentée en pied, debout et en face, en grand costume de couronnement, avec la grande couronne, le manteau impérial, tenant le sceptre et le globe, placée sous un dais; dans le fond on voit une balustrade, une colonne, un œil-de-boeuf, etc. On lit au bas:

Елисаветъ I
Императрица и Самодержица Всероссійская
Elisabeth I
Russorum Imperatrix

plus bas, d'un côté:

L. Caravaca inv.

et de l'autre:

I. Stenglin sculp.

Dans: „Krönungs-Geschichte oder umständliche Beschreibung des solennen Einzugs und hohen Salbung und Krônung, etc. Elisabeth Petrowna. St-Petersbourg 1745. in-folio. L'inscription *Caravaca inv.* au lieu de *Caravaca pinx.* — nous prouve que ce portrait n'a pas été peint d'après nature.

14. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent, avec les mêmes inscriptions, sauf qu'au bas on lit, d'un côté:

L. Caravaca im (sic)

et de l'autre:

Грав. Мельниковъ.

15. Portrait in-folio gravé au burin. L'impératrice est représentée à mi-jambes, de $^3/_4$ à gauche, assise dans un fauteuil, en robe décolletée, portant une petite couronne, une aigrette dans les cheveux, avec le manteau impérial et le cordon de St-André. La main droite est appuyée sur le bras du fauteuil, qui est recouvert du manteau; la main gauche est posée sur le globe que l'on voit à ses côtés sur un carreau en velours. Des draperies et des ornements rocaille entourent le portrait. On aperçoit au haut de la planche à gauche un écusson aux armes de Russie entouré de rayons et de nuages. Au bas du portrait se trouve sur un piédestal un carreau avec le sceptre et la grande couronne, ainsi qu'un cartouche rocaille, entouré de fleurs dans lequel on lit:

ἘΛΙΣΆΒΕΤ ΠΈΤΡȢ Θυγάτηρ μεγάλοιο μεγίστη
Ρώσσων ἀγλαίη, Πατρίδος ἡδύ κλέος
Elisabet Magni Petri Termaxima proles
Splendor Russorum, dulce decus Patriæ.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Amiconi del.

de l'autre:

Wagner sulp (sic)

et pius bas:

'ΕΛΙΣΆΒΕΤ ΠΕΤΡΌΒΝΑ Α': Μεγάλη Κυρία
καὶ Αὐτοκρατώρισσα τῶν Ῥουσσιῶν
Elisabet Petrovvna (sic) *Prima*
Omnium Russarum Imperatrix.

Εἰς ἀθάνατον εὐλαβείας τεκμήριον Νικόλαος
Παπαφίλος

In perenne obsequii monumentum Nicolaus
Papaphilus.

Amiconi n'est jamais venu en Russie, par conséquent l'original de ce portrait n'a pas été dessiné d'après nature. Nous ignorons qui est ce Grec Nicolas Papaphilus qui a commandé cette belle planche, citée par Nagler comme une des meilleures gravures de Joseph Wagner. Un portrait se rapprochant de la gravure que nous venons de décrire, et provenant du palais de Gatchino, a figuré à l'exposition sous le № 209.

16. Même portrait in-folio gravé en manière noire, mais sans ornements autour du portrait. La grande couronne et le sceptre se trouvent placés sur un carreau à droite de l'impératrice; dans le fond on voit une draperie et une colonne. En haut de la planche et au milieu se trouve le chiffre:

XX

évidemment ajouté plus tard, et dans le coin:

Q''

Au bas de la planche on lit, de côté:

Collection de portraits

plus bas, au milieu:

'ΕΛΙΣΆΒΕΤ ΠΕΤΡΌΒΝΑ Α': Μεγάλη Κυρία
καὶ Αὐτοκρατόρισσα πάντων τῶν Ῥουσσιῶν
Elisabet Petrowna Prima
Omnium Russorum Imperatrix

et plus bas à droite:

Q 20

le 20 est retouché; plus bas encore on lit:

Gabriel Bodenehr sculps — Cum gratia et Privilegio Sac. Caes. Majestatis — Negotium Academia Caes. Francisc. et Joh. Daniel Herz excud. Aug. Vind.

Rare.

17. Même planche in-8⁰ gravée au burin, pareille au № 12, seulement en contre-partie. On lit dans le cartouche:

The Empress of Russia.

18. Même portrait in-8⁰ gravé au burin, pareil au précédent. On lit au haut de la planche:

Vol. 11.

au bas, d'un côté:

Amiconi delin

de l'autre:

Ant^y Walker sculpsit

et plus bas encore, de côté:

The Empress of Russia 1749.

19. Même portrait in-8⁰ gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement on lit au haut de la planche:

№ XII Vol. I. p. 373.

20. Planche grand in-4⁰ gravée au burin. On y voit l'impératrice à cheval, en robe décolletée et manteau doublé d'hermine, portant la petite couronne; de la main gauche elle tient la bride du cheval; son bras gauche est étendu et dans la main elle tient le sceptre. A ses côtés se trouve un nègre en costume oriental, portant dans ses mains un casque entouré de lauriers. Derrière l'impératrice on aperçoit un autre nègre et cinq personnages à cheval. Dans le fond un paysage, des troupes et des vaisseaux. On lit au bas de la planche:

I. E. Ridinger inv. fec et excud. A. V.

et plus bas:

Елисаветъ 1.
Императрица и Самодержица Всероссійская
Elisabeth I
Russorum Imperatrix

Cette gravure fait partie d'une suite de 17 planches gravées par Jean Elias Riedinger: „Fürstliche Personen und Feldherren zu Pferde mit Gefolge in Landschaften, im Hintergrunde Kriegescenen 17 Blätter von 1744-47. gr. in-4⁰". (Nagler XIII 163). La figure est une reproduction du type Caravaque.

21. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré architectonique. Élisabeth est représentée à mi-corps, de face, en robe décolletée, avec le cordon et la plaque de St-André, portant une petite couronne. On voit dans le fond une colonne. Au bas de l'ovale se trouve un cartouche aux armes de Russie d'un côté duquel on lit:

Caravage Pinx.

et de l'autre:

Pinssio sculp.

Sous les armes est placé un piédestal portant un cartouche dans lequel on lit:

Elisabeth Petrowna,

Fille de Pierre 1er, Impératrice de
Moscovie, Née le 29 Décembre 1710 (sic)

Au bas de la planche on lit encore:

A Paris chez chez (sic) *Odieuvre rue d'Anjou la dernière P. Cochère à gauche entrant par la rue Dauphine C. P. R.*

Dans: L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, des artistes, et des dames célèbres en Europe. Par M. Dreux du Radier. Paris. 1777. 6 vol. Cet ouvrage contient environ 600 portraits gravés par les meilleurs artistes du temps (Schmidt, Wille, etc.). Il est généralement connu sous le nom de la suite d'Odieuvre.

22. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée à mi-corps, la figure de ¾ à gauche, dans le même costume que sur le précédent. On lit autour de l'ovale:

Elizabeth (sic) *Petrowna fille de Pierre Premier. Impératrice de Moscovie née le 28 Mars 1713* (sic)

Au bas du médaillon se trouve un piédestal au haut duquel on lit, d'un côté:

Suite de

de l'autre:

Desrochers.

et plus bas, les vers suivants:

Tu vois ici les traits de l'Auguste Czarine,
Qui de plus d'un empire assura le repos,
Du Nord reconnois l'Héroine,
Comme Pierre en fut le Héros

Au bas de la planche on lit:

à Paris chez Daumont rue St Martin.

Ce portrait fait partie d'un recueil de 332 portraits édités par Desrochers sous le nom de: „Recueil des portraits des Personnages qui se sont distingués dans les armes“, etc.

23. Planche petit in-folio gravée au burin. On y voit un médaillon ovale, avec le portrait de l'impératrice, dans un cadre rocaille entouré de fleurs. Au-dessus du médaillon se trouve la croixde St-André entourée de rayons et de nuages. L'impératrice est représentée à mi-corps, dans le même costume que sur les précédents, plus le manteau impérial. La main gauche, seule visible, est posée sur la hanche. Au bas du médaillon on voit l'aigle de Russie et à côté un évêque en costume sacerdotal de fantaisie ainsi que Minerve assise sur des nuages et tenant une lance et un bouclier. Sur le premier plan Mars agenouillé sur des trophées turcs, tient un glaive. Au bas de la planche on lit dans un cartouche rocaille:

Elisabeth I Russorum Imperatrix
nata 1709: d: 20 Dec.

et au-dessous du cartouche, d'un côté:

Fait par I. E. Nilson, se vend à Augsbourg chez l'auteur

et de l'autre:

et à Paris chez Rosselin Rue St-Jaques à l'Autel (sic) *Saumur.*

Jean Essias Nilson, dit Nagler, grava plusieurs portraits entourés d'ornements allégoriques — ces planches furent fort appréciées de son temps (Nagler, X. 240) — (v. les portraits de Catherine II, Pierre III et Paul Ier par le même).

24. Portrait petit in-folio gravé au burin. L'impératrice est représentée en pied, debout, de $^3/_4$ à droite, en robe décolletée, avec le cordon de St-André, portant un manteau doublé d'hermine, et la petite couronne; la main gauche est appuyée sur la hanche, la main droite tient le sceptre. Sur une table, dont le pied figure un aigle surmonté de la couronne impériale, à la droite de l'impératrice, on voit un carreau avec le globe. Derrière la table se trouve un guerrier en costume de fantaisie—qui doit représenter un ancien soldat russe. Au-dessus de

l'impératrice il y a une espèce de niche ou de baldaquin rocaille avec des draperies, qui forment l'encadrement de la planche. En haut sur l'un des côtés est placé un écusson aux armes de Russie. On lit au bas du portrait dans un cartouche rocaille:

Et si qua extremis tellus se substrahit oris
Sentiet illa tuas postmodo victa manus.
Propert. 1. 11.

au bas de la planche, de côté:

Christoph Gottlieb Rohbausch sculps.

plus bas au milieu:

Elisabetha Petrowna
Russorum Imperatrix
nat. d. 20 Dec. 1709

enfin plus bas encore, d'un coté:

C. Vogt delin

et de l'autre:

Johan Michael Matz excud. Aug. Vind.

Rare.

25. Portrait grand in-8° en biais, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré de palmes et de draperies. L'impératrice est représentée en buste et en face, en couronne et manteau impérial. A la droite du médaillon on voit une figure allégorique de femme assise, tenant dans une main une lance et dans l'autre une flèche. On lit au bas de la planche:

Sysang sc. Lips. 1744

Rare.

26. Planche grand in-folio gravée au burin. L'impératrice est représentée en pied, debout, de $^3/_4$ à gauche, en couronne et manteau impérial. Sa tête est légèrement renversée en arrière, le bras gauche

est levé et de la main droite elle s'appuie sur un carreau en velours sur lequel on voit le globe et le sceptre. Au-dessus de l'impératrice on aperçoit dans des nuages Pierre Ier couronné de lauriers et Catherine Ire tenant un sceptre, un rouleau de papier et un livre sur lequel on lit le verset de l'épître de St-Paul à Timothée:

Недоконченная исправиши

Autour de la planche il y a des ornements rocaille et au-dessus on voit la grande couronne impériale. On lit au bas de la planche:

Рис. и грыд. при́ Ак. Наукъ и Художествъ 1751 года.

Dans l'édition de la Bible grand in-folio, publiée à St-Pétersbourg en 1751 et dédiée à l'impératrice.

27. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent. On lit au bas de la planche:

Грид. подмастерiя (sic) *василей* (sic) *Iкониковъ 1762 года.*

Dans: l'Édition de la Bible de 1762.

28. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil aux précédents. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Штихов. Iконниковъ

et de l'autre:

рис. сем. Петровъ 1759 года.

Dans: l'édition in-8° de la Bible publiée à Moscou en 1759 et dédiée à l'impératrice.

29. Même portrait in-folio gravé au burin, sans inscription.
Dans: l'édition de la Bible publiée en 1758 à Kieff.

30. Portrait grand in-folio grossièrement gravé au burin. L'impératrice est représentée en pied, debout sur une estrade, en manteau impérial avec une petite couronne et la chaîne de St-André. De la main droite elle tient le sceptre, et appuie la main gauche sur le globe qu'on voit ainsi que la grande couronne sur une table à sa

gauche. Au-dessus de l'impératrice se trouve un dais et dans le fond une draperie. La planche est entourée d'un encadrement carré formé d'arabesques et de petits génies. On lit au bas du portrait:

Елисаветъ I Императрица і самодержица Всероссійская.

Anonyme. Rarissime.

Ce portrait, dont il existe un exemplaire à la Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, fut supprimé par l'oukase du 6 avril 1744 avec défense d'imprimer et de vendre à l'avenir des portraits de l'impératrice aussi mal faits.

31. Portrait in-folio gravé au trait d'après un dessin à la plume. L'impératrice est représentée en buste, de $^3/_4$ à gauche, dans un médaillon ovale, sous lequel on lit:

Elisabeth Petrowna Czarinne (sic) *de Moscovie*

Au bas du médaillon on voit l'aigle de Russie, et plus bas, dans un double cartouche se trouvent les vers suivants:

Qui voit Sa Majesté voit la beauté
C'est à cette divinité
Qu'il appartient de fixer sur ses traits
Les Jeux. les Ris, les Amours et les graces

Mais on ne peut l'aprécier
Qu'en lui rendant le plus parfait hommage.
Elle seule des Dieux est la parfaite image,
Elle les répresente et les fait oublier.
à La plume Par Le Chev^re^ Berny de Nogent.

Très rare.

32. Portrait in-folio gravé au burin. L'impératrice est représentée à mi-jambes, debout et en face. Elle est en robe de riche brocart, avec la grande couronne impériale, un manteau doublé d'hermine et la chaîne de St-André. Elle tient dans la main droite le sceptre et dans la main gauche le globe. Dans le fond on voit une

chambre avec une fenêtre à droite et un trône à gauche. Au bas de la planche on lit:

Sysang sc.

et plus bas:

Elisabeth Petrowna
Kayserinn von Russland

Ce portrait se trouve placé en tête du tome 43me du „Grosses volst. Universall Lexicon“, etc. (v. portrait d'Anne Ire) — dédié à l'impératrice.

33. Portrait petit in-folio gravé à l'eau-forte. L'impératrice est représentée en pied, debout, le corps en face, la figure de $^3/_4$ à gauche, en grand costume à paniers, avec couronne, manteau et chaîne de St-André. Dans la main droite elle tient le sceptre, la main gauche est appuyée sur le globe, placé sur un carreau à ses côtés. On lit au bas:

Elisabeth Petrowna
Né (sic) *en 1710* (sic) *morte en 1762.*

Anonyme.

34. Portrait in-12^0 gravé au burin. Médaillon carré dans un cadre entouré de draperies relevées par des génies. L'impératrice est représentée en buste et en face, avec une petite couronne sur la tête. On lit au bas de la planche:

Elizabeth Petrowna, Impératrice de Russie
Elizabeth Petrowna Keizerinne von Rusland.

Anonyme.

35. Portrait in-8^0 gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement copié avec quelques changements et en contre-partie d'après celui du № 20. L'impératrice est représentée en buste et en face, en petite couronne, avec cordon, plaque, etc. On lit au bas de la planche:

Elisabeth I Russorum Imperatrix
nata 1709 d. 29 Dec. denata 1762 d. 3. Jan. (sic)

36. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de lauriers, d'un nœud, etc. et entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée en buste, de profil à gauche. Au bas de l'ovale se trouve un grand cartouche avec l'inscription:

Elizabeth Petrovna
Elle s'empare du Trône en 1741
régne vingt ans
et meurt le 25 Décembre 1761.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Dessiné par Chevalier

et de l'autre:

Gravé par Née

Dans: Histoire physique, morale, etc. de la Russie moderne par Leclerc père et fils. Paris et Versailles 1785. in-4°.

37. Portrait in-12° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement rocaille. L'impératrice est représentée en buste, de $^3/_4$ à droite. On voit au bas du portrait un cartouche rocaille dans lequel on lit:

Elisabetha
Petrowna
Russorum
Imperatrix
nat
d. 29 Dec. 1709

Au bas de la planche on lit encore:

C. Halbauer sc.

38. Portrait in-12° gravé au burin. L'impératrice est représentée à mi-corps, en face, en couronne et manteau, avec la chaîne de St-André, etc. On lit au bas du portrait, dans un cartouche:

Elisabethe (sic) *Petrowna*

Impératrice
de toutes les Russies.

et au bas de la planche:

G. A. Wolffgang sculp. Aug. Vind. 1746.

39. Portrait in-8° gravé au burin. L'impératrice est représentée à mi-corps, de ³/₄ à droite, la figure en-face, en couronne, avec aigrette, cordon, plaque, etc. On lit au bas du portrait:

Elisabeth Russorum Imperatrix

et plus bas:

Sysang sc.

40. Portrait grand in-8° gravé sur acier. L'impératrice est représenté à mi-jambes, debout, de ³/₄ à gauche. en cordon, manteau doublé d'hermine, etc. On voit au haut de la planche:

№ 2635

au bas on lit:

Tableau du temps

et plus bas encore:

Elisabeth Petrowna
Impératrice de Russie † 1762.

L'original de ce portrait se trouve à Versailles. Ce n'est pas du tout le portrait de l'impératrice Élisabeth; ce portrait n'a pas la moindre analogie avec les traits de cette princesse.

41. Portrait in-8° gravé sur acier. L'impératrice est représentée en buste et en face. On lit au bas, d'un côté:

Vernier del

au milieu:

Lemaitre direxit

de l'autre:

Manceau sc.

et plus bas:

Elisabeth.

Dans: „Russie—par Chopin." Paris 1838, 2 vol. in-8°, faisant partie de „l'Univers. Histoire et description de tous les peuples". Ce portrait n'a aucune analogie avec les traits de l'impératrice.

42. Plan de St-Pétersbourg, gravé au burin, sur 9 planches in-folio. On lit au bas, d'un côté:

Чертилъ Академіи Наукъ Адъюнктъ I. Трускотъ

et de l'autre:

Подсмотр. мастера Iв. Соколова грид. художники обще.
Литеры грид. обще^ж^ художн. подсмотр.
подмастерія М. Махаева.

Dans un des coins du plan on voit la statue de l'impératrice en pied, debout, en face, en couronne, aigrette, avec manteau impérial et chaîne de St-André, tenant dans la main droite le globe et dans la main gauche le sceptre. Une renommée plane au-dessus de l'impératrice, tenant une trompette, un étendard aux armes de Russie, et une couronne de lauriers. La statue est placée sur un piédestal ouvragé qui est entouré de trois figures allégoriques, dont l'une grave dans un cartouche, que porte le piédestal, l'inscription suivante:

Столичной (sic)
Городъ
С. Петербургъ
Елисаветъ I
Всероссійской
Императрицѣ
Петра Великаго
Дщери
Посвящено

Elisabethae I
Russorum Imperatrici
Petri Magni Filiæ
Sacrum

Dans le fond on voit la forteresse, le bâtiment des colléges (l'Université actuelle), une statue de Pierre-le-Grand et la figure allégorique de la Néwa.

La figure est gravée d'après le portrait de Caravaque № 2. A ce plan sont jointes douze vues de St-Pétersbourg sur 16 feuilles gravées au burin par Winogradoff, Eliakoff, Katchaloff, Wassilieff, Grékoff et Wnoukoff. Toutes ces planches, ainsi que le plan, sont très rares.

43. Portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. L'impératrice est représentée en buste et en face, décolletée, avec couronne, aigrette, manteau, cordon, etc. On lit au bas de la planche, d'un côté:

H. Benner pinx[t]

de l'autre côté:

J. Mécou sculp[t]

et plus bas:

Ея Величество Императрица
Елисавета Петровна
S. M. l'Imperatrice Elisabeth Petrowna

Dans: Collection de 24 portraits de la famille impériale peints par H. Benner, etc.

44. Grandissime planche en biais, composée de plusieurs feuilles, gravées au burin et à l'eau-forte. On y voit à droite l'impératrice, en pied, assise sur un trône placé sur une estrade, de $^3/_4$ à gauche, en couronne, avec le manteau impérial, tenant le sceptre et le globe. Au bas de l'estrade on voit des deux côtés six figures allégoriques: la

foi, la charité, la force, etc., avec leurs attributs respectifs. Vis-à-vis de l'impératrice se trouve une figure debout, représentant la Russie; elle est en couronne et manteau, tient dans une main un cœur enflammé et de l'autre s'appuie sur un écusson aux armes de Russie. De sa bouche sortent les paroles suivantes, imprimées à l'envers:

„*Рука Господня укрѣпи тя и будеши благословенна вѣки* (sic) *Ію. дн. 15*"

Derrière la Russie on aperçoit Mars et Neptune ainsi que quatre figures allégoriques représentant les différentes provinces de la Russie et s'appuyant sur des écussons aux armes de Moscou, de Sibérie, etc. Au haut de la planche se trouve une autre figure allégorique, tenant un livre, d'un côté duquel il y a le chiffre de l'impératrice et de l'autre l'inscription suivante:

„*Мною царіе царствуютъ. Прит. гла. 8.*"

A côté de la figure deux renommées planent dans des nuages, tenant des palmes et embouchant des trompettes, d'où sortent deux inscriptions, l'une:

вѣчныя (sic)

et l'autre:

роды

Plus haut encore on voit un aigle, au-dessus duquel on lit:

Слава Імперіи,

L'aigle tient des lauriers dans son bec, et dans ses griffes une épée entourée de branches d'olivier ainsi que des clefs, au-dessus desquelles on lit:

Базлонъ (sic) *Нейшлот, Гессельоорек, Абовъ etc.*

Au bas de la planche il y a trois cartouches. Celui du milieu, beaucoup plus grand que les deux autres, entouré de génies, de trophées, etc., et surmonté de l'aigle impériale, porte:

Благочестивѣйшей, Сщ҃еннѣйшей Великой Государынѣ

Елисаветъ Петровнѣ Імператрицѣ Всероссійской вѣнчанной пр̄но Августѣйшей Хр̄толюбивой Самодержицѣ Всея Россіи Г̄дарынѣ Всемилостивѣйшей.

Les deux autres cartouches, entourés d'ornements moins riches, portent: celui de droite une dédicace empoulée qui commence par:

Всепресвѣтлѣйшая Августа Великая Гд̄рыня наша Імператрица Всероссійская.....

et finit par:

Сице желаетъ вашего Імператорскаго Величества всенижайшая Академія Московская.

Celui de gauche une thése théologique sur l'incarnation de notre Seigneur, commençant par:

Установленія Богословская (sic) ....

et finissant par:

1743 года Іуня (sic) *дня.* (la date au blanc).

La planche est entourée d'un encadrement orné de guirlandes et d'écussons. On lit au bas de la planche, d'un côté:

рисовалъ Іванъ Грековъ.

et de l'autre côté:

Грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯій Зубовъ.

L'unique exemplaire connu de cette gravure, tirée sur un long morceau de satin, se trouve à Moscou dans l'Оружейная Палата.

45. Grandissime planche composée de six feuilles gravées à l'eau-forte et au burin. On y voit l'impératrice, en pied et en face, assise sur son trône en grand costume, ayant à sa droite Pierre II et à sa gauche la duchesse Anna Petrowna de Holstein, tenant des planches avec des versets tirés de la Bible. Au-dessus se trouvent Pierre-le-Grand et Catherine Ire, assis sur des nuages, tenant une chaîne très légère, au bout de laquelle est suspendue la couronne impériale.

Catherine Ire a dans sa main gauche un rouleau déployé qui descend jusqu'au trône d'Élisabeth avec l'inscription:

Петръ вторый Імператоръ буди, Анна воспріметъ Елисавета наслѣдетъ

Au-dessus de la tête d'Élisabeth il y a une grande bandelette sur laquelle on lit:

Богомъ избранная Богомъ вѣнчанная Елісаветъ Первая Наслѣдная Государыня Імператрица Самодержіца Всероссійская.

Au-dessus de Pierre-le-Grand et de sa femme on voit dans un cercle une croix lumineuse avec le nom de Dieu en hébreu et l'anagramme:

ΟΩΗ

Autour du cercle on lit:

Мною Царіе царствуютъ и Σилніи пишутъ правду

Des deux côtés de Pierre et de Catherine se trouvent le roi David et le prophète Daniel, ainsi que des anges tenant des rouleaux avec des sentences, tirées des prophéties de Daniel et des psaumes. Au-dessous de Pierre Ier il y a six médaillons dans lesquels sont représentés d'une manière allégorique les principaux événements de son règne avec les dates et des légendes adaptées aux sujets. A la gauche d'Anna Petrowna on aperçoit la reine Esther et dans le fond Mardochée. Dans les mains d'Esther et autour d'elle on voit des bandelettes avec des versets de la Bible. Au-dessous d'Esther la figure allégorique de la Russie en couronne et manteau doublé d'hermine, tenant un écusson avec l'aigle impériale. A droite de Pierre II, comme pendant d'Esther, Déborah et au-dessous d'elle Judith, toutes deux entourées de bandelettes avec des versets de la Bible. Le bas de la planche est occupé par un grand nombre de seigneurs de la cour, offrant leurs épées à l'impératrice, avec des inscriptions

appropriées à la circonstance et se déroulant verticalement au-dessus de la tête de chacun d'entre eux—par exemple:

И о̄цу побѣдителеви и дщери побѣдительницѣ,
Съ мечи миръ купно и славу въ плѣнъ пріими, etc.

Plus bas on voit trois cartouches. Celui du milieu, beaucoup plus grand et plus orné que les autres, contient une adresse de felicitations sur l'avènement au trône d'Élisabeth; celui de gauche reproduit un texte, qui commence par:

Святый и достохвальный . . . . . день

et finit par:

Новосторжествованный чрезъ . . . . Кіево-Богоявленскаго Монастыря Архимандрита и ректора Академіи . . . . Сильвестра Кулябку втойже Академіи 1744 года

Le cartouche de droite renferme une thèse de théologie intitulée:

О установленія (sic) *Богословская* (sic)

Au bas de la planche on lit d'un côté:

In Laura Kievocezariensi del. Hieromonachus Theodistes Jawlowski

et de l'autre:

Berolini sculpsit Joannes David Sleuen 1744.

Rarissime.

L'exemplaire que nous possédons, acheté chez Clément à Paris, est d'une conservation admirable. A l'Оружейная Палата de Moscou on voit un exemplaire de cette gravure, tiré sur satin et entouré d'un encadrement doré. Cette planche a probablement été gravée à l'occasion du séjour de l'impératrice Élisabeth à Kieff en 1744.

46. Vignette gravée au burin, représentant les deux côtés de la médaille frappée à l'occasion de la délivrance des prisonniers, lors de

l'avénement au trône d'Élisabeth. On voit d'un côté l'impératrice, en buste, de profil à gauche, avec la légende:

D. G. Elisabeta Augusta Omn. Ross.

Au bas de la médaille on lit:

Waechter f.

de l'autre côté on voit l'édifice des prisons dont les portes sont ouvertes, et d'où les prisonniers sortent. La Clémence, d'une main leur ôte les chaînes et de l'autre main tient une palme. La légende dit:

Clementia Augustae

et l'exergue:

Noxiorum Vinculis Exsolutis.

entre les deux côtés on lit:

Gravé par J. C. Krüger.

Dans: „Ricaud de Tiregale—Médailles, etc."

47. Vignette gravée au burin. On y voit les deux côtés de la médaille frappée à l'occasion de la déclaration de Pierre III, héritier du trône de Russie (1742). D'un côté: l'impératrice en buste, de profil à gauche. Légende:

Elisabetha D. G. Imperatrix Russorum

de l'autre: le buste du grand duc sur un piédestal avec l'inscription:

Petro Feodorowitz Natal. Duce Holsat

Des deux côtés du buste se trouvent deux autres piédestaux — l'un avec une croix et un livre ouvert sur lequel on lit:

Evangelium

Ce piédestal porte:

Religio

Sur l'autre piédestal on voit la couronne et le sceptre sur un carreau, ainsi que l'inscription:

Potentia.

Au-dessus du buste on voit une bandelette avec les mots:

Firmamenta imperii Russici

l'exergue porte:

Magn. Principe Russ. et Futuro successore declarato
CIƆIƆCCXXXXII. XVIII Nov.

Ibidem.

48. Vignette gravée au burin. On y voit les deux côtés d'une médaille frappée à l'occasion du couronnement d'Élisabeth, et plus bas les deux côtés d'un jeton frappé à la même occasion. Sur un côté de la médaille on voit l'impératrice, en buste, de profil à gauche, avec la légende:

Б. М. Елисаветъ I Імперат. I Самодер. Всеросс.

Au bas on lit:

С. Ю. F.

De l'autre: l'impératrice, debout, en face, le sceptre à la main. La Providence lui pose la couronne sur la tête. La Russie, agenouillée à ses côtés, tient d'une main un cœur et de l'autre main un écusson aux armes nationales. La légende porte:

Промыслъ Божій чрезъ вѣрныхъ подъ (sic) *данныхъ*

et l'exergue:

Коронована вМосквѣ (sic)
1742 году

Sur un des côtés du jeton on lit:

Елисаветъ Імператрица і Самодержица Всероссійская
Коронована вМосквѣ (sic) *1742 году.*

de l'autre une couronne entourée de rayons avec la légende:

Благодатъ отвышнего (sic).

Ibidem.

49. Vignette gravée au burin, etc., à l'occasion de la paix d'Abo, 1743. On voit d'un côté l'impératrice en buste, de profil à gauche. Légende:

Б. М. Елисаветъ I Імперат. I Самодер. Всеросс.

De l'autre: un pont qui unit la Suède et la Russie, et au-dessus duquel on voit une couronne de laurier, soutenue par deux mains, et contenant les armes de Russie, de Suède et de Danemark. Au-dessous de la couronne on voit une bandelette sur laquelle on lit:

Крѣпчайшимъ союзомъ

La légende porte:

Въ память заключеннаго съ Швеціею вѣчнаго мира въ Абовѣ 1743 го. Авг. 7 дня

L'exergue:

Рѣка Химисъ сія есть границею между обѣихъ государствъ.

Ibidem.

50. Vignette gravée au burin, etc., à l'occasion de l'achèvement du canal de Cronstadt (1752).

D'un côté l'impératrice en buste, de profil à gauche. Légende:

D. G. Elisabetha Augusta Omn. Ross.

au bas:

G. Waechter f.

De l'autre la ville et le port de Cronstadt. Légende:

Perfecit Parentis Opus.

Exergue:

Navali Cronstad. Dedicato d. XXX Jul. MDCCLII.

Ibidem.

51. Vignette gravée au burin, etc., à l'occasion de la suppression des

accises dans l'intérieur de l'empire (1753). D'un côté—l'impératrice en buste, de profil à gauche. Légende:

D. G. Elisabeta Augusta Omn. Russ.

et au bas:

G. Waechter f.

de l'autre: une femme tenant une corne d'abondance et ouvrant la barrière d'un pont. Légende:

Liberalitas Augustae

Exergue:

Immunita Portorior. Intra Fin. Imp. Conces. d. XXIII Dec. MDCCLIII

Ibidem.

52. Vignette, etc., à l'occasion de la fondation de l'université de Moscou (1754). D'un côté: buste de profil à gauche. Légende:

D. G. Elisabeta I. Imp. Autocr. Omn. Ross.

de l'autre: la Russie auprès d'un piédestal portant le chiffre d'Élisabeth, entouré d'attributs des arts et des sciences, dans le fond—Moscou. Légende:

Nova sibi monumenta paravit

Exergue:

Academia Mosq. Instit. MDCCLIV.

Ibidem.

53. Même médaille. Les deux côtés sont placés l'un sur l'autre et la planche est entourée d'un encadrement carré.

54. Vignette, etc., sur le même sujet; d'un côté: Pallas, appuyée sur un écusson aux armes de Russie, tenant dans une main des couronnes. Légende:

Dat praemia Laudi

Exergue:

Vniversit. Mosc.

de l'autre, la légende:

Auspiciis Augustissimae Elisabetae I Omnium Russiarum Imperatricis et Autocratoris. Die XXV Aprilis.

surmontée de la couronne impériale. Dans: Ricaud de Tiregale.

55. Vignette, etc., à l'occasion de la remise de la capitation 1754. D'un côté: buste de profil à gauche. Légende:

D. G. Elisabeta Augusta Omn. Russ.

en bas:

G. Waechter f.

de l'autre: Cérès, couronnée de fleurs, tenant dans une main un flambeau avec lequel elle brûle des livres d'impôt et de l'autre main offrant de l'argent à un homme agenouillé à ses côtés. Légende:

Bonitas Augustae.

Exergue:

Tributorum Residua XXIII Annorum Condonato d. XIII May MDCCLIV.

Ibidem.

56. Vignette, etc., à l'occasion du réglement des limites (1754). D'un côté buste de profil à gauche. Légende:

D. G. Elisabeta Augusta Omn. Ross.

Au bas:

G. Waechter f.

de l'autre: la vérité foulant aux pieds l'envie, à côté d'elle un graphomètre, et dans le fond une pyramide. Légende:

Litem. ut. Discerneret. Arvis

Exergue:

Positi Agris Limites d. XIII May MDCCLIV.

Ibidem.

57. Vignette, etc., à l'occasion de la naissance de Paul I[er] (1754). D'un côté: buste, de profil à gauche. Légende:

D. G. Elisabeta Augusta Omn. Ross.

au bas:

G. Waechter.

De l'autre: la Providence, sur un nuage, tenant un enfant que lui demande la Russie agenouillée. Légende:

In Votum venit

Exergue:

Paulo Principe Juvent. Nato d. XX. Septem. MDCCLIV.

Ibidem.

58. Vignette, etc., à l'occasion de l'établissement de la nouvelle Serbie. D'un côté buste de profil à gauche. Légende:

D. G. Elisabeta Augusta Omn. Ross.

au bas:

G. Waechter f.

de l'autre: Mars tenant un écusson aux armes de Russie et une pyramide, surmontée des mêmes armes. Autour des instruments de la bourage. Légende:

Nova Serbia Constituta

Exergue:

MDCCLIV.

Au milieu, entre les deux côtés de la médaille:

gravé par J. C. Krüger.

Ibidem.

59. Vignette, etc., à l'occasion de la bataille de Francfort (1759). D'un côté: buste de profil à gauche. Légende:

Б. М. Елисаветъ I. Імперат. и Самод. Всеросс.

au bas:

Тіноѳеі (sic) *fe.*

de l'autre côté un guerrier, tenant une lance et un étendard russe, met le pied sur l'Oder. Légende:

Побѣдителю

Exergue:

Надъ Пруссаками Авг. 1 д. 1759.

Ibidem.

60. Vignette, etc., à l'occasion de la mort d'Élisabeth. D'un côté: buste de profil à gauche. Légende:

Б. М. Елисаветъ I Імперат і Самодер. Всеросс.

au bas:

С. Ю. f.

de l'autre: l'impératrice, dans des nuages, déposant son sceptre sur un autel, sur lequel on voit un écusson au chiffre de Pierre III. Deux petits génies tiennent l'écusson de l'empire. Légende:

Въ немъ найдетъ и меня и дѣда

Exergue:

Родилась Дек. 18 чис. 1709 Прест. д. 25 ч. 1761.

Ibidem.

Sujets historiques, allégories etc. se rapportant au règne d'Élisabeth.

61. Planche grand in-folio gravée au burin, intitulée:

Bericht van den Solemneele Bal etc:

Ouverture du Bal solemnel que les puissances de l'Europe ont tenu à la grande Salle Germanique

On voit, dans une salle splendidement éclairée, un bal masqué. Chaque personnage du bal est marqué par un chiffre dont on trouve l'explication dans un texte à deux colonnes, d'un côté en hollandais, de l'autre en français, placé au bas de la planche. Les deux principaux personnages qui exécutent un pas au milieu de la salle sont la reine de Hongrie (Marie-Thérèse) et le roi de Prusse (Frédéric II). L'électeur de Bavière „comme empereur à élire" est censé, „donner le bal et payer les violons". Il est assis de côté et s'essuie le front. Tous les souverains et principaux personnages de l'époque jouent un rôle dans cette fête, ainsi le grand-maître des cérémonies est le „lord Fleury", le maître des cérémonies est „Bel-Isle" etc.

«*Le roi de Suède (9)*, dit le texte, «*offrit sa main à une dame Russienne au lieu d'une on en vit paraitre deux qui pretendaient chacune le pas, mais l'une (Elizabeth) (10), rendit l'autre (11) (Anne) si confuse qu'elle jugea à propos de se retirer d'elle même du Bal*»

An bas de la planche on lit:

Traduit de l'Allemand

et plus bas:

Te Amsterdam by Arndt van Hissteen, Boekerverkooper op de hoock van de Gapersteey 1742.

Cette caricature sur la diète de Francfort de 1742, laquelle, grâce au maréchal de Belle-Isle, élut l'électeur de Bavière, est extrêmement rare.

62. Planche in-4⁰ grossièrement gravée au burin. On y voit Élisabeth en pied, debout et en face, dans une sorte d'habit de cheval, un tricorne sur la tête, portant des gants à grands revers, avec cordon et plaque, une lance à la main. Derrière elle se trouvent deux soldats, et à droite un lit dans lequel est couchée une femme, évidem-

ment la régente Anne Léopoldowna. Au pied du lit on aperçoit un officier à genoux, probablement le duc de Brunswick. On lit au bas de la planche:

Tyrannen meines Reichs, weicht, eure Gröss ist hin
Ich Peters Tochter bin's, Verblendte Grossfürstinn,
Schau in Elisabeth der Russen Kaiserinn

Cette rarissime gravure, qui se trouve à la Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, est tirée de: „Merckwürdige Geschichte Ihrer Grossmächtigsten unüberwindlichsten Majestät Elisabeth der Ersten. S. l. 1759".

63. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant, à vol d'oiseau, l'entrée triomphale de l'impératrice à Moscou le 28 février 1742. On lit au haut de la planche:

№ 5. Церемонія Шествія Ея Императорскаго Величества въ Москву.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

J. F. Grimmel delin

et de l'autre:

Грыд. Іванъ Соколовъ.

Dans: „Обстоятельное описаніе торжественныхъ порядковъ благополучнаго вшествія въ царствующій градъ Москву в священнѣйшаго коронованія.... Императрицы Елисаветы Петровны etc. С. Пб. 1744 г. in-folio et dans l'édition allemande du même ouvrage, v. plus haut № 12.

64. Planche grand in-folio, en biais, gravée au burin, représentant l'impératrice, assise dans un riche carrosse traîné par huit chevaux, entouré de coureurs, s'avançant au milieu d'une double haie de soldats qui lui présentent les armes. On lit au haut de la planche:

№ 6. Корета (sic) *Ея Императорскаго Величества съ стоявшими по сторонамъ въ парадѣ солдатами*

Au bas de la planche on lit:

Грыдоровалъ Иванъ Соколовъ.

Ibidem.

65. Planche in-folio gravée au burin, représentant une des places de Moscou avec des hérauts d'armes qui annoncent au peuple le jour du couronnement de l'impératrice. On lit au bas de la planche:

№ 7 Церемонія публикаціи передъ коронаціею

et plus bas:

Грыдоровалъ Григорей Качаловъ

Ibidem.

66. Planche très grand in-folio gravée au burin, représentant à vol d'oiseau la marche de l'impératrice, avec son cortége, du palais à la cathédrale, pour la cérémonie du sacre. On y voit l'impératrice sous un dais, avec une immense traîne portée par des chambellans. On lit au haut de la planche:

№ 26 Процессія коронаціи какъ слѣдовала въ Успенскую соборную церковъ.

Au bas de la planche on lit:

Грыд. Іванъ Соколовъ

Ibidem.

67. Planche grandissime in-folio, en biais, représentant le sacre de l'impératrice. On voit l'intérieur de la cathédrale. L'impératrice placée sur une grande estrade et sous un dais est assise sur le trône; au premier plan, sur une petite estrade se trouve le grand-duc Pierre (Pierre III). On lit au bas de la planche:

№ 29 Церемонія коронаціи отправленная въ соборной церкви Успенія Пресвятыя Богородицы

et plus bas:

Грыд. Григореи Качаловъ.

Ibidem.

68. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant une fête populaire sur la place du Kremlin, vis-à-vis le palais (Грановитая Палата). On lit au bas de la planche:

№ 30 Видъ въ проспектъ Успенской соборной церкви и передъ оной площади и прочему строенію

et plus bas:

Грыд. Иванъ Соколовъ.

Ibidem.

69. Planche in-folio, en biais, gravée au burin, représentant l'impératrice en manteau impérial, dont la traîne est portée par des chambellans, précédée et suivie de sa cour, se rendant à la Granowitaia Palata pour y donner audience. On lit au haut de la planche:

№ 38. Церемонія шествія Ея Императорскаго Величества въ Грановитую палату ко аудіенціи

et au bas:

Грыд. Григорей Качаловъ

Ibidem.

70. Planche grandissime in-folio en biais, représentant à vol d'oiseau le cortége impérial se rendant du Kremlin au palais d'Annenhof. On voit au milieu l'impératrice dans un riche coupé traîné par huit chevaux. On lit au haut de la planche:

№ 39 Церемонія шествія Ея Императорскаго Величества изъ Кремлевскаго въ Анингофскій зимній домъ

et au bas:

Грыд. Григорей Качаловъ

Ibidem.

71. Planche très grand in-folio gravée en manière noire, repré-

sentant le feu d'artifice tiré à l'occasion du couronnement de l'impératrice Élisabeth. On lit au bas:

№ 45. Фейэрверкъ и иллуминація (sic)
бывшіе
при зимнемъ Ея Імператорскаго Величества домѣ
что на Яузѣ

Anonyme. Ibidem.

72. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant une partie des illuminations qui eurent lieu à la même occasion. On lit au haut de la planche:

№ 46 Иллюминація бывшая въ потѣшномъ Ея Императорскаго Величества дворцѣ.

et au bas:

Гридеровалъ Григорей Качаловъ.

Ibidem.

73. Planche in-folio gravée au burin, traitant le même sujet. On lit au haut de la planche:

№ 47 Иллюминація бывшая въ Кремлевскомъ Ея Імператорскаго Величества домѣ при Золотой решеткѣ.

et au bas:

Гридеровалъ Григорей Качаловъ.

Ibidem.

74. Planche in-folio gravée au burin, traitant le même sujet. On lit au haut:

№ 48 Іллюминація предъ золотою решеткою.

et au bas:

Грыдоровалъ Григорѣй Качаловъ

Ibidem.

75. Planche semblable à la précédente, avec les mêmes inscriptions:

Ibidem.

On trouve dans le même ouvrage des gravures de Sokoloff et de Katchaloff représentant les couronnes, le sceptre, le globe, un héraut d'armes, des salles du palais, des plans, etc.

76. Planche in-folio gravée au burin, représentant la bataille de Gross-Jägersdorf (30 août 1757). On lit au-dessus de la planche:

Action bei Gross-Jägersdorf in Preussen d. 30 Aug. 1757

et dix lignes de texte allemand.

Anonyme. Rare.

77. Planche in-folio gravée au burin. On y voit quatre figures allégoriques, dont l'une, représentant la Russie, tient un écusson au chiffre d'Élisabeth; autour des figures se trouvent un écusson aux armes de Russie, un autre au chiffre de Pierre-le-Grand et les attributs du commerce et de la guerre. On lit au bas de la planche:

Купечество въ Покровъ Россія принимаетъ;
Богатство на Востокъ и Западъ изливаетъ.
Праведивой Милостью въ Торгахъ ободрена
Даетъ Монархинѣ, что Ей она должна.

Anonyme.

Dans: „Тарифъ о зборѣ пошлинъ etc." СПб. 1757.

78. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant une allégorie sur Frédéric-le-Grand et ses guerres. Dans un cartouche au bas de la planche, on lit:

Neu eröffnete Martis Schul
1759.

Parmi les différents personnages qui portent chacun un chiffre ou une lettre, expliqués dans 16 vers imprimés en deux colonnes au

bas de la planche, sous la lettre F, on voit un soldat russe. On lit au bas de la planche;

J. David Nessenthaler inv. del et exc. A. V.

79. Planche grand in-folio gravée au burin, représentant le feu d'artifice tiré en 1745 à l'occasion du mariage de Pierre III.

Gravée par Katchaloff (Rowinsky 231).

80. Planche grand in-folio gravée au burin, représentant un feu d'artifice tiré en 1760 à l'occasion de la nouvelle année. On lit au bas:

Января 1 дня 1760 года рисовалъ Вестерини, вырѣзовалъ Алексѣй Грековъ.

(Ibidem. 186).

81. Planche gravée au burin, représentant un feu d'artifice tiré le 1er janvier 1760 d'après un dessin d'Ant. Peresinotti. On lit au bas:

Петрово слово пребудетъ во вѣкъ.

gravé par Winogradoff. (Ibidem 167).

M. Rowinsky dit qu'une des premières œuvres dont Antoine Radigues fut chargé à son arrivée à St-Pétersbourg en 1764 fut l'exécution de 30 planches représentant l'enterrement d'Élisabeth. Ce travail, pendant lequel Radigues manqua perdre la vue, fut arrêté en 1767. 18 planches gravées par Radigues, Winogradoff et Artémieff étaient déjà achevées. Il paraît que l'on n'en a pas tiré d'épreuves. (Русс. Граверы 272-73.)

114. Eltchaninoff (Bogdan Egorowitch), né en 1744. Colonel et chevalier de St-George, tué sous Braïloff en 1770.

Portrait petit in-folio gravé à l'eau-forte. Eltchaninoff est représenté en buste, de 3/4 à gauche, en uniforme, avec la croix de St-George à la boutonnière. On lit au bas de la planche, d'un côté:

писалъ Ф. Рокотовъ

de l'autre:

Гравировалъ Д. Герасимовъ 1771. года

et plus bas:

Богданъ Егоровичъ Ельчаниновъ
Полковникъ и Ордена Святаго Георгія побѣдоносца кавалеръ родился 1744 Ноября 20 убитъ подъ городомъ Брайловымъ 1770 года Октября 20 дня.
Изданъ Ево (sic) *другомъ Кабинета секретиремъ Владимеромъ* (sic) *Лукинымъ.*

Très rare.

115. Emélianoff, sous-lieutenant aux mousquetaires de Mourom.

Planche in-8° gravée au pointillé. La planche est divisée en deux parties. Dans la partie supérieure on voit le portrait d'Emélianoff à mi-corps, de ¾ à droite, en uniforme. La partie inférieure contient une vignette représentant Emélianoff recevant un drapeau de Paul Ier. On lit au bas de la planche:

Муромскаго Мушкетерскаго полку
Подпорутчикъ Гднъ Емельяновъ
Въ 1799мъ году былъ Мушкатеромъ подъ Цирихомъ, тяжело раненъ, взятъ въ плѣнъ, но спасъ бѣлое знамя. Хранилъ его и вручилъ Генералу Спренгпортену посланному во Францію за Россійскими военноплѣнными. Въ Бозѣ почивающій Государь Императоръ Павелъ наградилъ сего вернаго и храбраго Россійскаго воина произведя его изъ рядовыхъ въ Прапорщикй, и вруча ему тоже знамя кое онъ спасъ отъ рукъ непріятельскихъ.

Au bas de la planche on lit:

Грав. Н. Соколовъ.

116. Étienne Jaworsky, (Métropolitain de Rostoff), administrateur, gérant, vicaire et exarque du siége patriarchal de Moscou et plus tard président du St-Synode, né en Volhynie en 1658. Auteur de plusieurs ouvrages dont le plus connu est la „Pierre de la foi“ Mort en 1722.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prélat est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en klobouk blanc, bordé de fourrure, tenant une plume dans la main droite et appuyant la main gauche sur un livre. On voit devant lui une table avec une écritoire. On lit autour de l'ovale:

Стефанъ І-Аворскій Митрополитъ Рязанскій и Муромскій

Au bas de la planche on lit:

Грыдоровалъ Алеѯѣй Зубовъ 1729

Très rare.

2. Portrait in-8^0 gravé au burin. Ovale. Le prélat est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, avec un klobouk blanc bordé de fourrure, le manteau épiscopal et une panaguia, tenant sa crosse dans la main gauche et bénissant. On lit au bas de la planche:

Стефанъ Яворскій
Преосвященный Митрополитъ Рязанскій
и Муромскій, Блюститель Престола
Патріаршаго.

Anonyme.

3. Même portrait in-8^0 gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Г. А. Афанасьевъ

et plus bas:

Стефанъ Яворскій
Митрополитъ Рязанскій и Муромскій
Администраторъ, Блюститель, Викарій

и Екзархъ Московскаго Патріаршаго Престола а потомъ Святѣйшаго Синода Президентъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

4. Portrait grossièrement gravé au burin. Le prélat est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite. Au haut du portrait on voit un ange tenant une mitre. Au bas de la planche se trouvent huit vers et l'inscription:

грыдоровалъ Іван Зубовъ

Rarissime. Nous ne connaissons ce portrait que d'après la description de M. Rowinsky (Русс. Граверы 208).

117. Eudoxie Féodorowna (Tsarine de Russie, née Lopouchine), première femme de Pierre-le-Grand. Fille du boyard Ilarion-Fedor Abramowitch, née en 1669. mariée en 1689. Elle eut deux fils de Pierre-le-Grand: Alexis (v. ce nom) et Alexandre (mort enfant). Répudiée en 1698, elle fut cloitrée dans le couvent de Sousdal sous le nom d'Hélène; en 1718 elle fut transférée dans un couvent à Ladoga, puis renfermée à Schlusselbourg. Libérée par son petit-fils Pierre II (v. ce nom). Morte à Moscou au couvent de Nowodéwitchi en 1731.

1. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La tsarine est représentée à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en costume de religieuse, avec un voile tombant sur la figure. Elle tient dans la main droite un livre dans lequel elle lit; la main gauche est cachée par un manchon. Au-dessus du médaillon qui est orné de fleurs, on voit l'œil de la Providence entouré de rayons et de nuages. Des deux côtés du médaillon se trouvent deux petits génies ailés tenant des couronnes de lauriers et des palmes ainsi qu'une draperie qui enveloppe le bas du médaillon. Au milieu de la draperie il y a un écusson portant un livre ouvert, un

cœur enflammé et une petite couronne. Des deux côtés de l'écusson on lit:

Царица Евдокія Феодоровна Пер-
вая супруга Императора Петра Вел.

Plus bas on voit un cartouche ouvragé avec l'inscription:

Дщерь Болярина Федора Аврамовича Лопухина
род. 1669 Іюля 30 сочеталась 1689 Ген. 27. Въ 1698 по воли Государя посв. себя въ иноческій чинъ въ суз. Пок. мон. и наречена Еленою. 727 по указу Внука Ея Петра II пер. въ Москву въ Ново-Дѣв. М. гдѣ Блаженно оконч. жиз. свою ав. 27. 731 жила 62 и 27 дн.

Au bas de la planche on lit encore:

Его Пр-ву Тайному Сов. Сенатору и кавалеру Ивану Володимировичу Лопухину въ знакъ преданности и глубочайшаго почтенія подноситъ Кол. Сов. Филиповскій

Rare.

L'original de cette planche, peint à l'huile, se trouve à l'Оружейная Палата à Moscou.

2. Portrait grandissime in-folio, gravé à l'aqua-tinta. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré très ouvragé. La tsarine est représentée en buste, de $^3/_4$ à gauche, en bonnet de fourrure avec une pelisse recouverte de brocart, retenue sur la poitrine par une agrafe en diamants. On lit autour de l'ovale (aux quatre coins) en lettres slavonnes:

Царица и Великая Княгиня Наталія Кирилловна

Au bas de la planche on lit; juste sous l'encadrement:

Gravé par N. Desmadryl

plus bas:

Оригинальная Картина находится у Льва Кириловича Нарышкина

et enfin tout au bas:

Imprimé par Chardon ainé et Aze.

Malgré les représentations de son oncle, le prince Alexandre Lobanoff, le défunt M. Narychkine a tenu à faire graver ce portrait de la tsarine Eudoxie, sous le nom de Nathalie Kirilowna, bien que les traits de cette dernière n'aient pas la moindre analogie avec ceux de la tsarine Eudoxie. Nous ignorons où se trouve actuellement l'original. Une copie appartenant au comte Worontzoff-Dachkoff a figuré à l'exposition sous le № 16. Un portrait rappelant beaucoup celui-ci se trouve à la galerie Romanoff.

2. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La tsarine est représentée en buste et en face, la tête légèrement inclinée, en costume de fantaisie. On lit au haut de la planche:

Engraved for the Universal Magazine.

Au bas du médaillon se trouve un cartouche avec l'inscription:

Eudoxia
Wife of Peter the Great
Emperor of Russia.

Au bas de la planche on lit encore:

Printed for J. Hinton, at the Kings Arms in Paternoster Row.

118. Eugène Bulgar (archevêque de Kherson), né à Corfou en 1716, mort à St-Pétersbourg en 1806. Il publia plusieurs ouvrages en grec et en latin.

1. Portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prélat est représenté à mi-corps, de ¾ à droite, assis contre une table, sur laquelle on voit un livre et du papier. De la main droite il feuillette le livre. Il porte le klobouk, le manteau épiscopal et une panaguia enrichie de pierreries. Dans le

fond on voit une draperie et des rayons avec des livres. On lit au bas du médaillon:

Евгеній Булгаръ Архіепископъ Словенскій и Херсонскій родился 1716 года

au bas de la planche on lit, d'un côté:

Γεωργιος Σκλῦβας

et de l'autre:

Ja^s Walker engraver to Her Imp. Majesty fec.

Très rare.

2. Portrait in-folio gravé en manière noire. Le prélat est représenté à mi-jambes, de $^{3}/_{4}$ à droite, assis contre une table, sur laquelle on voit un livre ouvert, un encrier et des papiers. Dans le fond se trouvent une draperie et des livres. On lit au bas de la planche une ligne de texte grec et plus bas d'un côté:

J. Janenko pinxit

et de l'autre:

C. M. Seeliger del. et sculp^t.

Plus bas, au milieu, on lit encore:

Eugène de Bulgaris Archiepiscopi. (sic)
Dédié à Son Excellence Monsieur le Comte Alexandre de Strogonoff etc. etc. etc.

Très rare.

119. Euler (Léonard), fameux mathématicien, né à Bâle en 1707. Il vint à St-Pétersbourg en 1727 et y resta à l'académie jusqu'en 1741. Il revint une seconde fois en 1766 et mourut à St-Pétersbourg en 1783.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Euler est représenté presqu'en pied, la tête de $^{3}/_{4}$ à droite, le corps de $^{3}/_{4}$ à gauche, assis sur une chaise contre une table sur laquelle on voit des papiers, un

livre ouvert, un encrier, etc. Il est en robe de chambre rayée et s'appuie des deux mains sur la table; dans la main droite il tient une plume; dans le fond on voit une chambre avec des draperies. On lit au bas de la planche:

Leonhardus Euler
Natus Basileae 1707

et plus bas d'un côté:

Handmann
Pinxit Berlin 1756

et de l'autre côté:

J. Stenglin
Sculps^t. Petropoli 1768.

2. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. Euler est représenté en buste, de ³/₄ à gauche. Au bas du médaillon il y a un globe terrestre, des papiers et des instruments de mathématiques. Plus bas on voit un cartouche au milieu duquel est placé un écusson aux armes d'Euler. On lit dans le cartouche, des deux côtés de l'écusson:

Leonh^d Euler
Nat. Basileæ MDCCVII
Mort. Petrop. MDCCLXXXIII.

Au bas de la planche on lit encore:

Ad Prototypum artifice Em. Handmanni Basil^s manu pictum
Inque Honorem summi Viri Bibliothecae publicae
Amplissimi Magistratus Basileensis jussu illatum
Aere expressit Patriaeque dicavit Christ a Mechel Chalcogr. Basil^s

3. Même portrait in-8° gravé au burin. En contre-partie. Ovale. On lit au bas de la planche:

Leonh. Euler

Gebr. zu Basel 1707
Gest. zu St Petersburg 1803. (sic)

Anonyme.

4. Portrait in-folio gravé en manière noire, entouré d'un encadrement architectonique arrondi par le haut. Euler est représenté à mi-corps, en face, drapé dans un manteau. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Leonardus Euler qui cognitione sua naturae arcana reclusit. J. de Staehlin

et plus bas de côté:

Brucker pinx Petropoli

L'unique exemplaire de ce portrait se trouve à la Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg. On y voit l'inscription suivante de la main de Staehlin, de la collection duquel l'exemplaire provient:

Socoloff fecit. C'est une planche de Basile Sokoloff.

5. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de laurier et entouré d'un encadrement carré. Euler est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en bonnet de velours et robe de chambre fourrée. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Leonhard Euler

au bas de la planche, d'un côté:

J. Darbés pinxit

et de l'autre côté:

J. Kütner sc. Mietau 1780

6. Même portrait in-8° gravé au pointillé et à l'eau-forte. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Leonhard Euler

et au bas de la planche:

H. Pf. fecit.

7. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Грав. А. Храмцевъ.

Tiré de la suite de Békétoff.

8. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Euler est représenté en buste, de profil à droite. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Léonard Euler
Des Académies Royales des sciences de Paris, de Londres, de Berlin, de Petersbourg etc. etc. Né à Basle le 15 Avril 1707. Mort à St Petersbourg, le 18 de Septembre 1783.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Dessiné par Mad^e^ du Piery, d'après le Médaillon envoyé à l'Acad. des Sciences par l'Academie de Petersbourg

de l'autre côté:

Dupin sculp.

et plus bas au milieu:

A Paris, chez Esnauts et Rapilly: rue St Jacques, à la ville de Coutances. Avec Priv. du Roi.

120. Eustache, archimandrite et aumônier en chef de la marine russe, né en 1717. † . . . . .

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré L'archimandrite est représenté en buste et en face, en costume de moine, tenant dans la main

gauche une carte sur laquelle on lit: „Архипелагъ“ et qui retombe en dehors du cadre. Au bas du médaillon on lit dans un cartouche:

Россійскаго флота Оберъ-Іеромонахъ Архимандритъ Евстаѳій родился 1717 Апреля (sic) *7 дня*

Anonyme. Rarissime.

121. Falkenstein (Comte de). Joseph II, empereur d'Allemagne, (né en 1741, mort en 1790, fils de François Ier et de Marie-Thérèse), visita deux fois la Russie sous le nom de comte de Falkenstein, la première fois en 1780. Catherine II alla au devant de lui à Mohileff. Joseph visita Smolensk, Moscou et St-Pétersbourg. Les deux portraits ci-dessous №№ 1 et 3 furent gravés à l'occasion de sa visite à l'Académie de St-Pétersbourg le 1er juillet 1780.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Joseph II est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite. Au bas du médaillon se trouve un grand aigle soutenant un écusson, surmonté d'une couronne comtale et portant une roue. Au bas de l'écusson on voit des lauriers, et derrière l'aigle un cartouche dans lequel on lit:

Comes Falkenstein

au-dessous de l'aigle il y a un second cartouche avec l'inscription:

Multorum providus urbes
Et mores hominum inspexit

Horatius epist. 1. 2. 13.

Au bas de la planche on lit:

Petropol. Ac. Imp. Scien. 1. Jul. 1780.

Anonyme.

Cette planche est de Kolpachnikoff. Il en existe des épreuves tirées en sanguine.

2. Même portrait in-8° gravé sur acier. On lit au bas:

J. L. Engelhart. sc. Münch impr

et plus bas:

Graf Falkenstein
(Joseph II)

Dans: Blum „Ein Russischer Staatsmann, etc.“

3. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud passé dans un anneau, et entouré d'un encadrement carré. Joseph II est représenté en buste, de profil à gauche. Au bas du médaillon on voit un cartouche orné de guirlandes de lauriers, au milieu desquelles se trouve une roue. Le cartouche porte:

Гр. Фалькенштейнъ

Au bas de la planche on lit:

В. (sic) *С. П. Бургъ 17 Іюл. 1780.*

Anonyme. Très rare.

122. Frédéric-Guillaume (Duc de Courlande, Sémigalie et en Livonie), né 1692, fils du duc Frédéric-Casimir, de son second mariage avec Élisabeth-Sophie, fille de Frédéric-Guillaume, électeur de Brandebourg. Avant-dernier duc de la dynastie des Kettler, marié en 1710 à Anne Iwanowna, plus tard impératrice de Russie (v. ce nom), mort à Kipen (Duderhof) près St-Pétersbourg, en 1711.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de rubans, entouré d'une guirlande de laurier et d'un encadrement carré. Le duc, enfant, est représenté à mi-corps, de ³/₄ à droite, la figure en face, en armure, drapé d'un manteau doublé d'hermine. On voit au bas du médaillon un écusson aux armes de Courlande, entouré de palmes. On lit à côté de l'écusson:

M. v. Gacht sculp.

Plus bas on voit un piédestal ouvragé portant un cartouche dans lequel on lit:

Fridericus Wilhelmus
in Livonia Curlandiae et Semigalliae
Dux. natus 1692.
In teneris qui magna sapit, si passibus aequis
Procedat, minimo tempore quantus erit?
Cib.

Dans: An Account of Livonia, with a Relation of the rise, progress and decay of the Marian Teutonick Order, etc. Sent in Letters *(par Blomberg)* to his friend in London. London. 1701. in-8°.

2. Portrait exactement pareil, sauf qu'au bas de la planche on lit:

J. B. Scotin le jeune sculp.

3. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le duc, jeune homme, est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en armure, grande perruque, manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche et grand-cordon. On lit autour de l'ovale:

Dei gratia Friedericus Guilielmus in Livonia Curlandiae et Semigalliae dux

Au bas du médaillon on voit une bandelette formant trois cartouches portant des vers latins, et plus bas un écusson ouvragé aux armes de Courlande, entouré de lauriers. Plus bas encore on lit, d'un côté:

L. Hirschman pin.

et de l'autre côté:

Chr. Weigel excud.

4. Même portrait in-folio gravé au burin, dans un encadrement ouvragé. On lit au bas:

Dei gratia Friedericus Guilielmus in Livonia
Culandia (sic) *et Semigalliae Dux*

et au bas de la planche:

A. Reinhard sc.

123. Gabriel Petroff (métropolitain de Nowgorod et de St-Pétersbourg), né en 1730 à Moscou. Sacré évêque en 1763, appelé au siége de St-Pétersbourg en 1775. Nommé chevalier de St-André en 1796. Mort à Nowgorod en 1801.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prélat est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en klobouk blanc avec une croix en diamants, une panaguia et la plaque de St-André. Au bas du médaillon on voit un cartouche portant au milieu un écusson, entouré des différents attributs d'un évêque. Dans l'écusson on voit l'église cathédrale du couvent de Newsky. On lit dans le cartouche des deux côtés de l'écusson:

Гавріилъ Митрополитъ Новгородскій и Санктпетербургскій родился въ 1730, преставился въ 1801 году въ Новгородѣ

au bas de la planche on lit, d'un côté:

Грав. I. С. Клауберъ 1809 года.

et plus bas au milieu:

Его Императорскому Величеству
Александру I
Императору и Самодержцу Всероссійскому
и проч. и проч. и проч.
Съ благоговѣніемъ посвящаетъ
Тихфинскаго (sic) *монастыря Архимандритъ Герасимъ.*

L'original de ce portrait, peint par Nile Outkine en 1800, se trouve à l'Académie des beaux arts, № 446 de l'exposition.

Rare.

2. Même portrait gravé au pointillé. Ovale. Le prélat y est représenté avec les grands cordons de St-André et de St-Alexandre. On lit au bas de l'ovale:

Гра. Н. Соколовъ.

et plus bas:

Гавріилъ.

De la suite de Békétoff.

124. Gagarine (Princesse Barbe Nicolaewna), née princesse Galitsine). Fille du grand maréchal de la cour prince Nicolas Michaïlowitch et d'une Golowine. Née en 1762, morte en 1802. Elle fut la femme du prince Serge Gagarine (v. plus bas).

Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. La princesse est représentée en buste, de profil à gauche, avec une coiffure très élevée, ornée de perles, et d'un voile tombant sur les épaules. On voit au bas du médaillon un cartouche dans lequel on lit:

Barbe
Princesse Gagarin née Princesse Galitzin

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

L. Posch f

et de l'autre côté:

Cl. Kohl sc. Viennae.

Rarissime.

125. Gagarine (Prince Serge Serguéewitch), conseiller privé actuel, maître de la cour et chevalier de St-Alexandre, né en 1745, fils du conseiller privé actuel prince Serge Wassiliéwitch et d'une comtesse Jagouginsky. Mort en 1798. Mari de la précédente.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de profil à droite, avec un manteau doublé d'hermine qui lui tombe des épaules. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Serge
Prince de Gagarin

et au bas de la planche, d'un côté:

L. Posch f.

et de l'autre côté:

Cl. Kohl sc Viennae

Pendant du précédent. Rarissime.

2. Planche in-8°, gravée en manière noire, représentant le prince, la princesse et leur fils le prince Nicolas (maître de la cour, né en 1783, mort en 1842). On aperçoit dans le fond le prince à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, à sa gauche la princesse de $^3/_4$ à droite, embrassant son enfant vu de dos et assis sur un coussin en velours. On lit au bas de la planche d'un côté:

*Sir Joshua Reynolds pinx^t^*

de l'autre côté:

Caroline Watson sculpsit. Engraver to Her Majesty

et plus bas au milieu:

Their Excellencies
Prince Serge and Princess Barbara Gagarin
with
Prince Nicholas their son

Enfin tout au bas:

Published according to Act of Parliament Augt 2 1785 by Caroline Watson Fitz roy Street.

Rare.

126. Galitsine (Prince Alexandre Michaïlowitch), fils du maréchal prince Michel Michaïlowitch aîné (v. plus bas) de son second mariage avec une princesse Kourakine, né en 1718. Il commença sa carrière comme volontaire sous les ordres du fameux prince Eugène de Savoie, fut chambellan du grand-duc héritier (Pierre III), et plus tard ministre de Russie en Saxe. Rentré au service militaire, il se distingua lors de la guerre de sept ans, fut nommé général en chef et reçut de Catherine II le cordon de St-André. En 1768 il fut nommé commandant en chef des armées dirigées contre les Turcs, qu'il défit sous les murs de Khotin. Il reçut le rang de feld-maréchal, mais fut remplacé par Roumiantzeff (v. ce nom) et mourut à St-Pétersbourg en 1783.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en uniforme avec le cordon et la plaque de St-André, ainsi qu'un chapeau sous le bras gauche. Au bas du médaillon se trouve un cartouche avec l'inscription:

Alexandre Prince de Galitzin
Maréchal Général des armées de S. M^te I^lle de toutes les Russies, Sénateur, Général Adjudant, Chambellan et chevalier de ses ordres, né à Abow L'an MDCCXVIII
Le 18 de Novembre.

Au bas du cartouche on en voit un autre, rond, entrant dans le précédent et ressortant de l'encadrement carré. Il porte un écusson aux armes des Galitsine, entouré de la chaîne de St-André et de trophées guerriers. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par le Chev^r. Roslin.

et de l'autre côté:

Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp.
des Arts de St Peterb. 1776.

Rare.

L'original, de grandeur naturelle, se trouve chez le prince Serge Galitsine à Moscou.

2. Portrait in-folio gravé en manière noire. Le prince est représenté en buste et en face, en uniforme, avec le cordon et la plaque de St-André, la croix de St-Alexandre en sautoir et une médaille à la boutonnière. On voit au bas de la planche un cartouche portant au milieu un écusson aux armes des Galitsine. On lit des deux côtés de l'écusson:

Alexandre Michailowitsch
Prince de Galitzin
Feld Maréchal General des Armées de Sa Majesté
Imperiale de toutes les Russies Chevalier des
Ordres de St André et de St Alexandre Newsky

Plus bas on lit, d'un côté:

peint par Bücholtz Peint. de la cour Imperiale.

au milieu:

avec Privilegé (sic) *de n'en faire copié* (sic)

et de l'autre:

Gravé par George Christoffle (sic) *Kilian Memb.*
de l'Academ. Imperiale d'Augsbourg.

Très rare.

3. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un anneau passé à un clou et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme et cuirasse en dessous, avec cordon, croix et manteau doublé d'hermine jeté sur

l'épaule gauche. Sur le manteau on voit la plaque de St-André. Au bas du médaillon se trouve un cartouche avec l'inscription:

Фельдмаршалъ Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ.

Dans l'exemplaire du rarissime portrait qui se trouve à la Bibliothèque impériale de St-Pétersbourg, on lit, écrit de la main de Staehlin, d'un côté:

Пис. Ротари

et de l'autre côté:

Гр. Колпашниковъ 1774.

„La figure a l'air d'être vivante", dit M. Rowinsky, en parlant de ce portrait, „et on voit les couleurs dans le burin". (Русс. Граверы 44).

4. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Гравир. Θ. Алексѣевъ.

et plus bas:

Князь Александръ Михайловичъ
Голицынъ
Генералъ-Фельдмаршалъ

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

5. Portrait in-folio gravé au burin. Le prince est représenté à cheval, de $^{3}/_{4}$ à gauche, en chapeau, l'épée à la main. Par terre on voit des cadavres de Turcs. On lit au bas de la planche:

Kayserlich-Russischer General-Feld Marschall
Fürst Gallizin

Plus bas il y a quatre vers en allemand et quatre vers en latin. Tout au bas de la planche on lit:

Joh. Martin Will excudit Aug. Vind.

Rare.

6. Planche in-folio en biais, gravée à l'eau-forte et au burin. On voit au milieu un trophée d'étendards et d'armes turcs contre lesquels se tient le maréchal, debout, en chapeau. Dans la main droite il tient une épée. Derrière on aperçoit des cosaques et à la gauche du prince des femmes turques. Le fond représente une bataille. On lit au bas de la planche:

Fürst Gallizin ein Ueberwinder der Türcken bey Choczim d. 18 Sept. 1769

plus bas:

Die Rechte bringt die Flucht dem stoltzen Muselmann
Die Linke lœchelt Huld den Nymphen Orients

Plus bas encore on lit, d'un côté:

D. Chodowiecki inv.

et de l'autre côté:

J. E. Nilson excud. Aug. V.

Rare.

7. Même planche in-folio en biais, gravée au burin. On lit au bas:

Des Russischen Feld-Marschalls Fürsten von Galliczin Victorie über die Türkische Armee und
Einnahme der Vestung Chozim den 10 Sept. Anno 1769

Dans: „Geschichte des gegenwärtigen Krieges", etc. Frankfurt u. Leipzig 1771-1775, in-4°.

127. Galitsine (Prince Alexandre Michaïlowitch), né en 1723. Fils aîné du grand-amiral prince Michel Michaïlowitch cadet (v. plus bas) de son second mariage avec Tatiana Kirilowna Narichkine. Il fut secrétaire de légation en Hollande, ministre de Russie à Paris de 1755 à 1762 et quelques mois ministre à Londres. En 1762 il fut nommé

vice-président du collége des affaires étrangères et vice-chancelier de l'empire. En 1775 il quitta les affaires étrangères comme grand-chambellan, chevalier de St-André et conseiller privé actuel. Il mourut à Moscou en 1807.

1. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Le prince est représenté à mi-jambes, de $^3/_4$ à droite, debout contre une table, sur laquelle on voit un encrier et des papiers. Il est en grand-cordon et plaque avec une croix en sautoir. La main gauche est appuyée sur la hanche, le bras droit est étendu. On voit dans le fond un fauteuil et le buste de Catherine II sur un piédestal. On lit au bas de la planche, d'un côté:

peint par Levisky 1762

et de l'autre côté:

gravé à Vienne par Jean Jacobé 1773.

Plus bas on voit un écusson aux armes des Galitsine, gravé au burin, des deux côtés duquel on lit:

Alexandre Prince de Galitzin
Vice Chancelier de l'Empire de Russie Conseiller privé actuel et Chambellan actuel de Sa Majesté Impériale
Chevalier de l'ordre de l'Aigle blanc et de St Alexandre Newsky

L'original de ce portrait, grandeur naturelle, une des plus belles productions de Lewitsky, appartient à M. Basile Olsoufieff à Moscou.

2. Portrait grand in-folio gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté dans sa vieillesse, en buste, de $^3/_4$ à droite, en habit à revers, avec le cordon et la plaque de St-André. On lit au bas du médaillon, d'un côté:

Барду писалъ

de l'autre côté:

Гравир. И. Розоновъ

et plus bas des, deux côtés des armes des Galitsine:

Князь Александръ Михайловичь Голицынъ, Оберъ-Камеръ Геръ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, орденовъ Св. Апостола Андрея Первозваннаго, Св. Благовѣрнаго Князя Александра Нѣвскаго (sic) *и Бѣлаго Орла Кавалеръ.*

L'original de cette rarissime planche, de la même grandeur que la gravure, peint au pastel par Bardou appartient à la comtesse Olsoufieff née Spiridow.

3. Même portrait petit in-folio gravé au pointillé. Exactement pareil au précédent. On lit au bas de l'ovale, des deux côtés des armes des Galitsine:

Князь Александръ Михайловичь Голицынъ Ея Императорскаго Величества Оберъ Камеръ Геръ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ Орденовъ Св. Апостола Андрея, Св. Александра Невскаго и бѣлаго Орла кавалеръ.

Plus bas on lit, d'un côté:

Писалъ Барду 1788

et de l'autre côté:

рисовалъ и гравѣровалъ (sic) *Н. Малютинъ 1791.*

Rarissime.

4. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et de lauriers et entouré d'un encadrement carré (copié d'après les portraits de Radigues). Le prince est représenté en buste, de profil à droite, avec une plaque sur son habit. On lit au bas du médaillon:

Alexandre Prince de Galitzin
Ancien Vice chancelier, Sénateur
Grand Chambellan, Conselier (sic) *privé actuel*

de Sa Majesté Impériale et chevalier
de ses ordres

plus bas de côté on lit encore:

peint à l'age de 69 ans.

Et enfin au bas de la planche:

Gravé par J. Rozonaw (sic).

Rarissime.

128. Galitsine (Prince Alexis Dmitriéwitch), né en 1697, fils du prince Dmitri Michaïlowitch (membre du conseil privé suprême et conseiller privé actuel; frère du maréchal prince Michel Michaïlowitch aîné et du grand-amiral prince Michel Michaïlowitch cadet) de son mariage avec la princesse Anne Iakowlewna Odoewsky. Il fut sénateur, conseiller privé actuel et chevalier des ordres de St-André et de St-Alexandre Newsky. Mort en 1768.

Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et de branches de laurier et entouré d'un encadrement carré (comme presque tous les portraits de Radigues petit in-folio). Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en cuirasse avec un manteau sur l'épaule droite. On lit au bas du médaillon:

Alexi (sic) *Prince de Galitzin Conseiller privé actuel, Sénateur et chevalier de l'ordre de St André et de St Alexandre Newski*

au bas de la planche on lit:

A. Radigues sculp. 1776.

Rarissime.

129. Galitsine (Princesse Amélie-Adélaïde), née en 1748 à Berlin, fille du feldmaréchal prussien comte de Schmet-

tau, de son mariage avec une baronne de Ruffert. Elle épousa en 1768 à Aix-la-Chapelle le prince Dmitri Aléxéewitch Galitsine (ministre à Paris de 1762-64 et puis pendant 35 ans ministre à La Haye, mort en 1803 à Brunswick). Elle quitta son mari et s'établit à Münster, où elle se lia avec des catholiques exaltés. Elle éleva ses enfants (dont l'un, le prince Dmitri, mourut missionnaire en Amérique en 1840, et l'autre la princesse Marianne, morte en 1826, fut mariée au prince de Salm-Reifferscheid-Krautheim), dans l'ignorance parfaite de leur patrie et dans la foi latine. Elle mourut en 1806.

Portrait in-8° gravé au pointillé. La princesse est représentée en buste, de profil à droite. On lit au bas:

Amalia Fürstin von Gallitzin
geb. Gräfin von Schmettau

Dans: Denkwürdigkeiten aus dem Leben der Fürstinn Amalia von Gallitzin, etc. etc. von Dr. Theodor Katerkamp etc. Münster 1838. in-8°.

130. Galitsine (Prince Basile Wassiliéwitch), né en 1633, fils du boyard prince Basile Andréewitch. Un des hommes les plus remarquables et les plus éclairés de son temps. Il fut nommé boyard en 1677. En 1682 il fut nommé „ближній бояринъ et Царственныя Большія печати Государственныхъ Великихъ Посольскихъ дѣлъ Оберегатель", ce qui correspondait au titre d'archichancelier de l'empire. Il fut le favori de la tsaréwna Sophie (v. ce nom). A la suite de la chute de Sophie il fut privé de ses titres, de ses richesses et exilé d'abord dans le gouvernement de Wologda, puis à Poustosersk (gouvernement d'Arkhangel) et enfin à Pinéga, où il mourut en 1713.

1. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un cadre ouvragé et d'un encadrement carré. Le prince est représenté à

mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume russe, tenant dans la main droite la boulawa ou bâton de commandement des hetmans. On lit autour du médaillon:

Царственные большіе печати и государственныхъ великихъ посольскихъ дѣлъ оберегатель и намѣстникъ новогородскій, ихъ царскаго величества ближній бояринъ, князь Василій Васильевичь Голицынъ.

Au bas du médaillon on voit un écusson aux armes de Lithuanie (un coursier) qui font partie des armoiries des Galitsine. Plus bas se trouve un cartouche dans lequel on lit:

На Пречестный Клейнотъ Гербовный Князей Голициновъ.

Како бѣжиши воине избранный Многожды славнѣ честію вѣнчанный, Трудовъ сицевыхъ и воинской брани, Вѣчно ты славы дотекше престани.	*Не ты, но образъ князя преславнаго, Во всякихъ странахъ, здѣ начертаннаго, Отнынѣ будетъ славою сіяти, Честь Голициновъ, вездѣ прославляти.*

L'unique exemplaire connu de ce portrait se trouve à la Bibliothèque imp. publique. M. Malinowsky en possédait un qui fut décrit par Poléwoy dans le Русскій Вѣстникъ de 1841. Il en existe plusieurs copies en lithographie (v. Современные портреты Софіи Алексѣевны и В. В. Голицына 1689 — article de M. Sémewsky dans le Русское Слово 1859 № 12).

2. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en costume ancien. Sa main gauche est appuyée sur un livre, sur lequel on lit: „Договоръ о вечномъ (sic) мире (sic) и союзѣ между Россіею и Польшею заключенны (sic) въ Москве" (sic). On lit au-dessous:

Князь Василій Васильевичь Голицынъ, Ближній Бояринъ Царственныя Большія Печати и Государственныхъ великихъ Посольскихъ дѣлъ Оберегатель и Намѣстникъ Новогородскій

et plus bas:

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

131. Galitsine (Princesse Catherine Dmitriéwna), née en 1720. Fille du prince Dmitri Cantémir (v. plus haut) et de sa seconde femme, la princesse Anastasie Iwanowna, née princesse Troubetskoy, (v. Hesse-Hombourg). Elle épousa en 1751 le prince Dmitri Michaïlowitch (v. ce nom) et mourut à Paris en 1761, en léguant à la Russie une forte somme, avec les intérêts de laquelle, tous les six ans trois jeunes gens d'origine russe devaient être envoyés à l'étranger pour y étudier la médecine.

1. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. La princesse est représentée en buste, de profil à gauche, avec les cheveux bouclés et relevés et un velours autour du cou. On lit autour du médaillon:

Catherine Princesse Galitzin née Princesse Cantémir

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Lefevre del.

et de l'autre:

Beauvarlet fecit.

Rare.

2. Portrait petit in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La princesse est représentée à mi-corps, de ¾ à gauche, en robe à demi-décolletée, avec un bouquet du côté gauche, une fraise autour du cou, des fleurs dans les cheveux et drapée dans un manteau doublé d'hermine. On voit au bas du médaillon

un cartouche au milieu duquel se trouve un double écusson aux armes des Galitsine et des Cantémir, des deux côtés duquel on lit:

Princesse Catherine
de Galicin Né (sic) *Princesse*
de Cantémir Dame d'honneur
de Sa Majesté Impériale de Russies (sic)

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

J. Macpherson pinxit

et de l'autre:

C. Gregorj sc. Florentiae 1750.

Très rare.

3. Portrait in-folio gravé au burin. La princesse est représentée à mi-jambes, en face, assise dans un fauteuil contre un clavecin sur lequel elle s'appuie du bras droit; elle est en robe de satin décolletée, avec le portrait de l'impératrice Élisabeth, entouré de diamants, sur un nœud à l'épaule gauche; ses cheveux poudrés retombent en boucles sur l'épaule; elle est drapée dans un manteau en velours doublé d'hermine; autour du cou et aux bras on voit des rangs de perles. Sur ses genoux la princesse tient un carlin, qu'elle soutient de la main gauche. Dans le fond on voit une draperie. On lit au bas de la planche, d'un côté:

VanLoo pinxit

et de l'autre:

R. Gaillard sculp.

Plus bas se trouve l'écusson aux doubles armes, des deux côtés duquel on lit:

Catherine Princesse de Galitzin
Née Princesse de Cantémir
Dame du Portrait de Sa Majesté l'Impératrice

de toutes les Russies, Elisabeth 1[re] Ambassadrice à la Cour Impériale Royale Apostolique

Plus bas encore on lit:

Baisiez scripsit.

L'original de ce rare et beau portrait, cité par Nagler, se trouve à Moscou, à l'Hôpital Galitsine. Cet hôpital fut fondé par le grand-chambellan prince Galitsine (v. plus haut) d'après le testament et avec les legs de son cousin germain le prince Dmitri Michaïlowitch (v. plus bas). Les deux princes léguèrent en outre au nouvel hôpital leurs belles collections d'objets d'art, formant un musée attenant à l'hôpital. Le prix d'entrée devait servir à l'entretien de l'œuvre. Un salle spéciale fut affectée à une collection de forts beaux et fort intéressants portraits de la famille Galitsine. Les tableaux et objets d'art (bronzes, marbres, meubles, etc.) furent vendus. De toutes ces richesses il ne reste plus que quelques portraits de famille.

132. Galitsine (Princesse Darie Alexéewna, née princesse Gagarine), née en 1724, fille du prince Alexis Matwééwitch de son mariage avec une baronne Schafiroff. Demoiselle d'honneur de Catherine II, lorsque celle-ci était encore grande-duchesse. Épousa en 1747 le maréchal prince Alexandre Michaïlowitch (v. plus haut). Dame d'honneur. Morte en 1798.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et de fleurs et entouré d'un encadrement carré. La princesse est représentée en buste et en face, les cheveux relevés et poudrés, avec une coiffure en dentelles noires, un velours autour du cou; en robe décolletée avec le portrait de dame d'honneur. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Darie Princesse Maréchale de Galitzin
Née Princesse de Gagarine

Dame d'honneur de Sa Majesté Impériale
de toutes les Russies

Au bas du cartouche on en voit un autre, rond, entrant dans le précédent et ressortant de l'encadrement carré, portant les doubles armes des Galitsine et des Gagarine. On lit au bas du portrait, d'un côté:

Peint par le chev. Roslin

et de l'autre:

Gravé par A. Radigues Agrégé de l'Acad. Imp.
des Arts de St Peterbg 1778.

Très rare. Pendant du portrait du maréchal prince Alexandre Michaïlowitch № 1. L'original de ce portrait ne nous est pas connu, mais il en existe de nombreuses copies.

133. Galitsine (Prince Dmitri Michaïlowitch), né en 1721. Fils du maréchal prince Michel Michaïlowitch aîné (v. plus bas) de son second mariage avec une Kourakine. Il fut militaire, puis chambellan. Se trouvant par hasard à Paris lors de la mort de l'ambassadeur comte Michel Bestoujeff-Rumine, il remplit l'interim jusqu'à l'arrivée du comte Pierre Czernycheff (v. ce nom). En 1761 il fut nommé ambassadeur à Vienne, où il resta jusqu'à sa mort. Il engagea Joseph II à participer à la neutralité armée et prit une part active au partage de la Pologne. Il mourut en 1793. Il légua une forte part de sa grande fortune et sa célèbre galerie de tableaux pour la construction de l'immense hôpital Galitsine à Moscou, dans la chapelle duquel il est enterré.

1. Portrait petit in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en grand-cordon, drapé d'un manteau doublé d'hermine. Au bas du médaillon on voit un cartouche portant au milieu un écusson

aux doubles armes des Galitsine et des Cantémir. On lit des deux côtés des armes:

Prince Demitri
de Galicin Chambelan
Actuel de Sa Majesté Impériale
de Russies (sic) *et Chevalier de l'ordre de Ste Anne.*

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

J. Macpherson pinxit

et de l'autre:

C. Gregorj sc. Florentiae 1750.

Ce rare portrait fait le pendant du portrait de la princesse Catherine Galitsine (№ 2) (v. ce nom).

2. Portrait in-folio gravé au burin. Le prince est représenté à mi-jambes, de $^3/_4$ à droite, assis contre une table richement sculptée, sur laquelle il s'appuie du bras droit; il est en robe de chambre doublée de fourrure, avec cordon, plaque et croix en sautoir. Dans la main droite il tient un pli sur lequel on lit „Дмит. Гол. въ вѣнѣ". La main gauche est posée sur son genou. Sur la table on voit un globe et une clef de chambellan, dans le fond une colonne cannelée. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Drouais pinxit 1762

et de l'autre:

J. Tardieu sculpsit

Plus bas au milieu se trouve un écusson aux armes des Galitsine des deux côtés duquel on lit:

Dimitry Prince de Gallitzin
Lieutenant Général des Armées
Chambellan actuel de Sa Majesté Impériale
de toutes les Russies Ambassadeur extraordinre
et Ministre Plenipotentre à la Cour Impériale

Royale, Apostolique et Chevalier de l'Ordre (sic) *de St Alexandre et de Ste Anne.*

Ce portrait, cité par Nagler (Dimitry prince de Gallitzin k. russischer Gesandter in Wien 1762. Drouais pinx. J. Tardieu sc. Schönes Grabstichelblatt) fait le pendant du portrait de la princesse Catherine (v. ce nom № 3) gravé par Gaillard. L'original se trouve également dans l'hopital Galitsine à Moscou.

3. Portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Le prince est représenté en buste, de ³/₄ à droite, avec cordon, plaque et croix en sautoir. Au bas de l'ovale on voit les armes des Galitsine et plus bas on lit:

Princeps Demetrius Galitzin.

4. Portrait in-4° gravé au trait. Le prince est représenté en buste, de ³/₄ à droite, avec un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche. On lit au bas de la planche:

Кн. Д. М. Голицынъ.

134. Galitsine (Prince Michel Michaïlowitch aîné), né en 1674. Fils du boyard Michel Andréewitch et d'une Kaftyreff. Il se distingua dans toutes les campagnes de Pierre-le-Grand, prit Schlusselbourg, défit les Suédois à Dobroé (1708), à Lésnoé (1708), commanda la garde à Poltawa (1709), accompagna Pierre Ier sur le Prouth et conquit la Finlande jusqu'aux confins de la Laponie en battant les Suédois à Lapol, Hangut, Grenham, etc. Catherine Ire le nomma maréchal, et Pierre II le membre du conseil suprême privé. Il mourut en 1730.

Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en grande perruque, cuirasse et manteau doublé d'hermine. On lit au bas du médaillon, d'un côté:

Рис. Я́. Аргуновъ

et de l'autre:

Гра. А. Грачевъ

et plus bas au milieu:

Князь Михаилъ Михайловичь
Голицынъ
Генералъ-Фельдмаршалъ.

135. Galitsine (Prince Michel Michaïlowitch cadet), frère du précédent, né en 1684. Il fut envoyé par Pierre-le-Grand en Hollande pour y étudier. Il prit part à la guerre de Turquie sous Anne Ire, fut gouverneur d'Astrakhan, ambassadeur en Perse (1745-48). En 1746 il reçut le cordon de St-André et fut nommé grand-amiral en 1756. Il fonda le corps des cadets de la marine et mourut en 1764.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en cuirasse. On lit au bas du médaillon:

Michael. Princeps. A. Galitzin.
Imp. Ross. Supr. Class. Praef.
Nat. D. 1. Nov. MDCLXXXV. Denat. D.
XXIII. Maii. MDCCLXIIII.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par J. Argunoff

et de l'autre:

Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de St Petersb. 1774.

Très rare. L'original à l'huile, à mi-jambes, de grandeur naturelle, appartient à M. Basile Olsoufieff à Moscou.

136. Galitsine (Prince Michel Mikhaïlowitch), né en 1731. Fils du précédent, de son second mariage avec une Narych-

kine. Il était lieutenant-général et chambellan de Catherine II. Il épousa en 1757 une baronne Stroganoff.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en cordon, plaque et croix en sautoir. Au bas du médaillon on voit un cartouche, au milieu duquel se trouvent lés armes des Galitsine. On lit des deux côtés des armes:

Michel Prince de Galitzin
Lieutenant Général et Chambellan actuel de
Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies,
Chevalier des ordres de l'Aigle blanc,
et de St Stanislas.

Au bas de la planche on lit:

Gravé à Basle chez Chr. de Mechel par B. Hübner 1789.

137. Galitsine (Prince Pierre Michaïlowitch), frère cadet du précédent, né en 1738. Il se distingua dans la guerre contre les confédérés en Pologne et lors de la révolte de Pougatcheff. On s'attendait à lui voir faire une brillante carrière, lorsqu'il fut tué en 1775 en duel par Schépéleff, parent du prince Potemkine.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, le corps en face, la tête de $^3/_4$ à droite, avec la croix de commandeur de St-Georges et une plaque. Il porte une cuirasse au-dessous de son habit à revers. On lit au bas du médaillon:

Pierre Prince de Galitzin
Lieutenant Général des Armées de Sa Majesté
l'Impératrice de toutes les Russies, Chevalier
des ordres de St Alexandre Newski, de Ste Anne
et de l'ordre militaire de St George.

Au bas de la planche on lit:

A. Radigues sculp. 1777.

Très rare. L'original se trouve chez M. Basile Olsoufieff à Moscou.

138. Gédéon (Krinowsky ou Krinoff), né en 1726 à Kazan. Évêque de Pskoff, célèbre prédicateur du temps d'Élisabeth Ire. Mort à Pskoff en 1763, quelques semaines après avoir été éloigné de la cour par Catherine II.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Le prélat est représenté à mi-jambes et en face, en klobouk, manteau épiscopal et panaguia. De la main gauche il tient sa crosse; la main droite est appuyée sur un livre ouvert placé sur une table à sa droite. Dans le fond on voit une porte et une colonne avec un écusson. Au bas du portrait dans un cartouche, on lit les vers suivants:

Различны духъ свiатый таланты уготова,
сеюжъ благоволилъ почтить талантомъ слова.
Христову церковь имъ во сладость насыщалъ
и в'искреннихъ сердцахъ свѣтъ вѣры возжигалъ.
хотiа его лице сей видъ изображаетъ,
но сладость словъ еѡ открыть изнемогаетъ.
Христовыхъ сѣмена чудесъ трудiасiа сѣiалъ онъ,
церковной красота катедры Гедеонъ!

On lit au bas de la planche:

дѣла^II Пмо. Нофа◡ Михай◡ Арте^ж тушевалъ и штыховалъ Петръ Дружининъ

Rarissime.

2. Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond. Le prélat est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en klobouk et manteau. On lit au bas:

Гедеонъ Криновскiй

3. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prélat est représenté à mi-corps, en face, en klobouk et manteau, tenant sa crosse dans la main gauche, tournant de la main droite le feuillet d'un livre placé sur une table devant lui. On lit au bas de l'ovale:

Гравир. Н. Розоновъ.

et plus bas:

Гедеонъ

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

139. Gehlen, (J. G. S. de), assesseur de collége à St-Pétersbourg.

Portrait in-8° gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Gehlen est représenté en buste, de profil à droite. Au bas de l'ovale on voit un cartouche, dans lequel on lit:

J. G. S. v. Gehlen
Russ. Kays. Collegien Assessor
in Petersburg

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Haacke del.

et de l'autre:

C. Westermayr sculp.

140. George Konissky, archevêque de Mohileff, membre du St-Synode, né à Néjine en 1717, prédicateur et écrivain célèbre. Mort en 1795.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prélat est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en manteau, klobouk et panaguia. On lit au bas:

Георгій Конисскій

Архіепископъ Бѣлорусскій и Членъ Святѣйшаго Синода.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

141. Géorgi (Jean-Gottlieb), né en Poméranie. Académicien et professeur d'histoire naturelle et de chimie à l'Académie impériale de St-Pétersbourg. Il voyagea avec Pallas (v. ce nom) et Falk en Russie. Il publia plusieurs ouvrages sur la Russie, entre autres une description de St-Pétersbourg. Il mourut dans cette ville en 1802.

Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, représentant un mur en pierre de taille. Géorgi est représenté en buste, de ³/₄ à droite. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Georgi.

et au bas de la planche:

Engraved by H. F. Penningh.

142. Geschow, général allemand au service de la Russie sous Pierre-le-Grand.

Portrait in-8° gravé au burin. Geschow est représenté à mi-jambes, debout, de ³/₄ à gauche, en armure et grande perruque, tenant dans la main droite un bâton de commandement, et portant une écharpe autour de la ceinture. On voit dans le fond une draperie. On lit au bas de la planche:

Moscowitischer General
von Geschow.

143. Goléníschtcheff-Koutousoff (Jean Loguinowitch), né en 1729, amiral, président du collége de l'amirauté, directeur du corps des cadets de la marine, chevalier de St-André, de St-Alexandre et de St-Wladimir, membre de l'ancienne

Académie pour la langue russe de St-Pétersbourg, etc. D'après l'ordre de Paul Ier il marchait de pair avec les feldmaréchaux. Il écrivit plusieurs ouvrages sur la marine. Mort en 1802.

Portrait petit in-folio gravé au burin. Koutousoff est représenté à mi-corps, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite. Le portrait est entouré d'un encadrement carré. Au bas du portrait on voit un écusson aux armes des Koutousoff, des deux côtés duquel on lit:

Іванъ Логиновичъ Голенищевъ Кутузовъ
Генералъ Інтендантъ и Морскаго Шляхетнаго
Кадетскаго Корпуса Директоръ
въ знакъ благодарности за полученныя руководствомъ Его Превосходительства въ художествѣ успѣхи. вырѣзалъ Петръ Антипьевъ.

Rare.

144. Golénischtcheff-Koutousoff (Eudoxie Iliinischna), épouse du précédent, née en 1743, fille du général Élie Alexandrowitch Bibikoff, de son premier mariage avec une Pissareff. Morte en 1807.

Portrait petit in-folio gravé au burin. Mme Koutousoff est représentée à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en robe bordée de fourrure, avec une coiffure fort élevée et des boucles tombant derrière les oreilles. On voit au bas du portrait un double écusson aux armes des Koutousoff et des Bibikoff. On lit des deux côtés de l'écusson:

Авдотья Ильинишна Кутузова урожденная Бибикова.

Très rare.

145. Golénischtcheff-Koutousoff (Paul Iwanowitch), fils des précédents. Curateur de l'université de Moscou (1812-1817), sénateur, membre de l'ancienne Académie Russe, etc., né en 1767, mort en 1829. Il fit paraître beaucoup de traductions et d'imitations du grec, du français, de l'anglais, etc.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Koutousoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Грав. Н. Соколовъ

et plus bas:

П. И. Голенищевъ-Кутузовъ.

2. Portrait in-8° gravé au pointillé. Koutousoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas du portrait:

Рис. Ф. Кинель Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

П. И. Голенищевъ-Кутузовъ.

146. Golikoff (Jean Iwanowitch), né à Koursk en 1735. Il était fils de marchand. Sans avoir reçu d'éducation il se passionna pour l'histoire, et surtout pour Pierre-le-Grand. Il s'occupa d'une compilation de tout ce qui avait été écrit sur ce monarque, inscrivant les anecdotes des contemporains, faisant des recherches, et sacrifia toute sa fortune et toute son existence à éditer un ouvrage connu sous le nom: Actes de Pierre-le-Grand (Дѣянія Петра Великаго) en 12 vol., plus 18 volumes de supplément. Il publia encore un recueil d'anecdotes sur Pierre-le-Grand et une vie de Lefort. Il mourut en 1801.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Golikoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Гравир. Н. Розановъ

et plus bas:

И. И. Голиковъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

147. Golowine (Comte Nicolas Féodorowitch), né en 1695. Fils du comte Théodore (v. plus bas). Il fut élevé à l'étranger, et servit dans les flottes anglaise et hollandaise. Catherine Ire l'envoya comme ministre en Suède. Il revint en Russie sous Anne Ire, devint amiral et reçut de la régente Anne le cordon de St-André. Élisabeth Ire le nomma président du collége de l'Amirauté. Il commanda la flotte russe en 1743 contre les Suédois, mais son inaction lui valut un mauvais accueil à la cour; il quitta le service et se retira à Hambourg, où il mourut en 1745.

1. Planche grandissime in-folio, en biais, gravée au burin. On y voit au sommet un médaillon ovale avec le portrait de Golowine. Il est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en grande perruque, drapé dans un manteau et tenant dans la main droite des instruments de mathématiques. Autour du portrait on voit des instruments de menuiserie et le plan de construction d'un vaisseau avec un texte explicatif en russe. Au-dessus du portrait on lit sur une bandelette:

Оборъ (sic) *Сарваiръ* (sic) *Господiнъ Головинъ*

et au bas:

Алеξй Зубовъ Грыдо."

Les épreuves anciennes de cette gravure sont rarissimes. La planche se trouve à l'état-major.

2. Même planche in-folio en biais, gravée au burin, avec de légers changements. On lit au-dessus du portrait de Golowine:

General Major Gollowin

et dans un des coins de la planche:

Pag. 314.

Dans: Weler — Das veränderte Russland, in welchem die jetzige Verfassung etc. Frnkfrt 1721. in-4°.

3. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Golowine est repré-

senté à mi-corps, de profil à droite, en grande perruque et armure, drapé dans un manteau. On lit au bas:

Графъ Николай Θеодоровичъ
Головинъ
Адмиралъ и Чрезвычайной (sic) *Посланникъ*
при Шведскомъ дворѣ.

148. Golowine, (Comte Théodore Alexééwitch). Né en 1650, fils du boyard Alexis Petrowitch, issu d'une très illustre famille. Il commença son service à la cour, et fut envoyé en 1685 sur les confins de la Chine, avec une suite nombreuse, pour conclure un traité avec le céleste empire. Ce traité fut signé en 1689, et lui valut à son retour en Russie le titre de boyard. Il prit part à la guerre contre les Turcs (1695-96), et en 1697 il fut nommé second ambassadeur de la „Grande Ambassade“ qui se rendit aux diverses cours de l'Europe et dans la suite de laquelle se trouvait Pierre-le-Grand. Il fut le premier chevalier de St-André (1699). En 1700 il fut nommé grand-amiral, président de la chancellerie des ambassadeurs, lieutenant de Sibérie, etc. Quelques mois plus tard il fut nommé feldmaréchal et en 1702 il fut créé par l'empereur Léopold comte du St-Empire. Il mourut à Glouchoff en 1706.

1. Portrait in-4⁰ gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Golowine est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en perruque et ancien costume russe. On lit au-dessus de l'ovale, dans l'encadrement:

Talis apud Trojam Danais pro navibus Ajax.

et au bas de la planche:

Theodorus ALEXIEWITZ. S. R. I. Com. de Gollewin Sacr. Caes.

Maj. Moscoviticae I. Minist. Imperii Moscov. I. Cancellar. et archithalass. Petrus Schenk. fec. Amst. C. P. 1706.

L'original de ce portrait, à mi-corps, à l'huile, se trouve au palais de Gatshina. № 38 de l'exposition.

2. Portrait in-8° gravé au burin. Golowine est représenté à mi-jambes, debout, de ³/₄ à droite, s'appuyant du bras gauche sur un piédestal, en grande perruque et cuirasse sous l'habit. Dans le fond on voit une draperie et un vaisseau. On lit au bas de la planche:

Theodorus Alexiewiz Golowyn
Czaareæ Maj. Minister Primarius, Magnus
Moscoviæ Cancellarius et Architalassus
S. R. I. Comes et Eques Ord. S. Andr.

Anonyme.

3. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Golowine est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en grande perruque, drapé d'un manteau et tenant dans la main gauche un rouleau de papier avec un sceau. On voit au-dessus de l'ovale une bandelette, sur laquelle on lit:

Theodorus Alexiewiz Golowin
magnus Moscoviae Cancellarius et S. R. I. Comes

Au bas de l'ovale se trouvent des palmes et un cartouche dans lequel on lit:

Qui contentione animi, quidquid agendum
gerit, adhibetque rebus ardorem et solers Consi-
lium, nihil nisi magnum atque excellens
administrare potest. Cic.

Au bas de la planche;

N. et F.

4. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Golowine est repré-

senté en buste, de $^3/_4$ à droite, en perruque et costume ancien, avec la plaque et le cordon de St-André. On lit au bas de l'ovale:

Рис. Я. Аргуновъ. Грав. И. Ивановъ

et plus bas:

Графъ Θедоръ Алексѣевичь
Головинъ
Генералъ-Адмиралъ, Фельдмаршалъ,
Посольскихъ дѣлъ Президентъ
и первый ордена Св. Андрея кавалеръ.

5. Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond. Golowine est représenté en buste, de profil à gauche, en perruque et costume ancien (tel qu'on le voit sur la médaille v. plus bas). On lit au bas de la planche:

Θеодоръ Алексѣевичь Головинъ
Его Царскаго Величества ближній
бояринъ, Посольской Канцеляріи Начальный Прези-
дентъ и Намѣстникъ Сибирскій.
Гра. съ Медали Н. Соколовъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

6. Planche grandissime in-folio en biais, formée de deux feuilles, représentant les funérailles de Golowine. On y voit toute la procession se rendant au couvent de Simonoff près Moscou, où la dépouille mortelle fut transportée d'après les ordres de Pierre-le-Grand. Le corbillard est traîné par six chevaux caparaçonnés. En général la cérémonie, comme le prouve la gravure, fut d'une grande magnificence. Au bas de la planche se trouvent deux cartouches ouvragés et au milieu un catafalque entouré de figures allégoriques et de trophées d'armes. Au-dessus du catafalque on voit le corps de Golowine, en armure, avec la chaîne de St-André, tenant dans la main droite un bâ-

ton de maréchal et la tête appuyée sur des trophées. On lit dans un cartouche incrusté dans le catafalque:

Өеѡдоръ Алеѯиевичъ Головинъ
Его Царскаго Величества Ближни Бояринъ Первый Министеръ Великій Канцъляръ всея Росиі
*и велкиі а^д^миралъ его Царскаго Величества морскаго Өлоту намесни^к^*
Сибирскиі гравъ святою римского Гдр̃тва
Кавалеръ св̃таго Андрея и чернаго О̃ла.

Au-dessous du catafalque on voit un écusson aux armes des Golowine, entouré de palmes et de lauriers, soutenu par deux petits génies en pleurs. Les deux cartouches de côtés portent le texte explicatif de la planche.

Les épreuves anciennes sont rarissimes. Les planches se trouvent à l'état-major.

L'enterrement de Golowine eut lieu avec une grande pompe. Le nommé Artémius Furst, comédien ordinaire de Pierre-le-Grand et maître de l'art scénique, eut à remplir un rôle dans la procession. On emprunta au théâtre de la cour pour cette occasion divers costumes („латы добрыя всея воинскія одежды и съ поручи и съ руками", v. Пекарскій. Наука и Литература въ Россіи при Петрѣ Великомъ I. 427). M. Rowinsky attribue cette planche à Schoonebeck.

7. Planche in-4° gravée au burin. On y voit la figure allégorique de la navigation entourée d'autres figures représentant: l'arithmétique, l'hydraulique, etc. Du côté gauche entre des colonnes on voit le portrait de Golowine et du côté droit un écusson à ses armes. Au haut de la gravure se trouve l'aigle de Russie. On lit au bas de la planche:

G. Scheuten del. et fecit.

Dans: „Книга ȣчащая морскаго плаванія которую издаде о́стиндскія компаніи еометра и преславнѣйшій во всей Эуропѣ математикъ... etc. etc. Elias Копіевскій въ Амстердамѣ лѣта ҂АѰА (1701) Но-

вемрія въ кд день. Напечаталъ Авраамъ Бреманъ". Nous empruntons la description de cette planche à l'ouvrage de M. Pekarsky que nous venons de citer.

8. Planche in-8⁰ en biais, gravée au pointillé, représentant la médaille frappée en l'honneur de Golowine par ordre de Pierre-le-Grand. D'un côté on voit le buste de Golowine de profil à droite, en perruque et ancien costume russe, avec la légende:

Czar. May. int. Boyarin. General et Bellic. Expedit. Commissar. Isuam. Legat. Extr. Plenip. Vicer. Sibir. Th. Al. Golovin.

de l'autre côté on voit dans une couronne de lauriers les armes de Golowine avec la légende:

Et consilio et robore

9. Vignette gravée au burin, représentant la même médaille avec les mêmes inscriptions.

Dans Ricaud de Tiregale.

149. Golowkine (Comte Gabriel Iwanowitch), issu d'une famille alliée aux Narychkine, né en 1660, fils de l'okolnitchi Jean Sémenowitch. Il commença son service à la cour et devint le favori de Pierre-le-Grand. Il reçut l'ordre de St-André pour ses exploits lors de la guerre contre la Suède (1703), et fut créé comte du St-Empire par Joseph Ier (1707). Après la bataille de Poltawa il fut élevé à la dignité de grand-chancelier de l'Empire. Il devint bientôt après premier comte de l'empire de Russie. En 1721 ce fut lui qui harangua Pierre-le-Grand en le priant au nom de la Russie d'accepter le titre d'empereur, et les surnoms de „Grand" et de „père de la patrie". Il devint après la mort de Pierre-le-Grand membre du conseil suprême privé et mourut en 1734 en conservant, malgré les changements de règne, sa position à la cour et ses dignités.

1. Portrait in-8° gravé au burin. On y voit placé sur un socle le buste de Golowkine, de profil à gauche, en grande perruque, drapé d'un manteau. Au pied du socle on voit un écusson aux armes des Golowkine. On lit au bas de la planche:

Graf von Golowkin
Sr Czaar. Maj. Geheimer Rath Ober-
Camer Herr und Reichs Cantzler

Anonyme.

2. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Golowkine est représenté en buste et en face, en grande perruque. On lit au bas de l'ovale:

Рис. Я. Аргуновъ. Гр. К. Анисимовъ

et plus bas:

Графъ Гаврила Ивановичъ
Головкинъ
Великій Канцлеръ

3. Même portrait grossièrement gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le Comte Golovkine. *Графъ Головкинъ.*

150. Golz. Général au service d'Auguste II, roi de Pologne. Entra en 1707 au service de la Russie comme feld-maréchal-lieutenant. Il prit part à la guerre contre les Suédois et défit les troupes de Stanislas Leszczynski sous les ordres du comte Sapieha. A la suite de désagréments avec le prince Menchikoff, Golz fut privé de son commandement, mis aux arrêts, jugé devant un tribunal de guerre, condamné à mort, puis gracié par Pierre-le-Grand et expulsé de Russie en 1711.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Golz est représenté à mi-corps

en face, en armure, une écharpe autour de la ceinture, s'appuyant de sa main gauche sur son casque. On lit au bas de la planche:

Der Moscowitische General
Goltze.

Anonyme.

2. Portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Golz est représenté à mi-corps et en face, en armure, avec une écharpe attachée à l'épaule gauche. Au bas de l'ovale on voit un écusson aux armes de Golz. On lit au bas de la planche:

Von Golz.
Moskow. General Feld-Marschall.

Anonyme.

151. Gordon (Patrick, en russe Pierre Iwanowitch), né en Écosse en 1635. Il arriva en Russie sous Alexis Michaïlowitch. Lors de la révolte des streltzi il était déjà général et se rangea du côté de Pierre-le-Grand. Il prit part à la campagne d'Azoff. Il fut nommé général en chef, rendit de grands services au tsar lors de la dernière révolte des streltzi et mourut en 1699.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Gordon est représenté en buste, de ¾ à gauche, tenant dans la main droite un bâton de commandement. On lit au bas de l'ovale:

Г. Афанасьевъ

et plus bas:

Петръ Ивановичь
Гордонъ
Генералъ-Анше́фъ

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

152. Goruchkine (Zachar Anikééwitch). Né en 1748. Professeur de droit russe à l'université de Moscou. Il mourut en 1821, laissant plusieurs ouvrages sur la jurisprudence.

Portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de lauriers et d'une trompette et entouré d'un encadrement carré. Goruchkine est représenté en buste, de $^{3}/_{4}$ à droite, en uniforme. On voit au bas de l'ovale un piédestal, avec des livres, portant un cartouche dans lequel on lit:

Захарій Аникѣевичъ Горюшкинъ
Россійскій Законоискусникъ
род. 1748 года.
Сент. 5 ч.

Au bas de la planche se trouve l'inscription:

Zetter sculps.

153. Gothland (Comte de). Gustave III, roi de Suède, (né en 1746, roi en 1771, mort en 1792), arriva à St-Pétersbourg le 5 juin 1777, sous le nom de comte de Gothland. Catherine II donna en son honneur des fêtes magnifiques, et son portrait fut gravé à St-Pétersbourg à cette occasion.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Gustave est représenté en buste, de profil à gauche. On lit autour du médaillon:

Monsieur le Comte de Gothland etc. etc. etc.

et au bas de la planche:

Gravé à St Petersbourg le 23 Juin 1777.

Au-dessous du médaillon on voit un écusson portant un agneau avec une oriflamme, surmonté d'un couronne comtale. On lit des deux côtés de l'écusson:

Des Talens des Vertus Veut on peindre les traits
On le sait aisément en tirant Son Portrait

Très rare.

154. Goudowitch (Comte Jean Wassiliéwitch), né en 1741. Fils du trésorier général (генеральный подскарбій) de la Petite-Russie — Basile Andrééwitch, de son premier mariage avec une demoiselle Nossenko-Béletsky. Il prit part à presque toutes les guerres du règne de Catherine. En 1785 il fut nommé gouverneur général de Tamboff et de Riasan, mais en 1789 il passa de nouveau à l'armée et prit Hadji-Bey (actuellement Odessa). Nommé général en chef il passa au Caucase et prit Anapa d'assaut (1791). Il fut nommé gouverneur général du Caucase et en 1793 chevalier de St-André. Paul Ier, le jour de son couronnement, l'éleva à la dignité de comte. Il fut nommé gouverneur général de Kieff et désigné pour commander une armée qui devait marcher sur le Rhin et dans laquelle devaient se trouver les ducs de Berry et d'Enghien. Exclu du service bientôt après, il y rentra sous Alexandre Ier, fut de nouveau envoyé au Caucase, et battit les Turcs sur la rivière Arpatchay. Il fut nommé feld-maréchal en 1807 et gouverneur général de Moscou. Il quitta le service en 1812 et mourut en 1820.

1. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale, entouré de nuages. Goudowitch est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme avec les cordons, les croix et les plaques de St-André, St-Georges et St-Wladimir et le portrait d'Alexandre Ier enrichi de diamants. Au-dessus de l'ovale on voit un génie ailé tenant dans les mains une bandelette, sur laquelle on lit:

Parvis magna fecit.

Au bas de l'ovale on voit un grand trophée d'armes et d'étendards turcs, et en dessous l'inscription:

J. C. Böhme sc.

plus bas on lit:

Le Comte

puis on voit une épée et un bâton de maréchal, entouré de lauriers, et et en dessous:

J. W. Goudowitch

plus bas encore se trouve un livre déployé dans lequel on lit, d'un côté:

Histoire de Russie
sous
le Regne
de l'Imp. Elisabeth
de l'Emp. Pierre III
de l'Imp. Cather II
de l'Emp. Paul I
de l'Emp. Alexan. I

et de l'autre:

Conquêtes
en
Asie

des deux côtés du livre se trouve encore l'inscription:

Général Feld Maréchal.

Rare.

2. Portrait in-folio, gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de rubans et de lauriers et entouré de palmes, de feuilles d'acanthe et d'un encadrement carré. Goudowitch est représenté à mi-corps, debout, de $^3/_4$ à droite, les bras croisés sur sa poitrine, en uniforme, cordons, plaques et portrait, tenant dans la main droite le bâton de maréchal. On voit dans le fond une draperie, un mur et une colonnade. Au bas du médaillon se trouve un cartouche ouvragé portant au milieu un écusson aux armes de Goudowitch. On lit des deux côtés de l'écusson:

Графъ Иванъ Васильевичь Гудовичь
Генералъ Фельдмарша (sic) *Главнокомандующій*

въ Москве (sic) *Государьственнаго* (sic) *Совѣта Членъ*
Сенаторъ и всехъ (sic) *Россiйскихъ Орденовъ Кавалеръ*

Anonyme.

3. Portrait exactement semblable au précédent, seulement la figure est beaucoup plus jeune.

Très rare.

4. Portrait in-folio gravé au pointillé. Goudowitch est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en cordon, plaque, etc. On lit au bas du portrait:

рис. и грав. А. Грачевъ

Plus bas on voit un écusson aux armes de Goudowitch entouré de lauriers, des deux côtés duquel on lit:

Графъ Иванъ Васильевичь Гудовичь
Генералъ Фельдмаршалъ, Главнокомандующiй въ
Москвѣ, Государственнаго Совѣта Членъ, Сенаторъ
и всехъ (sic) *Россiйскихъ орденовъ Кавалеръ.*
Его Сiятельству посвящаетъ изъ глубочайшаго
усърдiя (sic) *отъ общества крѣсьянъ* (sic), *мы желаемъ*
васъ имѣть вы нашъ защитникъ и отѣцъ (sic)
Грав. 1810. г.

5. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Гра. Иванъ Шишкинъ

et plus bas:

Графъ Иванъ Васильевичь Гудовичь
Генералъ Фельдмаршалъ.

Изъ собранiя портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

6. Portrait grand in-8° gravé au burin et au pointillé. Médaillon rond, surmonté d'un anneau attaché par un nœud à une colonne

cannelée. Le maréchal est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme, plaques, cordon, etc. Au bas du médaillon se trouvent des palmes et des lauriers. Sur le piédestal on voit un cartouche portant au milieu un écusson aux armes Goudowitch avec la devise: „Armis et labore". Des deux côtés de l'écusson on lit:

Фельдмаршалъ
Графъ Иванъ Васильевичъ
Гудовичъ.

155. Greig, (Sir Samuel—en russe Samuel Carlowitch). Il entra en 1764 comme capitaine au service de Russie. Il se distingua pendant la campagne navale de l'Archipel sous les ordres du comte Alexis Orloff (v. ce nom) et fut nommé amiral. En 1788, lors de la guerre avec la Suède, il défit la flotte suédoise. Catherine II lui envoya le cordon de St-André, mais peu de temps après l'amiral mourut à bord la frégate Rostislaw, qui portait son pavillon.

Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Greig est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en uniforme d'amiral, avec les cordons et les plaques de St-André et de St-Wladimir et la croix de commandeur de St-George. Il a son chapeau sous le bras gauche. On lit au bas de la planche, d'un côté:

painted by D^m Levitsky

et de l'autre côté:

Engraved by Ja. Walker.

Plus bas au milieu on voit un écusson aux armes de Greig avec la devise: „Strike sure", entouré de palmes et de lauriers. Des deux côtés de l'écusson on lit:

Sir Samuel Greig
Admiral and Commander in Chief of her Imperial Majesties Fleets in the Baltic

Commander in Chief of Cronstadt Knight of the Imperial Russian Orders,
of St Andrey St Alexander Nevsky S. George the 2nd class St Vladimir the 1st class
And of the Holstein order of St Anne.
To her Imperial Majesty Catherine the Second Empress and Autocratrix of all the Russias
This Plate is most Humbly inscribed by her much obliged and very Humble servant
James Walker Eng. to her I. M.
and member of the Imp^r Acad^y of art St Petersburg

Published Novr 1st 1788 by J. Walker St Petersburg and Jno Dean № 12 Bentinck Street Soho London

Rare. L'original à l'huile, grandeur naturelle, appartient au général Greig. № 501 de l'exposition.

156. Gyongyossi de Petteny (Paul), plus connu sous le nom de docteur Gyon. Né en Hongrie en 1707. Il fut médecin de Catherine II, lorsqu'elle était grande-duchesse. Pierre III le nomma médecin de la cour (Leibmedicus). Il mourut à Moscou en 1763.

Portrait in-folio gravé au burin. Gyon est représenté à mi-corps, debout contre une table, la figure de 3/4 à gauche, drapé d'un manteau doublé de fourrure, écrivant une recette. On voit sur la table des livres et des papiers. On lit au bas:

C. G. Fritzsch ad vivum delin. et sculp. Amstelodami 1753.

et plus bas:

Paulus Gyöngyössi a Petteny Med. Doctor
Natus Cassoviae
in Hungaria A. 1707 26 April
Imperatoriae Russicae Majestatis Sacratissimae
Nosocomii Maritimi Petropolitani h. t. d. Medicus

Gyongyosius Medicas in pectore condidit artes
Hellada cum Latio, cumque Oriente capit.
Joh. Schroeder.

157. Haga (Comte de); Gustave-Adolphe IV, roi de Suède, (né en 1778, roi en 1792, abdique en 1809, mort en Suisse en 1837) arriva à St-Pétersbourg le 14 août 1796, avec son oncle le duc de Sudermanie (plus tard Charles XIII, roi de Suède) sous les noms de comte de Haga et comte de Wasa. Le roi arriva avec l'intention d'épouser la grande-duchesse Alexandra Pawlowna (v. plus haut); le mariage fut rompu le jour fixé pour les fiançailles, et le roi retourna le 20 septembre 1796 à Stockholm. Les portraits ci-dessous furent gravés à St-Pétersbourg à l'occasion du séjour du roi en Russie.

1. Portrait in-4° gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale, gravé au pointillé, surmonté d'un nœud et de lauriers et entouré d'un encadrement carré, bordé d'une à la grecque—gravés au burin. Gustave est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en uniforme et grand-cordon. Au bas du médaillon on voit un cartouche ouvragé, entouré de guirlandes de lauriers dans lequel on lit:

Comte de Haga

au bas de la planche on lit:

Colbacof desegne (sic) *e sculpi* (sic)

et plus bas:

Se vend chez Lenzi à St Petersbourg
à visavi (sic) *la clisa* (sic) *catolique.*

Rare.

2. Portrait exactement pareil, seulement on lit dans le cartouche:

Comte de Haga
Roi de Seuede (sic)

3. Même portrait petit in-8° gravé au pointillé, avec de légérs changements dans l'encadrement et beaucoup meilleur que les précédents. On lit dans le cartouche:

Comte de Haga

et au bas de la planche:

C. Mayr sc.

4. Même portrait que le précédent petit in-8° au pointillé et au burin, évidemment une copie. On lit dans le cartouche:

Графъ Гаіа

Anonyme.

158. **Hallart** (Baron), lieutenant-général du génie au service d'Auguste II, roi de Pologne. Il fut envoyé auprès de Pierre-le-Grand en 1700 lors du siége de Narwa. Il fut chargé d'élever les batteries contre la ville et fut fait prisonnier lors de la défaite des Russes par les Suédois. Échangé par Auguste II en 1705 contre le général suédois Horn, il entra, bientôt après, définitivement au service de la Russie comme lieutenant-général. En 1709 il fut nommé chevalier de St-André. Il mourut en 1727 comme général en chef.

Portrait in-8° gravé au burin. On y voit le buste de Hallart sur un socle, de profil à droite, en grande perruque, cuirasse, cordon de St-André, drapé d'un manteau doublé de fourrure. Au bas du portrait on voit un cartouche portant les armes de Hallart entourées de la chaîne de St-André avec la devise de l'ordre. On lit des deux côtés des armes:

Baron D. Hallart Dit. Ellot
S. Czaar. Maj. General von der Infanterie

auch S. Königl. Maj. in Pohlen Gen-Lieutenant und Inspector über dero Vestungen in Sachsen.

Anonyme.

159. Hélène Pawlowna, (Grande-duchesse de Russie, Grande-duchesse héréditaire de Mecklembourg-Schwérin) fille de Paul Ier et de sa seconde femme l'impératrice Marie Féodorowna (v. ces noms), née à St-Pétersbourg en 1784. Mariée à St-Pétersbourg en 1799 à Frédéric-Louis, grand-duc héréditaire de Mecklembourg-Schwérin. Morte à Ludwigslust près Schwérin en 1803.

1. Portrait de la grande-duchesse avec sa sœur, la grande-duchesse Alexandra Pawlowna (v. ce nom).

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La grande-duchesse est représentée à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en robe décolletée, drapée d'un châle. Au bas du médaillon on voit un cartouche, dans lequel on lit:

Helena Pawlowna
Grossfürstin von Russland, Erbprinzessin von Mecklenburg-Schwerin
geb. $^{13}/_{24}$ *Dec. 1784 gest.* $^{12}/_{24}$ *Sept. 1803.*
Seiner Majestät dem Könige von Preussen
allerunterthänigst gewidmet
von Fr. Arnold.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

gemalt von Schröder

et de l'autre côté:

gestochen von Fr. Arnold in Berlin 1804.

3. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. La grande-duchesse est représentée à mi-corps, le corps en face, la tête de $^3/_4$ à

droite et penchée, en robe décolletée, avec un boa autour du cou. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

gem. v. Wagner

de l'autre côté:

gest. v. W. Heüer

et plus bas au milieu:

Helena Pawlowna
Grossfürstin von Russland, Erbprinzes-
sin von Mecklenburg Schwerin.

4. Portrait in-8° gravé au pointillé. La grande-duchesse est représentée en buste, de ³/₄ à droite, avec des boucles tombant sur les épaules, un fichu et la plaque de Ste-Catherine. On lit au bas du portrait:

Сей Ангелъ вѣчно̀ будетъ
жить въ нашихъ сердцахъ.

Plus bas on voit une urne entourée de fleurs et de lauriers. Au-dessous de cette vignette on lit:

Слова жителей Мекленбургъ-Шверинскихъ.

160. Henin (Georges-Guillaume, en russe Wilime Iwanowitch, de). Il entra en 1697 au service de Russie. Il fut chargé de la fonte des canons. En 1722 Pierre-le-Grand l'envoya sur l'Oural comme chef des mines, avec le rang de général. Il fonda la ville de Catherinenbourg, et y établit des usines, un hôpital et une école. Il mourut en 1750.

Portrait in-folio gravé sur acier. Henin est représenté en buste et en face, en uniforme, avec le cordon et la plaque de St-Alexandre et le portrait de Pierre-le-Grand, entouré de diamants en sautoir. On lit au bas du portrait, d'un côté:

рис. М. Флоровъ

de l'autre côté:

Грав, Е. Гейтманъ

et plus bas au milieu:

Генералъ де Генинъ.

L'original de ce portrait se trouve au corps des mines. № 88 de l'exposition.

161. Hermann (Benoît-François), né en 1755. Ober-berg-hauptman, professeur de technologie, membre de l'Académie des sciences de St-Pétersbourg; chef des usines et de la monnaie de Catherinenbourg, qui furent, en grande partie, fondées par lui. Il écrivit plusieurs ouvrages sur la minéralogie, la technologie et la statistique de la Russie. Il mourut en 1813.

Portrait in-8° gravé au pointillé et au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Hermann est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme. Au bas du médaillon on voit des lauriers et un écusson aux armes d'Hermann des deux côtés duquel on lit:

B. F. J. Hermann Russ. Kaiserlicher Oberberghauptmann Ritter d. Annen-Ordens Befehlshaber zu Catherinenburg u. Mitglied d. Academie d. Wissent. zu St Petersburg, Stockholm, Berlin u. München d. Societ. d. Wissensch. zu Koppenhagen (sic), *Goettingen u. Prag, d. nat. Geselsch. zu Berlin u. Moscau etc. Gebohren zu Marienhof in Obersteiermark den 14 Maerz 1755.*

Au bas de la planche on lit:

Gestochen im J. 1810 zu Catherinenburg von N. Platonof.

Rare.

162. Hesse-Hombourg (Landgravine Anastasie Iwanowna de), née princesse Troubetskoy, née en 1700, fille du ma-

réchal prince Jean Jouriéwitch Troubetskoy, de son second mariage avec une Narychkine. Elle épousa en premières noces l'ex-hospodar de Moldavie, prince Dmitri Cantémir (v. ce nom), et en secondes noces le landgrave Louis-Jean-Guillaume de Hesse-Hombourg, feld-maréchal et feld-zeugmestre général des armées russes. Elle était une des beautés de la cour de Pierre-le-Grand. „Elle est blonde, d'une taille élevée et elle a de très belles mains et un teint superbe. Elle a sur la paupière de l'œil gauche une petite tache noire, qui ressemble de loin à une mouche, ce qui ne nuit nullement à sa beauté et à l'éclat de ses yeux, mais leur donne encore plus d'expression“, dit Bergholz, le chambellan du duc de Holstein, qui, après l'avoir connu en Suède lors de la captivité de son père, la revit en 1721 à St-Pétersbourg. (v. Дневникъ каммеръ-юнкера Берхольца. Переводъ Аммона. Ч. I, стр. 101). Elle reçut à l'avénement au trône d'Elisabeth I[re] le cordon de Ste-Catherine, joua un rôle assez important à la cour et mourut en 1755.

Portrait grand in-folio gravé au burin. La landgravine est représentée en pied, de $^3/_4$ à droite, assise dans un fauteuil et appuyée sur un riche guéridon Louis XV placé auprès d'une croisée ouverte. Elle est en robe richement ornée de dentelles, avec le cordon et la plaque de Ste-Catherine. Elle a dans les cheveux des diamants et une aigrette et autour du cou une dentelle. Son bras droit s'appuie sur un livre ouvert, qui se trouve, ainsi que d'autres livres, une tabatière et un lorgnon, sur le guéridon. Dans la main gauche elle tient un livre non relié. Son pied est posé sur un tabouret sur lequel grimpe un petit chien. Sur le premier plan à droite il y a par terre un globe, à moitié recouvert d'une draperie, des livres et une carte de géographie. Dans le fond on voit une draperie et un meuble richement orné. A travers la croisée on aperçoit une mer orageuse et un bateau. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par Roslin

et de l'autre côté:

Gravé par J. Daullé graveur du Roi 1761.

Plus bas se trouve un cartouche aux doubles armes de Hesse-Hombourg et Troubetskoy, d'un côté duquel on lit, en russe:

Свѣтлѣйшая Ланд-графиня
Анастасїя Іоанновна
Гесен- гомбургская
урожденная Княжна Трубецкая
Кавалеръ ордена С.-Екатерины

et de l'autre côté en français:

S. A. S. Madame Anastasie
Landgrave de Hesse-Hombourg
Née Princesse Troubetskoy
Dame du Grand Ordre Impérial
de Ste Catherine.

Cette belle planche, citée par Nagler, fait le pendant du portrait de Betsky (v. ce nom № 1) gravé par Dupuis d'après Roslin. L'original ainsi que celui du portrait de Betsky se trouve à Moscou chez M. Basile Olsoufieff; on lui a conservé le cadre du temps que l'on voit reproduit sur le portrait de Betsky. Il existe une répétition de ce portrait, selon toute probabilité également par Roslin, à l'Académie des beaux-arts. № 224 de l'exposition.

163. Heyking (Henri-Charles-Hermann-Benjamin de), né en 1751. Natif de Courlande. Après avoir commencé son service en Russie comme officier aux gardes, il passa à celui de Pologne. En 1795 il fut envoyé comme député auprès de Catherine II, lors de l'annexion de la Courlande à la Russie. Il fut nommé à cette occasion par l'impératrice président du tribunal civil de Courlande. Paul Ier le nomma sénateur et président du collége de la justice de Livonie, Esthonie et Finlande. En 1799 il fut exclu du service. Il y

rentra sous Alexandre Ier comme sénateur et fut promu au rang de conseiller privé actuel. Il mourut en 1809.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Heyking est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en cordon, plaque, etc. Le médaillon est placé sur un piédestal portant un cartouche, au milieu duquel on voit les armes de Heyking avec la devise: „non sibi sed justitiae". Des deux côtés des armes on lit:

Henri-Charles Baron (sic) *de Heyking*
Sénateur et Conseiller privé de Sa M^té^ l'Empereur de toutes les Russies Président du Collége de Justice de Livonie, d'Ésthonie et de Finlande et Chevalier de l'ordre de Ste Anne 1re cl^sse^, de St Stanislas et de Malthe (sic).
Dédié à S. E. Madame la Baronne de Heyking
par son très humble et très obeissant serviteur Pierre Schraeter.

164. Houssein-Pacha, pacha à trois queues, commandant de la fortresse d'Otchakoff qu'il défendit pendant près de six mois. Il fut fait prisonnier lors de la prise d'assaut de cette place en 1788 par le prince Potemkine.

Portrait in-8° gravé à l'eau-forte. Médaillon rond Houssein est représenté en buste, de profil à gauche, en turban et pelisse. On lit au-dessus du médaillon:

Hossein Pacha d'Otchakoff

et au bas d'un côté:

R. Brichet sculp.

de l'autre côté:

à St Petersbourg. an 1789

et plus bas au milieu:

Паша исъ (sic) *Очакова.*

27*

Узрѣвши Росской тронъ, узрѣвъ Екатерину,
Госсеинъ плѣнникомъ, сталъ паче побѣжденъ,
Чрезъ милости Ея, забылъ свою судьбину,
Жалѣетъ что на свѣтъ не Россомъ онъ рожденъ.

De Catherine il vit les vertus et la gloire,
Il envia le sort de ses sujets;
Et son vainqueur, à force de bienfaits,
Lui fit oublier sa victoire.

165. Hupel (Auguste-Guillaume), né en 1737 dans le duché de Weimar. Il arriva en 1757 à Riga, fut pasteur à Ober-Pahlen, devint membre de la société économique de St-Pétersbourg, docteur en philosophie et plus tard en théologie de l'université de Dorpat. Il mourut en 1819 à Weissenstein près Dorpat. Il publia plusieurs ouvrages fort estimés sur la topographie, l'histoire et la philologie de la Livonie et de l'Esthonie, entre autres les Nordische Miscellaneen (XII vol. Riga 1781-1791) et les Neue Nordische Miscellaneen (XVIII vol. Riga et Leipzig 1792-98).

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré de guirlandes de feuilles de chêne enlacées de rubans, ainsi que d'un encadrement carré. Hupel est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en costume de pasteur protestant. Au bas du médaillon on voit un cartouche dans lequel on lit:

August. Wilhelm.
Hupel

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Joseph Darbès pinx.

de l'autre côté:

Cl. Kohl sc. Viennae

et plus bas au milieu:

Zu finden in Riga bei Joh. fr. Hartknoch

2. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Exactement pareil au précédent; seulement on lit dans le cartouche:

August Wilhelm
Hupel
geb. zu Buttenstädt 1736

3. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé et au burin. Médaillon ovale, gravé au pointillé, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré, gravés au burin. Au bas de l'ovale on voit un cartouche, dans lequel on lit:

August Wilhelm
Hupel

au bas de la planche, d'un côté:

Joseph Darbès pinx

et de l'autre côté:

S. Halle sculps.

166. Huyssen (Baron Frédéric de), natif de Westphalie. Il entra en 1702 au service de Pierre-le-Grand et fut chargé d'engager des officiers, des artistes et des ouvriers au service de la Russie, d'encourager des savants à dédier leurs œuvres au tsar et aux membres de sa famille, de traduire en langues étrangères les nouveaux règlements de l'armée russe et de faciliter les communications postales avec la Russie. Il fut envoyé plusieurs fois comme ministre auprès des différentes cours de l'Allemagne, fut à deux reprises instituteur du tsaréwitch Alexis, fit obtenir, lors de son séjour à Vienne comme ministre, le titre de prince du St-Empire à Menchikoff et celui de comte à Golowkine; négocia le mariage du tsaréwitch Alexis avec la princesse de

Brunswick, s'occupa de différents projets d'administration intérieure, écrivit une histoire de Pierre-le-Grand, etc. Il fut chargé aussi de faire graver les portraits de Pierre et des membres de sa famille, ainsi que ceux de ses principaux ministres et généraux et de les faire paraître dans le „*Staatspiegel*“ et „*l'Europäische Fama*“, journaux fort en vogue au commencement du siècle dernier. De là proviennent la série des portraits in-8⁰ gravés au burin (dont plusieurs par Bernigeroth) des contemporains de Pierre-le-Grand, tels que Golowine, Golowkine, Geschow, Hallart, Menchikoff, etc. Après la mort de Pierre-le-Grand Huyssen fut complètement oublié et traîna une misérable existence. En 1740 il se décida de rentrer dans son pays natal, mais mourut en route.

Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré de draperies formant un encadrement carré. Huyssen est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en grande perruque avec une cuirasse sous l'habit. Il porte sous le bras gauche un chapeau, qu'il soutient de la main droite. Le médaillon est placé sur un socle sur lequel on lit:

Henricus L. B.
ab Huyssen.

167. Jagoushinsky (Comte Paul Iwanowitch), né en 1683, d'origine lithuanienne. Son père était attaché à l'église luthérienne de Moscou. En 1701 il attira sur lui l'attention de Pierre-le-Grand, qui le prit comme denschik; plus tard il devint aide-de-camp général et chambellan de l'empereur, fut envoyé par lui en Danemark, au Mecklembourg, en Hollande et à Vienne avec différentes missions diplomatiques. En 1722 il fut nommé procureur-général. En 1724 il reçut le cordon de St-André. Il prit part à l'avénement au trône de Catherine Ire, qui lui conféra le titre de comte. Il fut grand-écuyer sous Pierre II. Lors de l'élection d'Anne Ire il lui donna secrètement le conseil d'accepter

toutes les conditions du parti oligarchique. Il fut emprisonné par ordre du conseil privé suprême, puis libéré au moment de l'arrivée de l'impératrice Anne. A la suite d'une querelle avec Biron il fut envoyé comme ministre à Berlin. Il en revint en 1735 — fut nommé ministre du cabinet et mourut en 1736.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Jagouchinsky est représenté en buste et en face, en grande perruque et armure, avec un manteau sur l'épaule droite. On voit au bas du médaillon un cartouche portant au milieu un écusson aux armes de Jagouchinsky. On lit des deux côtés de l'écusson:

Графъ Павелъ
Ивановичъ Ягушинской
Родился 1683 года преставился 1736 года

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Писалъ Дангауръ

et de l'autre côté:

вырѣз. Д. Герасимовъ 1766. г.

Très rare.

2. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Jagouchinsky est représenté en buste et en face, en grande perruque et costume de chevalier de St-André, avec la chaîne de l'ordre. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

рис. Я. Аргуновъ

de l'autre côté:

Гра А. Грачовъ

et plus bas au milieu:

Графъ Павелъ Ивановичь
Ягушинскій
Генералъ Аншефъ, Генералъ
Прокуроръ, Оберъ Шталмейстеръ

Кабинетъ Министръ и Конной
Лейбъ Гвардіи Подполковникъ.

De la suite de Békétoff.

3. Même portrait, grossièrement gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le Comte Jagoushinsky. *Графъ Ягужинскій.*

168. Jahnus (Lebrecht-Godefroi). Général étranger au service de Russie sous Pierre-le-Grand.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Jahnus est représenté à mi-corps et en face, en grande perruque, avec cuirasse sous l'habit et une croix à la boutonnière. Au bas du médaillon on voit des trophées d'armes et un écusson aux armes de Jahnus. On lit au haut de la planche:

Inest Virtus et mens interrita leti.
Ovid. l. X. v. 616.

autour du médaillon:

Lebrecht Godofredus Jahnus Equitatus in Exercitu
Maiest. Moscov. Archistrategus Fortissimus

et au bas de la planche:

Chr. Weigel excudit Norinbergæ.

2. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, formé de grosses pierres de maçonnerie, et placé sur un socle, sur lequel on voit également un écusson aux armes de Jahnus. On lit sur le socle:

Lebrecht Gottfried Janus.
General bey der Moscowitischen
Cavallerie.

169. Jakowleff (Alexis Sémenowitch), acteur dramatique, né en 1773. Il débuta en 1794 et mourut en 1817.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud, placé sur un socle et entouré d'un encadrement carré. Jakowleff est représenté en buste, de profil à droite, en costume de guerrier antique, casque sur la tête et bouclier au bras. On lit autour du médaillon:

Алексѣй Семеновичь Яковлевъ род. въ 1773. Вступилъ на Театръ въ 1794. Скончался въ 1817.

Au bas du médaillon sur le socle on voit divers attributs de l'art scénique et un livre ouvert sur lequel on lit: Поэма Торже. Вѣра (sic). Le socle porte un cartouche avec l'inscription:

Въ восторгъ кто приводилъ, игры своей искусствомъ,
Кто отъ природы былъ, столь щедро одаренъ;
Что слёзы исторгалъ своимъ сильнѣйшимъ чувствомъ,
Въ знакъ памяти того, — Онъ здѣсь изображенъ.

В. Л.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Рисовалъ Васил. Лукьяновъ

et de l'autre côté:

Гра. Гри. Ивановъ.

Plus bas on voit un écusson aux armes des Tufiakine des deux côtés duquel on lit:

Его Сіятельству Князю Петру Ивановичу Тюфякину, Гофмейстеру Двора Его Императорскаго Величества Дѣйствительному Камергеру Вицъ (sic) *Директору Императорскихъ зрѣлищъ и музыки въ обѣихъ столицахъ и орденовъ Св. Анны 1го Класса Кавалеру и Св. Іоанна Іерусалимскаго Командору Въ знакъ своего Высокопочитанія и преданности*

подноситъ Василій Лукьяновъ.

170. Jakowleff (Pierre Iwanowitch), général du temps de Pierre-le-Grand. Il se distingua comme colonel à Poltawa et à Péréwolotchna en 1709.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré formé de pierres de taille. Jakowleff est représenté à mi-corps, en face, en grande perruque, avec cuirasse sous l'habit, portant le portrait de Pierre-le-Grand en sautoir. On lit autour du médaillon:

Петръ Ивановичь Яковлевъ бы^{лъ} по^{д} Полтавою
Генералъ М^{жъ} и въ отличной довѣрености у Петра
Великаго.

Au bas du médaillon on voit un cartouche portant au milieu un écusson aux armes des Jakowleff avec la devise: „Nihil me retardat“. Des deux côtés de l'écusson on lit:

Зракъ его въ храмъ вѣчной
Памяти Посвящается ѿ
сына его генералъ маіора жъ
Петра Петровича Яковлева
въ 1773^{мъ} годѣ

Au bas de la planche on lit encore:

Грав. Гри. Сребницкій.

Rarissime.

171. Jean Alexéewitch (Tsar de Russie), né en 1666, fils du tsar Alexis Michaïlowitch, de son premier mariage avec Marie Iliinichna Miloslawsky. A la mort de son frère Théodore il fut d'abord écarté de la succession, puis un mois après, à la suite de la première révolte des streltzi, proclamé tsar conjointement avec son frère Pierre. Il était faible d'esprit et de corps et ne prit aucune part aux affaires d'état, dont s'empara sa sœur la tsaréwna Sophie. Après la chute de la tsaréwna Pierre-le-Grand, tout en rendant à son frère

les honneurs dus à son rang,—ne le consulta jamais sur les affaires. Il mourut les premiers jours de l'année 1696 en laissant de son mariage avec Prascowia Féodorowna Soltykoff trois filles: la duchesse Catherine de Mecklembourg-Schwerin, l'impératrice Anne Ire et la tsaréwna Prascowie Iwanowna mariée morganatiquement au général Dmitrieff-Mamonoff.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, attaché à une colonne et entouré d'un encadrement carré. Le tsar est représenté à mi-corps et en face, dans l'ancien costume de cérémonie des tsars, avec la couronne de Monomaque sur la tête, une croix autour du cou, tenant dans la main droite le globe et dans la gauche le sceptre. Au bas du médaillon sur le socle de la colonne on voit un cartouche avec l'inscription:

Іоаннъ Алеѯѣевичь
Царь и Самодержецъ
всероссійскій
Ioann Alexiewicz
Tzaar et Autocrator
totius Russiae.

Rare. Faisant partie de la suite des souverains de Russie gravée par Stenglin.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le tsar est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en armure, par-dessus laquelle il porte une pelisse recouverte de brocard. On lit autour du médaillon:

Іоаннъ Алексѣевичь Царь и Самодержецъ Всероссійскій

Au bas du médaillon on voit un écusson aux armes de Russie et plus bas un cartouche avec l'inscription:

Czaar Joann
Alexewitz
totius Russiae Autocrator.

Au bas de la planche on lit encore:

Th. Mattarnovy sc.

Rare.

3. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, suspendu à une colonne et entouré d'un encadrement carré. Le socle de la colonne porte un cartouche ouvragé dans lequel on lit:

Іоаннъ Алексѣевичъ
Царь и Самодержецъ
Всероссійскій
Joann Alexiewicz
Tzaar et Autocrator
totius Russiae

L'original de ces deux portraits de grandeur naturelle, à l'huile et en buste, se trouve au palais de Tsarskoé Sélo. № 27 de l'exposition.

Anonyme.

72. Jean-Antonowitch (Empereur de Russie), arrière-petit-fils du précédent, né le 20 août 1740. Fils de la régente Anna Léopoldowna née princesse de Mecklembourg-Schwerin et du prince Antoine-Ulric de Brunswick Lunebourg-Bevern (v. ces noms), proclamé à sa naissance grand-duc héritier. Devint empereur à peine âgé de deux mois, le 17 octobre de la même année sous la régence de Biron (v. ce nom) et puis de sa mère, fut détrôné le 24 novembre 1741. Renvoyé avec sa mère hors de Russie, arrêté à Riga, enfermé dans la forteresse de la ville, puis transporté à Dunamunde, de là à Ranienbourg (gouvernement de Riasan); séparé en 1743 de sa mère et de sa famille, enlevé par un moine, arrêté à Smolensk et relégué à Schlusselbourg. Il n'y voyait personne et croupissait dans l'ignorance et dans un demi-idiotisme. Il fut amené à St-Pétersbourg, où Élisabeth Ire eut une entrevue avec lui dans la maison du chancelier

comte Worontzoff (v. ce nom). En 1762 Pierre III alla le voir à Schlusselbourg. Après l'avénement de Catherine II il fut transporté à Kexholm, où on le garda près d'un mois, puis de nouveau réintégré à Schlusselbourg, après avoir vu Catherine II. En 1764 un officier nommé Mirowitch voulut libérer le malheureux prince et le proclamer empereur. Se trouvant de garde à la forteresse de Schlusselbourg, il rassembla les soldats, arrêta le commandant, mais lorsqu'il voulut libérer le prince, il le trouva mort: le capitaine Wlassieff et le lieutenant Tchékine, à la garde desquels il était confié, voyant la révolte se décidèrent à le tuer. Ce fut Wlassieff qui lui porta le coup mortel. Mirowitch fut décapité.

1. Planche in-folio gravée au burin. On y voit dans un berceau, sous un dais rocaille richement sculpté, l'empereur, enfant, couché en face, recouvert d'une couverture et ayant autour du cou la chaîne de St-André. Des deux côtés du berceau on voit six figures allégoriques représentant: la force, la sagesse, la justice, etc. Celles sur le premier plan sont assises, les autres debout. Sur le dossier du berceau on voit un écusson aux armes de Russie. Sur la partie supérieure du dais se trouve un œil-de-bœuf, à travers lequel on voit l'œil de la Providence, entouré de rayons qui donnent sur la tête de l'enfant. Un peu plus bas que l'œil-de-bœuf à gauche on voit des amours soutenant un carreau sur lequel sont placés le sceptre et la couronne. Des deux côtes du baldaquin des amours soutiennent à gauche un écusson aux armes de Brunswick et à droite un écusson aux armes de Mecklembourg. On lit au bas de la planche:

Joannes III

D. G. Imperator et Autocrator Russorum etc. etc. etc. natus d. 23 August. A° 1740.

Johannes III

Von Gottes Gnaden Kayser und Selbsthalter aller Russen u. s. w. gebohren d. 23. August. A° 1740.

puis deux colonnes de vers, d'un côté en latin:

Cara Deum Soboles, celso de stemmate Proles,
Provida quem Russis fata dedere Caput;
Dextra Dei tantum Pigmis tueatur ab alto
Quo salvo Impera stat Decus atque Salus
Virtutum Chorus hic si Te comitatur ubique,
Spes non decipiens aurea Secla feret.

et de l'autre, en allemand:

Huldreicher Götter Sohn vom Fürstenstand gebohren
Und zu der Russen Haupt durch weisen Schluss erkohren
Der Himmel schüze dich mit seiner Allmachts Hand
Dem Wachsthum sey erwünscht zum Heyl u. Zierd dem Land,
Wann diese Tugenden dich unzertrennt begleiten,
So grünet frisch herfor die Hoffnung goldner Zeiten.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Cum Gratia et Privilegio Sacrae Czaesareae Majestatis

et de l'autre côté:

Johann Christian Leopold excudit Augustae Vindelicorum

Rare.

2. Portrait in-4° gravé au pointillé et au burin. Médaillon ovale, gravé au pointillé, entouré d'un cadre orné de nœuds, de guirlandes, etc., et d'un encadrement carré gravés au burin. L'empereur enfant est représenté en buste, de profil à gauche, avec le cordon de St-André en sautoir. On voit au bas du médaillon un cartouche dans lequel on lit:

Іоаннъ VI.
Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій.

Rare.

3. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'une couronne et de guirlandes de laurier entrelacées de rubans. L'empereur enfant est représenté en buste, de profil à gauche, avec le cordon de St-André. Au bas de l'ovale on voit un grand cartouche ouvragé, orné de trophées, dans lequel on lit:

Ivan VI Antonitz
Empereur au berceau en 1740
est detrôné en 1741, renfermé dans une
Fortresse et poignardé en 1764.

Au haut de la planche on lit, d'un côté:

Tome V.

et de l'autre côté:

page 105.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Dessiné par Chevalier

au milieu:

Dirigé par Née

et de l'autre côté:

Gravé par Niquet.

Ce portrait, gravé, ainsi que le précédent, d'après l'effigie représentée sur un rouble du temps de l'empereur Jean, est tiré de l'histoire physique, morale, etc., de la Russie moderne par MM. Leclerc père et fils. Paris et Versailles 1785. in-4°.

4. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. L'empereur est représenté, jeune homme, en buste, de profil à droite, avec un barbe naissante, de longs cheveux et une pelisse. Au bas du médaillon on voit un cartouche dans lequel on lit:

Ivan VI
Né le 24 Août 1740, Empereur le 20 Octobre

de la même année, détroné en Décembre 1741.
assassiné dans sa prison en Juillet 1764

et au bas de la planche on lit:

Alexandre Tardieu del. et sc. Rue de l'arbre sec № 251.

Ce portrait de fantaisie, dont l'original a été dessiné par Prudhon (nous en avons vu à une exposition à Paris le dessin original) est tiré de l'histoire de Catherine II par J. Castera. Paris an VIII. 3 vol. in-8⁰.

5. Même portrait in-8⁰ gravé au burin, en contre-partie. Ovale. On lit au bas:

Ivan VI.
Born 24 August 1740,
became Emperor 28 October, the same year, was dethroned in December 1741 and assassinated in Prison in July 1764.

Dans une traduction anglaise du même ouvrage.

6. Portrait in-8⁰ grossièrement gravé au pointillé. L'empereur enfant est représenté à mi-corps, de ³/₄ à gauche, en couronne de lauriers avec le cordon de St-André. On lit au bas:

58.
Императоръ
Іоаннъ Внукъ Импр. (sic) *Анны Іоан.*
род. 1740 Царс. подъ опек. матери его
одинъ годъ *205.*

7. Planche petit in-8⁰ en biais, gravée au burin. On y voit les deux côtés d'un rouble du temps de l'empereur Jean.

173. Innocent (Saint—), premier évêque d'Irkoutsk et apôtre de la Sibérie. Il fut sacré évêque en 1721 et mourut en 1731. Il fut canonisé en 1764.

Planche in-folio remplie de texte (la vie du saint). Au milieu on voit un ovale grossièrement gravé au pointillé et au burin. Le saint

y est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, tenant un crucifix de la main droite et un rosaire dans la main gauche. Il est en manteau et klobouk. Au bas de la planche on voit trois médaillons surmontés des armes d'Irkoutsk. Le premier médaillon représente le saint bénissant des moines, le deuxième sa mort, et le troisième la découverte de ses reliques.

Collection Gennadi.

174. Joasaph, Archimandrite du couvent de St-Serge près St-Pétersbourg et membre du St-Synode, né en 1744.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Joasaph est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en klobouk, manteau d'archimandrite et panaguia; il tient une crosse dans la main droite. On lit autour de l'ovale:

Святѣйшаго Синода членъ, Сергіевой пустыни Архимандритъ Іосафъ. Родился 1744 году. Марта 26 дня.

Au bas du médaillon on voit un cartouche avec l'inscription:

Живой Іосафъ се здѣсь изображенъ
Учитель истинны, любимъ, у всѣхъ почтенъ.

Anonyme. Très rare.

175. Joasaph (Gorlenko), Évêque de Belgorod, né en 1705, mort en 1754.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Le prélat est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en mitre et habits sacerdotaux. Il tient sa crosse dans la main gauche et bénit de la main droite. Le portrait est entouré d'un encadrement orné de différents attributs du sacerdoce. On lit au bas de la planche:

Преосвященный Іоасафъ Епископъ Бѣлогородскій
изъ Дворянской фамиліи Горленко. Родился 1705 года

Сентября 8го дня. Преставился 1754 года Декабря 10го дня.

Anonyme. Très rare.

176. Joseph III (Nelubowitch-Tykalsky). Métropolitain de Kieff, de Galicie et de toute la petite Russie.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prélat est représenté en buste, de 3/4 à gauche, en mitre et habits sacerdotaux. On lit au bas:

Іосифъ III Нелюбовичъ-Тыкальскій
Митрополитъ Кіевскій, Галицкій и всея Малыя Россіи.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

177. Jourawleff (André Ioannowitch), Archiprêtre de l'église d'Ochta près St-Pétersbourg. Né à Moscou en 1751, il commença par être sectaire, puis, après avoir embrassé l'orthodoxie, il devint prêtre et fut activement employé surtout par le prince Potemkine à convertir les raskolniks. Il écrivit plusieurs ouvrages sur les différentes sectes ainsi que des traités historiques. Il mourut en 1813.

Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Jourawleff est représenté à mi-corps, de 3/4 à gauche, tenant dans ses mains un livre. On lit autour de l'ovale:

Протоіерей Андрей Іоанновъ родился въ Москвѣ 1751 го. Августа 9 дня

Le médaillon est placé sur un socle, sur lequel on voit encore des livres et qui porte un cartouche avec l'inscription:

Я вѣрой просвѣщенъ свѣтъ истинны лобзаю
и суевѣрій тьму невѣжства открываю

Anonyme.

Dans: „Полное историческое извѣстіе о древнихъ стригольникахъ и новыхъ раскольникахъ etc. Собранное.... Протоіереемъ Андреемъ Іоанновымъ". СПб. 1799. in-8°.

178. Ioussoupoff (Prince Nicolas Borissowitch), fils du conseiller privé actuel prince Boris Grigoriéwitch et d'une Zinowieff. Né en 1751. Il voyagea beaucoup dans sa jeunesse et se lia avec Beaumarchais et Voltaire. En 1783 il fut envoyé comme ministre à Turin et fut chargé de missions à Rome, à Venise et à Naples. Il servit plus tard à la cour, fut grand maréchal aux couronnements de Paul Ier, Alexandre Ier et Nicolas Ier, ministre des apanages et chef du comptoir de la cour à Moscou. Il mourut en 1831. Pouchkine lui adressa les beaux vers intitulées: „Вельможѣ".

Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en pelisse. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par le professeur Lampi

et de l'autre côté:

Engraved by Jam^s^ Walker Engraver to His Imperial Majesty.

Plus bas on voit un écusson aux armes des Ioussoupoff, des deux côtés duquel on lit:

Prince Nicolas de Youssoupoff
Conseiller privé actuel Sénateur chambellan actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies
Directeur en chef du collége des Manufactures des fabriques Impériales des Hautes Lisses, Verreries et porcelaines
Chevalier des Ordres de St André, St Alexandre, de l'Aigle Blanc, de St Stanislas et Commandeur de l'ordre de St Jean de Jérusalem

Gravé d'après le Tableau original peint par le professeur Lampi et dédié à Son Excellence par son tres humble et obeissant serviteur James Walker
Published by Ja^s Walker St Petersburg and Wm Brown № 51 Green Street, Grovesnor Square London:

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme, cordon, plaques, etc., drapé d'un manteau. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Рисовалъ и гравировалъ

et de l'autre côté:

Егоръ Скотниковъ

Plus bas au milieu on voit les armes des Ioussoupoff, des deux côtés desquelles on lit:

Князь Николай Борисовичь Юсуповъ
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ, Дѣйствительный Каммергеръ, Главноначальствующій Экспедиціею Кремлевскаго Строенія и Мастерской Оружейной Палаты. Кавалеръ Орденовъ Св. Апостола Андрея, Св. Александра Невскаго, Св. Анны 1го класса Св. Іоанна Іерусалимскаго большаго креста и обоихъ Польскихъ.
Всепокорнѣйшее приношеніе отъ подчиненнаго Ему Академика Егора Скотникова.

179. Irinée (Klémentiewsky), archevêque de Pskoff, Livonie et Courlande. Né en 1753, mort en 1818. Écrivain distingué. Ses œuvres se rapportent exclusivement à la théologie. On a longtemps cru, se basant sur le portrait que nous allons décrire, que Paul Ier, en témoignage de sa bienveillance, avait envoyé au prélat les aiguillettes d'aide de camp général.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale, surmonté d'un nœud et de guirlandes de lauriers. Le prélat est représenté à mi-corps, en face, en klobouk, avec une croix, en manteau de chevalier de St-Alexandre, dont les cordons rèjetés sur l'épaule gauche ont l'air d'aiguillettes, avec plaque, cordon en sautoir et panaguia. On lit au bas de l'ovale:

Epinxit (sic) *Basilius Gromov*

et plus bas:

Его Высокопреосвященство
Синодальный Членъ Ириней Архіепископъ
Псковской Лифляндской (sic) *и Курляндской* (sic)
и ордена Святаго Александра Невскаго
Кавалеръ.
Прими Отецъ и Архипастырь сіе мое творенье
Превыше всего одно твое возренье (sic)

Très rare.

180. Kakorinoff (Alexandre Philipowitch). Natif de Sibérie. Élève du comte Rastrelli. Architecte distingué; il construisit la magnifique Académie des beaux-arts à St-Pétersbourg, dont il fut le premier directeur. Mort en 1771.

1. Portrait in-4° gravé au burin. Kakorinoff est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en habit à brandebourgs, bordé de fourrure. Au bas de la planche on lit:

A. O.

et plus bas:

Александръ Филиповичъ
Какориновъ
Первый Директоръ Императорской Академіи
Художествъ и зодчій Главнаго зданія оной.

Gravé en 1827 par Olesczinski.

2. Même portrait in-folio gravé sur bois. Kakorinoff est représenté à mi-jambes, de $^3/_4$ à droite, debout contre un riche bureau sur lequel on voit des livres, des papiers, le sceau et le plan de l'Académie ainsi qu'une clochette. Il est en habit blanc bordé de zibeline. De la main droite il désigne le plan et le sceau de l'Académie, de la main gauche il s'appuie sur une chaise sur laquelle on voit une draperie. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Рис. и гравир. на деревѣ Л. А. Сѣряковъ.

de l'autre côté:

Печаталъ І. Траншель. Невск. Пр. № 45.

et plus bas au milieu:

Александръ Филиповичъ Какориновъ
Строитель и Директоръ Академіи Художествъ (1726-1772)
Съ портрета Левицкаго, находящагося въ Императорской Академіи Художествъ.

Премія Общества поощренія художниковъ на 1869 годъ.

L'original de ces deux portraits, qui est le chef-d'œuvre de Léwitsky et lui ouvrit les portes de l'Académie, se trouve à l'Académie des beaux-arts. Il est de grandeur naturelle. Il figura à l'exposition sous le № 421.

181. Kamensky (Comte Michel Fédotowitch). Né en 1738. Il commença sa carrière pendant la guerre de sept ans. Il s'y distingua ainsi que dans les guerres contre les Turcs pendant le règne de Catherine II, fut pendant un temps général gouverneur de Riasan et de Tamboff, prit une part active à la guerre de 1788, battit les Turcs à Hongour. En 1791, après la mort de Potemkine, il quitta le service à la suite d'une dispute de préséance avec le général (plus tard comte) Kachowsky. En 1796 il rentra au service et reçut de

Paul Ier le cordon de St-André et un mois plus tard le bâton de maréchal et le titre de comte. Il mourut assassiné dans ses terres en 1809.

Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Le maréchal est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, son chapeau sur la tête, en cordon, plaques, etc.

L'exemplaire que nous possédons est avant toute lettre; c'est probablement une épreuve d'essai qui devait faire partie de la suite des portraits édités par Békétoff.

182. Kapnist (Basile Wassiliewitch), né en 1757. Littérateur distingué du siècle dernier. Ses œuvres furent publiées en 1796 à St-Pétersbourg. Sa meilleure production a été une comédie en 5 actes nommée: Ябеда. Il mourut en 1824.

1. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Kapnist est représenté en buste et en face, drapé d'un manteau. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Осиповъ.

et plus bas:

В. В. Капнистъ.

2. Même portrait exactement pareil au précédent. On lit au bas de l'ovale:

Василій Васильевичъ
Капнистъ
Статскій Совѣтникъ
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

183. Karamsine (Nicolas Michaïlowitch). Né en 1766 dans le gouvernement de Simbirsk. Dès son plus jeune âge il se voua aux lettres et acheva l'œuvre de Lomonossoff en

donnant le dernier poli au russe moderne. Il voyagea en Europe de 1789 à 1790 et fit la connaissance de toutes les sommités littéraires de son temps. Rentré à Moscou il fonda la revue de Moscou, où il publia entre autres „les lettres d'un voyageur", qu'il édita ensuite séparément en 1797. Cette revue eut un succès monstre, mais à la suite de l'histoire des Martinistes elle cessa de paraître. Il publia en 1791 le premier recueil de ses œuvres et en 1797 il en fit une seconde édition. Il mourut en 1826 après s'être créé une gloire immortelle par son histoire de Russie. Nous ne citerons qu'un seul portrait de Karamsine qui se rapporte au siècle passé.

Portrait in-12° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Karamsine, tout jeune encore, est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Nicolai Karamsine

et au bas de la planche, d'un côté:

Kühnel del

et de l'autre côté:

H. Lips sculp.

Ce rarissime portrait est tiré d'une traduction tout aussi rare des lettres d'un voyageur: „Briefe eines reisenden Russen von Karamsin a. d. russischen v. Johann Richter mit Kpfrn. Leipzig. 1801. in-12°.

184. Kawyline (Élie Aléxéewitch), né en 1731, mort en 1809. Marchand sectaire, fondateur de l'hospice des vieux croyants à Moscou—connu sous le nom de cimetière Préobrajensky.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Kawyline est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en costume de marchand. Son bras gauche est appuyé sur une table, sur laquelle on voit un Évangile et la Корм-

чая Книга. Dans la main droite il tient un rouleau de papier sur lequel on lit:

Кто Православную вѣру Усердно соблюдаетъ того она Прославляетъ и отъ бедъ (sic) *Избавляетъ. По преселеніи жъ отъ временный* (sic) *Царствій* (sic) *Небеснаго Сподобляетъ: избогомъ* (sic) *Соединяетъ.*

Au bas du portrait on lit:

Г. А. Афанасьевъ

plus bas:

Илья Алексѣевичъ Кавылинъ.

Попечитель и учредитель Старообрядческаго Преображенскаго Богадѣльнаго дома въ Москвѣ Высочайше утвержденнаго 1809го г. Мая 15.

et plus bas encore, d'un côté:

Родился въ 1731 году

et de l'autre côté:

Преставился въ 1809 Августа 21.

Très rare. Collection Gennadi.

185. Keyserling (Comte Hermann-Charles), issu d'une ancienne famille originaire de Westphalie. Fils d'Othon-Ernest de Keyserling de son second mariage avec une d^lle^ de Recke. Né en 1696. Il fut président de l'Académie des sciences de St-Pétersbourg, et en 1733 ministre de Russie à Varsovie. Grâce à lui Biron fut élu duc de Courlande et reconnu tel par la Pologne. Mis à la retraite sous la régente Anne il reprit son poste à Varsovie sous Élisabeth. Il fut envoyé à Francfort lors du sacre de François Ier et fit reconnaître le titre impérial de Russie par la maison d'Autriche. En 1746 il fut nommé ministre à Berlin, en 1749 de nouveau à Varsovie et en 1752 ambassadeur à Vienne. En 1762 il fut une

troisième fois envoyé à Varsovie, cette fois comme ambassadeur. Il y mourut en 1764. Il était conseiller privé actuel, chevalier de St-André et avait été élevé en 1741 à la dignité de comte du St-Empire.

Portrait in-folio. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Keyserling est représenté à mi-corps, en face, avec le cordon et la plaque de l'aigle blanc et une cuirasse sous son habit brodé. Il tient la main gauche sur sa hanche et est drapé d'un manteau. Au bas du médaillon on voit un écusson aux armes des Keyserling et plus bas un cartouche ouvragé avec l'inscription:

Hermannus Carolus Keyserling
Comes S. R. Germanici Imperii, et Aquilae Albæ Eques
Suæ Imperatoriæ Majestatis Russiarum Consiliarius ab intimis et Minister Plenipotentiarius apud Suam Regiam Majestatem Poloniarum et Electorem Saxoniae

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

AWernerin pinx. et delin

et de l'autre côté:

L. Zucchi sculp.

186. Klimowsky (Siméon). Simple cosaque du régiment de Charkoff et poète. Vivait au commencement du XVIII siècle.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Klimowsky est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en costume cosaque, assis contre une table placée devant lui, sur laquelle on voit un livre. On lit au bas de l'ovale:

Гравир. Н. Розоновъ

et plus bas:

С. Климовскій.

187. Klinger (Frédéric-Maximilien de), né à Francfort sur Mein en 1753. Il entra comme officier au service de Russie en 1780, fut lecteur du grand-duc héritier (Paul Ier), directeur du corps des cadets, etc. Il mourut comme général, curateur de l'université de Dorpat, etc., en 1831. C'était un écrivain allemand distingué.

1. Portrait petit in-8° gravé au burin. Klinger est représenté en buste, de ¾ à gauche, en uniforme. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

P. Angiolini del.

de l'autre côté:

J. C. Nabholz sc.

et plus bas:

F. M. Klinger
Obrist Lieutenant der russisch Kayserl. Armee,
Major des adlichen Land-Kadetten-Korps.

2. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Klinger est représenté en buste, de ¾ à droite. Au bas de l'ovale on voit un cartouche dans lequel on lit:

Frid. Maximil. Klinger

et au bas de la planche, d'un côté:

Guttenbrun delin.

et de l'autre côté:

Mayr. sc.

3. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Klinger est représenté en buste, de ¾ à gauche, en uniforme, cordon, plaque, etc. On lit au bas de l'ovale:

Friederich Maximilian von Klinger
Russ. Kaiserl. Generalmajor, Director

des ersten Cadetten-Corps, Curator der Universität Dorpat, Ritter des S^t An-nen Ordens der ersten Classe, und des St Wladimir Ordens der dritten Classe

---

geb zu Frankfurt am Mayn 1753 (sic).

4. Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Ovale. Klinger est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme de général, cordon, etc. On lit au bas:

gestochen von Bottînger in Berlin 1814

et plus bas:

Klinger.

5. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Octogone. On lit au bas, d'un côté:

A. Bottinger

de l'autre côté:

L. Buchhorn dir.

et plus bas au milieu:

Fr. Max. von Klinger.
Zwickau b. d. Gebr. Schumann.

188. Kniajnine (Jacob Borissowitch), né à Pskoff en 1742, mort à St-Pétersbourg en 1789. Poète dramatique, comique et lyrique fort estimé de son temps. Ses meilleures tragédies sont: Didon, Rosslav et Wadim; cette dernière, parue après sa mort, fut confisquée et brûlée publiquement d'après les ordres de Catherine II. Du reste Kniajnine n'était au fond qu'un imitateur. Ses œuvres complètes ont eu trois éditions, en 1785, 1787 et 1800.

1. Portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un serpent et d'un encadrement carré formé de pierres de

taille. Kniajnine est représenté en buste, de profil à droite. Au bas du médaillon on voit une palme et une branche de laurier et plus bas un cartouche, avec l'inscription:

Се образъ Княжнина! Кого за лирный гласъ,
И сами Граціи украсили короной!
Напрасно мыслимъ мы что въ Греціи Парнассъ:
Онъ здѣсь воздвигъ его Росславомъ и Дидоной.

Au bas de la planche on lit:

Рис. Форопонтовъ.

2. Portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Kniajnine est représenté en buste, de profil à droite, drapé d'un manteau. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Рис. Е. Эстеррейхъ

de l'autre côté:

Грав. С. Галактіоновъ

et plus bas au milieu:

Я. Б. Княжнинъ.

189. Konownitzine (Pierre Petrowitch). Lieutenant-général gouverneur de St-Pétersbourg sous Catherine II et plus tard gouverneur-général d'Arkhangel et d'Olonetz.

Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Konownitzine est représenté en buste, de profil à droite, en cordon et plaque. Au bas de l'ovale on voit un cartouche, avec l'inscription:

Петръ Петровичь Коновницынъ
Санктпетербургскій Губернаторъ, Генералъ Порутчикъ и орденовъ Св. равноапостольнаго Кн. владим. большаго креста 2 стен (sic) *и св. Анны Кавалеръ.*

Anonyme. Très rare.

190. Korff (Jean-Albert Baron de), né en 1697. Président de l'Académie des sciences de St-Pétersbourg en 1734. Ministre à Copenhague et dans le cercle de la Basse-Saxe en 1740. En 1746 il fut nommé ministre en Suède. Il revint à Copenhague en 1748, de nouveau comme ministre, et y mourut en 1766. Il possédait une célèbre bibliothèque qui fut achetée par Catherine II pour Paul Ier.

1. Portrait in-folio gravé en manière de crayon et tiré en sanguine. Korff est représenté en buste et en face, en cordon et plaque, avec un ruban noir autour du cou. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Pils pinx.

de l'autre côté:

Bradt sculp.

et plus bas au milieu:

Jean Albert Baron de Korf
Conseiller privé de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies, son chambellan, Chevalier de touts (sic) *ses ordres et Envoyé à la cour de Dannemarc* (sic) *né le 30 Nov. 1697 mort le 7 Avril 1766.*
Dédié au General Baron du Fircks par son très humble et très obeissant serviteur Friederich Ludwig Bradt.

Rarissime.

2. Même portrait in-8° gravé sur acier. On lit au bas d'un côté:

Gest. v. W. Otto.

de l'autre côté:

Gedr. v. E. Münch

et plus bas au milieu:

Johann Albert von Korf.

Dans: Blum—Ein russisch. Staatsmann, etc.

191. Korsakoff (Alexis Iwanowitch), général d'infanterie. Né en 1757, mort en 1800. Favori de Paul Ier.

Portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Korsakoff est représenté en buste, le corps de ¾ à droite, la tête tournée à gauche. Il est en cordon, plaques, etc. On lit au bas du portrait, d'un côté:

Картину писалъ С. Щукинъ

et de l'autre côté:

Гравировалъ Е. Чуксинъ.

Plus bas au milieu on voit les armes de Korsakoff, des deux côtés desquelles on lit:

Его Высокопревосходительству Генералу отъ Артиллеріи, Инспектору и разныхъ орденовъ Кавалеру Алексѣю Ивановичу Корсакову Усерднѣйшее приношеніе
Евстафія Чуксина.

L'original de ce rare portrait se trouve à l'Académie des beaux-arts. № 662 de l'exposition.

192. Kosloff (Jean Iwanowitch). Maître général des requêtes et sénateur, mort en 1788.

Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré en pierres de taille. Kosloff est représenté en buste, de ¾ à droite, en cordon et plaque. Le médaillon est placé sur un socle sur lequel on voit des livres. Le socle porte un cartouche, avec l'inscription:

Иванъ Ивановичъ Козловъ Тайный Совѣтникъ
Сенаторъ и орденовъ Св. Александра и Св. Анны Кавалеръ

Anonyme. Rare.

193. Kotchoubey (Basile Léontiewitch), petit-fils d'un petit prince tatare émigré en petite-Russie. Juge général

(генеральный судья) de la Petite-Russie. Après avoir été en bons rapports avec le hetman Samoylowitch (v. ce nom) il envoya contre lui conjointement avec Mazeppa une fausse dénonciation à Moscou. En 1707 et 1708 il dénonça à Pierre-le-Grand la trahison de Mazeppa Une enquête fut ordonnée. Elle eut lieu à Witebsk. Kotchoubey et son ami Iskra furent mis à la torture, livrés à Mazeppa et exécutés.

Portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. Kotchoubey est représenté à mi-corps et en face, en costume cosaque avec un manteau doublé d'hermine. Dans le fond on voit une draperie. On lit au bas de l'ovale:

Рис. Дм. Сплитотесеръ. Грав. Алек. Осиповъ 1820.

et plus bas:

Василїй Леонтьевичь
Кочубей
Генеральный Судья

Dans: Бантышъ-Каменскій — Исторія Малой Россіи. L'original de ce portrait, petite grandeur, appartient à la princesse Hélène Kotchoubey. № 77 de l'exposition.

194. Koulibine (Jean Petrowitch), né à Nijni-Nowgorod en 1735. Fils d'un marchand, il se passionna pour les sciences exactes, apprit tout seul la physique, la chimie et la mécanique et fut présenté à Catherine II lors de son voyage sur le Wolga en 1767. L'impératrice le fit venir à St-Pétersbourg et le nomma mécanicien de l'Académie des sciences. Le prince Orloff, qui le protégeait, l'engagea à raser sa barbe en lui promettant des rangs et des décorations, s'il s'y décidait, mais Koulibine ne voulut jamais y consentir; il mourut en 1818.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Koulibine est repré-

senté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en costume de paysan, avec toute sa barbe et une médaille en sautoir. On lit au bas de l'ovale:

Иванъ Петровичъ
Кулибинъ
Механикъ Россійской Академіи.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

195. Kourakine (Princesse Agrippine Alexandrowna), fille du grand-écuyer prince Alexandre Borissowitch et de la princesse Alexandra Iwanowna, née Panine. Née en 1734, fut demoiselle d'honneur, et mourut en 1791.

Portrait in-folio gravé à l'eau-forte et au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. La princesse est représentée en buste, de $^3/_4$ à droite, avec des rubans dans les cheveux, un cordon autour du cou et le chiffre de l'impératrice Catherine. Au bas du médaillon on voit un cartouche avec l'inscription:

Princesse Agrippine de Kourakin
Demoiselle d'honneur de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par Rocotof

et de l'autre côté:

Gravé à l'eau forte par Ant. Radigues et terminé au burin par son Ecollye (sic) *Vas. Pedichef sergant* (sic) *du Reg^t au* (sic) *Gard^e de Preobrajensky*

Rarissime.

196. Kourakine (Prince Alexandre Borissowitch), né en 1752, fils du prince Boris-Léonce Alexandrowitch (v. plus bas) et de la princesse Hélène Stépanowna (v. plus bas). Il

fut élevé d'abord avec le grand-duc Paul (Paul Ier), puis à l'université de Leyde; il accompagna l'empereur Paul à Berlin, à l'époque de son mariage, devint chambellan et en 1780 maréchal de la noblesse de St-Pétersbourg. En 1781 il accompagna le grand-duc et la grande-duchesse lors de leur voyage comme comte et comtesse du Nord. Des lettres qu'il écrivit à l'aide-de-camp de l'impératrice Bibikoff furent interceptées; il y attaquait Potemkine. Kourakine fut éloigné du service. Il se retira sur ses terres. En 1796 Paul Ier le nomma conseiller privé, maréchal de la cour, vice-chancelier, conseiller privé actuel et chevalier des ordres de St-André et de St-Alexandre, le tout dans l'espace de 2 mois à peine. Lors du couronnement de Paul Ier il reçut de grandes terres et une commanderie de Malte. En 1798 il cessa d'être vice-chancelier, mais reprit cette dignité en 1801. En 1806 il fut nommé ambassadeur à Vienne et en 1807 après la paix de Tilsitt, conseiller privé actuel de la première classe. En 1809 il fut transféré à Paris, où il resta jusqu'en 1812. Il mourut à Weimar en 1818.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de lauriers, de palmes et d'une couronne de roses et entouré de guirlandes de laurier et de feuilles de chêne ainsi que d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de profil à gauche, sur fond noir. On voit au bas du médaillon un cartouche avec l'inscription:

Alexandre
Prince de Kourakin

Au bas de la planche on lit:

Löschenkohl

Rarissime.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et de guirlandes de laurier. Le prince est représenté en buste, de ³/₄ à droite, avec un grand-cordon. Au bas du médaillon on

voit un cartouche, portant au milieu un écusson rocaille aux armes des Kourakine, entouré de nuages. On lit des deux côtés de l'écusson:

Александръ Борисовичъ
Князь Куракинъ.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

J. Develly le 24 Decembre 1779 à St Petersbourg

et de l'autre côté:

Гр. А. Колпашниковъ 1783.

Très rare.

3. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud, passé dans un anneau et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en cordon et plaque, avec son chapeau sous le bras gauche. On voit au bas du médaillon un cartouche, avec l'inscription:

Alexandre
Prince de Kourakin etc. etc. etc.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par le Chev. Roslin

et de l'autre côté:

Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de St P. 1779.

Très rare.

4. Portrait in-folio gravé en manière noire. Le prince est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en cordon, plaque, etc., tenant son chapeau sous le bras gauche. Le portrait est entouré d'un encadrement carré. On lit au bas du portrait, d'un côté:

peint par Voile

de l'autre côté:

Gravé par James Walker Graveur de Sa Maj. Imp.
et membre de l'Académie des beaux arts St Petersbourg.

et plus bas d'un côté des armes Kourakine on lit, en russe:

Князь
Александръ Борисовичъ Куракинъ
Государственный Вице-Канцлеръ и т. д. и т. д. и т. д.

et de l'autre côté, en français:

Le Prince
Alexandre Borisovitch Kourakin
Vice chancelier de l'Empire etc. etc. etc.

Très rare.

5. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en habit richement brodé, avec cordon, plaque, etc., ainsi qu'un manteau doublé d'hermine lui tombant des épaules. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par L. Vigée le Brun

de l'autre côté:

Gravé par James Walker graveur de Sa Maj. Imp. et membre de l'Académie des beaux Arts St Petersbourg

et plus bas:

Alexandre Prince de Kourakin
Vice chancelier de l'Empire, Ministre du Conseil d'Etat, Conseiller privé actuel, Sénateur,
Chambellan actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, chevalier des ordres de St André,
de St Alexandre Newsky, de Ste Anne de la première classe, Grand'croix de celui de St Jean de Jerusalem,

et chevalier des ordres de Dannemarck de Dannebrog et de celui de l'Union parfaite etc.

Published the 1st of October 1798 by Jas Walker St Petersbourg and Robt Wilkinson Cornhill. London.

Très rare.

6. Même portrait in-8° gravé au pointillé. On lit au bas du portrait:

Alexander
Prince Kourakin

Anonyme.

7. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Гравир. Ѳ. Алексѣевъ

et plus bas:

Князь Александръ Барисовичь (sic)
Куракинъ
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ 1-го класса.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

8. Même portrait in-8° gravé sur acier. On lit au bas du portrait, d'un côté:

Carl und W. Otto in Darmstadt

de l'autre côté:

Gedr. v. E. Münch

et plus bas au milieu:

Alexander Fürst Kourakin

Dans: Blum—Ein russischer Staatsmann, etc.

9. Portrait grandissime in-folio gravé au pointillé. Le prince est représenté en pied, debout et en face, en habit de drap d'or, culotte

courte, bas et souliers, en cordons, plaques, etc. Il tient dans la main droite son chapeau et de la main gauche il s'appuie sur une table recouverte d'un riche tapis, sur laquelle se trouvent des papiers, un encrier et le buste de Paul Ier sur un socle orné du chiffre de l'empereur et de l'aigle de Russie. Derrière le prince il y a un tabouret sur lequel est jeté le manteau de bailli de Malte et dans le fond on voit une draperie, une colonne et le château Michel, résidence de Paul Ier. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par W. Baravikovsky

de l'autre côté:

Gravé à St Petersbourg par Jean et François Vendramini

et plus bas, des deux côtés des armes des Kourakine:

Le Prince Alexandre Borissowitsch de Kourakin.
Conseiller privé actuel, Ministre du Conseil d'Etât, Sénateur, Chancelier de tous les Ordres de l'Empire de Russie, Chambellan
actuel, ancien Vice Chancelier de l'Empire et Ministre des Affaires étrangères de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier
de St André, de St Alexandre Newsky, de St Wladimir de la 1re classe, de Ste Anne de la 1re classe, des Ordres de Prusse de l'Aigle
noir et de l'Aigle rouge, de celui de Bavière de St Hubert, de ceux de Dannemarc de Danebrog et de l'union parfaite, et grand Croix de
l'Ordre Souverain de St Jean de Jérusalem. etc. etc. etc.

„Sehr schönes und seltenes Blatt s. gr. in-fol.", dit Nagler en citant ce portrait.

L'original de ce portrait, de grandeur naturelle, appartient au prince Anatole Kourakine. № 663 de l'exposition.

10. Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Seulement en buste. On voit au bas

du médaillon un cartouche portant au milieu les armes Kourakine, des deux côtés desquelles on lit:

Le Prince Alexandre Borissowitch Kourakin
né le 18 de Janvier 1752.
Conseiller privé actuel, Ministre du conseil d'état; Sénateur, Chancelier de tous les ordres et Chambellan actuel de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, Son ancien ministre des affaires étrangères et Vice-Chancelier de l'Empire, Chevalier de tous les ordres de Russie, de Prusse, de Dannemarck, de Bavière et Bailli Grand Croix de l'ordre souverain de St Jean de Jerusalem.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par W. Barovikovsky

et de l'autre côté:

Gravé par Ign. S. Klauber.

11. Même portrait in-8° gravé au pointillé, pareil au précédent. On lit au bas du portrait:

Tassaert. S^t

et plus bas:

Alexandre-Borissowitsch
Kourakine (Prince)
Vice-Chancelier de l'Empire
Chevallier (sic) *de tous les Ordres de Russie,*
Décoré du Grand-Aigle de la Légion d'Honneur
Né le 18 de Janvier 1752.
à Paris chez l'éditeur, rue de la Touraine F. 9. S^t G^in № 5.

12. Portrait grandissime in-folio impérial, gravé en manière noire. Le prince est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à droite, en habit de velours, culotte courte et souliers, en cordons, plaques, etc., s'appuyant de la main gauche sur une table à moitié recouverte d'un tapis, sur laquelle on voit un livre avec le sceau de l'état et portant

l'inscription: „Pax Tilsit $\frac{25\ \text{Juni}}{7\ \text{Juli}}$ 1807", le grand-cordon et la plaque de la légion d'honneur, ainsi qu'une statuette de Minerve. De la main droite le prince indique un temple qui se trouve dans le fond et qui porte sur le fronton l'inscription: „Templi Jani clausum". Outre ce temple on aperçoit encore dans le fond une draperie et une colonne. Sur le premier plan à droite il y a un riche tabouret sur lequel sont déposés le chapeau, l'épée et les gants du prince. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par Chevalier (sic) *J. B. Lampi*

et de l'autre côté:

Gravé à Vienne par V. G. Kininger 1809

Plus bas au milieu on voit les armes des Kourakine avec toutes les décorations du prince et au-dessus la devise de l'ordre de St-André: „за вѣру и вѣрность". Des deux côtés des armes on lit:

Alexandre Prince Kourakin

Conseiller privé actuel de la première Classe, Membre du Conseil d'Etât, Sénateur, Chancellier de tous les ordres de Russies,

Chambellan actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, son Ambassadeur Extraordinaire et Plénipotentiaire à Vienne et à Paris,

Chevalier des Ordres de St André, de St Alexandre Nevsky, Grand Croix de celui de Saint Wladimir de la première classe, de celui de Ste Anne de la première

Classe, Bailli de l'Ordre de St Jean de Jérusalem, Grand Cordon de la Légion d'honeur (sic) *de France, Chevalier des Ordres de Danemarck de l'Eléphant, de Daneborg* (sic) *et de l'Union parfaite, Chevalier des Ordres de l'Aigle noir et de l'aigle rouge de Prusse, de celui de St Hubert de Bavière etc. etc.*

Très rare. Cité par Nagler. L'original de ce portrait, de grandeur naturelle, se trouve à St-Pétersbourg chez le prince Alexis Kourakine.

13. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en habit de velours, avec cordons, plaques, etc., et un manteau doublé d'hermine lui tombant des épaules. On voit au bas du médaillon un cartouche, portant au milieu un écusson aux armes des Kourakine. On lit des deux côtés de l'écusson:

Le Prince Alexandre Borissowitsch Kourakin
Conseiller-privé-actuel de la première classe, Membre du Conseil d'Etât, Sénateur, Chambellan, Ambassadeur
extraordinaire et Plenipotentiaire à Vienne et à Paris; Ancien Vice-chancelier de l'Empire et Ministre des
Affaires-étrangères de Sa M^té l'Empereur de toutes les Russies, Chancelier de tous les ordres, Chevalier de ceux de St André,
de St Alexandre-Newski, Grand-Croix de la première classe des Ordres de St Wladimir et de Ste Anne, Bailli de l'Ordre
Souverain de St Jean de Jérusalem, Grand-Aigle de la Légion d'Honneur de France, Chevalier des Ordres de l'Elephant, du
Danebrog et de l'Union-parfaite de Dannemarck, de l'Aigle-noir et de l'Aigle rouge de Prusse et de St Hubert de Bavière etc. etc. etc.

Au bas de la planche, en lettres à peine visibles, on lit encore:

Outkin. 1812.

Rarissime. Cette planche fut terminée à Paris par notre célèbre graveur Outkine, alors dans toute la force de son talent, quelques jours avant la rupture avec Napoléon en 1812. Outkine eut à peine le temps de tirer quelques épreuves d'essai et de remettre la planche au prince Kourakine, lorsqu'il fut fait prisonnier et interné, avec les autres Russes qui se trouvaient en ce moment à Paris, dans l'intérieur de la France. L'ambassadeur, de son côté, dut quitter précipi-

tamment Paris et dans le désordre d'un départ subit, la planche fut perdue, sans qu'on pût jamais la retrouver.

14. Portrait petit in-folio en biais, gravé en manière noire. Le prince est représenté à mi-corps, de profil à gauche, sur une chaise longue, en robe de chambre, le bras gauche enveloppé d'un linge. On lit au bas de la planche:

J. A. Rey del et sculp.

et plus bas:

Le Prince Alexandre Kourakin
dans son étât de Lazare de l'écriture Sainte
à Paris en Août 1810.

Rarissime. Collection Gennadi. Le 1er Juillet 1810 à l'occasion du mariage de Napoléon Ier avec l'archiduchesse Marie-Louise, l'ambassadeur d'Autriche, prince de Schwarzenberg donna une fête monstre. La salle de bal prit feu. Le prince Kourakine, avec sa galanterie ordinaire, au moment de la fuite générale, céda le pas aux dames et ne profita pas des facilités pour fuir qui s'offraient à lui au commencement du désastre *). Il était très grand et très puissant de corps, mais maladif et faible des jambes; il fut renversé par la foule effarée et ne dut son salut qu'à son habit en drap d'or recouvert de pierreries, costume ordinaire du prince les jours de gala, bien que la mode en fût depuis longtemps passée. Il n'en reçut pas moins de très fortes brûlures et une grande partie de ses diamants lui fut volée. A la suite de cet accident le prince se trouva en danger de mort. Dès qu'il se sentit mieux, il se fit transporter en robe de chambre et chapeau de paille sur un fauteuil doré à la maison de campagne qu'il avait louée à Neuilly. Tous ses valets de pied le précédaient deux à deux et derrière le fauteuil marchait tout le personnel de l'ambassade, les secrétaires privés du prince, etc. Cette étrange procession fit grand effet dans les rues de Paris. C'est à l'époque de sa convalescence à Neuilly que le prince fit graver la planche que nous venons de décrire.

---

*) Parmi les victimes se trouvait la belle princesse de Schwarzenberg, femme de l'ambassadeur.

15. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Le prince est représenté en buste, de profil à droite. On lit au bas:

Flatters. Frémy del. et sculp.

et plus bas:

Le Prince Kourakin.

197. Kourakine (Prince Alexis Borissowitch), frère du précédent, né en 1759, mort en 1829. Il fut conseiller privé sous Catherine, malgré la disgrâce de son frère, procureur-général, directeur de la banque, ministre des apanages, conseiller privé actuel et chevalier de St-André sous Paul Iᵉʳ. Il fut plus tard sénateur, gouverneur général de la Petite-Russie, ministre de l'intérieur, membre du conseil d'état, etc.

Portrait in-8⁰ gravé en manière noire. Le prince est représenté en buste, de profil à droite, en uniforme et plaques. On lit au bas de la planche:

J. A. Roy del et sculp. en 1810.

et plus bas, des deux côtés des armes des Kourakine:

Le Prince Alexis de Kourakin
Conseiller privé actuel de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, Ministre de l'Intérieur, Membre du Conseil d'Etât, Sénateur, Chambellan actuel, et Chevᵉʳ des Ordres de Sᵗ André, de Sᵗ Alexandre Newsky, Grand'Croix de Sᵗ Wladimir et de Sᵗᵉ Anne, de la 1ʳᵉ classe etc.

198. Kourakine (Prince Boris-Leonce Alexandrowitch), frère de la princesse Agrippine (v. № 193) et père des précédents, né en 1733, mort en 1764. Maître de la cour et président du collége des finances.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud, passé dans un anneau et entouré d'un encadrement carré. Le

prince est représenté en buste, le corps de profil, la tête de $^3/_4$ à gauche, en cordon, avec croix en sautoir. On lit au bas du médaillon dans un cartouche:

Boris Prince de Kourakin
Sénateur, Lieutenant-Général des Armées
de Sa M^{té} Impériale de toutes les Russies,
Maitre de Sa Maison, son Chambellan Actuel, Président
du Collége des Finances et de celui d'Economie, Chevalier
des ordres de St Aléxandre Nefsky et de Ste Anne
né le 11 de Juin 1733, mort le 23 de 9bre 1764.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par Rokotof

et de l'autre côté:

Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de St P. 1780.

Rare.

199. Kourakine (Prince Boris Iwanowitch), grand-père du précédent, né en 1677. Fils du boyard prince Jean Grigoriéwitch, de son premier mariage avec une princesse Odoéwsky. Tout jeune il fut envoyé étudier à Venise. Il prit part aux guerres de Pierre-le-Grand, se distingua à Poltawa, fut envoyé à Rome (1707), fut ministre à Hanovre, à Brunswick, en Angleterre, à La Haye, de nouveau à Londres, puis en 1717 une seconde fois à La Haye, où il reçut Pierre-le-Grand et Catherine Ire. Il accompagna l'empereur en France. Il fut nommé ambassadeur en France en 1722 et mourut à Paris en 1727. Voici le portrait qu'en a tracé le duc de St-Simon: „Kurakin étoit d'une branche de cette ancienne mai- „son des Jagellons qui avait longtemps porté les couronnes „de Pologne, de Danemark, de Norwège et de Suède. C'é- „tait un grand homme bien fait, qui sentait fort la grandeur

„de son origine, avec beaucoup d'esprit, de tour et d'in„struction. Il parlait assez bien français et plusieurs langues; „il avait fort voyagé, servi à la guerre, puis été employé en „différentes cours. Il ne laissait pas de sentir encore le russe, „et l'extrême avarice gâtait fort ses talents..." (Mém. éd. Hachette in-8°. Paris 1857. T. IX. p. 225).

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, enlacé de lauriers. Le prince est représenté en buste, de 3/4 à gauche, en grande perruque et armure, avec un manteau sur l'épaule gauche, sur lequel on voit la plaque de St-André. Au bas de l'ovale on voit un écusson aux armes des Kourakine et plus bas un cartouche dans lequel on lit:

Boris Princeps De Kurakin
Eques Ordinis St Andreae
Sacrae Suae Czareæ Majestatis Minister
A Secretioribus Consiliis, Colonellus Locumtenens
Cohortis Prætorianæ, Generalis Præfectus
Vigiliarum etc. etc.

Plus bas dans le cartouche on lit, d'un côté:

Kneller pinx

de l'autre côté:

v. Gunst sculp.

et au bas de la planche au milieu:

Joan von Duren excudit.

Cité par Nagler.

2. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On voit au bas du médaillon un cartouche, dans lequel on lit:

Boris Fürst von Kurakin
Sr Czaar. May Ambassadeur an
die Herrn General Staaten etc.

3. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en grande perruque, armure et cordon, drapé d'un manteau doublé d'hermine. On lit au bas de l'ovale:

Рис. Я. Аргуновъ. Гр. К. Анисимовъ

et plus bas:

Князь Борисъ Ивановичь
Куракинъ
Дѣйствительный Тайный Совѣ-
тникъ, Гвардіи Семеновскаго Полку
Подполковникъ, Чрезвычайный и Пол-
номочный во Франціи Посолъ.

4. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le Prince Kourakine. *Князь Куракинъ.*

200. Kourakine (Princesse Hélène Stepanowna), née en 1735. Fille du feldmaréchal Étienne Feodorowitch Apraxine, de son mariage avec une demoiselle Soïmonoff. Elle épousa le prince Boris Alexandrowitch Kourakine (v. 196), fut célèbre par sa beauté et par la cour que lui fit Pierre III. Elle mourut en 1769.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud passé dans un anneau et entouré d'un encadrement carré. La princesse est représentée en buste, de ³/₄ à gauche, la tête légèrement penchée, en robe décolletée, avec une plume dans les cheveux, une dentelle autour du cou et une rose au corsage. On lit dans un cartouche, au bas du médaillon:

Hélène Stépanovna Princesse de Kourakin
née Apraxin le 5 7ᵇʳᵉ 1735 morte le 29 8ᵇʳᵉ 1769

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par le Comte Rotari

et de l'autre côté:

Gravé par A. Radigues Agrégé de l'Acad Imp des B. Arts de St Petersb 1781.

201. Krachéninnikoff (Étienne Petrowitch), né en 1713, fils d'un soldat, professeur d'histoire naturelle à l'Académie des sciences de St-Pétersbourg, mort en 1755. Nous avons de lui une description du Kamtchatka.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Krachéninnikoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

С. Крашенинниковъ.

202. Lambert (Joseph-Gaspard), français entré au service de Russie en 1701 comme ingénieur. Il prit part à la prise de Schlusselbourg, Nyenshantz et Narwa. Il reçut en 1703 le cordon de St-André. Il prit une part active à la fondation et à la construction de St-Pétersbourg. En 1706 il quitta Pierre-le-Grand à Grodno sous le prétexte d'engager des officiers au service de Russie, passa à Dantzig et de là à Copenhague et à Berlin. Pierre-le-Grand lui intima l'ordre de ne plus porter le cordon de St-André. A Berlin il fut arrêté, mais il s'enfuit à Livourne; de là en 1715 il pria le tsar de le prendre de nouveau à son service, disant qu'il avait fui les boyards russes qui l'avaient menacé. Sa lettre n'eut pas de réponse.

Portrait in-8° gravé au burin. Lambert est représenté à mi-corps et en face, en bonnet fourré et armure drapé d'une pelisse; il tient dans sa main droite un bâton de commandement et s'appuie sur un canon. On lit au bas de la planche:

Mr Lambert

Moscowitischer General Ingenieur.

Anonyme.

203. Lanskoy (Alexandre Dmitriéwitch), né en 1758. Issu d'une famille d'origine polonaise, il fut nommé aide-de-camp de l'impératrice Catherine II en 1780, devint lieutenant-général et aide-de-camp-général et mourut en 1784. L'impératrice regretta sa perte et lui éleva un monument dans les jardins de Tsarskoé-Sélo.

Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Lanskoy est représenté à mi-jambes, debout, de $^3/_4$ à gauche, s'appuyant du bras gauche contre un socle ouvragé, portant le buste de Catherine II et tenant dans la main droite une canne. Il est en habit avec le grand-cordon de l'aigle blanc et la croix de St-Alexandre, une épée et une écharpe en ceinture. On voit derrière lui un fauteuil avec son chapeau et dans le fond une colonne et une draperie. Au bas du portrait se trouve l'aigle impériale de Russie, des deux côtés de laquelle on lit:

Alexandre Lanskoy
Lieutenant-Général, Aide de camp Général, Chambellan actuel, Lieutenant du Corps des Chévaliers Gardes
Chef du régiment de Troitsk Curasier (sic) *Chevalier des ordres de St Alexandre Nevsky*
de l'Aigle blanc, de St Stanislas, de l'Etoile polaire et de Ste Anne
Dédié à S. M. Imp. Catharina II

d'après l'original dans la Gallerie Imp. à St-Petersbourg peint par Dm. Levitzky | *par son très humble et très Obeissant Serviteur James Walker graveur de S. M. I.*

L'original de ce portrait, de grandeur naturelle, appartient à la comtesse Lanskoy.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. A mi-corps. On lit au bas:

Грав. В. Храмцевъ

et plus bas:

Александръ Дмитріевичъ
Ланской
Генералъ Маіоръ и Флигель-Адъютантъ

3. Planche in-8° gravée au burin. On y voit l'un au-dessus de l'autre, et entourés d'un encadrement carré, les deux côtés d'une médaille d'argent dont douze exemplaires seulement furent frappés à l'occasion de la mort de Lanskoy, exemplaires que l'impératrice retira presque aussitôt des mains de ceux à qui elle les avait distribués. Sur la partie supérieure on voit le portrait de Lanskoy en buste, de profil à gauche. Sur la partie inférieure la vue du mausolée élevé par Catherine à la mémoire de son favori, d'après les dessins de l'architecte Caméron. Le mausolée est entouré de quatre cyprès; au-dessous se trouve l'inscription:

Catherine
à
l'Amitié

au-dessus de la face de la médaille, dans l'encadrement, on lit:

A. D. Lanskoi

Au haut de la planche:

Tome II *Page 377*

et au bas:

Alexandre Tardieu del. et sc. Rue de l'Arbre sec № 251.

Dans Castéra: Histoire de Catherine II. Paris. An VIII. 3 vol. in-8°.

4. Même planche in-8° gravée au burin, en contre-partie. On lit au bas:

Published Feby 12 by J. Stokdale

Dans l'édition anglaise de Castéra. Londres 1800.

204. Lascy (Comte Pierre Petrowitch), né en Irlande en 1678. Il entra au service de la Russie en 1700. Jusqu'en 1720 il prit part à toutes les guerres de Pierre-le-Grand, et fut blessé à Poltawa. Catherine Ire le nomma général en chef et gouverneur général de Riga. En 1733 il fut envoyé contre Stanislas Leszczynski avec une armée de 20,000 hommes; il assiégea Dantzig, mais dut bientôt céder le commandement à Münnich. En 1735 il fut envoyé sur les bords du Rhin avec un corps d'armée de 12,000 hommes, au secours de l'Autriche. Cette campagne, où du reste nos soldats n'eurent pas l'occasion de tirer l'épée, valut à Lascy le bâton de maréchal. Pendant la guerre contre les Turcs (1736-39) Lascy prit Azoff—ce qui lui valut le cordon de St-André; il défit le khan de Crimée à Karassou-bazar, prit Pérékop (1738) et fut nommé comte en 1739. En 1741 il commanda en Finlande contre les Suédois et prit Friedrichsham, Nyschlott, Borgo et Helsingsfors. Il mourut étant gouverneur général de la Livonie en 1751.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Lascy est représenté à mi-jambes, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à gauche, en perruque, cuirasse sous l'habit, cordon, etc. De la main gauche il montre une bataille que l'on voit dans le fond; dans la main droite il tient un bâton de commandement avec lequel il s'appuie contre un rocher, sur lequel est placé son casque; on aperçoit encore dans le fond une draperie. Au bas de la planche se trouve un écusson sans armes, entouré de palmes. On lit d'un côté de l'écusson, en latin:

Petrus
Comes de Lascy
Generalis Campi Ma-
reschallus Russiae

et de l'autre:

Peter
Graff (sic) *von Lascy*

Russisch Kaiserlicher
General Feld Marschal

plus bas on lit encore:

Joh. Jac. Haid ad Prototypū Originalē sculps. et exc. A.V.

2. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Lascy est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en perruque, cuirasse sous l'habit et cordon. On lit au bas dans un cartouche:

Petrus
Graf von Lascy
Russisch Kays. General Feld Marschal

et au bas de la planche:

Bernigeroth sc.

205. Lazareff (Jean Lazaréwitch), né en 1735. Arménien. Il fut d'abord, sous le nom de Johan Agazar, joaillier de la cour; plus tard il devint banquier de la cour sous le nom de Lazareff; il vendit en 1773 pour 460,000 roubles au prince Orloff le fameux diamant qui orne maintenant le sceptre impérial de Russie. Il gagna une immense fortune, qu'il employa en grande partie en œuvres pies, ce qui lui valut le rang de conseiller d'état actuel et une commanderie de Malte. En mourant il légua 200,000 roubles pour la fondation de l'institut Lazareff à Moscou. Il mourut en 1801.

Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Lazareff est représenté à mi-jambes, assis, de ³/₄ à droite, en uniforme de Malte avec des épaulettes de général et une croix en sautoir. Il s'appuie du bras gauche sur une table, sur laquelle se trouvent un livre ouvert, qu'il soutient de la main, des papiers, un encrier, et le plan de l'institut Lazareff. La main droite repose sur ses genoux et tient une plume. Dans le fond on voit une

draperie, une colonne et des arbres. Au bas du médaillon il y a un cartouche portant au milieu un écusson aux armes de Lazareff, entouré de palmes. On lit d'un côté de l'écusson:

Иванъ Лазаревичъ Лазаревъ
Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ
и Державнаго Ордена Св^{го} Іоанна Іеру-
салимскаго Командоръ. Родился 1735го года

et de l'autre:

Jean de Lazareff
Conseiller d'Etat Actuel et Comman-
deur de l'Ordre Souveraine (sic) *de S^{te}* (sic)
Jean de Jérusalem. Né en 1735.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Писалъ Лампій. Рисовалъ и Грав. Скотниковъ въ Москвѣ
au milieu:

1821.

et de l'autre côté:

Peint par Lampi dessiné et gr. à Moscou par Scotnikoff

Plus bas il y a six lignes de texte arménien.

206. Lébédeff (André Larionowitch), né en 1744. Conseiller de cour.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Lébédeff est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme à revers noirs, avec la croix de St-Wladimir à la boutonnière. Au bas du médaillon on voit un cartouche, dans lequel on lit:

Андрей Ларїоновичъ Лебѣдевъ
Надворный Совѣтникъ и Ордена Святаго равно
Апостолнаго (sic) *Князя владимира* (sic) *4 степени Ковалеръ* (sic)
родился 1744 года Сентября 24 дня.

Au bas de l'encadrement carré, et entrant dans le grand cartouche, se trouve un écusson rond aux armes de Lébédeff. On lit au bas de la planche:

Гравировалъ М. А. Колпашниковъ 1794.

207. Lefort (François, en russe Franz Jakowléwitch), né à Genève en 1656. Il entra au service de Russie en 1678, éprouva beaucoup de revers, et apprit assez bien la langue russe. En 1682 il fit la connaissance de Pierre-le-Grand, dont il devint le compagnon inséparable; il lui donna des leçons de hollandais et de navigation, et forma pour lui le fameux bataillon des poteschnyi. Nommé en 1692 grand amiral, il se distingua à Azoff. En 1697 il fut nommé premier ambassadeur de la grande ambassade. Il mourut à Moscou en 1699.

1. Portrait petit in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Lefort est représenté en buste et en face, en très grande perruque, dont une boucle se déroule sur l'épaule droite, en armure avec l'aigle de Russie ciselée sur la poitrine et une draperie sur l'épaule gauche. Dans le fond on voit une bataille navale. On lit au-dessus de l'ovale:

Fortitudine et Fide

Au bas de l'ovale se trouve un cartouche rond, portant un écusson aux armes de Lefort. On lit des deux côtés du cartouche:

Den Heer Francois le Fort, Opperbevelhebber over d'eerste Lyfbende van Syne Keiserlyke Majesteit, Czaer Peter Alexéowits; desselfs Generael en Admirael President in Alle Syne Raeden, Viceroy van het Koningkryk van Novogrod, en Hooft van het Groot Moscovisch Gesantschap aen onderscheidene Hoven van Europa.

et dix lignes de vers hollandais. Tout au bas de la planche on lit encore:

Ad vivum delineavit et sculpsit Pet. Schenk 1698. Amstelod. cum Privil. Ord. Holl. et West Fris.

2. Même portrait petit in-folio, pareil au précédent, seulement plus petit et en contre-partie. L'exemplaire, probablement unique, qui se trouve à la Bibliothèque de Paris, est avant toute lettre.

3. Même portrait in-8^0 gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Également en contre-partie et sans bataille dans le fond. Au bas du médaillon on voit un cartouche rond, portant un écusson aux armes de Lefort. On lit d'un côté de l'écusson:

Petrus Schenck del. ad vivum

et de l'autre côté:

D. Sornique sculpsit

Plus bas se trouve un grand cartouche avec l'inscription:

François Le Fort
Général Amiral et 1er Ministre de Pierre 1er
Empereur des Russies
Né à Genève le 2 Janvier 1656. Mort à Moscou le 12 Mars 1699

Au bas de la planche on lit encore:

Æparis chez Odieuvre M^d d'Estampes rue d'Anjou la dernière P. Cochére à gauche entrant par la rue Dauphine
C. P. R.

Dans: l'Europe illustre, éditée par Odieuvre.

4. Même portrait petit in-8^0 gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pareil au précédent. Au bas de l'ovale on voit un cartouche, avec l'inscription:

François Le Fort
de Genêve, Général et Amiral du Czar Pierre le Grand
Président de tous les Conseils de Sa Majesté Czarienne;
emporta au tombeau les vifs regrets de son Prince.

Au bas de la planche on lit encore:

Droyer sculp.

et en haut on voit le chiffre:

5.

5. Même portrait in-12⁰ gravé à l'eau-forte. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas:

Fr^s Le Fort Feld Mar^l et Am^l de Russie né 1656.

Anonyme.

6. Même portrait in-8⁰ gravé à l'eau-forte. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On n'y voit que la naissance des épaules. Au bas de l'ovale se trouve un cartouche dans lequel on lit:

Le Fort.

Anonyme.

7. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Г. Аванасьевъ

et plus bas:

Францъ Яковлевичъ
Лефортъ
Любимецъ Петра Великаго, Первый Россійскій
Генералъ Адмиралъ, первый изъ иностранцевъ
Министръ Государя, въ совѣтѣ Президентъ, Полковникъ
выбраннаго его имени полку, Генералъ
выборныхъ пѣхотныхъ войскъ, Намѣстникъ
Великаго Новограда и Полномочный
Посолъ при многихъ Европейскихъ Дворахъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

8. Portrait in-folio gravé en manière noire. Lefort est représenté en pied, debout, de ³/₄ à droite, en chapeau, grande perruque et ha-

bit brodé, avec une ceinture et une épée. Son bras droit est étendu et sa main gauche est appuyée sur sa hanche. On lit au bas du portrait:

Monsieur Lefort
Généralissime des armées de Sa Majésté Czarienne
et chef de Son Ambassade extraordinaire etc.

Au bas de la planche on lit:

J. Gole exc. cum priv. ord. Holland. etc.

L'unique exemplaire que nous ayons jamais vu de ce portrait se trouve à la Bibliothèque impériale de Paris.

9. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Lefort est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en perruque et armure. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Рис. Я. Аргуновъ

de l'autre côté:

Грав. Н. Ивановъ

et plus bas la même inscription que sur le № 7.

208. Lestocq (Comtesse Aurore), fille du baron Magnus-Gustave de Mengden, de son second mariage avec une Rosen, sœur de Julienne de Mengden, favorite de la régente Anne. Elle épousa Lestocq (v. plus bas) en 1747, le suivit en exil et mourut, à peu près nonagénaire, en 1811.

Portrait in-12° en biais, gravé au burin. La comtesse est représentée en buste, de ³/₄ à gauche, en robe ornée de dentelles, en bonnet, avec les cheveux poudrés. Dans le fond on voit des arbres. On lit au haut de la planche:

pag. 443.

et au bas, d'un côté:

Eriksen pinx.

et de l'autre côté:

Schleuen sc.

Dans le second volume de Büschings Magazin für neuere Geschichte und Geographie.

209. Lestocq (Jean-Hermann, Comte), né en 1692. Mari de la précédente. Il était d'origine champenoise. Il entra au service de Russie comme médecin en 1713, accompagna Catherine Ire en Hollande en 1717 et fut exilé à Casan par Pierre-le-Grand en 1718. Rappelé par Catherine Ire il fut placé auprès de la césarewna Élisabeth. En 1741 il se mit à la tête du parti d'Élisabeth, et ce fut en grande partie lui qui fit le coup d'état du 25 novembre 1741. L'impératrice Elisabeth le nomma conseiller privé actuel, son médecin particulier, président du collége de médecine, et lui donna son portrait enrichi de diamants. En 1744 l'empereur d'Allemagne lui conféra le titre de comte. Bestoujeff (v. ce nom) causa sa perte en 1748. Il fut arrêté, enfermé à la forteresse, privé de ses rangs et exilé d'abord à Ouglitch et ensuite à Oustug. Pierre III le rappela et lui rendit tous ses titres; il mourut en 1767.

1. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Lestocq est représenté à mi-jambes, debout, le corps en face, la tête légèrement tournée à gauche. Il est en habit à brandebourgs et grandes manches bordées de fourrure, en perruque poudrée et gilet de brocart. Il porte le portrait de l'impératrice Élisabeth, entouré de diamants en sautoir, et le portrait du roi de Pologne, surmonté d'un aigle et également entouré de diamants, à la boutonnière. Il tient la main droite sur sa hanche et de la main gauche il s'appuie sur une table; on voit dans le fond une draperie. Au bas du portrait se trouve un cartouche avec un écusson aux armes de Lestocq. On lit des deux côtés de l'écusson:

Hermanus de Lestocq
S. R. I. Comes Augustae Russorum Imperatricis Consiliarius

actualis intimus, Primarius Medicus, et Supremus
Cancellariae àc inclytæ facultatis
Medicæ Director

Tout au bas on lit, d'un côté:

G. C. Grooth pinx.

et de l'autre côté:

G. Stenglin sculps.

Très rare.

2. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. En buste. On lit au bas de l'ovale:

G. Scotnikoff sculp.

et plus bas:

Graf Hermann von Lestocq
Russisch Kaiserlicher wirklicher Geheimer-Rath
erster Leibarzt und Direcktor der medicinischen
Kánzlei.
geboren in Zelle den 29 April 1692
gestorben in Petersburg den 12 Junius 1767.

et tout au bas de la page:

Gesch. d. Medicin in Russl. III Theil ad pag 420.

Dans: Geschichte der Medicin in Russland par Richter.

3. Même portrait in-12⁰ en biais, gravé au burin. On lit au bas:

Schleuen sc.

Dans: Büschings Magazin.

210. Leutman, premier professeur de mathématiques, engagé en Russie par Pierre-le-Grand. Membre de l'Académie des sciences de St-Pétersbourg. Mort en 1737.

Portrait in-4⁰ gravé en manière noire. Leutman est représenté

à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, la main gauche dans la poche de son habit, montrant de la droite des papiers qui se trouvent ainsi que des instruments de mathématiques placés sur une table à ses côtés.

L'exemplaire de la Bibliothèque impériale de St-Pétersbourg (collection Pogodine) porte au bas inscrit de la main de Staehlin, d'un côté:

Lütyen (sic) *pinxit Petropoli 1734*

et de l'autre:

Sokoloff discipulus Stenglini sculp.

M. Rowinsky connait des exemplaires de ce rarissime portrait avec l'inscription (v. Rowinsky 281).

2. Même portrait avant la lettre gravé en manière noire par Fédosséeff (ibidem 352). Rarissime.

211. Léwanda (Jean Wassiliéwitch), archiprêtre de la cathédrale de Ste-Sophie à Kieff, né en 1736. Prédicateur distingué. Ses sermons furent publiés en 1821. (3 vol. St-Pétersbourg, in-8°). Il était mitré et avait le grand-cordon de Ste-Anne. Mort en 1814.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Léwanda est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, avec une croix, le grand cordon en sautoir et une plaque. On lit au bas de l'ovale:

Гр. Кон. Соколовъ

et plus bas:

Іоаннъ Васильевичь
Леванда
Протоїерей Кіево-Софійскаго Собора
и кавалеръ Св. Анны 1ᵍᵒ класса
родился въ Кіевѣ 1736 скончался 1814 Іюня 23.

Rare.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Au bas on lit:

Подсм. (sic) *Осипова Грав. М. Воробьевъ*

et plus bas:

Іоаннъ Васильевичь
Леванда
Протоїерей Кіево-Софійскаго Собора

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

212. **Léwascheff** (Basile Jakowléwitch), né en 1667. Issu d'une ancienne famille. Il prit part à toutes les guerres de Pierre-le-Grand. En 1730 il fut nommé général en chef et rappelé des frontières de la Perse, où il commandait l'armée depuis la mort du premier empereur. Il fit la guerre contre les Turcs sous Anne Ire. Élisabeth Ire lui conféra l'ordre de St-André. Il prit part à la guerre contre les Suédois (1741-45); en 1744 il fut nommé général-gouverneur à Moscou et y mourut en 1751.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Léwascheff est représenté en buste, et en perruque de $^3/_4$ à gauche, avec le cordon de St-André et la croix de St-Alexandre. On lit au bas:

Василій Яковлевичь Левашовъ

et plus bas, des deux côtés d'un écusson aux armes des Léwascheff:

Генералъ Аншефъ, Сенаторъ
Святаго Апостола Андрея
Первозваннаго и Святаго Алек-
сандра Невскаго Кавалеръ,
бывшій Главнокомандующимъ въ Москвѣ.

Anonyme.

Dans: Краткое описаніе жизни В. Я. Левашева. Moscou 1808. in-8⁰, édité par Békétoff.

213. Léwitsky (Dmitri Grigoriewitch), né en 1734, mort en 1822. Élève de Guiseppe Valeriani, peintre de perspective, arrivé en Russie comme décorateur à la suite de chanteurs italiens sous Élisabeth Iʳᵉ. Il débuta comme peintre de portraits en 1769. Ses œuvres par le dessin, le coloris et leur noble simplicité rivalisent avec les productions des meilleurs artistes du siècle dernier. Son chef-d'œuvre est le portrait de Kakorinoff (v. plus haut).

Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Léwitsky est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en uniforme. On lit au bas:

Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ

et plus bas:

Дмитрій Григорьевичь
Левицкій
Совѣтникъ Санктпетербурской (sic) *Академіи Художествъ,*
Профессоръ живописи портретовъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Très rare. Collection Gennadi.

214. Lewchine (Basile Alexéewitch), né en 1746, membre de la société économique de St-Pétersbourg. Auteur plus fécond que remarquable.

Portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. Lewschine est représenté en buste, de ³/₄ à gauche. Dans le fond on voit une draperie et des rayons remplis de livres. On lit au bas:

Василій Алексѣевичь
Лёвшинъ

родился 1746 года Августа 7 дня.

Rare.

215. Litta (Comte Jules-René, en russe Julii Pompéé-witch), issu d'une illustre famille de Milan, né en 1765; il entra en 1780 dans l'ordre de Malte et en 1789 au service de Russie; il fut avancé comme contre-amiral, reçut la croix de St-Georges de la troisième classe et une épée d'or. Il quitta bientôt le service et revint en 1795 comme ministre de l'ordre de Malte; sous Paul Ier il devint ambassadeur de l'ordre. Il travailla, après que Paul Ier eut accepté la grande-maîtrise, à écrire les statuts de l'ordre pour les Russes orthodoxes. En 1799 le comte Litta qui avait épousé la comtesse Skawronsky, née Engelhardt (v. ce nom), fut exilé sur les terres de sa femme. Il mourut en 1839, étant grand chambellan de la cour de Russie et membre du conseil d'état.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Litta est représenté le corps de $^3/_4$ à droite, la tête de $^3/_4$ à gauche, en uniforme de Malte, avec le manteau de l'ordre, le cordon et la plaque de St-Alexandre et les croix de Malte et de St-Geoges en sautoir. Au bas du médaillon on voit un cartouche portant au milieu les armes des Litta, des deux côtés desquelles on lit:

Jules René Comte Litta

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par Wighy à St Petersbourg 1803

de l'autre côté:

Gravé par Ign. Sebast. Klauber 1804

et plus bas au milieu:

Dédié à S. E. Madame la Comtesse Litta née d'Engelhard

Dame d'honneur de S. M. Impériale de toutes les Russies
Dame de L'Ordre de
Ste Catherine et Grand Croix de l'ordre de St Jean de Jerusalem etc. etc. etc.
Par son très humble et très obéissant
Serviteur Ignace Sebast. Klauber.

Rare.

216. Loder, né à Riga en 1753. Médecin de la cour de Russie. Il fonda le théâtre anatomique de l'université de Moscou, et y fut professeur. C'était un ami de Göthe. Avant de venir à Moscou, où il s'acquit une grande réputation, il fut professeur d'anatomie à Halle.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Loder est représenté à mi-jambes, de $^3/_4$ à droite, debout, s'appuyant du bras gauche sur un socle. La main droite est ouverte. On lit au bas du portrait, d'un côté:

Gemalt von F. Tischbein

de l'autre côté:

Gestochen von J. G. Müller

et au milieu:

Loder

plus bas on lit encore, d'un côté:

Gedruckt von Heubach

et au milieu:

Nürnberg, bei Johann Friedrich Frauenholz und C^e^ 1801.

Cité par Nagler. Très beau.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon octogone. En buste. On lit au bas du médaillon, d'un côté:

Tischbein pinx

de l'autre côté:

Bollinger sc.

plus bas au milieu:

Loder

et tout en bas:

Zwickau bei Gebr. Schumann.

3. Même portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. Également en buste, mais en contre-partie. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

F. Tischbein pinx

de l'autre côté:

C. Müller sculp.

et plus bas au milieu:

Loder.
Ihm von seinen Verehrern gewidmet.

217. Lomonossoff (Michel Wassiliewitch). Fils d'un simple paysan. Né à Cholmogory vers 1709. Poussé par la soif de s'instruire il s'enfuit de la maison paternelle et entra à l'académie théologique de Zaïkonospasky à Moscou. En 1735 il passa à l'Académie des sciences de St-Pétersbourg, et en 1737 on l'envoya étudier à Marbourg chez le fameux philosophe Wolf; de là il se rendit à Fribourg. En 1739 il écrivit sa première ode sur la prise de Chotine, ode qui produisit une révolution dans la langue russe. Il rentra en Russie en 1741 et fut attaché à l'Académie des sciences de St-Pétersbourg. Ce grand génie: poète, prosaïste, philosophe, historien, chimiste, physicien et enfin maître mosaïste, a été le vrai créateur de la langue russe moderne. Il trouva un digne Mécène dans Jean Schouwaloff (v. ce nom). Il mourut en 1765. Quelque temps avant

sa mort Catherine II vint lui faire une visite. Le chancelier comte Michel Worontzoff (v. ce nom) lui éleva un superbe mausolée. La première édition de ses œuvres parut en 1 vol. à St-Pétersbourg, la seconde en 2 vol. ibidem en 1768, la troisième à Moscou en 3 vol. en 1778 in-8°, la quatrième à l'Académie des sciences de St-Pétersbourg 1794. 6 vol. in-4°, la cinquième ibidem en 1803, la sixième, celle de Smirdine, 3 v. petit in-8° en 1847.

Portrait très grand in-folio, gravé au burin dans un encadrement carré. Lomonossoff est représenté à mi-jambes, le corps en face, la tête de $^3/_4$ à droite et légèrement rejetée en arrière, assis contre une table. Il est en déshabillé du matin: en robe de chambre, chemise et gilet ouverts. Il s'appuie du bras gauche contre la table et tient dans la main des papiers; sa main droite repose sur son genou et tient une plume. On voit sur le premier plan des livres, dont l'un est ouvert on y lit: „Петръ I". Dans l'encadrement au bas du portrait se trouve l'inscription:

Ломоносовъ.

Au bas de la planche on lit:

Mor: Schreyer sculp. Schultze Direx.

Nagler cite un autre portrait de Lomonossoff gravé par Schreyer: „Copie nach Nanteuil 4", qui nous est inconnu.

2. Portrait in-4° gravé au burin. Lomonossoff est représenté à mi-jambes, assis, sur une chaise Louis XV contre une table rocaille, le corps de $^3/_4$ à gauche, la figure de $^3/_4$ à droite, écrivant une ode à l'impératrice Élisabeth. On lit, sur le papier sur lequel il écrit, le titre: „Ода Ея Имп. величеу". Il est en habit à brandebourgs, gilet bordé de galons et culotte courte. On voit sur la table des instruments de mathématiques, un globe, un encrier, etc., etc. Sous la table se trouvent des livres, dans le fond une draperie, des rayons avec des livres et

des instruments de chimie, une fenêtre, et à travers cette fenêtre: la mer avec un ciel orageux et des éclairs. On lit au bas de la planche:

et. fessard sculp.

L'original de ce portrait, de grandeur naturelle, se trouvait, il y a peu d'années, à Moscou chez feu M. Alexandre Raeffsky, petit-neveu du fameux poète. Il appartient actuellement au comte Nostiz, gendre de M. Raeffsky. C'est le seul portrait original connu de Lomonossoff.

3. Même portrait in-4⁰ gravé au burin, exactement pareil au précédent. Sans nom de graveur. On lit au bas les vers:

Московской здѣсь Парнассъ изобразилъ витію,
Что чистой слогъ стиховъ и прозы ввелъ въ Россію.
Что въ Римѣ Цицеронъ и что Виргилій былъ,
То онъ одинъ въ своемъ понятіи вмѣстилъ,
Открылъ натуры храмъ богатымъ словомъ Россовъ
Примѣръ ихъ остроты въ наукахъ Ломоносовъ.

Anonyme.

Dans les œuvres complètes de Lomonossoff éd. de 1803. in-4⁰, 6 vol.

4. Même portrait in-4⁰ gravé au burin. Exactement pareil au précédent, seulement par la fenêtre on voit un paysage avec un moulin et pas d'éclairs dans le ciel. Avec les mêmes vers que sur le précédent.

Anonyme. Dans l'édition des œuvres de Lomonossoff de 1784. St-Pétersbourg, in-4⁰, 6 vol.

5. Portrait in-4⁰ gravé au burin. Exactement pareil au précédent, quoiqu'on y reconnaisse le faire d'un autre artiste. Avec les mêmes vers.

Anonyme. Dans l'édition des œuvres de Lomonossoff de 1757. Moscou in-4⁰.

6. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Au bas de l'ovale, dans un cartouche, se

trouvent les mêmes vers que sur les précédents. Au bas de la planche on lit, d'un côté:

delin. J. Perelyvkin

et de l'autre côté:

A. Andrew sc.

7. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. En buste. On lit au bas:

„Въ отечествѣ Зимы, среди ея снѣговъ,“
Сказалъ Парнасскій богъ „къ безсмертной славѣ Россовъ
„Родись вновь Пиндаръ, царь Пѣвцовъ!“
Родился.... Ломоносовъ
Г. Н. С.

Anonyme.

8. Même portrait in-4⁰ gravé au burin. Également en buste. On lit au bas:

М. В. Ломоносовъ

et plus bas:

Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. Маія 10 дня 1834 года

9. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. Pareil aux précédents. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Ухтомскій

et plus bas les mêmes vers que sur le № 7.

10. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Pareil aux précédents. On lit au bas:

Грав. Н. Соколовъ

plus bas:

М. В. Ломоносовъ

et encore plus bas, les mêmes vers que sur le №№ 7 et 9.

11. Même portrait in-8° gravé au burin. Pareil aux précédents. On lit au bas:

Грав. А. Флёровъ.

et plus bas:

Ломоносовъ.

218. Lopouchine (Jean Wladimirowitch), né en 1756, fils du général Wladimir Iwanowitch, qui était neveu à la mode de Bretagne de la czarine Eudoxie (v. plus haut). Écrivain mystique. Il fut l'ami intime de Nowikoff (v. ce nom) et membre très zélé de la société fondée par ce dernier (Дружеское общество). Lors de la persécution des martinistes (1792) il fut exilé sur ses terres. Paul Ier le rappela après son avénement au trône, le fit sénateur, etc. Il mourut en 1816, étant conseiller privé actuel et chevalier de St-Alexandre.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Lopouchine est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas:

Гра. Иванъ Шошкинъ

et plus bas:

И. В. Лопухинъ.

219. Lopouchine (Prince Pierre Wassiliéwitch), né en 1753, de la même famille que le précédent. Il fut sous Catherine II grand-maître de police à St-Pétersbourg, puis gouverneur civil à Moscou et enfin gouverneur général de Iaroslaff et de Wologda. Paul Ier le nomma en 1796 procureur-général et en 1798 conseiller privé actuel, chevalier de St-André, bailli de l'ordre de St-Jean de Jérusalem; en 1799 il reçut le portrait de l'empereur enrichi de diamants, de grandes terres, les insignes en diamants de St-André, fut créé prince avec le titre d'altesse sérénissime et obtint le droit de

porter la livrée de la cour. Il prit son congé en 1799. Sous Alexandre Ier il fut ministre de la justice, puis président du conseil de l'empire et du comité des ministres. Il mourut en 1827.

Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Lopouchine est représenté à mi-corps, le corps de $^3/_4$ à droite, la tête tournée à gauche. Il est en uniforme de Malte avec cordon, plaque, portrait de l'empereur, etc. On voit dans le fond une draperie, une colonne et un paysage. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par Borovikofsky

de l'autre côté:

Gravé par James Walker graveur de Sa Maj. Impérial (sic)

et plus bas des deux côtés des armes Lopouchine (princières) avec la devise: „Благодать", se trouve l'inscription:

Его Свѣтлость Князь Петръ Васильевичь Лопухинъ

Государственнаго совѣта членъ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,

Орденовъ Св. Андрея Первозваннаго, Св. Александра Невскаго, Св. Владимира (sic)

второй степени большаго креста Кавалеръ и ордена Св. Іоанна Іерусалимскаго Бальи

Rare.

220. Lowiz (Georges-Maurice), professeur d'astronomie à l'Académie des sciences de St-Pétersbourg. Il fut expédié en même temps que Gmélin en 1768 pour explorer le sud-est de la Russie. En 1774, non loin de Tsaritsine, il fut arrêté par Pougatcheff, qui, ayant appris qu'il étudiait les astres, le fit pendre „pour qu'il fût plus rapproché des étoiles".

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Lowiz est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite. On lit au bas de l'ovale:

E. Ulmayr sc.

et plus bas:

Georg Moriz Lowiz Professor der Philosophie (sic) *Gebohr. d. 17 Febr. 1722 zu Furth, ermordet von Pugatschew in Russland d. 24 August 1774.*

Rare.

221. Lwoff (Nicolas Alexandrowitch), né en 1751, issu d'une famille noble du gouvernement de Twer. Malgré une éducation peu soignée, il sut acquérir des connaissances et se former le goût. Il était musicien, peintre, poète et architecte. Catherine II le consultait souvent comme architecte et dessinateur. Lwoff était membre honoraire de l'Académie des beaux-arts et de l'Académie Russe, il fut l'ami intime de Derjawine, de Chemnitzer, de Kapnist, qui se laissaient guider par son goût esthétique. Il était littérateur lui-même, écrivait en vers et en prose et mourut en 1803 étant conseiller privé et chevalier de plusieurs ordres. Il affectionnait tout particulièrement sa terre de Nicolskoé près Torjok, qu'il se plut à embellir, et signait d'ordinaire son nom Lwoff-Nicolsky.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, représentant un mur lézardé. Lwoff est représenté en buste, de ³/₄ à droite. Au bas du médaillon se trouve un cartouche sur lequel on voit une plume et un compas entourés de myrtes. On lit dans le cartouche:

Львовъ Никол.

et au bas de la planche, d'un côté:

D. Levitzky pinx^t

et de l'autre côté:

Alex. Tardieu sculp^t.

Très rare. Il existe des exemplaires de cette charmante planche

tirés en sanguine; elles sont encore plus rares. L'original de ce portrait peint par Léwitsky se trouve à l'Académie des beaux-arts. № 655 de l'exposition.

2. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. Lwoff est représenté en buste et en face, avec le col de sa chemise ouvert.

Très rare. L'exemplaire que nous possédons, le seul que nous connaissions, est avant toute lettre.

222. **Malinowsky** (Théodore Akséntiéwitch). Né en 1738. Archiprêtre de la cathédrale de l'Annonciation à Moscou et professeur de théologie à l'université de cette ville. Mort en 1811.

Portrait grand in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Malinowsky est représenté en buste, de ¾ à droite, en kamilawka, avec la croix de Ste-Anne en sautoir, etc. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Пис. Я. Аргуновъ

et de l'autre côté:

Гр. Е. Скотниковъ 1812.

Plus bas au milieu on voit les armes de Malinowsky, entourées des attributs du sacerdoce. On lit des deux côtés des armes:

Ѳеодоръ Аксентьевичь Малиновскій
родился 1738 Февраля 17 дня, скончался 1811 Іюля 3.

Très rare.

223. **Marie Féodorowna** (Impératrice de Russie, Sophie-Dorothée-Auguste-Louise de Wurtemberg), née en 1759 à Stuttgart, fille du prince Frédéric-Eugène de Wurtemberg-Stuttgart de son mariage avec la princesse Frédérique-Dorothée de Brandebourg-Schwedt. Fiancée à Berlin au césaréwitch, grand-duc héritier Paul Petrowitch, le 12 juillet 1776; arrivée à St-Pétersbourg le 31 août, confirmée dans la

religion orthodoxe le 14 septembre et mariée le 26 septembre de la même année. Couronnée en même temps que son époux Paul Ier le 5 avril 1797. Veuve le 12 mars 1801, elle mourut le 24 octobre 1828. Cette princesse a laissé un nom immortel en Russie; elle fut pendant trois règnes consécutifs „le ministre de la bienfaisance“, comme l'a surnommée un de ses contemporains. Les nombreuses œuvres pies qui portent son nom attestent de son infatigable activité et de son inépuisable charité.

Portraits de Marie Féodorowna
comme grande-duchesse.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La princesse est représentée en buste, de profil à gauche, en coiffure très élevée, avec des boucles et un chignon, en robe décolletée et grand-cordon. On lit au bas:

Maria Federowna
Pauli Petrowiz Magni Principis omn. Russorum Conjux
Friderici Eugenii Ducis Wirtembergiae Filia
nata 1759. a. 25 Octobr. Sponsata 1776. d. 14 Septembr.
Se vend dans Negoce commun de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss avec Priv.
et Def. de Sa Maj: Imp. ni d'en faire ni de vendre les Copies ne (sic) *plus*
grandes ne (sic) *plus petites ne auguementés* (sic) *ne diminuées.*

Rare.

2. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et de guirlandes de lauriers et entouré d'un encadrement carré ouvragé. Sur fond noir. On voit au bas de l'ovale des fleurs, et plus bas un cartouche avec l'inscription:

Son Altesse Impériale
Madame la Grande Duchesse

de Russie
Née Princesse de Wirtenberg

Au bas de la planche on lit:

J. C. Mansfeld sc.

et plus bas:

Viennae apud Artaria societ.

3. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et de guirlandes de fleurs et entouré d'un encadrement carré. On lit au bas dans un cartouche:

Son Altesse Impériale
Marie Feodorowna
Grande Duchesse de Russie
Née princesse de Wurtemberg

Anonyme.

4. Même portrait in-8° gravé au burin. Pareil au précédent, seulement on lit dans le cartouche:

Marie Féodorowna
Impératrice de toutes les Russies
née Princesse de Wurtemberg-Stuttgardt
née le 25 Octobre 1759. Couronnée le 16 Avril 1797.

et au bas de la planche:

Publié par Chr. de Mechel en 1797 et se trouve chez lui à Basle.

5. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'une couronne de lauriers et de rubans et entouré d'un encadrement carré. Sans grand-cordon. On lit au bas dans un cartouche:

Marie Feoodorowna
G. Duchesse de Russie.

Anonyme.

6. Même portrait. Médaillon ovale, surmonté de lauriers. On lit autour de l'ovale:

Maria Flodorowna (sic).

Le seul exemplaire que nous connaissions de cette planche se trouve dans notre collection; il est malheureusement coupé aux marges.

7. Même portrait in-4° gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de palmes et de branches d'olivier et entouré d'un encadrement carré. On voit au bas de l'ovale un cartouche avec l'inscription:

Марія Феодоровна
Императрица Всероссійская.
Maria Fedorovna
Impératrice de touttes (sic) *les Russie* (sic)

au bas de la planche on lit:

Se vend chez Lenzi à St Petersbourg vis-à vi (sic) *d'Eglisse* (sic) *Catholice* (sic)

Très rare.

8. Même portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de palmes, de couronnes de roses, de guirlandes de chêne et entouré d'un encadrement carré. En contre-partie, sur fond noir. On voit au bas de l'ovale des roses réunies par un nœud et un cartouche ouvragé avec l'inscription:

Marie Feodorowna
Grande Duchesse de Russie

Au bas de la planche on lit:

Löschenkohl.

9. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de chêne et de laurier ainsi que d'un nœud et entouré

d'un encadrement carré ouvragé. Pareil au précédent. On voit au bas de l'ovale des lauriers et un cartouche ouvragé, avec l'inscription:

Maria Federowa (sic)
Gross. Fürstin von Russland
gebohrne Prinzessin von Wirtenberg
gebohren d. 25 Oct. 1759

Au bas de la planche on lit:

J. Balzer sc.

10. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'une couronne de laurier et de rubans et entouré d'un encadrement carré. Pareil aux précédents. On voit au bas un cartouche dans lequel on lit:

Marie Feodorowna
Grande Duchesse de
Russie.

Anonyme.

11. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On voit au bas un cartouche dans lequel on lit:

Marie Feodorowna
Grande Duchesse de
Russie

Anonyme.

Presque tous ces portraits font pendant à ceux de Paul Ier.

12. Portrait in-8° gravé au burin. Entouré d'un petit encadrement carré. La princesse est représentée en buste, de profil à gauche, en chapeau rond orné de fleurs, avec un chignon et des boucles, en robe décolletée. On lit au bas du portrait, dans un cartouche:

Marie Fœderowna de Wurtemberg Grande Duchesse de Russie en costume François, née le 25 Oct. 1759. Marié (sic) *en 1776 à Paul Petrowitz Grand Duc de Russie, vue à Paris en mai 1782.*

Au bas de la planche on lit encore:

à Paris chez Voyez rue de Bievre à la Manufacture de Castors.

Rare. Gravé à l'occasion du séjour de Paul I[er] et de Maria Féodorowna à Paris, en mai 1782, sous le nom de comte et comtesse du Nord. Ce portrait fait le pendant de celui de Paul I[er], gravé à la même époque.

13. Portrait in-folio gravé au burin et entouré d'un encadrement carré. Marie Féodorowna est représentée à mi-corps, en face, en coiffure élevée, ornée de plumes, en robe décolletée, avec des diamants et des paniers, portant le cordon et la plaque de Ste-Catherine; un manteau doublé d'hermine lui tombe des épaules. Elle s'appuie de sa main gauche sur sa hanche. Dans le fond on voit une draperie et une colonne. Ce portrait n'a aucune ressemblance avec les traits de la grande-duchesse. On lit au bas:

Maria Feodorowna
Grossfürstin von Russland

et au bas de la planche:

C. B. Glassbach sculps. et exc. Berol.

14. Portrait in-8° gravé au pointillé et au burin. Ovale, avec la silhouette de Marie Féodorowna de profil à droite et en buste. Des nuages et des amours avec des guirlandes de fleurs entourent l'ovale. On voit au bas de la silhouette le

№ 40.

Tiré de la collection de silhouettes d'Anthing.

Portraits de Marie Féodorowna
comme impératrice.

15. Portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. L'impératrice est représentée en buste et en face, avec une coiffure élevée ornée d'une

plume. Elle porte un cordon et une plaque ainsi qu'un médaillon entouré de diamants suspendu à son cou. On lit au bas de l'ovale:

Engraved by J. Rosanow

Plus bas des deux côtés de l'aigle de Russie, on lit:

Marie Theodorovna Empress of Russia

Très rare.

16. Même portrait in-8^0 gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale, gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. On voit au-dessus de l'ovale un nœud et en bas un cartouche, dans lequel on lit:

Maria Theodorovna Empress of Russia.

Anonyme. Rare.

17. Portrait in-8^0 gravé au pointillé. L'impératrice est représentée en buste, de profil à gauche en coiffure élevée, ornée de plumes. Peu ressemblant. On lit au bas de l'ovale:

Maria Feodorowna
Kaiserin von Russland

Anonyme. Rare.

18. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. L'impératrice est représentée à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche. Elle porte une coiffure élevée ornée de perles, une robe décolletée avec une écharpe et un médaillon avec le camée de Catherine II attaché par deux rangs de perles au corsage. On lit au bas de l'ovale:

Peint par Jos. Kreützinger 1799. Gravé par Joh. Neidl

plus bas:

Maria Feodoröwna Impératrice
de toutes les Russies

et tout au bas de la planche:

à Vienne chez Artaria et Comp.

Ce portrait a beaucoup d'analogie avec le beau portrait en pied de l'impératrice peint par Lampi et appartenant à S. A. I. le grand-duc Constantin. № 622 de l'exposition.

19. Même portrait in-8° gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale, gravé au pointillé, surmonté d'une couronne et entouré de fleurs, rayons, etc., gravés au burin. En contre-partie. On voit au bas du médaillon un cartouche, dans lequel on lit:

Марія Өеодоровна
Императрица Всероссійская.

20. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. L'impératrice est représentée à mi-corps, la tête de ³/₄ à gauche et le corps légèrement tourné à droite, en robe décolletée de deuil, avec un voile noir sur la tête, tombant sur les épaules. Elle porte la croix de Malte à l'épaule gauche et au corsage le portrait de Paul Iᵉʳ rattaché par une chaîne à la croix de Malte. Au bas du médaillon on voit un cartouche ayant au milieu l'aigle impériale portant les écussons de Russie, de Wurtemberg et de Holstein. On lit d'un côté de l'aigle:

Марія Феодоровна
Императрица Все
россійская

et de l'autre:

Maria Feodorowna
Impératrice de toutes
les Russies.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par G. Kügelgen 1801

de l'autre côté:

Gravé par J. S. Klauber 1805

et plus bas:

Dédié à Sa Majesté Impériale Alexandre I
Empereur et Autocrate de toutes les Russies
par son très humble et très
soumis serviteur Iga. Seb. Klauber.

224. Matwéeff (Comte André Artamonowitch), fils du boyard Artamon Matwéeff et de son mariage avec Eudoxie Hamilton, en russe Chomoutoff, d'origine écossaise. Né en 1659. Il commença son service à la cour, fut envoyé en 1699 comme ministre en Hollande, puis à Londres. En 1712 il fut nommé ministre à Vienne. Il fut rappelé en 1715 et en quittant son poste il reçut le titre de comte du St-Empire. En 1719 il fut nommé sénateur et président du collége de la justice. En 1726 il fut nommé conseiller privé actuel, se retira des affaires l'année suivante et mourut à Moscou en 1728. Il s'occupa de traductions, et nous avons de lui une description de la révolte des streltzi.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, représentant un mur lézardé. Au bas de l'ovale on lit, d'un côté:

Писалъ Г. Риго

et de l'autre côté:

вырѣз. Н. Колпаковъ 1766 г.

Plus bas on voit un cartouche portant au milieu un écusson aux armes Matwéeff avec la devise: „Laboribus, Meritis, Virtute ac Sanguine“. On lit des deux côtés de l'écusson:

Графъ Андрей
Артамоновичъ Матвѣевъ
Родился 1659 года. Скончался 1728 года.

Rare. Très belle planche, la meilleure de Kolpakoff. Une copie contemporaine de l'original se trouve au palais de Gatchina. № 97 du catalogue de l'exposition.

225. Matwéeff (Artamon Serguéewitch), père du précédent. Né en 1625. Favori du tsar Alexis Michaïlowitch. Exilé sous le règne de Théodore Alexéewitch. Rappelé et reçu avec de grands honneurs par Pierre Ier. Chancelier de Russie. Tué par les streltzi en 1682.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Matwéeff est représenté en buste, de ¾ à gauche, en ancien costume russe. On lit au bas de l'ovale:

Г. А. Афанасьевъ

et plus bas:

Артемонъ Сергѣевичь
Матвѣевъ
Ближній Бояринъ, Намѣстникъ разныхъ
Городовъ, Царскія большія печати и Государственныхъ Посольскихъ дѣлъ Оберегатель, Приказовъ: Стрѣлецкаго, Казанскаго и другихъ
также и Монетнаго Двора Главный Судья.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

226. Maykoff (Basile Iwanowitch), né en 1728, mort en 1778. Poète lyrique et dramatique qui, de son temps, avait une assez grande réputation. Ses œuvres furent publiées en 1773 (2 vol. in-8°), en 1809 et enfin en 1868 par M. Efrémoff; in-8°.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Maykoff est représenté en buste, de ¾ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Гравир. Н. Розоновъ

et plus bas:

Василій Ивановичъ
Майковъ

Государственной Военной Коллегіи
Прокуроръ

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

2. Portrait in-8° gravé sur acier. Maykoff est représenté en buste, de $^{3}/_{4}$ à gauche. On lit au bas:

Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ

et plus bas le fac-simile:

Василій Майковъ

tiré de la dernière édition des œuvres de Maykoff.

227. **Mazeppa** (Iwan Stépanowitch), né en 1644 dans le village de Masénitzi (gouvernement de Kieff). Il fut élevé en Pologne chez les jésuites, devint page du roi de Pologne Jean-Casimir. Un gentilhomme polonais le surprit en tête-à-tête avec sa femme, le fit attacher tout nu à un cheval sauvage et l'abandonna à son sort. Mazeppa se retira en Ukraine. Il acquit la bienveillance du hetman Samoylowitch (v. ce nom) et après avoir été gouverneur de ses enfants, parvint aux premières dignités de l'armée cosaque. Il fit une fausse dénonciation à Pierre-le-Grand contre Samoylowitch et fut élu hetman à sa place (1687). Il gagna la confiance du tsar, qui le combla de faveurs. Il fut le second chevalier de St-André. En 1706 il entra en pourparlers avec Charles XII. Pierre-le-Grand ne voulut pas croire d'abord à la trahison de Mazeppa, mais celui-ci passa ouvertement aux Suédois. Il fut pendu en effigie. Après la bataille de Poltawa il se réfugia avec Charles XII à Bender et y mourut la même année (1709).

1. Portrait in-8° gravé au burin. Mazeppa est représenté à mi-corps, de $^{3}/_{4}$ à gauche, en armure, avec un manteau doublé de four-

rure sur l'épaule gauche. Dans le fond se trouve une tente. On lit au bas du portrait, dans un cartouche:

Johannes Mazeppa
Cosaccorum Zàporoviensium
Supremus Belli Dux.

Anonyme.

2. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. En buste. Au bas de l'ovale, dans un cartouche se trouve l'inscription:

Johannes Mazeppa
Cosàccorum Zaporoviensium
Supremus Belli Dux

On lit au bas de la planche, d'un côté:

Sam. Falka de Biksalva Transilvanus delineavit Ao 1796

et de l'autre côté:

Dan. Boyel sculp.

3. Portrait in-12° gravé à l'eau-forte, dans le style de Rembrandt. Mazeppa est représenté en buste et en face, en grand bonnet orné d'une plume et en pelisse. On lit de côté:

Mazeppa aetat 71.

Cette planche, très rare, et qui ne ressemble en rien aux portraits précédents, a été gravée par Jean-Pierre Norblin de la Gourdaine. Comme ce peintre est resté fort longtemps à Varsovie, on aurait pu croire qu'il fut à même de graver cette planche d'après un portrait authentique, mais l'âge prêté à Mazeppa en prouve la fausseté, celui-ci étant mort à l'âge de 65 ans.

4. Portrait in-12° gravé au pointillé. Médaillon rond. Mazeppa est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en costume ancien. On lit au bas:

Mazena.

5. Portrait in-8° gravé au pointillé. Mazeppa est représenté en buste, de $^{3}/_{4}$ à droite, en costume ancien à brandebourgs. On lit au bas:

Грав. Осиповъ

et plus bas le fac-simile:

Іоанъ Мазепа

6. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Г. А. Афанасьевъ

et plus bas:

Иванъ Степановичъ
Мазепа
бывшій
Гетманъ Малороссійскій

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

7. Planche grandissime in-folio en biais, composée probablement de plusieurs feuilles gravées au burin. On y voit au milieu Mazeppa en armure s'appuyant de la main gauche sur un bouclier et de la droite sur une croix, dont la partie supérieure est fendue et a la forme d'un V (les armes de Mazeppa). Mazeppa est entouré d'une quantité de figures allégoriques, représentant, ainsi que la religion, les arts, les sciences, le commerce et des villes qui implorent sa protection. Au-dessus de Mazeppa se trouve une gloire; autour de ce groupe on voit des combats, des villes en flammes, des vaisseaux se brisant sur des récifs, etc. On lit au haut de la planche:

Sic fractus illabitur orbis, impavidum ferient ruinæ

Au bas de la planche se trouve une dédicace à Mazeppa et plus bas on lit:

Daniel Galachowsky sculpsit Kiioviæ.

Le seul exemplaire connu de cette gravure tirée sur une étoffe de soie blanche se trouvait dans la collection Swidsinski à Varsovie; elle est remarquable par la correction du dessin et le soigné de l'exécution. Pierre-le-Grand avait donné l'ordre de détruire non seulement les portraits de Mazeppa, mais même les planches gravées. L'exemplaire de M. Swidsinski se trouvait dans la sacristie d'une église aux environs de Kieff. Le prêtre pour cacher la gravure colla par-dessus une toile sur laquelle il fit peindre un St-Suaire (плащаница). Plus tard, lorsqu'on voulut restaurer le St-Suaire, on découvrit la gravure, qui fut achetée par M. Swidsinski (Rowinski 179, 180).

8. Portrait gravé au burin. Mazeppa est représenté en armure, tenant en main le bâton de commandement des hetmans (boulawa). Épreuve d'une ancienne planche conservée à la laure de Kieff. (Ibidem 122.)

228. **Mélissino** (Pierre Iwanowitch), fils d'un médecin de Venise, établi en Russie, né en 1726. Il fut élevé dans le corps de cadets nobles, et attira l'attention de l'impératrice Élisabeth par son talent dramatique. Il prit part à presque toutes les guerres du temps de Catherine II, servant toujours dans l'artillerie. En 1790 il devint chef de l'artillerie russe. Paul Ier le nomma général en chef et chevalier de St-André. Il mourut en 1797.

1. Portrait petit in-folio gravé au lavis. Médaillon ovale, surmonté de palmes et de lauriers, placé sur un piédestal et entouré d'un paysage. Mélissino est représenté en buste, de profil à droite, en uniforme, avec cordon, plaque, etc. On voit sur le piédestal un canon, des papiers, une branche de chêne, un casque, un gantelet, une épée, etc. et dans le fond des drapeaux. Sur le piédestal se trouve l'inscription:

Pierre de Mélissino
Lieutenant Général d'Artillerie au service de Sa

Majesté l'Impératrice de toutes les Russies, Directeur du noble Corps des cadets de l'Artillerie et du Génie, Membre du collège de guerre de l'Empire, Chevalier des ordres de St Alexandre Newsky, de St George et de Ste Anne.

Au bas du piédestal on voit une bombe et une baïonnette et au bas de la planche on lit, d'un côté:

Dessiné par Lampi

et de l'autre côté:

Gravé par de Mayr.

Rare.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Mélissino est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme à revers, avec cordon, plaque, etc. Au bas de l'ovale on voit un piédestal sur lequel sont placés: un casque, des papiers, une bombe, etc. Plus bas se trouve un cartouche, dans lequel on lit:

Pierre de Mélissino
Lieut. Général de l'artillerie de Sa Maj. Imper. de toutes les Russ. Directeur du noble corps des cadets
d'Artillerie et du Génie, chevalier des ordres de St-Alexandre Newsky, de Ste Anne et de St George.

Au bas de la planche on lit:

Dessiné et gravé par J. C. Nabholz.

Rare.

3. Planche in-4° en biais, gravée au burin. On y voit la reproduction d'un bas-relief représentant un vase sur un piédestal, entouré de quatre figures allégoriques qui pleurent. Sur le piédestal se trouve un médaillon ovale surmonté de lauriers avec le portrait de Mélissino pareil au № 1, seulement en contre-partie et rien que la tête. On lit au bas de la planche, de côté:

С. М. Козловскій

et plus bas au milieu:

Надгробная Покойнаго Мелисина

Très rare.

Le bas-relief original est placé sur la tombe de Mélissino au couvent de Newsky.

229. Menchikoff (Prince Alexandre Danilowitch), né en 1673. Fils d'un pauvre noble qui servait à l'armée (comme le prouvent les nouvelles recherches faites sur son origine). Lefort le prit à son service, puis le céda en 1686 à Pierre-le-Grand, dont il devint le favori et le compagnon journalier. En 1702 il fut fait comte du St-Empire et en 1703 il reçut le cordon de St-André, fut le premier gouverneur général de St-Pétersbourg et prit une part active à la guerre contre les Suédois. En 1706 il fut élevé à la dignité de prince du St-Empire; il défit les Suédois et les Polonais à Kalich (1706). En 1707 il fut nommé conseiller privé actuel et prince d'Ingrie, avec le titre d'Altesse; il commanda les troupes russes à Poltawa (1709), ce qui lui valut le bâton de maréchal. En 1713 il commanda les troupes russes en Holstein. Il prit une part active à l'enquête contre le tsaréwitch Alexis. Ses malversations lui attirèrent deux fois le courroux du tsar, mais l'influence de Catherine Ire et l'amitié que lui avait vouée Pierre-le-Grand finirent par prendre le dessus. En 1725 ce fut grâce à ses menées que Catherine Ire fut proclamée impératrice. Il devint premier membre du conseil suprême. En 1727, après la mort de Catherine Ire, Pierre II fut proclamé empereur et d'après le testament de l'impératrice devait épouser une des filles de Menchikoff. Menchikoff fut nommé amiral, généralissime, et peu après Pierre II fut fiancé à sa fille Marie (v. ce nom). Il reçut de l'empereur d'Allemagne le duché de Kosel en Silésie. Au moment où Menchikoff songeait au duché de Courlande et aux

fiançailles de son autre fille avec un prince de Dessau, il fut arrêté par ordre de Pierre II (1727) et exilé d'abord à Ranenbourg et ensuite à Bérésoff en Sibérie, après avoir été dépouillé de sa fortune et de ses dignités. Il y mourut en 1729.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, le corps légèrement tourné à droite, la figure en face, en grande perruque, avec cuirasse sous l'habit, la plaque de St-André et une croix à la boutonnière. On lit au bas de la planche:

Alexander Menschikow Romani et Rossiaci Imperii
Princeps, Dux Ingriae, nec non Exercitum Czariæ
Majestatis Feld-Mareschallus etc.

Plus bas on lit encore:

J. Simon Londini fecit.

Rarissime.

2. Même portrait in-8^{0} gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas de la planche:

Lieutenant-Général Prince Menzikoff
From an original Painting in the Possession of Alexander
Gordon of Dorloithers Esqu.

Très rare.

3. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin. On y voit le prince sur un cheval blanc lancé au galop, de $^{3}/_{4}$ à gauche, en cuirasse, grande perruque, grandes bottes, etc., tenant un bâton de commandement dans la main droite. Sur la selle richement brodée se trouve le chiffre A. D. entrelacé. Derrière le prince on voit des pages, dont l'un tient un casque et l'autre un grand bouclier aux armes de Menchikoff. Derrière les pages on aperçoit des soldats embouchant des trompettes; l'un des soldats porte sur le dos le monogramme A. D. M. Dans le fond il y a un arbre et l'assaut d'une ville.

L'unique exemplaire ancien de cette planche se trouve dans la collection de l'Ermitage. Nous possédons une épreuve moderne tirée avec la planche conservée à l'état-major général. M. Rowinsky attribue cette planche à Schoonebeck.

4. Planche in-folio gravée au burin, dans un encadrement formé par une guirlande enlacée de rubans et portant l'inscription:

Вѣнецъ надежды соплетенный славою оставшемъ людемъ...

Au haut de la planche il y a un triangle avec l'inscription:

«Θεος

entouré de rayons et de chérubins. Sous le triangle on voit dans des nuages St-Pierre et St-Alexandre Newsky; le premier reçoit d'une main sortant du triangle une couronne et une branche avec l'inscription:

За вѣру, вѣрность и побѣду.

Le second une épée avec l'inscription:

За подвигъ новой.

Au-dessous des saints se trouve un petit portrait de Pierre-le-Grand (v. ce nom № 52) d'après Kneller. Plus bas on voit le prince Menchikoff. Il est représenté en pied, drapé d'un manteau doublé d'hermine; il tient dans la main droite un bâton de commandement et la main gauche posée sur la hanche. Il descend d'une élévation à trois gradins. Le premier gradin porte l'inscription:

Ardua per preceps

le second:

Gloria

le troisième:

Vadit iter.

Aux pieds du prince on voit des trophées militaires, des guerriers vêtus à l'antique le couronnent de lauriers, l'un d'eux tient une balance, l'autre un cœur ardent avec l'inscription:

вѣрность.

Sur les gradins trois jeunes garçons et trois jeunes filles tiennent des écussons, sur lesquels on lit:

1. Римскій Князь
2. генеральный губернаторъ
3. Генералъ Фельтма.
4. россійскій Князь.
5. Царствен. министръ.
6. Кавальеръ.

A droite se trouve une gloire avec l'inscription:

воснесохъ избраннаго

sortant de sa bouche. A ses pieds on voit l'aigle noir de Prusse tenant des foudres dans ses griffes avec l'inscription:

Готовъ къ войнѣ

A gauche il y a une autre gloire ayant à ses pieds l'aigle de Russie avec l'inscription:

Горе вѣнцу укоризненному

et plus bas l'aigle blanc de Pologne avec l'inscription:

Помощь на сильнаго.

Les aigles font jaillir des éclairs sur un lion renversé, de la tête duquel tombe une couronne (la Suède). Au bas de la planche on voit plusieurs personnages agenouillés tendant leurs épées à Menchikoff.

Anonyme.

Dans: „Ляврея или вѣнецъ безсмертныя славы торжествомъ побѣдъ, похвалы, и благородія красотою присноцвѣтущіи віновнѣ преславныхъ побѣдъ. Царю побѣдителю и храброму на земли и на мори воіну, священнѣішему Монарсѣ Петру Первому, тако над градами, яко надъ всѣмъ воіскомъ и флотомъ Государства Свѣіскаго, Богомъ дарованныхъ. На украшенія верховныя славы свѣтлѣішему Князю и герцоку ижерскому, Наслѣдному господину Аранібурха и инныхъ, Его Царскаго Велічества всероссійскаго, Первому дѣіствітелному таіному

совѣтніку, коммандующему Генералу Фельтъ маршалу воіскъ, и Генералу Губернатору Губерніи Санктъпітербургскои и многіхъ провинцеи Его Императорскаго Велічества, и Славнаго чіна въ Россіи Святаго Апостола Андрея и иныхъ ордіновъ Черваго и Бѣлаго орловъ, и бѣлаго слона Кавалїеру и протчая и протчая: Господіну, Господіну (sic) Александру Даніловічу Меншікову во знаменіе побѣдітелныя почести, соплетеся. Печатано въ Санктпітербурхѣ Августа въ день 1714 году".

Dans le même ouvrage, entre les pages 6 et 7, nous trouvons une planche au burin avec les armes de Menchikoff. (V. Пекарскій: Наука и Литтература въ Россіи при Петрѣ Великомъ tome II, page 327.)

5. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, le corps de ¾ à gauche, la tête tournée à droite, en grande perruque et cuirasse, avec une draperie sur l'épaule droite. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Alexander Danielowiz
Fürst von Menzikof.

et au-dessus de l'ovale:

Wer hoch steigt fælt hoch.

Dans: Historische Nachricht von d. ehemaligen grossen Russ. Staats-Ministro Alexandro Danieloviz Fürst von Menzikof nebst dessen Abwechslenden curieusen Fatalitäten. Anno 1728. in-8°.

6. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et placé sur un petit socle, entouré d'un encadrement carré en pierre de taille. Le prince est représenté en buste, de profil à gauche, en grande perruque et armure, drapé d'un manteau. On lit au bas du socle, dans un cartouche:

Alexander Danielewiz
S. R. I. Comes de Menschikof
Generalis Gubernator Careliae, Ingriæ etc.

7. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré

d'un encadrement carré. On lit au-dessus du médaillon, sur une bandelette:

Alexander Alexiewiz (sic) *S. R. I.*
Princeps Menschikof Sacræ Zareæ Maj. Administer etc.

et au bas dans un cartouche:

Nihil nisi laudandum aut facit
aut dicit, aut sentit-Vellej.

Dans: Des Moscowitischen grossen Czaars Petri Alexéewiz Leben u. Thaten etc. von J. H. v. L. Frncfrt et Lpzg 1710. 2 vol. in-8°.

8. Portrait in-8° gravé au burin, dans un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de face, en grande perruque avec cordons, plaques, etc., un manteau doublé d'hermine sur l'épaule droite. On lit au bas du portrait, dans un cartouche:

Князь
Александръ Даниловичь
Меньщиковъ
Генералиссимусъ и разныхъ Российскихъ и Иностранныхъ орденовъ
Кавалеръ.

Dans: Картина жизни и военныхъ дѣяній Генералиссима Князя Александра Даниловича Меньщикова Фаворита Петра Великаго. Москва 1803. 2 vol. in-8°.

9. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste et en face, en grande perruque, avec cordon, plaque, etc. On lit au bas de l'ovale:

Г. Афанасьевъ

et plus bas:

Александръ Даниловичь
Меншиковъ

Свѣтлѣйшій Римскаго и Россійскаго Государства Князь и Герцогъ Ижерскій, Генералиссимъ, Рейхсъ-Маршалъ и надъ войскомъ командующій Генералъ Фельдмаршалъ Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ Генералъ Губернаторъ С. Петербургскій, отъ флота Всероссійскаго Адмиралъ, Подполковникъ Преображенской Лейбъ-Гвардіи, Полковникъ надъ тремя полками и Капитанъ Компаніи Бомбардирской.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

10. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste et en face, en grande perruque, avec cuirasse sous l'habit, cordon, plaque, etc. On lit au bas de l'ovale:

Рис. Я. Аргуновъ 1812го. Грав. Н. Ивановъ

et plus bas:

Александръ Даниловичь
Меншиковъ

et le même texte que sur le précédent sauf qu'après:

Компаніи Бомбардирской

on lit encore:

и орденовъ Св. Апостола Андрея, Датскаго Слона, Польскаго Бѣлаго и Прусскаго чернаго орловъ и Св. Александра Невскаго Кавалеръ.

11. Portrait grand in-8° gravé sur acier. Le prince est représenté en buste et en face, en grande perruque, cuirasse sous l'habit, avec cordon, plaque, etc., avec un manteau doublé d'hermine sur l'épaule droite. On voit au bas du portrait les initiales:

H. R.

Dans: Русскіе полководцы и пр., изданіе Константина Жернакова. СПб. 1845. grand in-8°.

230. Menchikoff (Princesse Catherine Nicolaéwna), née en 1764, fille du grand maréchal du palais prince Nicolas Michaïlowitch Galitsine de son mariage avec une Golowine. Femme du conseiller privé actuel prince Serge Alexandrowitch Menchikoff, petit-fils du précédent. Morte en 1832.

Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La princesse est représentée à mi-corps, la figure de ¾ à droite, le corps en face, les cheveux frisés, un fichu sur les épaules. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par A. Graff.

l'autre côté:

Gravé à Vienne par Jean Jacobé 1793.

et plus bas au milieu:

Madame La Princesse de Mentschikoff
Née Princesse de Galitzin.

Rare.

231. Menchikoff (Princesse Darie Michaïlowna, née Arsénieff), femme du prince Alexandre Danilowitch), née en 1682, morte en 1728, vis-à-vis de Casan au moment où elle suivait son mari dans son exil en Sibérie.

Planche in-folio gravée en manière noire. La princesse est représentée en pied. On lit au bas de la planche:

А. Зубов.

L'unique exemplaire de ce portrait se trouve au musée de Berlin. (V. Rowinsky—195.)

232. Menchikoff (Princesse Marie Alexandrowna), fille du prince Alexandre et de la précédente. Née en 1711. Fiancée d'abord au comte Sapieha et puis à l'empereur Pierre II;

reçoit le titre d'Altesse. Exilée avec son père et morte à Bérésoff en 1729.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. En pied. L'unique exemplaire de ce portrait se trouve au musée de Berlin. (Rowinsky 195.)

2. Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Ovale. La princesse est représentée à mi-corps, en face, avec une coiffure élevée et poudrée, en robe décolletée, avec grand cordon, et le portrait de Pierre II enrichi de diamants, à l'épaule gauche; drapée d'un manteau doublé d'hermine. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Осиповъ 1833 года

et plus bas:

Княжна Марія Александровна
Меншикова.

233. Méthode (Smirnoff, Archevêque de Pskoff), né en 1761, professeur de philosophie et recteur de l'académie théologique de Moscou; évêque de Voronège, de Toula, de Twer, et enfin archevêque de Pskoff. Mort en 1815. Il publia plusieurs ouvrages théologiques.

Portrait in-4° gravé au pointillé. Le prélat est représenté à mi-corps, en face, en klobouk avec une croix, manteau d'évêque, panaguia, cordon, plaque, etc. Il tient dans la main droite un livre ouvert et dans la main gauche une crosse. On lit au bas:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

Меѳодій
Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій и Курляндскій и орденовъ Св. Александра Невскаго и Св. Анны 1ой сте-

пени. кавалеръ. Родился 1761. года Ноября 1го дня, а скончался 1815 года Февраля 2го дня.

Rare.

234. Michel (Desnitsky, Métropolitain de St-Pétersbourg), né en 1761. Il fut élevé en partie dans le séminaire philologique fondé à Moscou par la société des Maçons, dont Nowikoff était le chef. Il fut prêtre à Moscou, puis aumônier de la cour. Il entra dans les ordres en 1799, fut aumônier de l'ordre de Malte en Russie, vicaire de Nowgorod, évêque de Tchernigoff, membre du St-Synode et enfin métropolitain de St-Pétersbourg. Prédicateur éloquent. Il mourut en 1821.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prélat est représenté à mi-corps, assis contre une table, la figure en face, le corps de ³/₄ à droite, avec la croix de Malte. Ses mains croisées sont placées sur la table, dans celle de droite il tient un rouleau de papier. Dans le fond on voit son klobouk, des livres et un encrier. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

М. Д. Священнослужитель Грекороссійской Церкви.
Родился 8го Ноября 1761 года

Au bas de la planche on lit encore:

Дружба изобразила черты его.

Anonyme. Très rare.

2. Portrait in-folio gravé en manière de crayon. Ovale. Le prélat est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en klobouk, croix de Malte, cordon, etc. Au bas de l'ovale on voit l'anagramme du graveur Ouchtomsky:

18 YX 17

et plus bas on lit:

Преосвященный Михаилъ
Архіепископъ Черниговскій и Нежинскій (sic)

Très rare.

3. Portrait in-folio gravé au burin, dans un encadrement carré. Le prélat est représenté à mi-corps, de ³/₄ à droite, assis dans un fauteuil contre une table sur laquelle il s'appuie des deux mains. Il est en klobouk, avec cordons, plaque, croix, etc. Sur la table on voit un encrier et un livre; dans le fond une colonne cannelée et une draperie. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Михаилъ
Митрополитъ Санктпетербургскій, Эстляндскій и Финляндскій
Родился 8го Ноября 1762го скончался 24 Марта 1821го года
Изліяся благодать во устнахъ твоихъ. псал. 44. с. 2.

Au bas de la planche on lit:

Ея Сіятельству Княгинѣ Софіѣ Сергѣевнѣ Мещерской урожденной Всеволожской
Усердно посвящаетъ Покорнѣйшій слуга
Николай Уткинъ.

A droite on lit encore:

Съ рисунка П. Соколова.

et au milieu:

1823 года.

4. Portrait in-folio gravé au pointillé. Le prélat est représenté en buste et en face, en klobouk, cordon, etc. On lit au bas:

Грав. А. Осиповъ.

et plus bas:

Михаилъ Митрополитъ Новогородскій и Санктпетербургскій родился 1762 скончался 1821.

5. Portrait in-folio gravé sur acier. Le prélat est représenté à mi-corps, assis dans un fauteuil, de $^3/_4$ à droite, en klobouk, avec cordon, panaguia, etc., tenant un papier dans la main droite. Dans le fond se trouve un encrier et des livres. On lit au bas de la planche, de côté:

R. Cooper sculp^t.

et plus bas, au milieu:

To
His Imperial Majesty Alexander I.
Emperor of all The Russias
This Plate of The Most Reverend
Michael Desnitski
Late Metropolitan of Novogorod and St Petersburg
is dedicated with the Highest Respect for His Majesty's
Exalted Character
by
T. Rutt and Son

6. Portrait exactement pareil au précédent. Second état de la même planche. On lit au bas de la planche:

Грав. Куперъ въ Лондонѣ

et plus bas:

Преосвященный Михаилъ
Митрополитъ Новогородскій и С^тъ Петербургскій,
Эстляндскій и Финляндскій
скончался 1821 года
Иждивеніемъ Рутта. С. П. Б.

7. Portrait in-8° gravé au burin. Le prélat est représenté à mi-

corps, en face et assis, en klobouk, avec croix, cordon, etc. Dans la main droite il tient un rouleau de papier. On lit au bas, d'un côté:

Пис. Варникъ

de l'autre côté:

Грав. С. Галактіоновъ

et plus bas, au milieu:

Михаилъ
Митрополитъ
Новогородскій, С. Петербургскій,
Эстляндскій и Финляндскій.

8. Portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Le prélat est représenté en buste et en face, en klobouk, avec cordon, etc. On lit au bas de l'ovale:

Грав. И. Ческій

et plus bas:

Михаилъ
Митрополитъ Новогородскій, Санкт-
петербургскій, Эстляндскій и Финляндскій.

235. Michelson (Iwan Iwanowitch), natif de Livonie. Il se distingua lors de la révolte de Pougatcheff (v. ce nom), et c'est à lui principalement que doit être attribuée la défaite définitive du rebelle. En 1788 il défit les Suédois à Wekiera. Il fut nommé général de cavalerie par Paul I[er] et gouverneur général de la Nouvelle-Russie, plus tard de la Russie blanche. Il mourut en 1807 à Bucharest, où il commandait l'armée contre les Turcs.

1. Portrait in-folio gravé au pointillé et au burin. Médaillon ovale, gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. Michelson est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme,

avec cordon, plaque, etc. On voit au bas de l'ovale un cartouche portant au milieu les armes de Michelson. On lit des deux côtés des armes:

Его Превосходительство
Їванъ Ївановичъ Михельсонъ
Генералъ Маїоръ
и Орденовъ С^{го} Александра невскаго,
С^{го} Георгія 3го Класа (sic) *и С^{го} Станислава Кавалеръ.*

Et au bas de la planche:

Гравировалъ Г. Скородумовъ Граверъ Кабинета Е. І. В. и Академикъ Императорской Академіи Художествъ.

2. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. Michelson est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme, avec cordon, plaque, etc., tenant dans la main droite un bâton de commandement. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Peint par Joh. Teebler

de l'autre côté:

Gravé par Charles Pfeifer

et plus bas, au milieu:

Michelson
General en Chef des Armées de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de St Alexandre Newsky, de St André et de Ste Anne de la première Classe, de celui de St George de la troisième classe, Chevalier des ordres de Pologne et de plusieurs ordres etc. etc. etc.

236. Mirsaïen (Emmanuel), parent des Lazareff, né en 1771.

Portrait in-folio gravé au burin et entouré d'un encadrement carré. Mirsaïen est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en riche costume oriental, pelisse ornée de broderies et de brandebourgs

avec la croix de St-Wladimir et un turban sur la tête. Dans la main gauche il tient une lunette d'approche; son bras droit est appuyé sur une carte de l'Asie avec l'inscription: „Asia cum omnibus imperus (sic) provineus“ (sic). Dans le fond on voit une draperie. On lit au bas de la planche:

Fr. Seraphin Göbwart sc.

Plus bas se trouvent deux lignes de texte arménien, au-dessous desquelles on lit:

Monseigneur Emanuel Mirsaien, Knes de la Porte Ottomane, Chevalier du troisième ordre (sic) *de St Vladimir de Sa Majesté l'Empereur de toute la Russie, né à Rouschuk l'année de notre seigneur 1771. Gravé 1811.*

Très rare. Collection Guennadi.

237. Moeller (Christophe-Jean de), lieutenant-colonel au service de Russie.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté de guirlandes de laurier et entouré d'un encadrement carré ouvragé. Moeller est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme. On voit au bas un cartouche portant au milieu les armes de Moeller, des deux côtés desquelles on lit:

Christ. Joh. v. Moeller
Russ. Kaiserl. Obrist lieutenant

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Darbes pinx.

et de l'autre côté:

J. C. Richter sculp. Berolini. 1803.

238. Mordwinoff (Simon Iwanowitch), né en 1701. Il fut envoyé par Pierre-le-Grand en France et y servit dans la marine (1717-1723). Il fut nommé amiral par Catherine II

(1764). Il introduisit de grandes améliorations dans la marine russe et écrivit plusieurs ouvrages sur la navigation. Il fut nommé en 1769 chevalier de St-André et mourut en 1777.

1. Planche grand in-folio gravée au burin, représentant Mordwinoff en pied, debout, de $^3/_4$ à gauche, en grand costume de chevalier de St-André, conduit par Minerve, qui le protége de son bouclier. A gauche de Mordwinoff on voit une pyramide, au-dessus de laquelle Pierre-le-Grand est assis sur des nuages, le sceptre à la main, s'appuyant sur Hercule, placé à ses côtés. Au-dessus de Mordwinoff, et également dans les nuages, on voit la Justice, une épée dans une main et une balance dans l'autre. Plus haut encore se trouve une renommée embouchant une trompette. Au pied de la pyramide est placé un autel avec une flamme et à côté une figure allégorique, avec des ailes, appuyée sur une ancre, tenant une palme d'une main et traçant de l'autre sur la pyramide l'inscription: „Patri Patriae". Aux pieds de la figure il y a un globe terrestre, un compas et une carte. Dans le fond on aperçoit un port et des vaisseaux protégés par des murs. Des rayons tombent du ciel sur le port. Sur le devant on voit un fleuve sous les traits d'un vieillard, couché et appuyé sur une corne d'abondance. Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Composé et dessiné par M. Koslowsky.

de l'autre côté:

Gravé à Paris par J. A. Pierron en 1790.

Plus bas, des deux côtés des armes Mordwinoff on lit:

Семёнъ Івановичъ Мардвиновъ (sic)
Россійскаго флота адмиралъ.

et plus bas encore:

Служилъ Отечеству, Петру, Екатеринѣ,
Былъ воинъ на войнѣ; въ совѣтѣ мудрый мужъ.

Россія чтила въ семъ героъ-гражданинъ
Священный даръ небесъ, примѣръ великихъ душъ.
Сей памятникъ безсмертнаго мужа посвящаютъ потомству
Безпристрастные свидѣтели дѣлъ его.

Très rare.

2. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On y voit le même portrait de Mordwinoff que sur la planche précédente, seulement en buste On lit au bas:

Гра. А. Грачовъ

et plus bas:

Семенъ Ивановичъ
Мордвиновъ
Адмиралъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

239. Mounsey (Jacques), Anglais de naissance. Il vint s'établir en 1751 à Moscou, où il obtint une grande célébrité. En 1760 il fut nommé conseiller d'état actuel et appelé à St-Pétersbourg comme médecin de la cour. Comme tel il se trouva auprès de l'impératrice Élisabeth lors de sa mort. Pierre III le nomma premier médecin de la cour et conseiller privé.

Portrait in-folio gravé au burin. Mounsey est représenté à mi-jambes, de $^3/_4$ à gauche, assis à côté d'une table recouverte d'un tapis, sur laquelle se trouve un livre. Il tient de la main gauche un grand in-folio ouvert (les œuvres d'Hippocrate) qu'il appuie sur son genou; de la main droite il indique le texte. Dans le fond on voit un globe, une draperie et des rayons avec des livres. On lit au bas:

G. F. Schmidt sculpt. Regis ad vivum fecit Petrop. 1762.

Plus bas on voit les armes de Mounsey avec la devise: „Decor integer“, et des deux côtés on lit:

Jacobus Mounsey
Sacrae Cæsareæ Majestatis Russiae Consiliarius intimus et Medicus
Primarius, nec non Cancellariæ totiusq. Facultatis Medicæ per Universum
Imperium Archiatrus et Director Supremus, Collegii Medici Regalis Edim-
burgensis et Societatis Regalis Londinensis Socius etc.

Rarissime. „Dieses Portrait ist eines der aller seltensten von Schmidt.“ dit Huber. „Von dieser Platte wurden nur wenig Abdrücke gemacht, daher die grosse Seltenheit“, dit Nagler. Nous avons payé notre exemplaire à Berlin 25 thalers.

240. Mourawieff (Michel Nikititch), né en 1757. Il fut un des instituteurs de l'empereur Alexandre Ier. Il mourut en 1807, étant conseiller privé, sénateur, membre de l'Académie, adjoint du ministre de l'instruction publique, curateur de l'université de Moscou, chevalier de St-Alexandre, etc. Il aimait et protégeait les lettres, qu'il cultivait lui-même.

1. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Mourawieff est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme, avec cordon et plaque. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Михайло Никитичъ Муравьевъ.
Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ, Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія,
Императорскаго Московскаго Университета Попечитель, Орденъ (sic) *Св. Алекс. Невскаго,*
Св. Анны 1й Степ. Св. Влад. 3 Степ. Кавалеръ и проч. членъ Россійской Академіи

и членъ разныхъ ученыхъ обществъ, род. въ 1757 году. Окт. 25 дня. Скончался въ 1807^{мъ} году Іюля 29го дня.

Au bas de la planche se trouve la date:

1840

et plus bas les armes Mourawieff, des deux côtés desquelles on lit:

Ея Превосходительству Екатеринѣ Θеодоровнѣ
Муравьевой урожденной Колокольцовой
Писалъ І. Монье членъ И. А. Х. въ С. Петербургѣ Грав.
Николай Уткинъ заслуженый профессоръ И. А. Х.

2. Même portrait grand in-8⁰ gravé au burin dans un encadrement carré. On lit au bas, d'un côté:

Писалъ І. Л. Монье

au milieu:

1810

et de l'autre côté:

Гр. Е. Скотниковъ

Plus bas se trouve un écusson ovale aux armes Mourawieff. On lit des deux côtés de l'écusson:

Михайло Никитичь Муравіевъ
Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ, Товарищъ Министра
народнаго просвѣщенія, Импер. Московскаго
Университета попечитель, Ордена Св. Александра
Невскаго, Св. Анны 1^{й} степени, Св. Владиміра
3^{й} степени, кавалеръ и пр. членъ Россійской Академіи
и членъ разныхъ ученыхъ обществъ
Родился въ 1757^{мъ} году Октября 25го дня
Скончался въ 1807—Іюля 29го.

3. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Рисовалъ и гр. Н. Уткинъ.

et plus bas:

М. Н. Муравьевъ

4. Portrait in-4° gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Mourawieff est représenté en buste et en face, avec la croix et la plaque de St-Wladimir. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Pinx et sculp^t C. W. Seeliger

de l'autre côté:

à St Petersbourg 1806

et plus bas au milieu:

Михайло Никитичь Муравьевъ

Rare.

241. Mourawieff (Nicétas Artamonowitch), né en 1721. Conseiller privé et chevalier de Ste-Anne, père du précédent. Mort en 1799.

Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Mourawieff est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, avec cordon et plaque. On voit au bas un cartouche portant au milieu un écusson aux armes Mourawieff, des deux côtés duquel on lit:

Никита Артемоновичь Муравьевъ
Тайный Совѣтникъ и ордена Св. Анны Кавалеръ
Родился 1721 г. Сент. 8 д. Скончался 1799 Апрѣля 18 д

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Пис. Илья Пановъ

de l'autre côté:

Рисов. и Грав. Н. Уткинъ 1801.

et plus bas, au milieu:

Его Превосходительству Михайлъ Никитичу Муравьеву
Тайному Совѣтнику, Сенатору и Кавалеру
Посвящаетъ въ знакъ своего высокопочитанія и преданности
Покорнѣйшій слуга Николай Уткинъ.

242. Moussine-Pouchkine (Comte Alexis Iwanowitch), fils d'Iwan Iakowléwitch Moussine-Pouchkine et d'une Priklonsky, né en 1744. Il voyagea longtemps dans sa jeunesse, puis devint maître des cérémonies, procureur du St-Synode, président de l'Académie des beaux-arts. Paul I[er] lui conféra en 1797 le titre de comte et le nomma conseiller privé actuel. Il mourut en 1817. Archéologue distingué. Il avait dans sa maison de Moscou une riche collection de livres et de manuscrits anciens, qui malheureusement fut brûlée lors de l'invasion des Français. Il publia beaucoup d'ouvrages archéologiques, édita des chroniques, et découvrit le fameux chant sur l'expédition d'Igor (Слово о полку Игореве) qu'il traduisit avec l'aide de Bantych-Kamensky et de Malinowsky. Il avait écrit des mémoires sur sa vie, qui devinrent aussi la proie des flammes.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté de guirlandes de laurier et entouré d'un encadrement carré. Pouchkine est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en robe de chambre bordée de fourrure. Au bas du médaillon on voit un cartouche portant au milieu un écusson aux armes Pouchkine. On lit des deux côtés:

Alex. Moussin Pouchkin
Maitre de Cerémonie
de la cour de Russie

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

S[t] Petersbourg. Develly

et de l'autre côté:

Gravé par Et. Ivanowe.

Très rare.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pouchkine est représenté à mi-corps, de ³/₄ à gauche, drapé d'un manteau sur lequel il porte les plaques de St-Alexandre et St-Wladimir. Au bas de l'ovale se trouve un cartouche dans lequel on lit:

Alexis Comte de Moussin Pouchkin
Conseiller intime de Sa Majesté Impériale, ancien Président de l'Académie des beaux Arts de St Petersbourg, Chevalier de l'ordre
Impérial de St Alexandre Nevsky, grand croix de St Wladimir et de St Stanislas.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par Jean Lampi 1794.

et de l'autre côté:

Gravé à St Petersbourg par J. S. Klauber 1798.

L'original de ce portrait, à mi-jambes, grandeur naturelle, se trouve à l'Académie des beaux-arts à St-Pétersbourg. № 410 de l'exposition.

3. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Exactement pareil au précédent. On lit au bas:

Графъ Мусинъ Пушкинъ.

Anonyme. Rare.

4. Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Ovale. Pouchkine est représenté dans sa vieillesse, en buste, de profil à droite.

Très rare. L'exemplaire que nous possédons est avant toute lettre.

243. Moussine-Pouchkine (Sophie Aléxéewna), née comtesse Wachtmeister; première femme d'Alexis Sémenowitch Moussine-Pouchkine (créé comte du St-Empire par Joseph II en 1779 et nommé conseiller privé actuel par Paul Ier. Mort en 1817); ministre à Londres et plus tard à Stockholm. Elle mourut en 1777.

Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, placé sur un piédestal et entouré d'un encadrement carré. Mme Pouchkine est représentée en buste, de ³/₄ à gauche, en coiffure élevée et poudrée, un rang de perles serré autour du cou et une robe à moitié montante garnie de zibeline.

Très rare. L'exemplaire que nous possédons est avant toute lettre. Huber le cite comme: „Madame Mussin-Püschin (sic), geborene Gräfin von Wachtmeister, Gesandtin zu London—in-folio, gravé par John Dixon".

244. Munnich (Comte Burchardt-Christophe de), né en 1683. Fils d'un ingénieur oldenbourgeois, il entra d'abord au service de Hesse-Darmstadt, puis de Cassel. Enfin servant sous les ordres du prince Eugène de Savoie, il fut fait prisonnier par les français et connut intimement Fénélon en France. Il servit en Saxe et en 1721 passa comme général-major au service de la Russie. Il fut chargé de l'exécution du canal de Ladoga. Sous Catherine Ire il obtint le grade de général en chef. Pierre II le créa comte et le nomma grand-maître de l'artillerie. Sous Anne Ire il devint président du collége de la guerre, feld-maréchal et ministre du cabinet. Il fut le créateur du corps des cadets. En 1735 il prit la ville de Dantzig et un corps de 2,400 Français venus à l'aide de Stanislas Leczincki. Il se distingua pendant la guerre contre les Turcs, prit Pérékop (1736), occupa la Crimée, prit d'assaut Otchakoff (1737), gagna la bataille de Stavoutchani (1739) et s'empara de Chotine. Il aida la ré-

gente Anne à arrêter Biron, et peu après il fut arrêté lui-même par ordre d'Élisabeth, condamné à mort, gracié et exilé à Pelym en Sibérie. Il en fut rappelé en 1762, et fut le dernier qui resta fidèle à Pierre III. Il mourut en 1767. Frédéric II le nomma „l'Eugène russe".

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de laurier et entouré d'un encadrement carré. Munnich est représenté en buste et en face, en armure, avec un manteau doublé de fourrure sur l'épaule gauche et le cordon de St-André. Au bas de l'ovale on voit un cartouche ouvragé avec deux Turcs terrassés et des trophées d'armes de côté. On lit dans le cartouche:

Burchardus Christophorus
Comes a Münnich
Augustae Russorum Imperatricis
et Autocratoris
Summus exercituum Dux
Ordinum S^ti^ Andreæ, S^ti^ Alexandri
et Aquilæ Albæ
Eques

Au bas de la planche on lit:

Impensis Ioannis Bowles Londini.

2. Portrait in-folio gravé en manière noire. Munnich est représenté à mi-corps, de ³/₄ à gauche, en habit orné de broderies, avec une cuirasse sous l'habit et le cordon de St-André sur la cuirasse, tenant dans la main droite un bâton de commandement, et ayant la main gauche posée sur la hanche. Dans le fond on voit un casque orné de plumes, une draperie et une bataille. Au bas du portrait un cartouche porte au milieu un écusson aux armes de Munich, entouré de palmes. On lit d'un côté de l'écusson:

Christophorus
Burchardus
Comes de Munich

Generalis Campi Mareschallus Russiae

de l'autre côté:

Christoph
Burchard
Graff (sic) *Münch* (sic)
Russisch Kaiserlicher
General Feld Marschal

et au bas de la planche:

Joh. Jac. Haid ad secund. Original, sculps. et excud. Aug. Vind.

3. Portrait in-folio gravé au burin. Munnich est représenté à mi-jambes, debout, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en armure, cordon de St-André avec une écharpe en ceinture, drapé d'un manteau doublé d'hermine, sur lequel on voit la plaque de St-André; son bras droit est étendu et dans la main il tient un bâton de commandement; la main gauche est posée sur sa hanche. Dans le fond on aperçoit une tente et l'assaut d'une forteresse. On lit au bas de la planche:

Christoph Burchard Graf von Münnich
Russisch-Kayserlicher General Feld-Marechal
Bernigeroth sc.

Ce portrait se trouve en tête du XVI tome du: „Grosses Universall-Lexicon", etc. etc., dédié à Munnich.

4. Même portrait in-8° gravé au burin, avec des changements, mais évidemment gravé d'après le précédent. Munich n'y porte pas de manteau et de la main gauche il tient la garde de son épée. Dans le fond on ne voit que l'assaut d'une forteresse. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Christoph Burchard
Graf von Münnich Russ. Kayserl.
General Feld-Marschal
Sysang sc.

5. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, placé sur un socle et entouré d'un encadrement carré. Munnich est représenté à mi-corps et en face, avec une cuirasse sous l'habit, cordon et plaque. On voit dans le fond le bombardement d'une ville. Sur le socle est posé un carreau avec la croix de l'Aigle blanc, une palme et un bâton de commandement. Plus bas on voit un écusson aux armes de Munnich, entouré de la chaîne de St-André et un cartouche dans lequel on lit:

Burchard Christoph
Graf von Münnich
gewesener Russisch. Kayserl. Erster
Minist. und General Feld Marschal

Au bas de la planche on lit:

Sysang sc.

Dans: „Leben, Thaten und Betrübter Fall des Weltberufenen Russischen Grafen Burchards Christophs von Münnich Gewesenen, etc. etc. Andere, vermehrte und durchaus verbesserte Auflage. Bremen. 1743. in-8°.

6. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Très ressemblant au précédent, mais avec des changements; l'encadrement carré, qui est marbré sur le précédent, ne l'est pas sur celui-ci. La figure de Munnich est beaucoup plus vieille, autour des armes on ne voit pas la chaîne de St-André et il n'y a rien non plus dans le fond. On lit dans le cartouche:

Christoph Burchard
Graf von Münnich
Russisch Kayserl. Gen. Feld. March.

et au bas de la planche:

A. Nunzer sc.

7. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud passé dans un anneau et de guirlandes de laurier enlacées de rubans, et entouré d'un encadrement carré en pierres de

taille. Munnich, très vieux et revenu de l'exil, est représenté en buste, de profil à gauche. Au bas du médaillon on voit un cartouche, dans lequel on lit:

Bourchard Christòphle
Münnich
Comte du St Empire Romain et de l'empire Russe, Chevalier des Ordres de St André, de St Alexandre, et de l'Aigle Blanc Général-Feld-Maréchal des Armées de Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies et Directeur Général de tous les Ports de l'Empire dans la Mer Baltique et du Canal de Ladoga

Tout au bas on lit, d'un côté:

J. De Velly del

et de l'autre côté:

E. Tshemessoff scul 1764.

Charmante planche, mais peu ressemblante au dire de Staehlin. Le maréchal en fut mécontent et commanda un autre portrait à Stenglin.

8. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Гра. и Саливановъ

et plus bas:

Фельдмаршалъ Графъ
Минихъ.

9. Même portrait in-8° gravé sur acier. A mi-corps, avec cordon et plaque de St-André mise du côté opposé. On lit au bas, d'un côté:

Gedr. v. E. Münsch in Darmstadt.

de l'autre côté:

Gest. v. W. Otto

et plus bas:

Graf B. C. von Münnich.

Dans: Blum. Ein russischer Staatsmann, etc.

10. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Munnich est représenté à mi-jambes, debout, de $^3/_4$ à droite, cuirasse sous l'habit, portant le cordon de St-André et la plaque attachée à l'habit, les croix de St-Alexandre et de l'Aigle blanc, ayant un manteau doublé d'une peau de léopard sur l'épaule droite; une écharpe en ceinture et une épée. Son bras droit est étendu et dans la main il tient le bâton de maréchal. La main gauche, qui relève un pan du manteau, est appuyée sur la hanche. Devant lui sur un rocher on voit son chapeau et ses gants et dans le fond un arbre et l'assaut d'une forteresse. On lit au bas de la planche:

Gravé par Jean Stenglin
1765

et plus bas:

Bourchard Christophle Münnich
Comte du S[t] Empire Romain et de l'Empire Russe, Chevalier des ordres de S[t] André, de S[t] Alexandre
Newsky et de l'Aigle blanc, Maréchal Général des armées de Sa Majesté l'Imperatrice de tou-
tes les Russies et Directeur Général des Ports de la Russie sur la Mer Baltique et du Canal de Ladoga
à l'age de 83 ans.

Les exemplaires sans l'année et l'âge sont très rares:

C'est ce portrait que Munnich commanda à Stenglin, étant mécontent de celui de Tchéméssoff (v. № 7). Bien que le dernier l'emporte de beaucoup au point de vue de l'art, le portrait de Stenglin, où les rides sont peu accentuées, devait flatter davantage le vaniteux vieillard. L'original avec des changements se trouve à l'église luthérienne de St-Pierre. № 161 de l'exposition.

11. Même portrait in-4° gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, en buste. On lit au bas:

Burchard Christoph Graf von Münnich
Russisch-Kayserlicher General Feld-Marschal, des Heil. Apostels Andreä, des Heil. Alexander Newsky und des weissen Adler Ordens Ritter
Johan Stenglin pinx.

Très rare.

12. Même portrait in-12° en biais, gravé au burin. Pareil au précédent. On lit au bas, d'un côté:

Buchholtz pinx Petersb. 1765.

et de l'autre côté:

Schleuen sc. Berl. 1769.

Dans: Büschings Magazin.

13. Même portrait grand in-8° gravé au pointillé. Ovale. Pareil au précédent. On lit au bas de l'ovale:

Gravé par Moradon d'après un portrait original

et plus bas:

Burchard Christophe
Comte de Münnich Feld
Maréchal Général
Au service de la Russie.

14. Même portrait grand in-8° gravé au pointillé. Ovale. Exactement pareil au précédent. On lit au bas de l'ovale:

Nach einem original Gemaelde gest. v. Michelis

et plus bas:

Burchard Christoph Graf
v. Münnich
Russisch Kaiserlicher General
Feldmarschall

Dans: Lebensbeschreibung d. Russ. Kais. Gen. Feldmar. B. C. Gr. v. Münnich v. G. A. v. Halem. M. e. Bldnsse. Oldenburg 1805. grand in-8°.

15. Même portrait grand in-8° gravé au pointillé. Ovale. Exactement pareil aux précédents. On lit au bas:

гра А. Грачевъ

et plus bas:

Графъ Минихъ
Россійскій Императорскій Генералъ
Фельдмаршалъ.

16. Portrait grand in-8° gravé sur acier. Munnich est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, avec le cordon et la plaque de St-André. On lit au bas:

Н. R.

Dans: „Русскіе Полководцы etc. изд. Конст. Жернакова" en tête d'une biographie du maréchal. Cette planche est gravée d'après un portrait original appartenant au général Samsonoff, représentant le comte Jean-Ernest Munnich, fils du maréchal.

245. Mylius (Frédéric-Jacques). médecin à l'hôpital de la marine à Cronstadt.

Portrait in-8° gravé au burin. Mylius est représenté à mi-jambes, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure en face, avec un manteau qui lui tombe des épaules. Dans la main droite il tient un alambic avec lequel il s'appuie sur un livre sur lequel on lit: „Hipp", placé avec d'autres instruments de chimie sur une table devant lui. Dans le fond on voit une draperie. On lit au bas de la planche:

Friederich Jacob Mylius
Medicinae Doctor et p. t. Noscomij marini
Imperialis Rutheni Cronstadiensis Medicus Ordinarius
Musikisky pinxit *Brühl sculps. Lips.*

246. Narychkine (Alexandre Lwowitch), fils du grand-écuyer Léon Alexandrowitch, de son mariage avec une Zakrewsky. Né en 1760, chambellan sous Catherine II, grand-maréchal du palais et chevalier de St-André sous Paul Ier, grand-chambellan sous Alexandre Ier, mort en 1826. Il était connu pour son amabilité et ses bons mots.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Narychkine est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme à épaulettes, avec cordon, plaque, croix, etc. Dans le fond on voit une draperie et une colonne. Au bas de l'ovale se trouve un cartouche portant au milieu un écusson aux armes Narychkine. On lit des deux côtés:

Alexander (sic) *de Narishkin*
Grand Maréchal de la Cour de S. M. l'Empereur
de toutes les Russies, Grand Sénéchal de l'ordre de
St Jean de Jérusalem, Directeur Général des Spectacles,
Chevalier de plusieurs Ordres de Russie etc. etc. etc.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint en miniature par Ritt

de l'autre côté:

Gravé par J. Saunders, graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur, Mem^{bre} de l'Ac^{ie} Imp^e St Petersburgh (sic)

et plus bas:

Dédié à Son Excellence Madame de Narishkin
par son très humble et obeissant
Serviteur Joseph Saunders

Très rare.

247. Narychkine (Marie Alexéewna), née en 1762. Fille de l'amiral Alexis Naoumowitch Séniawine. Femme du précédent. Dame d'honneur et dame de l'ordre de Ste-Catherine. Morte en 1822.

Portrait in-folio gravé au burin. Mme Narychkine est représentée à mi-corps, assise, de profil à gauche, drapée d'un châle, et s'appuyant du bras gauche sur un guéridon.

Anonyme. Rare.

248. Nassau-Siegen (Charles-Henri-Nicolas-Othon prince de), fils du prince Maximilien, de son mariage avec une demoiselle Monchy de Sénarpont, né en 1745. En 1787 il accompagna l'impératrice Catherine lors de son voyage en Crimée, comme lieutenant-général autrichien, et l'année suivante il entra au service de Russie comme vice-amiral, combattit contre les Suédois, reçut le cordon de St-André, et fut nommé amiral. Il remplit des missions auprès des princes français émigrés, se retira en France et y mourut en 1808.

Planche in-8° gravée au burin. Médaillon rond, porté dans les nues par un aigle et surmonté de palmes et de lauriers. On y voit le portrait du prince en buste, de profil à gauche, sur fond noir. On lit autour du médaillon:

Lovis (sic) *Princ. Nassau Siegen Général de la Flotte Russe dans la Mer Noir* (sic)

Au bas du médaillon on aperçoit une flotte.

Anonyme. Rare.

249. Nathalie Alexéewna (Grande-Duchesse de Russie, Auguste-Wilhelmine de Hesse-Darmstadt), née à Darmstadt en 1755. Fille du landgrave Louis IX de Hesse-Darmstadt (1790) de son mariage avec Henriette-Caroline, princesse des Deux-Ponts-Birkenfeld, mariée en 1773 à Paul Petrowitch césaréwitch, grand-duc héritier de Russie, morte à St-Pétersbourg en 1776.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La princesse est représentée à mi-corps, de profil à droite, avec une coiffure élevée, des boucles et un chignon, drapée d'un manteau doublé d'hermine tombant des épaules; elle porte le cordon et la plaque de Ste-Catherine. On voit au bas de l'ovale un cartouche, dans lequel on lit:

Наталія Алексѣевна
Великая Княгиня
Natalia Alexievna
Magna Dux Russiae

Anonyme. Rarissime.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré ouvragé. La princesse est représentée en buste, de profil à droite, en boucles, manteau doublé d'hermine, avec cordon et plaque. Au bas du médaillon on voit un grand cartouche, dans lequel on lit:

Наталія Алексѣевна
Великая Княгиня
Natalia Alexievna
Magna Dux Russiae

Au bas de la planche on lit:

Gravé à St Peterb. par C. M. Roth.

250. Nathalie Kirilowna (Tsarine de Russie), née en 1651. Fille de Cyrille Polouéchtowitch Narychkine, créé boyard après le mariage de sa fille. Élevée chez le boyard Artamon Matwéeff. Mariée en 1671 au tsar Alexis Michaïlowitch, dont elle fut la seconde femme. Mère de Pierre-le-Grand. Veuve en 1676, elle mourut en 1694.

1. Portrait in-folio gravé au burin. La tsarine est représentée à mi-corps, de ³/₄ à gauche, en bonnet fourré et pelisse (ancien cos-

tume russe) les mains croisées. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Грид. Н. Колпаковъ 1766.

et plus bas au milieu:

Благовѣрная Государыня Царица и Великая Княгиня
Наталія Кириловна
Мать Государя Імператора Петра Великаго

Rare.

L'original de ce portrait à mi-corps, de grandeur naturelle, peint à l'huile, se trouvait, si nous ne nous trompons, chez feu M. Léon Narychkine; nous ignorons ce qu'il est devenu. Une répétition de ce portrait en buste existe au palais de Gatchina (№ 35 de l'exposition), et une autre à la galerie Romanoff. Il y avait à l'exposition une copie du même portrait en contre-partie, appartenant à M. Basile Narychkine.

2. Même portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, attaché à une colonne et entouré d'un encadrement carré. On voit sur le socle de la colonne un cartouche, dans lequel on lit:

Царица Наталія Кириловна
Супруга Царя Алексѣя Михайловича
Zariza Natalia Kyrilowna
Uxor Zar Alexii Michaelidis

Rare. Tiré de la suite de Stenglin.

3. Même portrait in-8° gravé au burin, entouré d'un encadrement carré, cintré par le haut. Au bas du portrait on voit un cartouche, portant la même inscription que le précédent.

Anonyme.

4. Même portrait in-8°, grossièrement gravé au burin. Dans un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Царица
Наталія Кириловна

et au bas de la planche:

Одежды швейныя своими руками раздавала бѣднымъ.

251. Nélédinsky-Mélétsky (George Alexandrowitch), né en 1752. Fils du conseiller privé actuel Alexandre Iouriéwitch Nélédinsky-Mélétsky, que Voltaire nommait „l'aimable Russe", de son premier mariage avec une princesse Kourakine. Conseiller privé, sénateur et chevalier de St-Alexandre. Pendant quelque temps favori de Paul Ier. Ami intime de l'impératrice Marie Féodorowna. Poète gracieux. Mort en 1829.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Nélédinsky est représenté à mi-corps, de ³/₄ à gauche, la main gauche passée dans le gousset de son habit, avec cordon et plaque. Dans le fond on voit une table et un encrier. On lit au bas de l'ovale:

Грав. Н. Соколовъ

et plus bas:

Ю. А. Нелединскій-Мелецкій

Rare.

2. Portrait in-8° gravé au burin. Nélédinsky est représenté dans sa vieillesse, en buste, de ³/₄ à droite. On lit au bas de la planche:

Alb. Teichel sc. Berlin. 1867.

252. Nicéphor (Téotoki), né en 1731, issu de la famille des comtes Théotoki de l'île de Corfou. Il y fit son éducation, et visita ensuite les universités d'Italie. Il entra dans les ordres en 1743. En 1776 il arriva en Russie. En 1779 il fut nommé évêque de Slawensk, et en 1786, évêque d'Astrakhan; en 1792 il quitta son archevêché et s'établit à Moscou au couvent de Daniloff, où il mourut en 1800. Il publia différents ouvrages de théologie en grec.

Portrait in-4° gravé au burin. Le prélat est représenté à mi-

jambes, le corps de $^3/_4$ à gauche, la tête tournée à droite, assis dans un fauteuil, à côté d'une petite table sur laquelle il y a des livres, dont un est ouvert, des papiers, etc. Le prélat est en klobouk, panaguia, cordon et plaque de Ste-Anne. Il tient une plume dans la main droite et s'appuie de l'autre sur la table, sous laquelle on voit un globe terrestre et dans le fond une draperie et des livres. On lit au bas de la planche:

А Грачевъ

et plus bas des deux côtés des armes Théotoki une inscription grecque de quatre lignes qui commence par:

Νικηφορȣ πᾶς λογος etc.

Rare.

253. Nicolaï (Louis-Henri de), en russe André Lwowitch, né en 1737. Il fut professeur de logique à l'université de Strasbourg, puis gouverneur auprès des comtes Rasoumofsky. En 1769 il fut nommé bibliothécaire et secrétaire auprès du grand-duc Paul Petrowitch, qui à son avénement au trône le nomma conseiller privé et président de l'Académie des sciences. Mort en 1820.

1. Portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud passé dans un anneau et entouré d'un encadrement carré. Nicolaï est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, la tête légèrement penchée, le col de la chemise ouvert. On voit au bas du médaillon un cartouche, dans lequel on lit:

L. H. de Nicolaï

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Dessiné par Viollier

et de l'autre côté:

Gravé par C. Guttenberg.

Rare.

2. Portrait exactement pareil sous tous les rapports, seulement on lit dans le cartouche, sous le nom, les vers suivants:

Nachlässig, schön, tief denkend, voll Ernst, voll Scherz
Nichts übertrifft den Kopf des Dichters als sein Herz.
Ramler.

Second état de la même gravure.

254. Nikoleff (Nicolas Petrowitch). Poète lyrique et dramatique du siècle dernier, oublié de nos jours. Ses œuvres complètes parurent à Moscou en 5 volumes (1795-96) in-4°. Mort vers 1820.

Portrait in-4° gravé au pointillé, entouré d'un encadrement ouvragé. Nikoleff est représenté à mi-jambes, assis contre une table, le corps de $^3/_4$ à gauche, la tête tournée à droite et légèrement rejetée en arrière; son habit est ouvert, et le collet de sa chemise défait. Dans le fond on voit des livres et une draperie. On lit au bas de la planche:

Николай Петровичъ Николевъ.

Anonyme. Très rare.

255. Nostiz (F. H. de), issu d'une des plus anciennes familles de Silésie. Il servit comme lieutenant-général sous Pierre-le-Grand.

Portrait in-8° gravé au burin. Nostiz est représenté à mi-corps, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en grande perruque et armure. Il s'appuie du bras droit sur son casque, placé sur un socle à ses côtés, et tient dans la main un bâton de commandement. De la main gauche il soutient le casque. Dans le fond on voit une draperie et le siège d'une forteresse. On lit au bas de la planche:

F. H. von Nostiz
Moscowitischer General Lieutenant
von der Infanterie

Anonyme.

256. Nowikoff (Nicolas Iwanowitch), né en 1744. Dès 1767 il se fit un nom dans la littérature russe. Il fut rédacteur de journaux satiriques, publia plusieurs ouvrages et recueils historiques dont le plus remarquable est: „l'ancienne bibliothèque russe" (древняя Русская Вивліоѳика). En 1779 il quitta St-Pétersbourg, où il avait vécu jusqu'alors, pour s'établir à Moscou. Les dernières années de son séjour dans la capitale, il s'était adonné à la franc-maçonnerie qui existait en Russie depuis 1732. A Moscou il prit à bail l'imprimerie de l'université et se lia avec le professeur Schwartz, maçon des plus fervents. Avec l'aide des princes Troubetskoy et Tcherkasky, de M. Tatichtcheff et d'autres gens riches, les deux amis fondèrent en 1781 la société „des amis de la science" (дружеское ученое общество), qui avait pour but de propager la civilisation et d'accomplir des actes de bienfaisance. Peu à peu les maçons, amis de Nowikoff, adoptèrent les principes des chevaliers de la Rose-Croix, qui ressemblaient fort à la doctrine du célèbre théosophe Louis-Claude de St-Martin; de là leur vint le surnom de „Martinistes". L'imprimerie de Nowikoff fit merveille; une masse d'ouvrages, tant originaux que traduits, et pour la plupart mystiques, y furent publiés. En 1787, par un oukase de Catherine II, il fut défendu de publier et de vendre des livres pieux, autre part que dans les imprimeries et librairies du St-Synode. Nowikoff continua alors avec une nouvelle ardeur l'édition d'ouvrages historiques. A la suite de la panique produite par la révolution française il fut procédé à une enquête sur les menées des maçons de Moscou. Nowikoff fut arrêté en 1792 et enfermé à Schlusselbourg; ses principaux amis furent exilés sur leurs terres. Libéré en 1796 par Paul Ier, Nowikoff s'établit dans sa terre aux environs de Moscou et y mourut en 1818.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Nowikoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Грав. И. Розоновъ

et plus bas:

Н. И. Новиковъ

2. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Nowikoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, les bras croisés. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

Николай Ивановичъ Новиковъ

Rare.

3. Portrait grand in-8° gravé sur acier. Nowikoff est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, les mains croisées. On lit au bas:

Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ

et plus bas on voit le facsimile:

Николай Новиковъ.

LISTE ALPHABÉTIQUE

DE

PORTRAITS RUSSES.

PAR

A. WASSILTSCHIKOFF.

TOME SECOND.

St.-PÉTERSBOURG, 1875.
Commissionnaires de l'Académie Impériale des Sciences:

Imprimé par ordre de l'Académie Impériale des sciences.
Octobre 1875. C. Vessélofski, Secrétaire perpétuel.

LISTE ALPHABÉTIQUE

DE PORTRAITS RUSSES.

257. **Ogilvie** (Baron Georges Benoît d'). Né en 1644, issu d'une ancienne famille d'Écosse. Il fut engagé par Patkul au service de Russie. Il arriva en 1704, au moment où Pierre-le-Grand se trouvait sous les murs de Narwa. Le commandement de l'armée russe lui fut confié. Il prit d'assaut Narwa. Il se brouilla l'année d'ensuite avec Menchikoff et en 1706 il fut renvoyé du service par Pierre-le-Grand.

Portrait in-8° gravé au burin. Ogilvie est représenté à mi-jambes, en armure et grande perruque, la tête en face, le corps de ³/₄ à gauche. Il s'appuie de la main droite sur un bâton de commandement; devant lui on voit son casque et dans le fond une ville assiégée. On lit au bas de la planche:

George Benedict Baron de Ogilvij
Sr. Czaar. Maj. General Feldmarschal.

NB. Ogilvie n'a été que Feldmaréchal-lieutenant.

258. **Olsoufieff** (Adam Wassiliéwitch). Né en 1721. Fils du grand-maître de la cour Basile Dmitriéwitch Olsoufieff, de son second mariage avec une Suédoise, Ève Hollender. Pierre-le-Grand fut son parrain et lui donna le nom d'Adam. Il fut maître des cérémonies sous Élisabeth, puis secrétaire de Catherine II, enfin ministre du cabinet, sénateur, membre

du collége des affaires étrangères, chevalier de l'aigle blanc. Il mourut en 1784. Il était poète satirique et léger, mais ses vers, pour la plupart lestes, ne furent jamais imprimés.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond surmonté d'un nœud passé dans un anneau. Olsoufieff est représenté en buste presque de profil à gauche. On voit au bas du médaillon un cartouche dans lequel on lit:

Mr D'olsoufieff
Conseiller privé actuel
Adam Vassilitche.

Au bas de la planche on lit:

A. Radigues sculp. 1777.

et plus bas:

Dessiné d'après Son Excellence et présenté à sa personne par son très respectueux serviteur Develly 1775.

Rarissime.

2. Même portrait in-8°, gravé au pointillé. Ovale, pareil au précédent, seulement plus en-buste et en cordon. On lit au bas:

Гравир. Ѳ. Алексѣевъ

et plus bas:

Адамъ Васильевичь
Олсуфьевъ.
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ.

259. **Orloff-Tschesmensky** (Comte Alexis Grigoriéwitch). Né en 1737. Fils du général-major Grégoire Iwanowitch Orloff. Officier aux gardes. En 1762 lui et ses deux frères furent les premiers fauteurs de l'événement qui plaça Catherine II sur le trône de Russie. Il assista le 9 juillet à la mort subite de Pierre III. La même année il fut avancé

comme général-major, reçut le cordon de St-Alexandre, fut créé comte, devint aide-de-camp général de Catherine II et général en chef. En 1768 il reçut le cordon de St-André. En 1769, lorsque la flotte russe fut envoyée dans l'Archipel, Orloff la suivit d'abord comme volontaire et ensuite, à la suite du désaccord qui régnait entre les amiraux, comme chef de l'expédition. Le 24 juin 1770 il détruisit complètement la flotte turque à Tchesmé, mais il ne sut pas profiter de sa victoire, qui avait ouvert à la flotte les portes de Constantinople. Cette victoire lui valut le nom de Tchesmensky. Après la paix avec la Porte ottomane Orloff s'établit à Moscou, ne faisant que de rares apparitions à St-Pétersbourg, entre autres lors de l'enterrement de Pierre III, auquel il dut prendre part d'après les ordres de Paul Ier. Il mourut en 1808.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Orloff est représenté à mi-corps, debout, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en uniforme, avec les cordons et les plaques de St-Georges et de St-André et la croix de St-Alexandre, les deux mains croisées et appuyées sur un bâton de commandement. On lit au bas de la planche:

Carolus Townley del^t^ et sculpsit Londini 1783.

et plus bas, des deux côtés d'une place laissée vide probablement pour les armes, on lit:

Son Excellence Monsieur Le Comte Alexis d'Orloff Tschesmensky Général en Chef des Armées de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, Chevalier de Ses Ordres etc. etc. etc.

2. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale. En buste. On lit au bas:

M Haw sc.

et plus bas:

Graf Alexis Orloff.

3. Planche petit in-folio gravée à l'eau forte. On y voit un médaillon rond avec le portrait d'Orloff. Il est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en uniforme de chevalier garde, un casque à grand panache de plumes sur la tête, en cuirasse et cordon, tenant dans la main droite un bâton de commandement. Le médaillon est suspendu à un socle, au sommet duquel on voit une trompette et une couronne de lauriers. Au bas du médaillon se trouve un cartouche rocaille, dans lequel on lit:

Alexis Gregorius Orlow
Suprem. Execit. Russ. Dux
Ordin. Imperial. Eques.

Sur le piédestal du socle on voit un grand cartouche, avec le plan de la bataille de Tchesmé. On lit au bas du cartouche:

Schesme. D. XXIV. Jun. A. C. CIↃIↃCCLXX.

Des deux côtés du piédestal il y a des plantes grimpantes. On lit au bas de la planche, d'un côté:

J. H. Gass Effig. Numis. figur.

et de l'autre:

J. E. Nilson fec. et excud. A. V.

4. Planche in-folio, représentant les deux côtés de la médaille frappée en l'honneur de la bataille de Tchesmé. Au-dessous se trouve le portrait d'Orloff, exactement pareil à celui de la planche précédente. La légende porte:

Гр. А. Гр. Орловъ (sic), *Побѣдитель и йстребитѣль* (sic) *Турецкаго флота.*

Plus bas on voit le revers de la médaille, portant le plan de Tchesmé. La légende porte:

И Бысть России Радость и Веселие

et l'exergue:

Чесма Іюня 24 и 26 1770
Въ Благодарность Побе-
дителю отъ Адм.
Колл.

Les deux côtés de la médaille sont réunis par une barre verticale sur laquelle on lit:

Arg.

Au bas de la médaille on lit encore:

J. F. Volckart sc. N.

En regard il y a une page de texte allemand, portant pour titre:

Beschreibung der Medaille.

5. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit autour de l'ovale:

Графъ Алексей Григорьевичъ Орловъ Чесменской.

Au bas de l'ovale, sur un cartouche, se trouve une vignette représentant la bataille de Tchesmé.

Anonyme.

6. Même portrait in-8°, gravé au burin. Médaillon rond. La légende porte:

Гр. А. Гр. Орловъ Побѣдителъ (sic) *и Истребитѣлъ* (sic) *Турецкаго Флота.*

7. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Au bas, l'inscription:

Грав. Д. Степановъ.

8. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. En buste. Au bas de l'ovale on lit dans un cartouche:

Alexis Orloff Tchesmensky.

Au haut de la planche on lit d'un côté:

Tom. II

de l'autre:

Pag. 77

et au bas de la planche:

Alexandre Tardieu del. et sc. Rue de l'Arbre Sec. № 251.

Dans: l'Histoire de Catherine II, par Castéra. Paris, an VIII.

9. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Pareil au précédent, seulement en contre-partie. On lit au bas:

Alexis Orloff Tshesmensky

et plus bas:

Published Feby 12th 1800 by J. Stockdale Piccadilly.

Dans la traduction anglaise de Castéra. Édition de Londres 1800.

10. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Orloff est représenté vieux, en buste et en face, en uniforme de général avec épaulettes, plaques, etc. On lit au bas:

Грав. И. Ивановъ

et plus bas:

Графъ
Алексѣй Григорьевичъ
Орловъ-Чесменскій
Генералъ-Аншефъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

L'original de ce portrait se trouve chez le comte Orloff-Dawydoff à St-Pétersbourg.

Rare.

11. Portrait in-8° grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Orloff est représenté en buste de ¾ à gauche. On voit au bas de l'ovale un cartouche dans lequel on lit:

Alexius
Graf von Orloff

Dans: Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte. 36 parties in 4°. Frankfurt und Leipzig 1771—1775.

260. Orloff (Princesse Catherine Nicolaïewna). Née en 1758. Fille du général-major et commandant de la forteresse de St-Pétersbourg Nicolas Iwanowitch Zinowieff, de son mariage avec une demoiselle Séniawine. Elle fut demoiselle d'honneur de Catherine II. Elle épousa en 1776 son cousin germain le prince Grégoire Orloff (v. plus bas). Ce mariage ne fut pas reconnu d'abord par le St-Synode et le Sénat, mais Catherine nomma la princesse dame d'honneur et lui conféra le cordon de Ste-Catherine, ce qui trancha toutes les difficultés. Elle mourut en 1781, poitrinaire, à Lausanne.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La princesse est représentée à mi-corps et en face, en coiffure élevée, les cheveux poudrés et des boucles tombant sur les épaules. Elle est en robe décolletée, avec des manches ornées de dentelles, avec le cordon de Ste-Catherine, le portrait de dame d'honneur et le chiffre de demoiselle d'honneur. Un manteau doublé d'hermine lui tombe de l'épaule gauche. On lit autour de l'ovale:

Княгиня Екатерина Николаевна Орлова рожденная Зиновьева.

Au bas du médaillon on voit un cartouche, dans lequel on lit les vers suivants de Derjawine:

Какъ Ангелъ красоты, являемый съ небесъ,
Пріятностьми Она и разумомъ блистала,
Съ нѣжнѣйшею душей Геройски умерла,
Супруга и друзей повергла въ море слёзъ.

Anonyme. Très rare.

L'original de ce portrait (peint par Lévitsky, dit le catalogue?), grandeur naturelle, à l'huile, appartient au prince Serge Wassiltchikoff — il s'en trouve une répétition chez le comte Orloff-Dawydoff, dans sa terre Otrada près Moscou.

261. Orloff (Prince Grégoire Grigoriéwitch). Mari de la précédente et frère aîné du comte Orloff Tchesmensky. Né en 1734. Ainsi que ses deux frères Alexis et Théodore, il prit part aux évènements qui amenèrent l'avènement de Catherine II au trône. Il devint chambellan et chevalier de St-Alexandre, et, peu après, comte, chef du génie, chef des chevaliers-gardes, etc. En 1763 il reçut le cordon de St-André, en 1764 il devint général-en-chef et en 1765 grand-maître de l'artillerie. Il réprima en 1771 la révolte qui éclata à Moscou lors de la peste et prit des mesures énergiques pour mettre fin à l'épidémie. En 1772 il fut envoyé au congrès de Fokschany, mais ayant appris que les affaires à St-Pétersbourg ne marchaient pas à son gré, il quitta les affaires et courut à St-Pétersbourg, dont l'entrée lui fut défendue. Il reçut la permission d'accepter le titre de prince du St-Empire et partit pour l'étranger. Il revint à la cour, mais son influence n'y fut plus que secondaire. Après la mort de sa femme il devint fou et mourut en 1783.

1. Portrait in-folio gravé à l'eau forte et au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Orloff est représenté en buste, la tête en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en habit à revers noirs, avec une cuirasse dessous, en cordon et plaque. Au bas de l'ovale on voit une palme et une branche de lauriers réunies par un nœud, et plus

bas une vignette, représentant une figure de femme assise, de profil à gauche (la Russie), s'appuyant d'une main sur un écusson aux armes de l'empire et indiquant de la main gauche un écusson rocaille au chiffre „*E. A.*“ (Екатерина Алексѣевна), surmonté de la couronne impériale et porté dans des nuages par trois aigles. On lit autour de l'ovale:

Россійской Имперіи Графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ

et au bas du médaillon, mais au-dessus de la vignette, d'un côté:

Писалъ Ротари

et de l'autre:

вырѣзалъ Е. Чемесовъ.

La vignette a trait à l'avénement au trône de Catherine. Les trois aigles représentent les trois frères Orloff. „Das Bildniss des Grafen Orloff“, dit Nagler, „in allegorischer Auffassung auf die Unruhen von 1762 sich beziehend — nach Rotari — das geringere Blatt dieses Meisters, da die Allegorie ohne Bedeutung ist.“ Il est vrai que la vignette est faible, mais ce n'est qu'un accessoire; quant au portrait il est traité de main de maître. Staehlin dit que le portrait n'avait aucune ressemblance. Tchémésoff en rejetait la faute sur Rotari, disant que le portrait (qui se trouve actuellement à Otrada, chez le comte Orloff-Dawydow) d'après lequel il avait gravé cette planche, ne ressemblait pas non plus. Orloff, dit Staehlin, envoya un exemplaire de ce portrait au comte Alexis Bestoujeff, qui lui envoya en échange son portrait gravé par Bernigeroth, d'après Prenner, avec l'inscription: „Paroli“. Ce dernier portrait était encore moins ressemblant que le précédent. (Rowinsky 320.)

2. Même portrait gravé au burin. Ovale, avec des palmes et des lauriers au bas. En contre-partie. Vignette sur la page de titre des: „Anekdoten zur Lebensgeschichte des Fürsten Gregorius Gregoriewitch Orlow. Frankfurt und Leipzig 1791. 8°.“ On lit autour de l'ovale:

Gregorius Gregoriewitch Orlow.

Anonyme.

3. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Грав. Д. Степановъ

et plus bas encore:

Графъ Орловъ-Чесменскій.

Rare. Probablement, vu l'inscription fausse, il n'en fut tiré que peu d'exemplaires.

4. Portrait in-folio gravé à l'eau forte et au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud passé dans un anneau et attaché à un clou, et entouré d'un encadrement carré. Orloff est représenté en buste de profil à gauche, en cordon, drapé d'un manteau, sur lequel on voit la plaque de St-André. Le manteau retombe en dehors du cadre. On voit au bas un cartouche ouvragé, dans lequel on lit:

Чіе ты зришь лице, помощникомъ былъ онъ,
Спѣшащей Истиннѣ, спасти Россійской тронъ,
Не мстителенъ, не гордъ, не золъ, не лицемѣренъ,
Имперіей любилъ, Императрицѣ вѣренъ.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Рисовалъ І. Девеллій

au milieu:

Ст. сочинилъ А. Сумароковъ

et de l'autre:

Вырѣзалъ Е. Чемесовъ.

Rare.

5. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier, à mi-corps et drapé d'un manteau doublé d'hermine. On lit au bas:

Gest. v. W. Otto in Darmstadt

et plus:

Gregor Fürst Orlow.

Dans Blum: Ein Russischer Staatsmann.

6. Portrait in-8^{0} gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Orloff est représenté en buste, de profil à droite, en armure, avec un manteau doublé d'hermine, agrafé sur la poitrine, cordon et portrait de Catherine II en sautoir. On voit au bas de l'ovale un cartouche, dans lequel on lit:

Grégoire Grégoriewitz
Orloff

Au haut de la planche on lit d'un côté:

Tom. II

de l'autre:

Page I

et au bas de la planche:

A. Tardieu Direxit.

Dans: l'Histoire de Catherine II, par Costéra, édition de Paris, an VIII.

7. Même portrait grand in-8^{0} gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Gregoire Gregoriewitz
Orloff
Begunstigde van Catharina II

et au bas de la planche:

Rein^{r} Vinkeles sculp.

Dans: Het Leven van Catharina II, trad. de Costéra. Amsterdam 1798.

8. Même portrait in-8^{0} gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Gregory Gregoriewitz Orloff

et plus bas:

Published Feby 12^{td} 1800 by J. Stockdale. Piccadilly.

Dans: History of Catherine II, by Castéra, trad. de Hunter. London 1800.

9. Même portrait gravé au pointillé, également en contre-partie. Médaillon ovale sur une planche grand in-8°, sur laquelle se trouvent les portraits de de Poniatowsky, de Paul Ier, de la princesse Daschkoff et de Potemkine. On lit autour de l'ovale:

Prince Grigorey Gregorievitch Orloff

au bas de la planche:

J. Chapmon sc.

et plus bas:

London Published Feby 20 1798 for T. N. Longman and J. Debrett.

Dans: Life of Catherine II (2de édition anglaise de Castéra). London 1798.

10. Planche in-8° gravée au burin, représentant les deux côtés d'un médaille. D'un côté on voit Orloff en buste, de profil à droite, en manteau doublé d'hermine, avec la légende:

Графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ Римскія Имперіи Князь.

et au bas de l'effigie:

G. C. Wachtel f.

de l'autre: un guerrier à cheval et dans le fond Moscou. La légende porte:

Россія таковыхъ сыновъ себѣ имѣетъ.

et l'exergue:

За избавленіе Москвы отъ язвы въ 1771 году.

262. Orloff (Comte Jean Grigoriéwitch), frère aîné des précédents. Capitaine aux gardes; il ne voulut jamais accepter aucun grade ni aucune faveur de Catherine II. Mort en 1791.

Portrait in-folio gravé au burin, dans un encadrement carré. Le comte est représenté en buste de ³/₄ à gauche, en habit à brandebourgs, un ruban noir autour du cou. On lit au bas de la planche, d'un côté:

пис. Ф. Рокотовъ

de l'autre:

вырѣз. Е. Чемесовъ

et plus bas au milieu:

Ни мало сей въ себѣ тщеславія не являетъ;
Но въ добродѣтели сіяетъ.
Фортуны, мыслитъ онъ, искать не надлежитъ,
И шествуетъ отъ ней: она къ нему бѣжитъ.
Стих. сочин. А. Сумароковъ.

Très rare.

L'original, grandeur naturelle, se trouve à Otrada, chez le comte Orloff-Dawydoff.

263. Oséroff (Vladislaw Alexandrowitch). Né en 1769. Il fut élevé au corps des cadets à St-Pétersbourg et prit part aux guerres contre les Turcs. Il servit au département forestier, fut nommé général-major, quitta le service à la suite de désagréments, se retira à la campagne et mourut fou en 1816. Poète tragique presque oublié de nos jours il a eu une grande vogue au commencement du siècle. Ses principales tragédies sont: Dmitri Donskoï, Oedipe à Athènes, Fingale, etc. Ses œuvres eurent plusieurs éditions (entre autres St-Pétersb. 1816—17 in-4°, 2) ibidem 1818—19 in-8°, 2 vol. 3) ibidem 1824, 2 vol. in-8°).

1. Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Ovale. Oséroff est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en poudre.

L'exemplaire que nous possédons de ce rare portrait est avant toute lettre; on y reconnaît le faire de Skorodoumoff.

2. Portrait in-4° gravé au burin. On y voit le buste d'Oséroff de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Рис. Г. Гиппіусъ

de l'autre:

Гравировалъ Н. Уткинъ

et plus bas au milieu:

В. А. Озеровъ.

Ce portrait se trouve en tête de la première édition des œuvres d'Oséroff.

264. Ostermann (Comte Henri-Jean-Frédéric, en russe André Iwanowitch). Né en 1686, fils d'un pasteur de Bokum en Westphalie. Il entra en 1704 au service de la Russie comme secrétaire de l'amiral Cruys (v. ce nom), fut présenté à Pierre-le-Grand, qui, du premier abord, sut reconnaître ses grands talents. Il rendit de grands services comme diplomate, fut envoyé au congrès d'Aland et négocia la paix de Nystadt (1721), ce qui lui valut le rang de conseiller privé et le titre de baron. Catherine Ire le nomma vice-chancelier de l'empire, membre du conseil suprême privé, chevalier de St-André, grand-maître de la cour et gouverneur de son successeur Pierre II. Il aida Anne Ire à devenir souveraine autocrate, fut créé comte (1730), ministre du cabinet et chef du département des affaires étrangères. La régente Anne le nomma grand-amiral. A son avénement au trône Élisabeth Ire le fit arrêter et condamner à mort. On ne lui fit grâce de la vie que lorsqu'il était déjà

sur l'échafaud. Il fut condamné à un exil perpétuel à Bérésoff, où il mourut en 1747. Fut l'un des hommes d'État les plus remarquables du siècle dernier.

1. Portrait grand in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon rond. Ostermann est représenté en buste, de profil à droite, en grande perruque avec une draperie jetée sur l'épaule et la chaîne de St-André. On lit au bas:

Графъ Андрей Ивановичъ
Остерманъ
Вице-Канцлеръ, Оберъ-Гофмейстеръ,
Генералъ-Адмиралъ и обоихъ Россійскихъ
орденовъ Кавалеръ.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

2. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Ostermann est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en grande perruque, cordon et plaque de St-André, avec un manteau doublé de fourrure, lui tombant des épaules. On lit au bas:

Гра. Н. Ивановъ.

L'exemplaire que nous possédons de ce portrait est avant la lettre; il doit faire partie également de la suite de Békétoff.

3. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Ostermann est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en grande perruque, cordon et plaque. On lit au bas d'un côté:

рис. Я. Аргуновъ

de l'autre:

Гра. А. Грачовъ

et plus bas au milieu:

Графъ Андрей Ивановичъ
Остерманъ
Вице-Канцлеръ,
а потомъ Генералъ-Адмиралъ.

4. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rocaille, entouré d'un encadrement carré. Ostermann est représenté en buste de $^{3}/_{4}$ à droite, en armure, grande perruque, cordon et plaque de St-André, un manteau jeté sur l'épaule droite. Au bas du portrait, dans un cartouche, on lit:

Andreas Graf v. Ostermann Ehemalicher Russisch. Kayserl. Staats Minister, wie auch Vice-Kanzler und Gross-Admiral von Russland.

Dans: Merckwürdiges Leben u. Trauriger Fall des Weltberufenen, Russischen Staats-Ministers, Andreä Grafen von Ostermann, etc. etc. Bremen 1743. 8°.

265. **Ostermann** (Comte Jean Andréïéwitch). Fils du précédent. Il fut officier aux gardes, puis, lors de l'exil de son père, passa à l'armée. En 1757 il fut attaché à l'ambassade de Paris et en 1760 ministre à Stockholm. En 1774 il fut rappelé et nommé membre du collége des affaires étrangères et vice-chancelier. En 1784 il reçut le cordon de St-André. Il prit part à toutes les principales négociations du règne de Catherine, bien qu'il n'y jouât jamais de rôle important. Il se retira en 1797 à Moscou, où il mourut en 1811.

Portrait in-8°. Silhouette noire en buste, de profil à gauche, entouré d'un encadrement ovale, surmonté de fleurs, gravé au burin et tiré en sanguine. On voit au bas de la silhouette:

*38**

Dans la collection de silhouettes d'Anthing.

266. **Ouschakoff** (Comte André Iwanowitch). Né en 1670. Il fut aide-de-camp de Pierre-le-Grand, qui l'employa à faire des enquêtes. Il fut nommé sénateur par Pierre-le-Grand et membre de la terrible chancellerie secrète. Sous Anne il en devint le président, ce qui équivalait au titre de grand inquisiteur. Il se distingua par sa cruauté, fut nommé

par Anne Ire général en chef et reçut de la régente le cordon de St-André. Élisabeth Ire lui conféra le titre de comte. Il mourut en 1747.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le comte est représenté en buste de ¾ à gauche, avec le cordon et la plaque de St-André et le portrait d'Anne Ire, enrichi de diamants en sautoir. On lit au bas:

Рис. Я. Аргуновъ Гра. Н. Ивановъ

et plus bas:

Графъ Андрей Ивановичь
Ушаковъ.

Генералъ Аншефъ, Сенаторъ и орденовъ С. Андрея первозваннаго и Св. Александра Невскаго Кавалеръ.

2. Même portrait in-8°, gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Грав. А. Грачовъ.

et plus bas:

Графъ Андрей Ивановичь
Ушаковъ.

Генералъ Аншефъ и Сенаторъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

3. Même portrait gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le comte Oushakoff.

Графъ Ушаковъ.

267. Ouschakoff (Etienne Féodorowitch). né en 1703, conseiller d'État actuel et gouverneur de Nowgorod. Il reçut le cordon de Ste-Anne en 1762, fut plus tard gouverneur de St-Pétersbourg et ensuite sénateur. Il publia plusieurs ouvrages sur l'économie rurale.

Portrait in-8°, gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Oushakoff est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, avec le cordon et la plaque de Ste-Anne. On lit autour de l'ovale:

Сенаторъ и Кавалеръ Степанъ Ѳедоровичь Ушаковъ родился 1705 года 18 Декабря.

Au bas du médaillon on voit un piédestal avec les armes Ouschakoff et la devise: *„Вѣрностью и постоянствомъ"*. Au bas de la planche on lit:

вы. Пе. Антипьевъ.

et plus bas:

Художникъ здѣсь лице представилъ Ушакова
Кой откровеніемъ для общей пользы слова
Строителемъ полей и деревень и селъ,
Потомственну хвалу и славу приобрѣлъ

А. В. Рубанъ.

Dans: О плодородіи озимаго хлѣба и о дерновой кровлѣ соч. Степана Ушакова. С.-Петербургъ 1773. 8°.

268. **Pahlen** (comte Pierre-Louis, en russe Pierre Alexéewitch), né en 1746; sous Catherine II il fut gouverneur de Livonie, d'Esthonie et de Courlande; favori de Paul Ier, il fut nommé général en chef, chevalier de St-André, grand chancelier de l'ordre de Malte, gouverneur militaire de St-Pétersbourg, premier membre du collège des affaires étrangères, directeur en chef des postes, et enfin, en 1799, comte de l'empire de Russie. Il mourut dans ses terres en 1826.

1. Portrait in-folio, gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de laurier, suspendu à un clou et entouré d'un encadrement carré. Pahlen est représenté en buste et en face, en uniforme à revers, avec cordon, croix et plaques.

On lit autour du médaillon:

Peter Baron von der Pahlen, Kays. Russischer Gen-Gouverneur in Livland, des Wladimir Gross Kreutzes, des S. Georgen und des S. Annen Ordens Ritter.

Au bas du médaillon on voit un cartouche ouvragé, orné de guirlandes de laurier, dans lequel on lit:

Quando bellica Virtus, incorrupta Fides et patrius Amor ullum invenient Parem?

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

F. H. Barisieu pinx Riga 1794

et de l'autre:

J. F. Martin sc. Stockholm. 1794.

Rare.

2. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Pahlen est représenté en buste et en face, en uniforme blanc couvert de décorations, en cordon et plaque de St-André, etc., etc. Son bras droit est passé dans le gousset de son habit. On lit au bas du portrait, d'un côté:

peint par Gérard Kügelgen

et de l'autre:

Gravé par J. Walker graveur de Sa Maj. Imp.

Plus bas on voit au milieu un écusson aux armes comtales de Pahlen, avec la devise: „*Constantia* et *zelo*". On lit des deux côtés de l'écusson:

Le Comte Pierre de Pahlen Géneral de Cavallerie (sic) *des Armées de Sa Majasté* (sic) *l'Empereur de toutes les Russies, Gouverneur militaire de Saint Petersbourg et de Riga, Gouverneur Général des gouvernements de Livonie, d'Esthonie et de Courlande Inspecteur de la Caval-*

lérie (sic) *et de l'Infantérie* (sic) *de la division de Livonie, chevalier des ordres de Russie et de celui de S[t] Lazare de France, Commandeur grande croix de l'ordre Souverain de S[t] Jean de Jérusalem. Dédié à Son Excellence par Son très humble et très obeissant serviteur*
James Walker.

Rare, surtout les épreuves portant le seul nom de Pahlen sans ses titres.

269. Pallas (Pierre-Simon, en russe Pierre Simonowitch, naturaliste célèbre), membre de l'Académie de St-Pétersbourg et historiographe du collége de l'Amirauté, né en 1741 à Berlin. Arrivé en 1768 à Pétersbourg, il fit partie de l'expédition scientifique en Sibérie chargée d'observer le passage de la planète Vénus sur le disque du soleil, expédition qui dura six ans, pendant lesquels il explora une grande partie de la Russie orientale et presque toute la Sibérie. Il voyagea en Crimée, s'y établit sur des terres qu'il avait reçues de Catherine II, et enfin retourna à Berlin, où il mourut en 1811. Ses principaux ouvrages sont: „Voyages à travers plusieurs provinces de l'empire russe“ Pétersbourg 1771-76, 3 vol. in-4°, trad. russe de Tomansky et Zouéff. St-Pétersbourg 1773-1788, 5 vol. in-4° (le 1[er] vol. seul a eu une 2[e] éd. en 1809), trad. franç. Paris 1788-93, 5 vol. in-4° avec atlas, et Paris an II 8 vol. in-8° avec atlas, Flora rossica. Pétersbourg 1784-85, 2 vol. in-folio, trad. russe du 1[er] vol. par Zouéff, Pétersbourg 1786, in-8°, et puis plusieurs ouvrages sur l'histoire et la langue des différents peuples de la Russie.

1. Portrait in-8°, gravé à l'eau forte. Médaillon rond surmonté d'une rosette et entouré d'un encadrement carré. Pallas est représenté en buste de profil à gauche. Au bas du médaillon on voit un cartouche entouré d'une guirlande de laurier dans lequel on lit:

D. Peter Simon
Pallas

Au bas de la planche on lit encore :

J. C. Krüger sc.

2. Portrait petit in-8°, gravé au pointillé. Ovale. Pallas est représenté en buste de profil à gauche. On lit au bas de l'ovale :

Geisler scp.

et plus bas :

Dr Pet. Sim. Pallas.
Russ. Kais. Staats-Rath des Heil.
Wladimir-Ordens Ritter, der K. Academ.
d. Wiss. der freyen Oecon. Societ. das.
u. viel andern gelehrt. Gesellsch.
Mitglied.

3. Portrait grand in-8°, gravé au pointillé. Ovale. Pallas est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de l'ovale :

Dessiné et gravé par Ambroise Tardieu

et plus bas :

Pre Simon Pallas
(Voyageur et Polygraphe)
Membre de l'académie de St Petersbourg
et Associé étranger de l'Institut de France (1re classe)
Né a Berlin le 22 Septembre 1741
Mort à Berlin le 7 Septembre 1811.

4. Planche in-8°, gravée au pointillé. Ovale. On voit sur une table le buste de Pallas placé de $^3/_4$ à droite. On lit au bas de l'ovale :
Drawn and Engraved by fr. Bolt from a Bust by Riese.
Berlin. 1812.

et plus bas :

ПАЛЛАС

5. Portrait in-8°, gravé au pointillé. Ovale. Pallas est repré-

senté en buste de $^3/_4$ à droite avec un manteau lui tombant des épaules. On lit au bas de l'ovale :

Гра. Иванъ Шошкинъ

et plus bas :

Петръ Симонъ Палласъ,
Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ.

tiré de la suite de Békétoff. Rare.

270. **Pamphiloff** (Jean Iwanowitch), né à Moscou en 1721. Confesseur de Catherine II depuis 1770, membre du St-Synode, archiprêtre mitré, membre de l'Académie russe, mort en 1794.

Portrait in-folio, gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale surmonté d'un anneau passé à un clou, gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré gravé au burin. L'archiprêtre est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en mitre et habits sacerdotaux avec une croix ornée de pierreries en sautoir. On lit dans un cartouche au bas du portrait :

Духовникъ Протоїерей.
Іоаннъ Памфиловъ.

et au bas de la planche :

Рис. и Грав. С. Василіевъ.

En regard on voit une page de texte russe avec la biographie de l'archiprêtre.

Très rare, surtout les épreuves avec le texte.

271. **Panine** (Comte Nicétas Iwanowitch), fils du lieutenant-général et sénateur Jean Wassiliéwitch Panine, de son mariage avec une demoiselle Ewerlakoff, né en 1718 ; il fut ministre à Copenhague, à Stockholm, puis en 1759 il fut nommé gouverneur du grand-duc Paul. Il prit une part active à la révolution de 1762, pensant que le changement

se faisait au profit de son élève. En 1763, à la retraite du comte Michel Worontzoff, il fut placé à la tête du collége des affaires étrangères et en 1767, ayant déjà reçu le cordon de St-André de Pierre III, il fut créé comte de l'empire de Russie. En 1773 il fut nommé conseiller privé actuel de la 1re classe. Partisan de l'alliance avec la Prusse, Panine prit une part active au premier partage de la Pologne, au traité de Kaïnardji et à la neutralité armée. Catherine II, tout en le comblant d'honneurs et en l'employant aux affaires, se défiait de Panine comme d'un partisan de son héritier. Il fut obligé en 1781 de quitter le service, et bien que l'impératrice le décorât encore du cordon de St-Wladimir, il ne rentra jamais en faveur et mourut dans une demi-disgrâce en 1783.

1. Portrait in-folio gravé au burin, entouré d'un encadrement architectonique, cintré par le haut; la clef de voûte de l'encadrement est orné d'une rosace et de branches de laurier attachées par un ruban. Panine est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en habit richement brodé, avec le cordon et la plaque en diamants de St-André, s'appuyant du bras gauche sur une table placée devant lui. Au bas du portrait on voit un cartouche, portant au milieu les armes Panine, entourées de la chaîne de St-André, avec la devise de l'ordre: „*за веру* (sic) *и верность* (sic)." On lit des deux côtés des armes:

Nikita Iwanowitsch
Comte de Panin
Né le 15 Septembre 1718
Mort le 31 Mars 1783

et de l'autre:

Графъ
Никита
Ивановичъ
Панинъ
Родился 13 Сентября 1718.
Скончался 31 Марта 1783.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

pein (sic) *par le Chevalyer* (sic) *Roslin*

et de l'autre :

Gravé par Antoine Radigues à l'age de 71 an (sic) *1792*

Une copie contemporaine de ce portrait se trouve au palais de Gatchino (№ 307 de l'exposition). Nous ignorons où se trouve l'original.

2. Même portrait in-8° gravé sur acier, en buste, avec de légers changements dans le costume. On lit au bas de la planche :

F. S. Englehaert sc.

et plus bas :

Graf Panin.

Dans : Blum, ein russischer Staatsmann etc.

3. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale, également en buste. On lit au bas :

Panin.

272. **Panine** (Comte Pierre Iwanowitch), frère du précédent, né en 1721. Il se distingua pendant la guerre de sept ans, commanda en 1770 la seconde armée contre les Turcs, et prit Bender, ce qui lui valut l'ordre de St-Georges de la 1re classe. Il quitta le service après ce fait d'armes et s'établit à Moscou, où il se plaça à la tête des mécontents. En 1774 il fut rappelé de sa retraite pour marcher contre Pougatcheff (v. ce nom). La prise du rebelle lui valut l'ordre de St-André, mais il se retira de nouveau du service. Il fut fait comte en même temps que son frère; il était général en chef et sénateur. Il mourut en 1789. Il fut le premier à nitroduire dans l'armée russe des bataillons de tirailleurs.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Panine est représenté en buste et en face, en cordon et plaques. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Ивановъ.

et plus bas:

Графъ Петръ Ивановичь Панинъ

Генералъ-Аншефъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Rare.

2. Portrait petit in-4° gravé au burin. Ovale. Panine est représenté en buste et en face, en cordon et plaques. On lit au bas:

Защитникъ Законовъ и Покоритель Бендеръ.

3. Portrait in-8° grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. Panine est représenté à mi-corps de ³/₄ à gauche, en chapeau à trois cornes, en cuirasse, par-dessus laquelle il porte un cordon et un habit brodé, tenant dans sa main gauche une épée nue. On voit au bas du médaillon un cartouche, dans lequel on lit:

Russischer General

Graf von Panin.

Dans: „Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen u. d. Ottomanischen Pforte. 36 par. Frankfurt u. Leipzig 1771-1775, in-4°.

4. Portrait in-8⁰ gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement on lit dans le cartouche:

Tenente Generale

Conte Panin.

273. **Patkul** (Jean-Reinhold de), noble Livonien, né en 1660. Il se fit le défenseur des droits et privilèges de la noblesse livonienne, pour lesquels avait péri son père. Condamné à mort en Suède il s'enfuit en Suisse, entra au service d'Auguste II de Saxe et de Pologne, et ensuite à celui de Pierre-le Grand, auprès duquel il avait été envoyé par le roi de Pologne. Pierre-le Grand le chargea d'engager des étrangers au service de Russie et lui confia un corps d'armée qu'il envoya à Auguste. Arrêté par ordre de ce dernier, Patkul fut livré à la suite de la paix d'Altranstaedt à Charles XII, qui le fit écarteler en 1707 aux environs de Posen.

Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Patkul est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Гра А. Грачевъ.

et plus bas:

Рейнольдъ Паткуль

Россійскій Императорскій

Посланникъ.

Suite Békétoff.

274. **Paul Iᵉʳ Pétrowitch**, Empereur de Russie. Fils de Pierre III (v. ce nom) et de l'impératrice Catherine II

(v. ce nom), né à St-Pétersbourg le 30 septembre 1754. Il fut élevé par le comte Panin (v. ce nom). Pendant tout le règne de sa mère il fut tenu éloigné des affaires, surtout après son voyage en Europe. Il épousa en premières noces en 1773 la princesse Auguste-Wilhelmine de Hesse-Darmstadt (v. Nathalie Alexéewna) et en secondes noces en 1776 la princesse Sophie Dorothée Auguste de Würtemberg (v. Marie Feodorowna); il monta au trône le 6 novembre 1796. Après s'être proclamé grand-maître de l'ordre de Malte et avoir envoyé ses armées contre la France sous les ordres de Souworoff (v. ce nom) Paul se rapprocha du premier Consul, mais le 12 mars 1801 il expira subitement et Alexandre Ier monta sur le trône.

„Le jeune prince, dit Richardson le 19 août 1768 de St-Pétersbourg (Anecdotes of the Russian Empire in a series of letters — London 1784. 8°), héritier de l'empire de Russie, et d'un teint pâle, avec des yeux bruns, plus remarquables par leur couleur que par l'expression, d'un extérieur plus délicat que distingué. „Le grand-duc“, écrit lord Malmesbury du 14 octobre 1778 (Diaries and correspondance of James Harris, first Earl of Malmesbury, London 1844. 8°. 4 vol.) est gauche et son abord peu gracieux“. M. le comte du Nord avait alors 28 ans (1782). Il ne séduisait pas au premier abord: il était de fort petite taille, et ses traits étaient ceux des races du Nord, dans ce qu'elles ont de moins régulier, dit Mme d'Oberkirch dans ses mémoires, (Mém. de la baronne d'Oberkirch, etc. Paris 1853, 2 vol. 8°. t. I, p. 191); mais, en le regardant mieux, on découvrait dans sa physionomie tant d'intelligence et de finesse; ses yeux étaient si vifs, si spirituels, si animés, son sourire si malin, qu'on ne comprenait pas comment ils conservaient néanmoins une grande expression de douceur et une di-

gnité qui ne se démentait jamais, malgré l'aisance et le naturel de ses manières".

Presque tous les portraits de Paul Ier sont authentiques. Depuis Élisabeth les arts avaient fait de grands progrès en Russie; des artistes, surtout des portraitistes, y affluaient, aussi nous avons une très grande quantité et surtout une très grande variété de portraits de Paul qui tous ou presque tous ont une valeur historique. Néanmoins, sur les 26 portraits de Paul Ier qui ont figuré à l'exposition de St-Pétersbourg nous n'avons trouvé que cinq originaux des gravures que nous allons décrire.

I. Portraits gravés d'après des originaux authentiques.

1. Portraits grand in-folio gravé au burin. Médaillon rocaille entouré d'ornements, enlacé de fleurs et d'un encadrement carré. Paul est représenté tout enfant à mi-corps de $^3/_4$ à droite, une toque ornée d'une plume et de diamants sur la tête, dans un habit richement brodé, un manteau doublé d'hermine sur l'épaule droite, avec le cordon et la plaque de St-André en diamants et la croix de St-Alexandre enrichie de diamants en sautoir; de la main droite il soutient la croix de St-Alexandre; de la gauche, qui est appuyée sur la hanche, il relève un bout de son manteau. On lit dans un cartouche rocaille placé au bas du médaillon:

Его Императорское Высочество
Благовѣрный Государь Великій Князь
Павелъ Петровичъ
S^e Kayserliche Hoheit der Grossfürst
Paul Petrowitch.
1758.

Au bas de la planche on lit:

Вырѣзывалъ Алѣксей (sic) *Грековъ при Императорской Академіи въ С.-Петербургѣ 1761 года.*

Ce portrait très rare a été probablement gravé d'après un original de Caravaque dont parle Poroshine dans ses mémoires.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Paul est représenté enfant à mi-jambes, debout, le corps de $^3/_4$ à gauche, la tête tournée à droite et légèrement rejetée en arrière. Ses cheveux sans poudre flottent autour de sa tête. Il est en cuirasse avec le cordon et la plaque de St-André, drapé du manteau impérial qui cache ses jambes. Sa main gauche s'appuie sur une couronne, placée sur un carreau en velours orné d'une ganse aux armes de Russie. Le carreau est posé sur une table qui se trouve sur le devant du portrait, à gauche. De la main droite le prince désigne un livre de géométrie que lui présente un petit génie ailé, portant une flamme sur la tête et une couronne de laurier passée au bras gauche. On voit dans le fond une draperie, un hémicycle orné de colonnes et plus sur le devant deux socles de colonnes portant un cartouche ouvragé dans lequel on lit: „Palais de l'amour des arts". On lit au bas de la planche, d'un côté:

*Eccard pinx^t^*

de l'autre:

Ardell sculp

et plus bas:

Paul Petrowitz de Hollstein-Gottorp
Grand Duc de Russie,
né à Petersbourg le 1er Octobre (sic) *1754.*
à Londres chez Major. Fleet Street.

Très rare.

Collection Gennadi. „Eccard J. E. Portraitmaler um 1780 (sic). Ardell stach nach ihm das Bildniss von M. Levicz", dit Nagler. Au dire de Hüber et Rost toutes les planches d'Arnell, qui a été exclusivement graveur en manière noire, sont excessivement rares; la

planche citée plus haut doit l'être d'autant plus que c'est probablement un des uniques essais d'Arnell au burin et qu'elle n'était connue ni à Nagler ni à Rost, qui cite cependant une très longue liste des œuvres de ce graveur.

3. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté tout jeune en buste de $^3/_4$ à droite avec le cordon et un manteau doublé d'hermine qui tombe des épaules. On lit dans un grand cartouche au bas du médaillon :

Государь Цесаревичъ и Великій Князь
Павелъ Петровичъ.
Наслѣ. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт.
Paul Petrovitch
Grand Duc et Héritier du Throne (sic) *de Russie*
Duc regnant de Sleswick Holstein.

Au bas de la planche on lit d'un côté :

Писалъ Ротари

et de l'autre :

Грид. Алек. Грековъ въ С. Петербургѣ при Им. Академіи Наукъ и худож. 1763 года.

4. Même portrait grand in-folio gravé en manière noire. Exactement pareil au précédent, seulement le cartouche est différent, mais on y lit la même inscription. Au bas du cartouche on lit :

J. J. Haid et filius excud. A. V.

5. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil aux précédents, seulement avec un cartouche de forme différent. On y lit :

Paul Petrovitch
Grand Duc et Heritier du Throne (sic) *de*
Russie etc.

Au bas de la planche on lit :

Bause sculps. Haloe.

Ce portrait fait pendant à ceux de Catherine II (№ 29) et de Pierre III, gravés par le même artiste.

6. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent. On lit dans le cartouche:

Paul Petrovitch
Grand Duc et Heritier du Throne (sic)
de Russie, Duc regnant de Sleswick-Holstein.

Au bas de la planche on lit:

Gründler sc. Halae 1764.

7. Portrait in-folio gravé au burin et à l'eau forte. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Paul Ier, enfant, est représenté en buste, le corps de $^3/_4$ à gauche, la figure en face, avec un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche, retombant hors de l'ovale. On lit autour du l'ovale:

Павелъ Петровичъ Цесаревичъ и Великій Князъ (sic) *Наслѣдникъ Всероссійскій.*

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Писалъ Ф. Рокотовъ

et de l'autre:

Грйдоровалъ Д. Герасимовъ 1762 году.

L'original de ce portrait se trouve au palais de Gatchino. № 517 du catalogue de l'exposition.

8. Même portrait petit in-folio gravé au burin, avec de légers changements. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement rocailles. Au-dessus de l'ovale, dans un cartouche ouvragé, se trouvent ces mots:

Claraq. in Luce refulsit
Virg. L. I.

et une draperie bordée d'une frange. Au bas du médaillon on voit un écusson rocaille aux armes de Russie. A côté de l'écusson on voit

Saturne assis sur des nuages, tenant dans sa main une torche; à ses côtés il y a des trophées militaires. De l'autre côté de l'écusson des livres et un globe terrestre. On lit au bas de la planche:

Paulus Petrovitz
Magnus Princeps, regnans Dux Schlesv. Hollsat.
Haereditar. et Success. Imper. Omn. Russorum
nat. d. 1. 8^{br} 1754.

Plus bas on lit encore, d'un côté:

Cum Priv. S. C. R. Maj.

et de l'autre:

J. E. Nilson fec et excud. A. V.

9. Portrait grandissime in-folio impérial, gravé à la manière du crayon. Paul, tout jeune, est représenté en buste et en face, en habit à brandebourgs, un ruban autour du cou, avec le cordon et la plaque de St-André. Le portrait est entouré d'un encadrement carré au trait. On voit au bas du portrait l'aigle impériale de Russie, entourée de rayons, portant les écussons de Russie et de Holstein, avec les cordons de St-Alexandre et de Ste-Anne et la chaîne de St-André. On lit des deux côtés de l'aigle:

Павелъ Петровичъ
Государь Цесаревичь и Великій Князь
Наслѣдникъ Всероссійскій
Рис. I. Ериксенъ Придворной Живописецъ вырѣзалъ Людвихъ Бонгъ.

Ce rarissime portrait fait pendant à celui de Catherine II (№ 33) et fut commandé en même temps à Bonnet. L'original, peint en 1766 par Vigile Eriksen, se trouve au palais de Gatchino. Paul Ier y est représenté en pied, debout, dans sa chambre d'études, en habit rose. № 518 du catalogue de l'exposition.

10. Même portrait grandissime in-folio impérial, gravé à la manière du crayon et tiré en sanguine, seulement dans un médaillon

ovale, entouré d'un encadrement carré, évidemment le second état de la même gravure. On lit au bas:

Paul Petrowitz, Duc Regnant de Holstein Gottorp, Grand Duc de Russie, Née (sic) *à Petersbourg le 1 Octobre 1754.*

A Paris chez Bonnet rue Gallande, près la Place Maubert, la porte Cochère entre un Chandelier et un Layetier.

Très rare.

11. Même portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un grand cartouche au bas du médaillon:

Paul Petrowitz
Princeps Magnus et Successor
Imperii Russici

et plus bas, d'un côté:

Erichson pinx.

et de l'autre:

Matth. Deisch fec. Gecl. 1767.

12. Même portrait in-8° gravé au burin, avec de légers changements dans l'habit. Dans le fond on voit une draperie. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Paul Petrowitz
Arch Duke of Russia

Au bas de la planche on lit:

Printed for J. Hinton at the Kings Arms. Paternoster Row.

13. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré de draperies et d'un encadrement carré. On y voit davantage le

corps; sur l'épaule gauche est posé un manteau doublé d'hermine. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Paul Petrowitch
Russorum Magnus
Dux

Sur un bouclier adossé au cartouche est représentée Minerve liant deux écussons, aux armes de Russie et de Prusse, avec la légende:

Juguntur Auspice Minerva.

N. B. Cette gravure a été probablement éditée à l'occasion du voyage de Paul Ier en Prusse et de son second mariage en 1786.

14. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Paul, tout jeune, est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, un ruban noir autour du cou, avec le cordon et la plaque de St-André et une croix en sautoir. On lit au bas du médaillon, dans un cartouche:

Paul Petrovitch
Grand Duc et Successeur au Trône Impériale (sic) *de Russie.*
Duc Regnant de Schleswick-Holstein etc. etc.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par Voille

et de l'autre:

Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de St Petersb. 1773.

Voille, nommé quelquefois par erreur Viol et Violier (v. Portrait de Catherine II, № 51), était déjà en Russie vers les années soixante du dix-huitième siècle. En 1780 le grand-duc Paul le nomma peintre de sa cour. Il a fait, comme nous le verrons plus loin, plusieurs portraits de Paul Ier. Nagler prétend qu'il mourut en 1796.

L'original de ce portrait fut donné par Paul Ier au prince Alexandre Kourakine, dans la famille duquel il se trouve jusqu'à présent. № 515 du catalogue de l'exposition.

15. Même portrait grand in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement on lit dans le cartouche:

Павел. (sic) *Петровичъ*
Цесаревичъ и Великій Князь Всероссійскій.

Très rare.

Autre état de la planche précédente. M. Rowinsky cite un troisième état avec des vers russes (Русс. граверы 273).

16. Même portrait in-folio gravé au burin, dans un encadrement architectonique formé de pierres de taille, cintré par le haut, orné d'une rosace, de lauriers et de deux supports. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Paul Petrowitz
Grand Duc de Russie
né le 1er Octobre 1754.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Peint par Voille

de l'autre:

Pasch sculpsit

et plus bas au milieu:

A Paris chès (sic) *Bligny Lancier du Roi, Cour du manège au* (sic) *Tuilerie* (sic).

17. Même portrait petit in-folio gravé au burin, seulement on y voit moins le corps. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Au bas du médaillon on voit des lauriers et un cartouche dans lequel on lit:

Paul Petrowitz
Grand Duc de Russie
né le 1er Octobre 1754.

et au bas de la planche :

A Paris chez Bligny, Lancier du Roi, Cour du Manège aux Thuilleries.

18. Même portrait petit in-folio gravé au burin, pareil au précédent, seulement en contre-partie. Médaillon ovale, surmonté d'une rosette, d'un anneau passé à un clou, entouré d'un cadre ouvragé de fleurs et d'un encadrement carré. Au bas du médaillon on voit les attributs des arts et des sciences et un cartouche orné, dans lequel on lit:

Paul Petrowitz
Grand Duc de Russie
Né le premier Octobre 1754.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Ramsay pinx.

de l'autre :

Corbule fecit.

et plus bas au milieu :

A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St Jacques à la ville de Coutances.

Allan Ramsay, peintre de portraits fort connu en Angleterre, mort en 1784. Il est évident que l'original de la planche est une copie d'après Voille.

Rare.

19. Même portrait grand in-8°, gravé au pointillé et au burin. Avec des changements : la figure n'est pas aussi jeune, la plaque manque, etc. En contre-partie du précédent. Médaillon ovale, surmonté d'un écusson, portant une tête entourée de rayons et de guirlandes de laurier et entouré d'un encadrement carré ouvragé. Au bas de l'ovale on voit des trophées militaires, un hussard à pied en faction

et un cartouche, portant au milieu l'écusson aux armes de Russie. On lit dans le cartouche, des deux côtés de l'écusson:

Paul Petrowitz
Grand Duc de Russie
Né à Petersbourg le 1er Octobre 1754.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

N. V. Pinx.

de l'autre:

Gravé par le Beau 1782.

et plus bas au milieu:

A Paris chez Mondhare rue St Jacques.

20. Portrait in-folio. On lit au bas:

E. Tchemessoff sc. 1763.

„Ce portrait", dit M. Rowinsky, auquel nous impruntons l'indication de ce portrait inconnu de nous (Русс. гравёры, 319), „ne fut pas édité. On ne sait pas où se trouve la planche. Rare. Acheté à une vente publique chez Drugulin pour 3 rbls. Tchémessoff reçut la commande de ce portrait en 1762, au moment où il venait d'être nommé académicien; le portrait, dit Staehlin, était de vingt ans plus âgé que l'original; c'est pour cela que le portrait ne fut pas édité, et que Tchémessoff ne reçut rien pour son travail." (Ibidem 317.)

21. Portrait in-folio gravé en manière noire. Paul Ier tout jeune est représenté à mi-corps de ³/₄ à gauche. On lit au bas:

1768 году тушевалъ Ѳ. Тихановъ

Nous ne connaissons cette rarissime planche que par l'ouvrage de M. Rowinsky (p. 309.)

22. Portrait gravé au burin d'après de la Pierre par Radigues en 1769.

Ibidem 273.

23. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Paul adolescent est représenté en buste de ³/₄ à droite, en cordon et plaque de St-André, son chapeau sous le bras gauche. On lit dans un cartouche au bas du médaillon :

Paulus Petrovitz
Magnus Dux Russiæ

au bas de la planche, d'un côté :

De la Pierre pinx

et de l'autre :

J. M. Stock sc.

Nicolas Benjamin de la Pierre, Français, peintre de portraits, arriva sous le règne de Catherine II à St-Pétersbourg et par ses ouvrages s'y fit un nom. Il était membre de l'Académie Impériale des beaux-arts, et rentra vers la fin de sa vie en France. Il travailla de 1760 jusqu'en 1780. (Nagler, Künstlerlexicon. V. II, p. 290).

24. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon rond surmonté d'une rosette et entouré d'un encadrement carré. Paul adolescent est représenté en buste, de profil à gauche, en cuirasse, drapé d'un manteau doublé d'hermine. Au bas du médaillon on lît dans un cartouche :

Paul' Petrowitz
Grand Duc De Toutes
Les Russies

Au bas de la planche on lit :

Gravé par C. L. Pasch 1778.

et plus bas :

Se vend chez Isabey rue de Gesvres du côté du Pont Notre Dame au grand Cœur à Paris.

Laurent Pasch — Suédois de naissance, était peintre et graveur; nous ne savons pas avec certitude s'il a été à St-Pétersbourg, ce qui est

cependant probable, vu que nous avons de lui un portrait du comte Stroganoff (v. ce nom).

25. Portrait petit in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Paul, jeune homme, est représenté en buste, le corps tourné à gauche, la figure de $^3/_4$ à droite, avec une cuirasse par-dessous un habit brodé, le cordon et la plaque de St-André, et un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche. Au bas du portrait on lit:

Paul Petrowitz
Princeps magnus et Successor
Imperii Russici

plus bas, d'un côté:

Jac. Wessel ad vivum pinx. 1776.

et de l'autre:

Matth. Deisch fec. Ged.

Rare.

Jacques Wessel, peintre assez médiocre, natif de Danzig, connu surtout par ses copies d'après Pesne, habita longtemps Berlin. C'est là qu'il aura peint le grand-duc Paul, lors de son voyage à Berlin à l'occasion de ses fiançailles avec sa seconde épouse Marie Feodorowna.

26. Planche petit in-8⁰ gravée au burin. Médaillon ovale surmonté d'une rosette et entouré d'un encadrement carré. On y voit les portraits de Paul et de Marie Feodorowna en buste de profil à droite. On lit au bas du médaillon, dans un cartouche:

Paul Petrowitz
Grand Duc de Russie et Prince du Nord
Né à Petersbourg le 1er Octobre 1754
Remarié en 1776 à Marie Foederowna de Würtemberg
Née le 25 Octobre 1759.

Au bas de la planche on lit:

Gravé d'après une médaille faite à Petersbourg par J. C. Jäger

et plus bas:

A Paris chez Berthet Graveur rue St Jean de Beauvais en face du Colge de Lisieux.

Rare.

La médaille qui a servi d'original à cette gravure doit avoir été frappée à l'occasion du second mariage du grand-duc; quant à la gravure elle a été évidemment faite lors du voyage qu'il fit sous le nom de comte du Nord.

27. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale entouré d'un petit cadre gravé à la manière de crayon. Paul est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en cordon et croix en sautoir, avec une petite épaulette en diamants, portant son chapeau sous le bras gauche, la main gauche passée dans le gousset de son gilet. On lit au bas de l'ovale:

Son Altesse Impériale
Paul Petrovitch
Grand Duc
de Russie etc. etc. etc.
Dédié à Son Altesse Impériale
Madame la Grande Duchesse
Par Son très Humble et très Obeissant Serviteur Gabl Skorodoumoff
Published as the Act directs 22d April 1781.

Les épreuves de ce même portrait tirées en sanguine sont beaucoup plus rares.

Gabriel Skorodoumoff, un des meilleurs graveurs russes, et un des premiers graveurs au pointillé du siècle dernier, élève de Bartolozzi, dessinait souvent lui-même les portraits qu'il gravait; tel est le cas pour le portrait que nous venons de décrire. Ce portrait, qui a beaucoup d'analogie avec celui peint en 1777 par Roslin (en pied,

grandeur naturelle) et qui se trouve à la galerie Romanoff à l'Hermitage, doit avoir été dessiné à la même époque. Skorodoumoff, après avoir longtemps travaillé à Londres et s'y être acquis une grande célébrité, mourut dans la misère à St-Pétersbourg, à la fin du siècle, s'il faut en croire Nagler.

28. Même portrait in-folio gravé au pointillé, exactement pareil au précédent, excepté la tête, qui a été toute refaite. Évidemment un second état de la gravure précédente, ce qui prouve encore que Skorodoumoff avait gravé ce portrait d'après un dessin à lui.

Très-rare.

29. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté en buste, de profil à droite, en cordon et plaque, avec un jabot en dentelles. On lit au bas de la planche:

Paulus Petrowitz
Magnus Princeps regnans Dux Shelsv-Hollsat. Hæreditar. et Success. Imper. Omn. Russarum nat. d. 1 Oct 1754. Se vend dans Negoce (sic) *comun* (sic) *de l'Académie Imp. et de leurs* (sic) *Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'enfaire ni de vendre.*
Les copies ne (sic) *plus grandes ne plus petites auguementés* (sic) *ne diminuées*

Anonyme.

Bien que nous ne connaissions pas l'original de ce rare portrait, qui fait pendant à celui de Marie Feodorowna (v. № 1), il est indubitablement authentique, vu qu'il a été imprimé par l'Académie Impériale des beaux-arts de St-Pétersbourg.

30. Même portrait in-8° gravé au burin, dans un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Son Altesse Impériale Paul
Petrovitch, G^d Duc de Russie

Au bas de la planche on lit sur le côté:

Derais del

et plus bas au milieu :

à Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques à la ville de Coutances.

Gravé en 1782, à l'occasion du séjour de Paul à Paris comme comte du Nord. Fait pendant au portrait de Marie Feodorowna № 12.

Rare.

31. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Le profil se détache sur fond noir. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale :

Son Altesse Impériale
Paul Petrovitch
Grand Duc de Russie
etc. etc. etc.

Anonyme. Faisant pendant au portrait de Marie Feodorowna № 10.

32. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale surmonté d'une rosette et de guirlandes de lauriers. Sur fond noir. Au bas de l'ovale on voit des lauriers et plus bas on lit dans un cartouche :

Paul Petrowitz
Grosfürst von Rusland

Anonyme, faisant pendant au portrait de Marie Feodorowna № 9.

Les №№ 30 à 33 ont été gravés d'après le portrait de l'Académie, probablement à l'époque du voyage de Paul à l'étranger comme comte du Nord.

33. Même portrait in-8° gravé en manière noire. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Bonneville del. Sculp.

et plus bas:

Paul 1er
Empereúr (sic) *de Russie*
Né le 1er Octobre 1734 (sic), *Mort en 1801.*

Copie un peu plus soignée des précédents.

34. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On lit au bas dans un cartouche:

Paul 1er Petrowitz
Empereur de Russie

Au haut de la planche on lit d'un côté:

Tom III

et de l'autre:

Page 175.

et au bas de la planche:

A. Tardieu Direxit.

Dans Castéra: Histoire de Catherine II.

35. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil; on lit dans le cartouche:

Paul I.

Dans une autre édition du même ouvrage.

36. Même portrait in-8° gravé au burin. Copie des précédents. On lit au bas dans le cartouche:

Paul Petrowitz
Keizer Aller Russen

Dans la traduction hollandaise de Castéra.

37. Même portrait grand in-8° gravé au burin, en contre-partie.

Médaillon ovale surmonté d'une couronne de lauriers et de rubans et entouré d'un cadre ovale ouvragé et d'un encadrement carré. Sur fond noir. On lit au bas du médaillon dans un cartouche:

Paul Petrowitz
Gran-Duc de Russie

et au bas de la planche:

Appo Wagner Ven[a].

38. Même portrait in-8° gravé au burin également en contre-partie. Médaillon ovale surmonté de guirlandes de lauriers, enlacées de rubans et d'une rosette et entouré d'un encadrement carré ouvragé sur fond noir. Au bas du médaillon on voit des lauriers attachés par des rubans et un cartouche dans lequel on lit:

Paul Petrovitch
Gross Fürst von Russland
gebohren d. 1. Oct. 1754.

Au bas de la planche on lit:

J. Bolzer sc.

Pendant au portrait de Marie Feodorowna № 9.

39. Portrait grand in-8° gravé au burin. Également en contre-partie. Sur fond noir. Médaillon ovale surmonté de couronnes de roses, de palmes, et entouré de fleurs et d'un encadrement carré. On lit au bas dans un cartouche:

Paul Petrovitch
Grand Duc de Russie

et au bas de la planche:

Löschenkohl.

Pendant aux portraits de Catherine II № 155, et de Marie Feodorowna № 8.

40. Même portrait petit in-folio. Également en contre-partie et sur fond noir. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de lauriers

entrelacées de rubans et d'une rosette, attaché à une colonne cannelée et entouré d'un encadrement carré. On lit autour de l'ovale:

Paul Petrowitz

et au bas dans un cartouche:

Gross Fürst und Thronfolger, von
Russland, regierender Herzog von Shles-
wig-Hollstein, Ritter des St Andreas-Ordens, geb. 1. Oct.
1754.

Au bas de la planche on lit:

Joh. Mart. Will. exc. A. V.

41. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Médaillon rond entouré d'un cadre au trait. Également en contre-partie. On lit au bas du portrait:

Gasparo Giuanni Sculp.

et plus bas:

Paolo Petrowitz
Gran-Duca di Russia

Rare.

42. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'une rosette et de guirlandes de laurier et entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en uniforme à revers noirs, cordon et plaque. On voit au bas de l'ovale des lauriers et un cartouche, dans lequel on lit:

Son Altesse Impériale
Paul Petrovitch
Grand Duc de Russie
etc. etc. etc.

et au bas de la planche:

Jo Berka sc. et exc. Pr.

Anonyme.

Les portraits 37 à 42 ont été tous gravés à l'époque du voyage de Paul Ier comme comte du Nord.

43. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, avec le cordon et la plaque de St-André et de St-Alexandre, avec la croix de Ste-Anne enrichie de diamants en sautoir. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche:

Paul Ier
Empéreur (sic) *de toutes les Russies*
Couronné à Moscou le 5 Avril 1797.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Peint par Voille 1789

de l'autre:

Gravé par Ign. S. Klauber 1797

et plus bas au milieu:

Dédié à Sa Majesté l'Impératrice
Marie Fedorowna
Par son très humble très Obeissant et très soumis serviteur Ign. Sebast. Klauber.

44. Même portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. On lit au bas du portrait, d'un côté:

*H. Benner pinx*t.

de l'autre:

*J. Mecou sculp*t.

et plus bas au milieu:

Его Величество
Императоръ Павелъ I.
S. M. l'Empereur Paul I.

H. Benner, peintre en miniature, élève d'Isaley, natif de Mulhouse, copia (quelques-uns avec des changements) des portraits de la famille Romanoff, qu'il fit graver par Johannot, Coupé et John, et qu'il édita sous le nom de: „Collection de 24 portraits de la Famille Impériale etc.“ Le portrait que nous venons de décrire est une copie d'après Voille (№ 43).

45. Même portrait in-8° gravé sur acier. On lit au bas:

*F. L Engleheart sc^t^*

et plus bas:

Kaiser Paul.

Dans Blum: Ein russischer Staatsmann etc.

46. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Paul est représenté en buste de profil à droite, sur fond coloré de bleu. On lit au bas de l'ovale:

Ja^s^ Walker Graveur de S. M. I. fecit

et plus bas:

Paul Petrovitz
Grand Duc de toutes les Russies,
d'après une pierre gravée à St Petersbourg en 1791
par Son Altesse Impériale Marie Foedorowna
Grande Duchesse de toutes les Russies.

L'original de cette gravure, camée en agate-onyx, gravé par l'impératrice Marie Féodorowna, est conservé dans le cabinet de camées à l'Hermitage.

47. Même portrait in-4° gravé au burin et au pointillé. Médaillon rond. On y voit un aigle, tenant une couronne de lauriers dans son bec, des foudres dans une de ses griffes et dans l'autre le portrait de Paul que nous venons de décrire. Le médaillon est entouré de rayons, au bas on voit une partie du globe terrestre avec la Russie, et plus bas un cartouche, dans lequel on lit:

Déjà l'aigle empressé s'élance, fend les airs
Et fier du nom de Paul, le portrait pour Egide,
Va de son vol rapide
Des serments de ton peuple instruire l'univers.
de Meys. Ode à la Russie.

Très rare.

48. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale sur fond noir dans un cadre ouvragé, orné de guirlandes, surmonté d'une rosette et entouré d'un encadrement carré. On lit au bas du médaillon dans un cartouche:

Paul I.
Empereur de toutes les Russies

et au bas de la planche:

Gravé par J. C. Nabholz 1797.

Très rare.

49. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale en contre-partie. On lit au bas de l'ovale:

Man. Haas. sc.

et plus bas:

Paul I.

50. Portrait grandissime in-folio impérial gravé en manière noire. Paul y est représenté sur son cheval blanc favori, de ¾ à gauche, en uniforme, un chapeau sur la tête, une écharpe militaire en ceinture, de grandes bottes à l'écuyère, avec des gants à revers, un cordon et deux plaques, tenant dans la main droite un bâton et dans la main gauche les rênes. Dans le fond on voit un grand arbre et un paysage. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Painted by John Augustus Atkinson

et de l'autre:

Engraved by Ja^s Walker Eng. to His Imp. Maj. and memb^r of the Imp. Academy St Petersburg.

Plus bas au milieu se trouve une vignette gravée au burin, représentant Thémis s'appuyant sur un écusson aux armes de Russie. On lit d'un côté de la vignette, :

Павелъ Первый
Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.
Его Императорскому Величеству
Всепокорнѣйшее приношеніе
отъ преданнѣйшаго слуги
Жамеса Валкера

de l'autre côté :

Paul the First
Emperor and Autocrator of all the Russias
Dedicated to his Imperial Majesty
by his much obliged
and most devoted servant
James Walker

et tout au bas, au milieu on lit :

Published June 1st 1797 by Jas Walker St Petersburg and Robt Wilkinson Cornhill. London.

Rarissime. Atkinson était un peintre anglais fort connu à St-Pétersbourg à la fin du siècle dernier.

51. Portrait in-folio gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale gravé au pointillé, entouré d'un cadre formé d'une guirlande de lauriers, et d'un encadrement carré composé de rayons et surmonté de lauriers et d'une couronne impériale au milieu de rayons plus clairs que ceux de l'encadrement carré; le tout gravé au burin. Paul est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en cordon et plaque. Au bas du médaillon on voit une corne d'abondance, des branches de chêne, une épée et des balances ainsi qu'un cartouche dans lequel on lit :

Paul the First
Emperor of Russia.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

G. Valdewerks pinx^t

de l'autre:

N. Schiavonetti jun^r sculp.

et plus bas, au milieu:

London Published March 1 1797 by Messrs Schiavonetti № 12 Michaels Place. Brompton.

52. Même portrait in-folio gravé au pointillé et à l'eau forte, exactement pareil au précédent. Seulement on lit dans le cartouche au bas du portrait:

Павелъ Петровичъ
Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій

Anonyme. Très-rare.

53. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. Paul est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en cordon avec deux plaques et une croix en sautoir. On lit au bas de l'ovale d'un côté:

Lampie (sic) *P.*

de l'autre:

E. Bartolozzi Sculps.

et plus bas au milieu, autour de l'aigle de Russie:

Paul
Emperor of all the Russias
From the Original in the Possession of His Ex. Generallisimi (sic) *Count Alexi Orlow Chesmensky To whom it is most Humbly Dedicated etc. etc. etc.*
Published as the Act directs 1er March 1800 by Charles Townley
London.

Rare.

Les deux types Voile (v. plus bas pour le second № 59) et le type Lampi se rapprochent tellement qu'il est excessivement difficile de préciser auquel de ces 3 types appartiennent les différents portraits de Paul Ier qui en ont les principaux traits. La difficulté est augmentée par l'absence du nom du peintre sur la plupart des gravures et par la marge que se sont laissée les graveurs quant à la figure, qui, sur les portraits portant le nom du même peintre, mais gravés par différents graveurs, offrent souvent de grandes variantes dans les traits, dans la coiffure, etc., ce qui rend la classification fort difficile. Le portrait de Lampi a été peint avant l'année 1798, car c'est à la fin de cette année que l'empereur Paul se décora de la croix de Malte et se déclara grand-maître de l'ordre. Aussi depuis 1798 nous le voyons sur tous ses portraits avec la chaîne ou la croix de Malte, tandis que sur le portrait de Lampi il n'en est pas encore revêtu.

54. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas, d'un côté:

Lampie (sic) *del*

de l'autre:

W. Arndt sc

et au milieu:

Paul I
Kaiser von Russland

55. Même portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Gravé à Vienne par Neidl

et encore plus bas:

Paul I Empereur
des (sic) *toutes les Russiés* (sic)
à Vienne chez Artaria et Comp.

56. Même portrait grand in-8^0 gravé au pointillé. Médaillon ovale surmonté d'un anneau et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. L'empereur est représenté à mi-corps, drapé d'un manteau doublé d'hermine. Pour le reste ce portrait est semblable aux précédents. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale :

Paul I
Empereur de toutes les Russies
Couronné à Moscou le 6 Avril 1797.

Au bas de la planche on lit :

Gravé par A. Setinkow 1797.

57. Même portrait in-4^0 gravé au pointillé. Ovale. Seulement en contre-partie. On lit au bas de l'ovale :

Engrawed by J. Rosenow

Plus bas on voit l'aigle de Russie au chiffre russe de Paul Ier. On lit au-dessous de l'aigle :

Paul I
Emperor of Russia

Rare.

58. Même portrait grand in-folio gravé au burin et à l'eau forte. Médaillon ovale gravé au burin, entouré de rayons et d'un encadrement carré gravé à l'eau forte. Au bas de l'ovale on voit des trophées de guerre et dans les plis d'un étendard une vignette également gravée à l'eau forte représentant Hercule terrassant l'hydre de Lerne. L'étendard forme au bas du médaillon un cartouche dans lequel on lit :

Paul I
Emperor and Autocrateur (sic) *of all the Russias*
and Grand Master of the Sovreign Order of St John of Jerusalem

From an Original Picture given to Sir Home Popham Captn
in the Royal Navy
by her Imperial Majesty the Empress of Russia.

Très rare. L'exemplaire que nous possédons est coupé aux marges de façon que le nom du graveur n'y est pas. Malgré l'inscription, ce portrait a été peint avant l'acceptation de la grande-maîtrise, vu que l'empereur est représenté sans croix de Malte. Sir Home Popham, marin anglais très distingué, visita les ports du Nord de la Russie entre 1798 et 1800.

59. Portrait in-4⁰ gravé au burin. Médaillon ovale surmonté de palmes et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Portrait ayant beaucoup de ressemblance avec les précédents. L'empereur est également représenté en buste de $^3/_4$ à droite, seulement il porte sur une double chaîne la croix de Malte en sautoir, le cordon et la plaque de St-André et une autre petite croix de Malte de côté. On lit au bas de la planche, d'un côté :

Пис. Г. Валь

de l'autre :

Гр. А. Березниковъ

et plus bas :

Павелъ I
Его Величество. благочестивѣйшій Государь Павелъ Петровичь Самодержецъ всероссійскій родился 1754 года 21 Сен.

Très rare.

60. Même portrait très grand in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Le seul exemplaire que nous connaissions de ce rarissime portrait se trouve dans notre collection — il est avant toute lettre. Il rappelle la manière de Skorodoumoff.

61. Portrait très grand in-folio gravé en manière noire. Paul est représenté en pied, debout et en face, le chapeau sur la tête, en uniforme, avec une écharpe en ceinture, le cordon de St-André, deux plaques et la croix de Malte sur une chaîne en sautoir, en grandes bottes et gants à revers. De la main droite il s'appuie sur une canne. Dans le fond on voit une salle richement ornée. On lit au bas du portrait :

Paul der Erste
Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen
Seiner Kaiserlichen Hoheit dem Grossfürsten
Constantin Pawlowitsch
allerunterthänigst gewidmet
und gestochen von Christian Schönberg 1798

Très rare.

L'original en pied, grandeur naturelle, peint en 1798 par Schtchoukine, qui reçut pour ce portrait le titre d'académicien, se trouve à l'Académie des beaux-arts. № 850 du catalogue de l'exposition.

62. Même portrait in-folio gravé sur acier. Sans le fond. Dans un encadrement carré au trait. On lit au haut de la planche :

Gal^rie^ hist^que^ de Versailles

et au bas de la planche, de côté :

Gravé par Wolff.

au milieu :

*Paul Ier*
Empereur de Russie † 1801.

et plus bas encore :

Diagraphe et Pantographe Gavard.

63. Portrait très grand in-folio gravé au burin. La tête et le haut du corps exactement semblables au précédent, mais Paul est re-

présenté à cheval, tenant dans la main gauche les rênes et dans la main droite une canne qu'il appuie sur le bout de son pied. Dans le fond on voit un paysage. Le cheval et le paysage sont copiés d'après la célèbre gravure de Raphaël Morgen: „Le portrait du général Francesco di Moncada“ d'après un tableau de Van Dyck jadis à la galerie Braschi, actuellement au Louvre, plus connu sous le nom du: „Cavalier“. On lit au bas de la planche:

Гравировалъ Н. Плаховъ 1798 Года

Plus bas on voit l'aigle de Russie, entourée de rayons. On lit d'un côté de l'aigle:

Павелъ Первый
Императоръ и Самодержицъ (sic)
Всероссійскій и про: и про: и про:

et de l'autre:

Paul Premier
Empereur et Autocrate
de toutes les Russie (sic) *etc. etc. etc.*

L'original se trouve à Gatchino. Le catalogue de l'exposition qui l'attribue à Kügelchen (v. № 617), remarque à tort que le cheval est copié d'après le portrait du marquis del Vasto par Van Dyck.

64. Portrait petit in-folio gravé à l'eau forte. Médaillon ovale, surmonté d'une couronne et entouré d'un aigle tenant dans son bec une couronne de lauriers et des trophées de guerre. L'empereur est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, le chapeau sur la tête, avec plaques, croix en sautoir, etc. On lit autour de l'ovale:

Павелъ Первой (sic)

et au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Paul Premier
Empereur de toutes les Russies
Né le 20 7bre (sic) *1754 Couronné*
le 5 Avril 1797.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

J. B. Lampi Filius Pinx[t]

et de l'autre :

N. Ancelin Sculps[t].

65. Portrait grand in-folio gravé au burin. Entouré d'un encadrement très ouvragé, orné d'un casque et de deux sceptres croisés, de cornes d'abondance, de têtes de lion, de faisceaux de licteur, etc. L'empereur est représenté à mi-corps de $^{3}/_{4}$ à droite, en chapeau avec cordon, plaques, croix de Malte etc., avec une écharpe militaire comme ceinture. De la main droite il s'appuie sur une canne. De la main gauche gantée d'un gant à revers et tenant l'autre gant il s'appuie sur la hanche. Dans le fond on voit des troupes. Au bas du portrait se trouve un grand écusson aux armes de Russie, avec une palme et un laurier. On lit au bas de la planche :

Dessiné et gravé par Sal. Cardelli Romain.

et plus bas :

Paul Premier

Empereur et Autocrate de toutes les Russies etc. etc. etc.

Nous ne savons rien de ce Cardelli, dont le nom ne se trouve ni dans Nagler, ni dans Huber, ni dans Bryan. Mais il est évident par la ressemblance et les détails qu'il dessina ce portrait d'après un original authentique. On a de ce même Cardelli des gravures représentant les faits d'armes de l'année 1812.

66. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'une grande couronne, se détachant au milieu de rayons lumineux et entouré de rayons moins clairs que les précédents, formant un encadrement carré. L'empereur est représenté à mi-jambes de $^{3}/_{4}$ à droite, avec cordon, plaques, croix de Malte, etc. Son bras droit est étendu; sa main gauche, gantée et tenant l'autre gant est appuyée sur la hanche. Dans le fond on voit une draperie. Au bas de l'ovale se trouve un cartouche portant au milieu un globe terrestre

entouré de lauriers et de palmes. On lit dans le cartouche, des deux côtés du globe :

Paul Premier
Empereur et Autocrate
de toutes les Russies etc. etc. etc.

Au bas de la planche on lit :

Dessiné et gravé par J. Saunders Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur et Membre de l'Académie Impériale à St Petersburgh (sic) *1801.*

Plus bas on lit :

Павелъ Первый
Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій, и про, и про, и про.

Enfin plus bas encore d'un côté :

Chez l'auteur, la maison de Glacénoff vis à vis l'église Ste Catarina et chez tous les libraires.

et de l'autre :

London published as the Act directs May 1st 1801.

Ce portrait, cité par Nagler, a été probablement dessiné par Saunders ou Sanders (car il signait son nom de ces deux différentes manières) d'après nature. Il est impossible d'admettre qu'un graveur, portant le titre de graveur d'histoire de S. M., ait exécuté une œuvre aussi capitale d'après un portrait de fantaisie.

67. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. L'empereur est représenté en buste de profil à droite, en uniforme à revers, cordon et plaque. On lit au bas de l'ovale :

Scorodoumoff fecit St Petersburg

plus bas on voit l'aigle de Russie, autour de laquelle on lit :

Paul Premier
Empéreur (sic) *de toutes les*
Russies
né le 1 Octbr. 1754. cour. le 16 Avril 1797.

et plus bas:

Se vend à Varsovie chès (sic) *Louis Fretta March*[d] *d'Estp*[s].

Rare.

68. Même portrait grand in-8° gravé au pointillé et au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Paul I
Empereur de toutes les
Russies

Au bas de la planche on lit:

Gravé à Vilno par Karego.

Rare.

69. Portrait in-4° gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de palmes et de branches d'olivier et entouré d'un encadrement carré. L'empereur est représenté en buste, de profil à droite. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Paulo I Imperator di toutte (sic) *le Russie*

Павелъ Первый
Императоръ и Самодержецъ
Всероссiйскiй.

Au bas de la planche on lit:

J. C. Göbel

et plus bas:

Se vend chez Lenzi à S[t] *Petersbourg vis-à-vi* (sic) *d'Eglisse* (sic) *Cattoliqe* (sic)

enfin tout au bas:

et fini par Tolstopiatoff.

Très rare.

70. Portrait grand in-8° gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré gravé au burin. L'empereur est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en grand manteau impérial, cordon, plaque etc. Au bas on voit l'aigle de Russie portant le chiffre de l'empereur et des deux côtés on lit:

Павелъ Первый
Императоръ и Самодържецъ (sic)
Все россійскій.

II. Portraits de fantaisie.

71. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale dans un cadre rocaille. Paul est représenté à mi-corps en face, avec cordon, plaques, etc., et un ruban noir autour du cou, s'appuyant de la main gauche sur sa hanche et relevant un bout de manteau doublé d'hermine. On voit dans la fond une draperie. Au-dessus du portrait on voit l'œil de la Providence entouré de rayons et une bandelette sur laquelle on lit:

Paul Petrowitz Magnus Dux Russiae.

Au bas de l'ovale on voit des palmes et un écusson rocaille avec l'aigle de Russie portant les écussons de Russie et de Holstein; au-dessous de l'aigle il y a un cartouche rocaille avec la vue d'une ville du Holstein, probablement Gottorp ou Kiel. On lit au bas de la planche, d'un côté:

C. C. Wasmuth del.

et de l'autre:

J. C. G. Futzch sc. 1767.

72. Portrait in-folio gravé en manière noire et tiré à l'encre bleue. Médaillon cintré par le haut, carré par la base, dans un cadre

rocaille entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en habit à brandebourgs, avec un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche, et un grand cordon, s'appuyant de la main droite sur la hanche. On voit au bas du médaillon un grand écusson rocaille aux armes de Russie, et plus bas un cartouche dans lequel on lit :

Paulus Petrovitz
Magnus Princeps, regnans Dux Schlesv.=Hollsat
Haereditar: et Success: Imper: Omn: Russorum.
nat. d. 1. 8 br. 1754
Joh Lorenz Rugendas sculps. et excud. Aug. Vind.

Rare.

73. Portrait in-folio gravé au burin dans un encadrement carré légèrement cintré par le haut. Paul est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en grand cordon, drapé d'un manteau doublé d'hermine. Dans le fond on voit une colonne, une draperie et une couronne sur un carreau. On lit au bas de la planche :

Paul Petrowitz
Grossfürst von Russland
C. B. Glassbach sculps. et exc. Berol.

74. Même portrait in-folio gravé au burin. Exactement pareil, pour le corps, les accessoires et l'inscription, seulement la tête a été refaite ; c'est évidemment un second état de la même planche.

75. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale :

Paulus Petrovitz
Magnus Princeps
Haeredit. et Success. Imper. Omn. Russorum.

Au bas de la planche on lit :

Poojn. sc. A. V.

76. Même portrait in-8⁰ gravé au burin exactement semblable au précédent, seulement on lit au bas de la planche :

Rein sc. A. V.

77. Portrait in-8⁰ grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale dans un cadre rocaille surmonté de l'aigle de Russie et entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté en buste de ³/₄ à gauche. Dans le fond on voit des rayons avec des livres. Au bas de l'ovale on voit un écusson avec deux ancres, plus bas un cartouche avec des trophées de guerre et les attributs des arts et des sciences. Plus bas encore un second cartouche dans lequel on lit :

Haec est progenies Petrorum maxima Paulus
Ruthenici fulcrum deliciumque Throni
Os humerosque Deo similis qui secula Russis
Aurea promittit continuanda diu.

Au bas de la planche on lit d'un côté :

Михаила Некрасовъ рис.

et de l'autre :

Гры. О. Іконниковъ.

78. Portrait in-8⁰ grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré ouvragé. Paul est représenté en buste de ³/₄ à gauche. On lit au bas du portrait, dans un cartouche :

Paulus
Petrovitz.

Dans : „Beyträge zur Geschichte des gegenwärtigen Krieges, etc.“

79. Planche petit in-folio gravée au burin. On y voit Joseph II et Paul Iʳ à cheval l'un à côté de l'autre, tous deux de profil à droite, en chapeau et uniforme avec plaques, etc. Dans le fond on voit un arbre et un paysage. On lit au bas de la planche :

Joh. Martin Will excudit A. V.

et plus bas:

Josephus II etc. Paul Petrovitch
Grand Duc de Russie etc. etc. etc.

80. Portrait petit in-4°. Ovale; gravé au burin et tiré en sanguine dans un encadrement formé de lauriers. Silhouette noire en buste de profil à gauche. On voit au bas le № 29.

Tiré de la suite d'Anthing.

81. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Paul est représenté en buste de ¾ à gauche. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Scorodoumoff pin^xt^.

Au milieu:

From an original picture done at Petersburg

et de l'autre:

Leney sc.

plus bas on lit:

His Imperial Majesty Paul I.
Emperor of Russia

et plus bas encore:

London Published by G. Cawthorn British Library Strand Feby 28 1797.

82. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Paul est représenté en pied, debout, de profil à droite, en habit à la française, épée, le chapeau sous le bras, le bras droit légèrement relevé. On voit dans le fond une balustrade, un escalier et un paysage. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Bosio dis

de l'autre:

Sasso inc.

et plus bas:

Imperatore delle Russie.

83. Même portrait grand in-8⁰ gravé au lavis, seulement représenté à mi-corps et sans fond. On lit au bas de la planche, d'un côté:

E. Brumati dis

de l'autre:

D. K. Bonetti inc.

et plus bas:

Paolo I.

Imperatore di tutte le Russie.

Dans: „Notizie raccolte per la Storia dei regni di Catarina seconda e Paolo primo. Milano 1818."

84. Planche in-4⁰ gravée au pointillé. On y voit Paul Ier en pied, debout, dans son uniforme ordinaire, le chapeau sur la tête, la main gauche sur la hanche, tenant dans la main droite une canne, avec laquelle il montre une carte d'Italie; à l'endroit où la canne touche la carte, on lit: *„ecco l'Italia liberata"* et au bas de la carte le chiffre: *„1799"*. La carte est attachée à un piédestal, sur lequel on voit un globe terrestre et au-dessous l'inscription: *„Gratias tibi ago"*. Dans le fond se trouve un paysage. Au bas de la planche on voit l'aigle de Russie au chiffre russe de Paul Ier et des deux côtés on lit:

Paulus Primus.
Nos ab omnibus malis et a bello liberati;
tibi Patri nostro gratias agimus

et plus bas encore:

In segno di veneratione et ossequio
Stephano Pucci di Palermo.

Très rare.

85. Portrait exactement pareil avec les mêmes inscriptions, seulement beaucoup plus grossièrement exécuté. Copie du précédent.

Rare.

Ces deux planches ont été exécutées à l'occasion des victoires remportées par Souworoff en Italie.

86. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. L'empereur est représenté en buste de profil à droite, avec cordon et plaque. On lit au bas de l'ovale:

A. Berkoe sc.

et plus bas:

Paul I
Kaiser von Russland.

Rare.

87. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de lauriers. Paul est représenté en buste de profil à droite. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Paul Premier
Empereur de toutes les Russies
né le I Octobre 1754 Couronné à Moscou 16 Avril 1797 n. st.

Au bas de la planche on lit:

Publié par Chr. de Mechel en 1797 et se trouve chez lui à Basle

88. Portrait in-12° gravé en manière noire. Médaillon rond. L'empereur est représenté en buste, de profil à droite, en cordon et plaque, drapé d'un manteau doublé d'hermine.

L'exemplaire que nous possédons est avant toute lettre.

89. Portrait in-8° gravé au burin et au pointillé. Médaillon rond gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. L'empereur est représenté en buste, de profil à gauche, en

cordon, drapé d'un manteau doublé d'hermine. On lit au bas du médaillon, dans un cartouche:

Павелъ I
Се подданныхъ своихъ любезнѣйшій отецъ,
Спокойства Россіянъ и щастья ихъ творецъ!

Anonyme.

90. Portrait in-8° gravé au burin et au pointillé. Médaillon rond gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré, gravé à l'eau forte. L'empereur est représenté en buste, de profil à gauche, avec la croix de Malte, en cordon, drapé d'un manteau doublé d'hermine. On lit autour du médaillon:

Б. М. Павелъ I Императоръ и Самодержецъ Всеросс.

Au bas se trouve un cartouche, dans lequel on lit les mêmes vers que sur le № précédent.

91. Portrait in-8° gravé au pointillé et à l'eau forte. Médaillon ovale, gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré, gravé à l'eau forte. L'empereur est représenté en buste, de profil à gauche. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Павелъ I.

Anonyme.

92. Portrait grand in-8° grossièrement gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale gravé au pointillé, surmonté d'une rosette et de guirlandes et entouré d'un encadrement carré, gravés au burin. L'empereur est représenté à mi-corps de ¾ à gauche en cordon, plaque, etc., etc. Au bas de l'ovale on voit un cartouche, portant au milieu l'aigle de Russie au chiffre de Paul Ier. On lit des deux côtés de l'aigle:

Павелъ Первый
Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.

93. Portrait in-8° gravé au trait. L'empereur est représenté en buste, la figure en face, le corps de 3/4 à droite, en cordon, plaque etc. On lit au bas:

Paul Ier

et au haut de la planche on voit le chiffre:

60.

94. Portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'empereur est représenté en buste de profil à droite. On lit dans nn cartouche au bas de l'ovale:

Paul Petrowitz
Keizer aller Russen

et au bas de la planche:

Vinkeles sculp.

95. Portrait in-12° gravé à l'eau forte, sur fond noir. L'empereur est représenté en buste de profil à gauche, en uniforme à épaulettes, en caricature. On lit au bas de la planche:

J. Kay 1804

plus bas:

The late Emperor Paul

et au dessus du portrait on voit le №

3.

Rare.

96. Portrait in-12°, silhouette noire en buste de profil à droite, également en caricature, entourée de rayons.

Rare.

97. Planche grand in-8° gravé sur bois, divisée en 3 compartiments. Dans celui d'en haut on voit des militaires autrichiens, dans

ceux d'en bas on voit à gauche le portrait de l'archiduc Charles et à droite celui de Paul Ier en buste de ¾ à gauche avec l'inscription :

Paul Ier.

On lit au bas de la planche :

France Militaire

et au bas, d'un côté :

Lse Couché del

et de l'autre :

Reville sculp.

Planches historiques se rapportant à Paul Ier.

98. Planche in-folio gravée au burin. On y voit un monument surmonté d'une couronne impériale et de guirlandes de lauriers et de roses, derrière lequel s'élève un soleil lumineux. Au monument est attaché par une rosette un médaillon rond avec un sujet allégorique. Au bas du médaillon, sur un grand piédestal formant cartouche on lit :

Memoriae
Felicissimi adventus
Pauli Petrovitsch
Magni Ducis Russiae
Berolinum
D. XXI. Jul. MDCCLXXVI.

Autour du monument on voit des lauriers et des roseaux et, devant, deux petits génies, dont l'un, appuyé sur une urne, représente la Sprée. L'autre inscrit dans un livre le texte que nous venons de reproduire. On lit au bas de la planche :

Explication:

La Ville de Berlin se félicitant de voir arriver dans ses murs Son Altesse Impériale le Grand
Duc de Russie désigné sous l'emblême de l'etoile du Nord, offre de l'encens à cet Ami du Grand
Frédéric. Sur le devant, et à côté du Génie de la Sprée, celui de l'histoire écrit cet événement
heureux dans ses Annales.

Anonyme. Rare.

99. Planche in-folio gravée au burin. On y voit une pyramide surmontée d'un soleil lumineux portant les chiffres de Catherine II et de Frédéric II. Plus bas on voit un cartouche dans lequel on lit:

Si Eis Par
Divus Erit.

Plus bas encore on aperçoit un médaillon rond surmonté d'une rosette et de lauriers avec le portrait de Paul en buste et de profil à gauche. On lit autour:

Paulus Petrovitz

Enfin, au bas de la pyramide, on voit des trophées enlacés de palmes et de lauriers. On lit au bas de la planche:

Wolff inv. et sc. Berol.

et plus bas:

Dédié

a Son Altesse Impériale, Monseigneur le Grand Duc
de toutes les Russies etc. etc. etc. à son arrivée à Berlin le 21 Juillet 1776.
Le médaillon de Son Altesse Impériale est suspendu a une pyramide

Symbole de l'immortalité dont le foite (sic) *disparait dans une gloire, où sont enlacés les Chiffres Augustes de Catherine II et du Grand Frédéric.*

100. Planche in-folio en biais gravée au pointillé. On y voit dans une des salles du palais de Berlin, ornée de panneaux à paysages, Paul I[er] tout jeune, en pied, debout, de profil à droite, en habit, cordon et plaque, le chapeau sous le bras gauche, offrant une lettre à Frédéric II. Frédéric également debout de profil à gauche tend la main droite pour prendre la lettre et tient son chapeau dans la main gauche. Dans le fond on voit plusieurs personnages de la suite du roi et du grand duc. Le plus rapproché, qui présente le grand-duc au roi, est le ministre de Russie à Berlin — prince Wladimir Serguééwitch Dolgorouky; dans un autre on reconnaît le maréchal comte Roumiantseff. Tout au fond on voit une porte ouverte. Sur le devant de la planche on voit une des levrettes de Frédéric II. On lit au bas de la planche, d'un côté:

F. Weitsch del

de l'autre:

D. Berger fecit 1806

et plus bas au milieu:

Friedrich der Einzige und Paul Petrowitz, bei ihrer Zusammenkunft am 21 July 1776 in Berlin.

Très rare.

101. Planche grandissime in-folio impérial en biais, gravée au burin et coloriée. Ovale. On y voit toute la famille impériale d'Autriche, ainsi que Paul I[er] et Marie Féodorowna, dans un grand salon orné du buste de Catherine II et d'un portrait de Marie-Thérèse. On lit au bas de l'ovale:

Löschenkohl à Wienn (sic)

et plus bas:

Das Neve (sic) *Jahrs Fest in Wienn* (sic) *Ano* (sic) *1782.*
Wer sieht Ihr Antlitz, und verehrt Sie nicht
Wer kent Euch — Helden — und wer liebt Euch nicht.

Rarissime. La cour de Vienne fut la première que visitèrent le comte et la comtesse du Nord. Ils y passèrent le 1er janvier 1782.

102. Planche grand in-folio gravée en manière noire, représentant une allégorie sur le séjour de Paul Ier à Paris sous le nom de comte du Nord, en mai et juin 1782. On voit au milieu le prince, sous les traits de Télémaque, vêtu à l'antique, mais sans aucune ressemblance, entouré de figures allégoriques. Au-dessus, dans des nuages, on voit Minerve, tenant un bouclier avec le portrait de Catherine II, autour duquel on lit:

Екатерина Алеѯѣевна.

A ses côtés on voit un aigle, portant dans son bec une médaille avec l'image de St-Georges. Autour du prince se trouvent les attributs des arts, des sciences etc., entre autres un modèle de la statue de Pierre-le-Grand par Falconet. Le fond représente un péristyle. Au bas de la planche on voit les armes de Russie entourées d'une guirlande de laurier. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Inventé, dessiné et gravé par J. D. Dugoure, Dessinateur du Cabinet de Monsieur

de l'autre:

à Paris en Juin 1782

et plus bas au milieu, des deux côtés des armes:

Télémaque conduit par Minerve voit à Salente les beaux arts rassemblés
Au Comte du Nord.

Le seul exemplaire que nous connaissions de cette rarissime planche appartient au prince Alexis Lobanoff.

103. Planche in-folio gravée au burin. On y voit sous un péristyle une élévation, sur laquelle est placé un cercueil. La Religion aidée par un évêque, soulève le couvercle de la bière; la Justice, les balances dans une main et une couronne dans l'autre, se tient à la tête du cercueil, d'où se lève Pierre III qui donne la main à son fils Paul Ier. Ce dernier, placé au bas de l'estrade, montre à ses deux fils leur aïeul. Des serpents s'enfuient de dessous le cercueil. Autour de Paul Ier on voit des généraux, dont l'un, se tenant en arrière, témoigne de l'effroi; probablement une allusion à l'un des fauteurs de l'événement de Ropcha. Sur le premier plan on voit deux paysans prosternés. Dans le fond, derrière l'estrade, on voit un iconostas. Au bas du péristyle, dans le fond, on voit des soldats alignés et plus loin des tentes et une forêt. Un génie planant dans les airs tient d'une main une torche et de l'autre une couronne de lauriers, il est suivi de deux colombes tenant dans leur bec des branches d'olivier. A l'approche du génie on voit fuir des corbeaux et de gros nuages noirs récelant la foudre, qui brise un grand chêne. La planche est entourée d'un encadrement ouvragé, surmonté d'un écusson portant le chiffre de Paul Ier en russe et entouré de palmes, de lauriers, de fruits, de deux cornes d'abondance desquelles s'échappent des décorations et de l'argent, de draperies, etc. Le tout est surmonté de la couronne impériale. Au bas de l'encadrement dans un cartouche on voit une pièce d'eau avec des bateaux et un petit temple circulaire. On lit au bas de la planche:

N. Ancelin sculps et direx.

et plue bas:

Exhumation de Pierre III le 8 9bre 1796
Dedié et présenté a Sa Majesté Paul I. Empereur de toutes les Russies
Par son très humble et très devoué serviteur
N. Ancelin.

Cette rarissime planche est d'autant plus curieuse qu'elle servait et sert probablement encore d'image à la secte des skoptzi ou eunuques. L'exemplaire que nous possédons dans notre collection a été enlevé en 1847, par la commission d'enquête sur cette secte, au marchand sectaire Wassilieff. Il existe des exemplaires de cette planche, avec cette inscription en plus :

Se vend à St Petersbourg chez Repey, rue de l'Amirauté coin de la grande Morskoé (sic) *Maison du Cap^ne Chmité* (sic) *№ 144.*

Collection Gennadi.

104. Planche grandissime in-folio impérial, gravée en manière noire. On y voit Paul Ier en pied, de ¾ à droite, en uniforme chamarré de broderies, avec plaque et épée, en grandes bottes, donnant la main droite à Kościuszko et de la main gauche lui montrant qu'il peut sortir de sa prison. Kościuszko est en costume polonais, donnant sa main gauche à l'empereur et tenant dans la droite un bonnet polonais, bordé de fourrure. Dans le fond on voit un cachot et le lit de Kościuszko et derrière l'empereur un officier, dont la pose exprime l'admiration. On lit au bas de la planche, d'un côté :

Henry Singleton pinx^t

de l'autre :

James Daniell sculp^t

et plus bas au milieu, d'un côté, en anglais :

Paul I. Granting Liberty to Genl Kosciuszko
From the Original Picture, painted under the immediate direction of Genl Kosciuszko
when in London in the Months of May and June 1797

de l'autre en français :

Paul I Donne la Liberté au Genl Kosciuszko

D'Après l'Original, peint sous les ordres du Gen[l] Kosciuszko. lorsqu'il se trouvait à Londres, pendant les Mois de Maii (sic) *et de Juin. 1797.*

Enfin tout au bas de la planche on lit encore:

Published March 25[th] 1798 by James Daniell № 6 Great Charlotte Street Blackfriars Road. London.

Rarissime.

105. Planche très grand in-folio en biais, gravée au burin, représentant un détachement de la flotte de la mer Noire, composé de six vaisseaux de ligne, de sept frégates et de trois bricks, envoyés sous les ordres le l'amiral Ouchakoff, sur les prières de l'Angleterre et de l'Autriche, à Constantinople, pour agir contre les Français dans la Méditerranée. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Писалъ Императорской Ак. Худ. Адъюнктъ-Ректоръ С. Щедринъ. Грав. назначенной К. Ческій.

de l'autre:

Peint par S. Chédrin Ad. a Rect. de l'Acad. des beaux arts et gravé par K. Tchesky agrégée (sic) *de l'Académie.*

Plus bas au milieu on voit l'aigle de Russie; on lit d'un côté en russe:

Его Императорскому Величеству

Александру I

Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому

Видъ Ескадры Императорскаго Россійскаго Черноморскаго Флота подъ командою Вице-Адмирала Ушакова, расположенный при мѣстечкѣ Буюкдерѣ

въ проливѣ Чернаго Моря Августа 25 дня 1798 года

всеподданнѣйшее приношеніе

Семёна Щедрина.

et de l'autre en français:

Dédié à Sa Majesté Impériale

Alexandre I.

Empereur et Autocrateur de toutes les Russies

Vue d'un (sic) *Escadre Impériale de Russie faisant partie de la Flotte de la mer Noire commandée*

par le Vice Amiral Ouschakoff et mouillée devant le bourg de Bujuckderé dans le Bosphore

le 25me Aout 1798.

106. Planche grand in-folio gravée au burin. On y voit Paul Ier (en pied debout, de profil à gauche, en cordon, plaque, avec des bas rayés), Georges III d'Angleterre et François II (plus tard François Ier d'Autriche), empereur d'Allemagne, se tenant embrassés; le sultan Soliman IV accourt pour se joindre à eux. Au-dessus, sur des nuages soutenus par des anges, on voit une figure

allégorique représentant la religion, entourée d'une auréole lumineuse, portant la tiare papale sur la tête, une croix dans une main et les clefs de St-Pierre dans l'autre. A gauche on voit une statue de la gloire sur un piédestal, sur lequel on lit: „*E per Voi*", dans le fond on aperçoit la mer, des montagnes, une bataille et une figure allégorique en fuite, représentant la discorde. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Vincenzo Seganti inv. et dis.

de l'autre:

Antonio Verico inc. l'an. 1800

au milieu on voit le chiffre:

II

plus bas des deux côtés d'un écusson armoirié on lit d'un côté en italien:

Il Trionfo della Religione

E La Coalizzazione di Paolo I,

Francesco II, Giorgio III e Selimano IV.

pe l'autre en français:

Le Triomph (sic) *de la Religion*

Et la Coalition, entre Paul I

François II, George III et Soliman IV.

plus bas:

Dedicata All' Illmo: S^{re}: Roberto Otto Franck.

et enfin tout au bas:

A Florence chez Joseph Calonaci Rue Calimara Marchand en gros et en Détail de Cristaux, Verres de Bohême et autres genres.

Rare.

107. Planche grandissime in-folio impérial, gravée au lavis, représentant un bataillon de cosaques en marche. On lit au bas de la planche:

Hess fec. 1800

et plus bas:

Marsch der Uralischen Kosaken durch Böhmen im July, 1799.

108. Même planche in-folio en biais gravée au lavis. On lit au bas de la gravure:

Hess pinx. 1800

et au bas de la planche:

Graenicher fec.

et plus bas:

Die Uralischen Kosaken auf dem Marsch.

Rare.

275. **Paysanne** centenaire des environs de St-Pétersbourg.

Planche grand in-folio gravée en manière noire. On y voit une vieille paysanne en costume russe en pied, debout, de $^3/_4$ à droite, appuyée sur un bâton et entourée de quatre membres de sa famille. Dans le fond on voit des sapins. On lit au bas de la planche d'un côté:

Eriksen pinxit

et de l'autre:

Engraved by J^es^ Walker Eng^r^ to Her M. and Member of the J^l^ Academy of Arts St Petersburg.

Plus bas on voit l'aigle de Russie au chiffre de Catherine II et des deux côtés on lit; d'un côté en russe:

Крестьянка ста осми лѣтъ окруженная ея сыновьями
Ея Императовскому Величеству Самодержицѣ Всероссійской Екатеринѣ II
Всепокорнѣйшее приношеніе отъ преданнѣйшаго слуги
Е. Имп. Вел. Гравёра Жамеса Валкера

de l'autre en anglais:

Dedicated to her Imperial Majesty Catherine the second
Empress and Autocratrix of all the Russias.
By her much obliged most devoted and very humble servant James Walker Engraver to Her I. M.

Plus bas on lit:

Оригиналъ въ картинной Ея Имп. Вел. въ С. П.-бургѣ

et tout en bas:

Oct. 1st 1791 published by Ja^s^ Walker St Petersburg and J. Dean London.

Très rare. Collection Bélosselsky.

276. Pétersbourg (l'archevêque de). Il est difficile de préciser lequel — car il y en a eu plusieurs pendant le règne de Catherine II.

Portrait petit in-4°. Silhouette noire en buste de profil à gauche. Le prélat est représenté en klobouk. Encadrement ovale gravé au burin et tiré en sanguine — surmonté d'un nœud. On voit au bas de la silhouette:

*3**

De la suite d'Anthing.

277. Péterson (Christophe de). Ministre de Russie en Bavière. Mort en 1789.

Planche grand in-folio gravée au burin, représentant le monument de Peterson. Sous une urne on voit un bas-relief semi-circulaire, sur lequel est représentée une femme éplorée, assise par terre et tenant un rouleau de papier dans une main et dans l'autre une branche d'olivier, qu'elle pose sur un médaillon avec le portrait de Peterson, représenté en buste, de profil à gauche, en uniforme à revers. Au-dessous du bas-relief on voit un grand cartouche, dans lequel on lit:

Hic situs est
Christophorus. de. Peterson
Imperatrici. Russicae. A. Consiliis. Secretioribus.
Eiusdem. Apud. Bavaros. Legatus.
De. Patria.
Quam. Delectu. Suam. Fecerat.
In. Bello. In. Pace.
Fortitudine. Prudentia.
Per. Quadraginta. Annos.
Cum. Successu. et. Laude.
Egregie. Meritus.
Diem. obiit.

Monachi. Die. XVIII. Nov. MDCCLXXXIX
Patri. Carissimo.
Pius. Posuit.
Alexander. Filius.

Plus bas on voit les armes Péterson.

Rarissime. L'épreuve que nous possédons dans notre collection, la seule qui fût connue de nous, est coupée aux marges.

278. **Pétroff** (Basile Pétrowitch). Fils d'un prêtre des environs de Moscou. Il fut envoyé à Londres, où il resta pendant cinq ans pour y étudier les langues vivantes. Poète lyrique fort estimé de son temps. Il mourut en 1800. En 1781 on commença une edition de ses oeuvres dont il ne parut que le premier volume. En 1811—12 il en parut une autre édition fort incomplète.

1. Portrait in-4° gravé au pointillé et tiré en sanguine. Ovale. Pétroff est représenté en buste, le corps en face, la figure de $^3/_4$ à gauche et légèrement inclinée. Au bas de l'ovale on voit dans des nuages une lyre, une couronne de laurier, un livre etc. des deux côtés desquels on lit:

Viro nobilissimo ingeniosissimoque
Basilo Petrov
hanc suam effigiem chalcographo expressam
Summa cum pietate offert dedicatque
Fileter Stephanov
Docet aut viridi nitidum Caput impedire Myrtho. Hor.
Pub^d^ as the Act directs July 6th 1778.

2. Même portrait gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

В. П. Петровъ
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

279. Pierre Ier le Grand Alexéïéwitch (premier empereur de Russie). Fils du tsar Alexis Michaïlowitch (né 1629 † 1676) et de sa seconde femme la tsarine Nathalie Kirilowna (v. ce nom). Né le 30 mai 1672. Succède à son frère Théodore Alexéïéwitch en 1682. A la suite de la révolte des streltzi la même année, il partage le trône avec son frère Jean (v. ce nom) sous la régence de la tsarewna Sophie, leur sœur (v. ce nom). Il se rapproche des étrangers résidant à Moscou, forme un bataillon de soldats, connu sous le nom de potechnii (la future garde). En 1689, bientôt après son mariage avec Eudoxie Lopouchine (v. ce nom), il s'affranchit de la tutelle de sa sœur, et s'adonne avec passion à la navigation. Déclare la guerre aux Turcs et prend Azoff 1696. Voyage en Europe (1697 — 98) et commence ses grandes réformes. Fonde l'ordre de St-André (1699). Déclare la guerre aux Suédois. Fonde la ville de St-Pétersbourg (1703). Réunit les provinces baltiques à la Russie. Défait définitivement Charles XII à Poltawa (1709). Forme une quadruple alliance avec la Prusse, le Danemark et la Pologne. Marche contre les Turcs, après avoir institué le sénat. Essuie une défaite au Prouth. Parvient à conclure la paix avec les Ottomans. Déclare Catherine Ire son épouse (1711). Commande à Copenhague la flotte hollando-anglo-dano-russe contre les Suédois (1716), visite la France (1717). Fait la paix avec les Suedois à Nystadt (1721). Est proclamé empereur de toutes les Russies, avec les titres de „Grand“ et de „Père de la patrie“ (1721), et meurt le 28 janvier 1725, après avoir de sa main de fer brisé toutes les traditions du passé et posé les fondements des diverses institutions qui gouvernent la Russie jusqu'à nos jours.

Nous nous bornons ici à citer le portrait qu'a tracé de Pierre-le-Grand le duc de St-Simon, qui l'a vu à Paris en

1717. Ce magnifique portrait est tellement vivant, qu'il rend inutiles les descriptions d'autres témoins oculaires.

„C'était un fort grand homme, très bien fait, assez maigre, le visage assez de forme ronde; un grand front; de beaux sourcils; le nez assez court, sans rien de trop; gros par le bout; les lèvres assez grosses; le teint rougeâtre et brun; de beaux yeux noirs, grands, vifs, perçants, bien fendus; le regard majestueux et gracieux, quand il y prenait garde, sinon sévère et farouche, avec un tic qui ne revenait pas souvent, mais qui lui démontait les yeux et toute la physionomie, et qui donnait de la frayeur. Cela durait un moment avec un regard égaré et terrible et se remettait aussitôt. Tout son air marquait son esprit, sa réflexion et sa grandeur, et ne manquait pas d'une certaine grâce. Il ne portait qu'un col de toile, une perruque ronde brune, comme sans poudre, qui ne touchait pas ses épaules, un habit brun juste au corps, uni à boutons d'or, veste, culotte, bas, point de gants ni de manchettes, l'étoile de son ordre sur son habit et le cordon par dessous, son habit souvent déboutonné tout-à-fait, son chapeau sur une table et jamais sur sa tête, même dehors. Dans cette simplicité, quelque mal voituré et accompagné qu'il pût être, on ne s'y pouvait méprendre à l'air de grandeur qui lui était naturel.“ (Mém. complets et authentiques du duc de St-Simon, etc. Paris, libr. Hachette, 1857, in-8º, t. IX, p. 229-230).

Aucun personnage russe du siècle dernier, et bien probablement aucun personnage russe en général, n'a été aussi souvent reproduit par la gravure que Pierre-le-Grand. Parmi tous ces portraits il n'y a que la moindre partie qui offre un intérêt historique comme ressemblance. Nous savons d'après des documents historiques que les peintres: Sir Godfrey Kneller en 1697 à Utrecht, Kupetsky en 1711 à Carlsbad, Tannauer en 1714 à St-Pétersbourg et en 1722 à Moscou, Carel de Moor en 1717 à La Haye, Nattier et Hya-

cinthe Rigaud en 1717 à Paris, et enfin Caravaque en 1723 à St-Pétersbourg, ont peint l'empereur d'après nature. Nous avons bien d'autres portraits de Pierre-le-Grand par Grube (à Narva), par A. van Gelder (à Amsterdam), par Larguillière à (Poltawa), par Oudry, par Netscher, Matwéeff, etc., mais nous n'avons pas de données positives pour affirmer que ces portraits ont été faits d'après nature; au contraire nous savons pertinemment que Larguillière et Oudry n'eurent pas de séances du tsar et qu'ils le peignirent en l'étudiant aux théâtres ou en d'autres lieux publics. Il en est de même de Matwéeff qui, envoyé fort jeune en Hollande et en Italie pour étudier la peinture, n'en revint qu'en 1727, c. à d. après la mort de Pierre-le-Grand, dont il n'a pu peindre le portrait que d'après des modèles d'autres artistes.

I. Portraits d'après des originaux connus et authentiques.

A. Type Kneller.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale dans un cadre orné de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Pierre est représenté en buste, le corps de $^3/_4$ à droite et la figure de $^3/_4$ à gauche, en cuirasse avec un manteau doublé d'hermine, parsemé d'aigles de Russie et retenu sur la poitrine par une agrafe, enrichie de perles et de pierreries. Au bas de l'ovale on voit un socle, sur lequel sont posés la couronne, le sceptre, le globe et un glaive. Le socle porte un cartouche, dans lequel on lit:

Petrus Alexeewitz Magnus Dominus
Tzar et Magnus Dux Moscoviae.

Au bas de la gravure on lit d'un côté:

Jussu Britannicae Majestatis Godefridus Kneller Eques ad vivum Pinxit 1697

et de l'autre:

J. Smith Fecit et excudit.

Très rare.

L'original de cette planche, tableau à l'huile, grandeur naturelle, se trouve au palais de Hampton-Court aux environs de Londres, dans la salle connue sous le nom: „The Kings first presence chamber“ sub № 60; il se trouvait jadis à Windsor. Le tsar y est représenté à l'âge de vingt-cinq ans, en pied et debout, revêtu d'une armure d'acier; sur ses épaules repose le manteau impérial en drap d'or avec des aigles brochées, doublé d'hermine. Le tsar tient dans la main droite un bâton de commandement et appuie la main gauche sur la hanche. Derrière lui sur un tabouret on voit la couronne. A travers une fenêtre ouverte on voit des vaisseaux. Ce portrait a été plusieurs fois restauré. Dans le catalogue de la galerie de Hampton-Court il est dit: „The background by W. Vandervelde“. Ce portrait a été peint en septembre 1697 par sir Godfrey Kneller, peintre de la cour d'Angleterre, d'après les ordres du roi Guillaume III, lors de l'entrevue de ce monarque, qui était en même temps Stadhouder de Hollande, avec Pierre-le-Grand à Utrecht. Il fut gravé la même année par Smith. Il existe à l'Hermitage, Galerie Romanoff, une copie de l'original peinte par Belli.

2. Même portrait in-folio gravé en manière noire, exactement pareil au précédent, seulement il manque une boucle à la cuirasse, sous le bras gauche et au haut de la cuirasse, au lieu de deux boutons, comme sur le précédent, on n'en voit qu'un seul. Enfin, après le nom de Kneller, il n'y a pas de date. Second état de la planche précédente, évidemment retouchée.

Rare.

3. Même portrait in-folio en manière noire, exactement pareil au précédent, seulement au bas, à gauche, au lieu du nom de Smith en plein, on n'en voit que les initiales:

J. S. Fecit et excudit.

Troisième état de la même planche, déjà fatiguée et encore plus retouchée.

4. Même portrait in-folio gravé en manière noire, exactement pa-

reil aux précédents, seulement en contre-partie. On lit au bas de la gravure d'un côté:

Jussu Britannicae Majestatis Godefridus Kneller Eques ad vivum pinxit 1697

de l'autre:

Petrus Schenck fec. et exc. Amstelodami.

et au bas de la planche:

Nobiliss. et Generosiss. Dom. Nicolao Witsen S. V. D octavo consuli, p. t. Praesidi, ad Britanniae Regem Exlegato, Societat. Indiae Praefecto etc. Hanc Magni Russor. Caesaris iconem, artis suae specimen, eâ, qua par Veneratione dicat et offert

Petrus Schenck Elbervelda-Montanus.

Rare.

Witsen était bourgmestre pour la 8me fois lors du séjour du Tsar en Hollande en 1697 et 98 et comme tel en rapports fréquents avec lui. Il fut son guide en Hollande, lui recommanda tous ses maîtres, etc.

5. Même portrait in-folio gravé à l'eau-forte, exactement pareil aux précédents et également en contre-partie. On lit dans le cartouche en caractères cyrilliens:

Великій Госꙋдар Цар і Великиі Княз
Петер Алеѯіевич
Всеа Великия і Малыя і Бѣлыя Росіи
Самодержецъ.

Rarissime.

M. Fr. Müller d'Amsterdam, dit dans sa Bibliographie Néerlando-russe (p. 152) que ce „très-rare, même unique portrait", gravé d'une manière assez grossière, fait penser à A. Schoonbeck", dont nous aurons l'occasion de parler plus loin; en se basant sur ce que l'inscription russe d'une production de ce graveur est également émaillée de fautes. Il nous paraît bien plus simple d'attribuer cette planche à P. v. d. Berge.

6. Même portrait in-folio gravé à l'eau-forte, exactement pareil au précédent. On lit dans le cartouche que porte le socle:

Petrus Alexeewitz Magnus Dominus
Tzar et Magnus Dux Moscoviae

au bas du cartouche on lit, d'un côté:

Jussu Britanniae Majestatis Godefridus Kneller Eques ad vivum pinx. 1698. (sic)

de l'autre:

P. v. d. Berge fec. et exc. Amstelod. cum Privilegio.

plus bas encore on voit six vers hollandais en deux colonnes, commençant par:

Dit is het groote beeld der Czaarze Majesteit...

et finissant par:

Gëschaärt op horens van de Turksche halve maan. Sylvius.

Très rare.

7. Même portrait très grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale dans un cadre orné de lauriers, pareil à celui sur la gravure de Smith, mais surmonté d'une couronne, de sceptres, d'épées et de trompettes et entouré de draperies qui forment un encadrement carré. De même que sur le portrait de Smith la figure est de $^3/_4$ à gauche. Au bas du médaillon on voit un cartouche rocaille, flanqué de canons et de carquois, dans lequel on lit:

Petrus Alexeewitz
Zaar et Magnus Dux Moscoviae

Des deux côtés du cartouche on voit deux écussons ovales surmontés de nœuds de rubans. Sur l'un on voit un plan de St-Pétersbourg, sur l'autre un arc de triomphe érigé pour un feu d'artifice donné en 1697 à Amsterdam par le comte Matwéeff. On lit au bas de la planche:

Kneller pinxit P. a Gunst sculpsit et Excudit — t'Amsterdam of de Vygen-Dam.

Très rare.

8. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent. Second état de la même planche. On lit au bas:

Kneller pinxit. P. a Gunst Sculpsit et Excudit. tot Amsterdam op de Binnen Amstel, op de Hoek van de Keisers Graft.

Très rare.

9. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent. Troisième état de la planche. On lit au bas:

Piter a Gunst Sculpsit M. Marrebeeck excudit.

Très rare.

10. Même portrait in-folio, gravé à l'eau-forte, imitation de la gravure précédente. Seulement: 1) les ovales des deux côtés du cartouche contiennent, celui de gauche, le plan d'Azoff avec la rivière: le Don et l'inscription autour:

Petrus Alexiewitz utriusque Russiae.... Tzar et Mag. Dux;

celui de droite, l'aigle russe avec la même inscription à rebours; 2) le cartouche n'est pas rocaille, mais en forme de parallélogramme; il porte un texte en caractères cyrilliens qui commence par:

Пресвѣтлѣйшаго и Державнѣйшаго Г҃дря Ц҃ря и Великаго К҃нзя Петра Алеѯѣевича Всея Великія и Малыя и бѣлыя Россіи Самодержца Слава.

Puis suivent, sur deux colonnes, 26 vers russes également en caractères cyrilliens, commençant par:

Славна Троя славнѣйшыи Парисъ и Гелена....

et finissant par;

Мрачитися. Такъ Азовъ свои свѣтлы очисти.

Au bas de la planche, à droite, on lit en slavon:

Іакову нахтъ хлазъ. Ѳицыу (fecit?)

Unique.

11. Même portrait in-folio, gravé à l'eau-forte, exactement pareil au précédent, seulement complètement en contre-partie, c'est-à-dire que même les inscriptions, les vers, et le nom du graveur sont à rebours. En examinant bien les deux feuilles, on voit qu'elles ont été gravées sur deux planches complètement distinctes, — dont la seconde est une copie minutieusement exacte de la première. Nachtglass, graveur hollandais de la fin du XVII[me] et du commencement du XVIII[me] siècle, avait la singulière manie, dit M. Rowinsky, de graver sa signature en double — tout droit et au rebours. Les deux planches que nous venons de décrire se trouvent à la Bibliothèque impériale puplique de St-Pétersbourg; elles sont uniques.

12. Même portrait in-folio gravé au burin, imitation agrandie du portrait de J. Smith. On lit dans le cartouche:

Петръ Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій родился Маія 30 д. 1672 года. А 1697[го] имѣлъ первое путешествіе въ Чужія земли въ Европѣ, на 25[мъ] году отъ рожд. Его величества.

Anonyme. Très rare.

13. Même portrait in-folio, gravé à l'eau-forte. Carré. La figure de $^3/_4$ à droite est plus en buste que sur les précédents. Coupé aux marges; on lit cependant au bas de la planche:

C. Meurman. Sc. Holm. 1719.

Le seul exemplaire que nous connaissions de ce portrait se trouve dans notre collection.

14. Même portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à gauche. On lit autour de l'ovale, en haut:

Petrus Alexewitz Zaar et Magn. Dux Mosc.

Au bas de l'ovale on voit, sur un carreau, la couronne, le sceptre, le glaive, des branches de laurier; et derrière le carreau deux ca-

nons, deux carquois, deux boucliers, etc. On lit au bas de la gravure, d'un côté:

E. C. Heiss excud. Aug. Vind.

et de l'autre:

Cum Priv. S. C. M.

Très rare.

15. Même portrait in-folio gravé en manière noire, copie du précédent, un peu plus grand et en contre-partie. On lit en haut, autour du médaillon:

Petrus Alexewitz Zaar (sic) *et Magnus Dux Moscoviae*

et au bas de la gravure:

Chr. Weigel excudit.

Rare.

16. Même portrait in-4° gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à droite. On lit en haut, autour de l'ovale:

Et vestris Axenus armis
Euxinus tandem fiet.

et au bas de la planche trois lignes de texte commençant par:

Heroï invincibili Petro Alexii filio Russorum Magno Caesari

et finissant par:

hanc ejus iconem submisse dicat Petrus Schenck.

On lit plus bas encore, d'un côté:

Petrus Schenck fecit et exc. Amstelod.

et de l'autre:

cum Privilegio.

Rare.

17. Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale dans un cadre formé d'une couronne de lauriers enlacée de rubans et entourée d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à droite. On lit dans un cartouche au bas du médaillon :

Petrus Alexeewitz
Magnus Dominus Tzar et
Magnus Dux Moscoviae.

Au bas de la planche on lit, d'un côté :

G. Valck Excud.

au milieu :

G. Kneller Eques pinx

et de l'autre :

Cum Privil. Ord. Holl. et Westfrisiae.

Rare.

18. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à droite. On lit au bas dans un cartouche :

Petrus Alexewitz Zaar
et Mag. Dux Moscov.

Anonyme. Très rare.

19. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, de $^3/_4$ à gauche. On lit autour du médaillon, en haut :

Petrus Alexewitz Zaar et Mag. Dux. Mosc.

Au bas de l'ovale on voit des lauriers, des canons, des carquois et sur un carreau la couronne, le sceptre et une épée.

Anonyme. Très rare. Le seul exemplaire que nous connaissions se trouve dans notre collection.

20. Même portrait in-4° gravé au trait. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On lit autour de l'ovale:

Царь и Великій Князь Московскій.

Au-dessous du cadre, on voit la couronne, le sceptre et le globe, ainsi qu'un cartouche, dans lequel on lit:

Петръ Императоръ Самодержецъ Всероссійскій. Родился Мая 30 дня 1672 г.

Au bas de la planche on lit:

A. 1697го имѣлъ первое путешествіе въ Чужія Земли въ Европѣ, на 25^мъ году отъ рожденія Его Величества.

et plus bas, d'un côté:

Неллеръ писалъ,

et de l'autre:

К. Тромонинъ гравировалъ.

21. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale, de ³/₄ à droite. Au bas de l'ovale on lit:

Peter I, Czar of Russia
From an Original by Sir Godfry Kneller.

Plus bas encore on voit le fac-simile:

вамъ благоприятный
Петръ.

et tout au bas de la planche:

His Autograph from an original Letter in the Possession of John Thane.

22. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. De ³/₄ à gauche. Au-dessous de l'ovale on voit un cartouche, portant:

Peter Alexiovitz.

et au-dessus du cartouche: la couronne, le globe, le sceptre, un sabre et des branches de laurier. On lit sous l'ovale, d'un côté:

Sir Godfrey Kneller pinx^{t}

et de l'autre:

T. Hardy sculp^{t}.

23. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. De $^{3}/_{4}$ à gauche. Au bas de l'ovale on voit un cartouche, portant au milieu l'aigle de Russie. On lit des deux côtés de l'aigle:

Petrus Alexiewiz
Russorum Imperator

Anonyme.

24. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Exactement pareil aux précédents, seulement le fond de l'ovale est à carreaux moins larges que dans le précédent. Autre état de la même planche:

25. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Exactement pareil aux deux précédents, seulement le fond de l'ovale est à trois traits. Troisième état de la même planche.

26. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale, de $^{3}/_{4}$ à droite. On lit au bas:

Petrus Alexiewiz
Russorum Imperator

27. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. De $^{3}/_{4}$ à gauche. On voit au-dessus de l'ovale une couronne et le sceptre au milieu de branches de palmier et au-dessous, dans un cartouche, on lit:

Petrus Alexiewitz
Zaar et magnus Dux Moscoviae.

28. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à droite. On lit au bas de l'ovale:

J. Hall sculp^t.

et plus bas, dans un cartouche:

Peter the Great Czar of Muscovy.

29. Même portrait in-8°, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à gauche. On voit au-dessus de l'ovale une bandelette qui porte ces mots:

Petrus Alexiewiz
Russorum Imperator

Au bas de l'ovale on voit un écusson aux armes de Russie, entouré de palmes enlacées de rubans. Plus bas, sur une bandelette plus large, formant cartouche, on lit:

Hunc Marte togaque
Praecipuum non bella magis finita triumphis
Resque domigestae, properataque gloria rerum
In sidus vectere novum.

Au-dessous de la planche on lit:

E. Nunzer sc.

Dans: Des Grossen.... Czaars... Petri Alexiewiz.... Leben und Thaten... von J. H. v. L. Franckfurt u. Leipzig, 1710, 8°.

30. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. De $^3/_4$ à droite. On lit autour de l'ovale:

Petrus Alexewitz Zaar et Magnus Dux Moscoviae

Au bas de l'ovale on voit un écusson aux armes de Russie des deux côtés duquel on lit:

Ant. Lattianus auctor sculp. 1711. Venet.

31. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Peter Alexeewitz Czar of Moscovy. Pag III.

32. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. De ³/₄ à droite. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Peter, his People's Glory did pursue
Their Fame Immortal was his only View.

33. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. De ³/₄ à droite. On lit dans un cartouche orné de guirlandes de laurier au bas de l'ovale:

Peter der Grosze
Kaiser und Selbstherrscher aller Russen
Geb. d. 9. Jun 1672. Gest. d. 8 Febr. 1725.

Au bas de la planche on lit:

Verhelst Sculp. in Mannheim.

34. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Exactement pareil au précédent, seulement nous n'y voyons pas les dates de la naissance et de la mort. Autre état de la même planche:

35. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. De ³/₄ à gauche On lit au bas de l'ovale:

Engr^d by Hopwood from an original by Sir G. Kneller

et plus bas:

Peter the Great.

Dans: Voltaire—the life of Peter the Great. New edition. London. 1809. 8⁰.

36. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier. De ³/₄ à gauche. On lit au bas de la planche:

J. C. Edwards sc.

et plus bas:

Peter the Great
Tzar of Moscovy

Plus bas encore on voit le fac-simile:

Петръ.

Dans: A memoir of the life of Peter the Great. London 1832. 8°. Il y a eu trois éditions de cet ouvrage, la 3me en 1839.

37. Même portrait in-12° gravé au burin. De 3/4 à gauche. Dans un ovale entouré d'un cadre octogone ombré. Au bas de l'ovale on lit d'un côté:

Sir G. Kneller Pint

de l'autre;

Rothwell sculp.

et plus bas, au milieu:

Peter the Great.

38. Même portrait in-12° gravé au burin. Ovale. De 3/4 à gauche. On lit au bas de l'ovale d'un côté:

Sir G. Kneller Pint

et de l'autre:

Rothwell sculp.

et plus bas au milieu;

Publish'd by Harrison and Co Decr 1. 1794.

Ce portrait se trouve en tête d'un texte de 40 lignes en anglais résumant la biographie de Pierre-le-Grand.

39. Même portrait in-8° gravé sur acier. On lit au bas:

J. Bull sc.

plus bas on voit un fac-simile et plus bas encore on lit:

Peter the Great

From a picture by Sir Godfrey Kneller
in Windsor Castle.

Dans: Lives of the Sovrereigns of Russia, by George Fowler 1852. London. 8°.

40. Même portrait grand in-8° gravé sur acier. De ³/₄ à gauche. On lit au bas du portrait:

Engraved by W. Hall

plus bas:

Peter the Great

encore plus bas:

Under the superintendance of the Society for the diffusion of useful knowledge.

et enfin tout au bas de la planche:

London Published by Charles Knight Ludgate Street and Pall-Mall East.

Dans: „Nolan: The illustrated history of the war against Russia. London. 1856. 2 vol. 8°.

41. Même portrait in-8° gravé sur bois, dans un ovale surmonté d'une couronne, d'un sceptre et de drapeaux, entouré d'une scie, d'un chaudron, d'une hache, d'un marteau et d'une corde. On lit au haut de l'ovale:

Peter the Great.

Anonyme. Ce portrait est placé en tête de la première page de la vie de Pierre Ier dans: „Chambers. Miscellany of useful and entertaining tracts. Edinburgh. 1846. 8°.“

42. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale, entouré d'un encadrement en pierreries surmonté d'une couronne. De ³/₄ à droite. On lit au-dessus:

Портретъ Императора Петра Iго

Au bas on voit trois dessins représentant le médaillon de différents côtés et plus bas on lit:

пожалованный Тимоѳею Васильевичу Надаржинскому

enfin tout au bas de la planche on lit encore:

Грав. С. Захаровъ 1843. года.

Dans: Молодикъ, Бецкаго. Спб. 1843. — Des portraits pareils furent donnés par le tsar aux colonels de tous ses régiments.

43. Même portrait grand in-8° gravé sur acier. De $^3/_4$ à gauche. On lit au bas du portrait:

From the original portrait
painted in 1698 (sic) *by Sir Godfrey Kneller. Engv*^{d} *by W. Great=bach Hon*^{y} *Member of the Imp*^{al} *Acad*^{y} *of Arts S*^{t} *Petersburg.*

et plus bas on voit le fac-simile:

Peter.

Dans: Устряловъ, Исторія Петра Великаго. Т. I. Спб. 1858. gr. in-8°.

44. Même portrait gravé à l'eau-forte. De $^3/_4$ à gauche. Dans un petit ovale au-dessus de la feuille de titre de: *Географія Генеральная..... напеч. въ Москвѣ...... лѣта 1718 въ Іунѣ.*

La bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg ne possède qu'une épreuve moderne de ce rarissime portrait.

45. Planche in-4° gravée au burin, dans le haut de laquelle on voit le même portrait, de $^3/_4$ à droite, dans un petit cadre ovale, qui est soutenu dans les airs par trois petits génies. En bas deux autres génies tiennent un écusson aux armes de Russie, et un troisième génie tient au-dessus la couronne impériale. Dans le fond on voit le fort de Cronschlot.

Cette planche se trouve en tête de l'Histoire de Pierre Ier, surnommé le Grand, etc., etc. Amsterdam et Leipzig 1742, in-4⁰ (par Mauvillon).

46. Planche in-4⁰ gravée au burin. On y voit le même portrait de ³/₄ à droite, dans un médaillon rond, entouré de huit autres médaillons pareils, contenant des emblèmes relatifs à Pierre-le-Grand, avec des inscriptions russes (en caractères cyrilliens) et latines. Au-dessus du portrait on lit sur une petite banderole:

Красота и защищеніе ѿ него

Decus et testamen ab illo.

En bas une bandelette porte dix vers hollandais, commençant par:

Dit's Beeldt des Grootsten Mans die Moscou immer zag etc.

Au bas de la planche on lit:

J. Mulder del. et sculp.

Rarissime.

47. Même portrait in-8⁰ gravé au burin, de ³/₄ à droite, dans un petit cadre ovale, formé par un serpent, et soutenu par Minerve et la Justice. Au-dessus du cadre il y a une aigle à deux têtes, tenant une couronne de lauriers; le fond représente un double portique, surmonté de trophées d'armes. On lit dans un cartouche, au bas de la planche:

T' Amsterdam, by Johannes Oosterwyck, 1717.

et au-dessus:

F. Ottens inv. et fec.

Cette page sert de frontispice à l'édition hollandaise de Perry, publiée sous le titre de: Tegenwoordige Staat van Groot Rusland..

48. Même portrait in-8⁰ gravé au burin, de ³/₄ à droite, dans un ovale élevé dans les airs par deux personnages en ancien costume

russe, entre lesquels est représentée dans le fond une bataille. On lit autour de l'ovale:

Petrus Alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae.

et au bas de la planche:

Jetziger Staat von Moscau.

Anonyme.

Dans: Perry, „Der jetzige Staat von Russland oder Moscau. Leipzig 1717. 8°.

49. Même portrait in-8° gravé au burin. Planche exactement pareille à la précédente. Seulement on lit dans un cartouche, au bas:

Etat présent de la grande Russie

et au bas de la planche:

Bäck sc.

Dans: „Perry, État présent de la grande Russie". Bruxelles 1717. in-8°.

50. Même portrait in-12° gravé au burin. Planche parfaitement pareille à la précédente, seulement sans le nom du graveur.

Dans: Perry, État présent etc. La Haye 1717, in-12°.

51. Planche in-4° gravée à l'eau forte, dans laquelle on voit le même portrait, de ¾ à droite, dans un cadre ovale, soutenu dans les airs par la Renommée. On voit au-dessous un groupe de personnages, portant les costumes des peuples qui sont sous la domination de la Russie et dans le fond, le fort de Cronschlot. On lit dans un cartouche au bas:

Allgemeine Welt hystorie von Anbegin der Welt bis auf gegenwärtige Zeit etc.

et au bas de la planche:

Schleuen sc.

Cette planche sert de frontispice au premier volume de: „Semler, Geschichte von Russland, Polen, etc." Halle 1766.

52. Planche in-folio gravée au burin, représentant l'apothéose du prince Menchikoff (v. ce nom № 11). On voit au haut de la planche le même portrait, de $^3/_4$ à gauche, dans un très petit ovale, avec l'inscription:

Sic Virtus colitur sicq. perennis erit
Haece est digna tuis Bellator laurea gestis.

Dans: „Лявреа" или вѣнецъ безсмертныя славы.... на украшенія верховныя славы Свѣтлѣйшему Римскаго и Россійскаго Государствъ Князю.... Александру Даниловичу Меншикову, во знаменіе побѣдителныя почести, соплетеся." С. Петербургъ, августа 1714 г. in-fol.

Rarissime.

53. Planche in-folio (imprimée sur satin), gravée au burin, au haut de laquelle on lit dans un cartouche, surmonté des armes de Russie:

Théatre de la guerre entre les deux grands monarques de Russie, et Turquie etc.... par R. et J. Ottens, à Amsterdam, 1736.

Au-dessous du cartouche il y a beaucoup de figures allégoriques et le même portrait, de $^3/_4$ à droite, dans un petit cadre rond, formé par une branche de laurier et une palme, et surmonté de la couronne impériale. Au bas du cadre on voit une clef en sautoir avec un glaive.

Rarissime.

54. Planche in-4° gravée au burin, portant au milieu le même portrait de Pierre-le-Grand. Au-dessus on voit le soleil, avec la devise:

Semper et ubique similis

à droite le lever du soleil et le coucher de la lune, avec la devise:

caetera cedant

à gauche un aigle avec un aiglon et la devise :

imperii spes alta tui.

et plusieurs autres emblèmes avec des devises ayant trait aux succès remportés par Pierre Ier sur les Suédois.

Anonyme. Rarissime.

Feuille de titre de l'ouvrage : „Символы и емблемата, etc., etc." Symbola et emblemata jussu atque auspiciis..... Petri Alexeidis...... Amstelodami apud Henricum Wetstentium anno 1705. 4°. Cet ouvrage a été réimprimé avec des corrections de style et des augmentations à St-Pétersbourg en 1788 (dédicace à Catherine II) et 1811 (dédicace à Alexandre Ier), par Ambodik. V. Pékarsky : Наука и пр. 113.

55. Portrait gravé au burin sur deux feuilles; en pied, avec des figures allégoriques, d'après l'original de Gunst. Ce portrait doit appartenir au type Kneller, car nous ne connaissons en fait de portraits de Pierre-le-Grand par Gunst que ceux cités plus haut sous les №№ 7 et 8, gravé par Basile Kiprianoff. Nous ne connaissons cette planche que par la description de M. Rowinsky, p. 234.

Unique (?)

56. Carte de l'Europe gravée au burin, formée de six feuilles. On voit en haut le même portrait avec l'inscription :

грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ.

Au bas on voit des figures allégoriques et au bas de la carte on lit:

P. Picard.

(V. Rowinsky, 267.)

57. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre Ier est représenté en buste, de ¾ à gauche, en cuirasse, avec une pelisse par dessus. Il tient un sabre de la main droite ; près de son bras droit on voit la couronne des tsars et dans le fond — une bataille; de la main gauche

il désigne un cartouche entouré de lauriers, qu'on voit au bas et qui porte:

Petrus Alexeowitz
Russorum Magnus Caesar.

(La tête est copiée d'après le portrait de Kneller.)

Rare.

Dans: Principuum et illustrium quorundam vivorum.... verae imagines. Lugduni Batavorum, apud Petrum van der Aa.

58. Portrait petit in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en habit russe (кафтанъ) avec cinq agrafes sur la poitrine, une pelisse par dessus et un bonnet bordé de fourrure sur la tête. La figure est une copie d'après Kneller. On lit au bas de la planche:

Le Grand Czaar de Moscovie

et plus bas:

I. Gole exc. cum Privilegio ord. Holl. et West. Frisiae.

Très rare.

59. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre Ier est représenté en pied, debout, la figure de $^3/_4$ à droite, le corps en face, en ancien costume russe avec trois agrafes, un manteau doublé d'hermine pardessus, la chaîne de St-André et un sabre attaché à une large ceinture. Dans la main droite il tient le sceptre; son bras gauche est étendu et la main ouverte. Derrière lui on voit, sur une table, dont le pied représente un aigle, un carreau portant une couronne. Dans le fond on voit une draperie et un combat naval. La figure est copiée d'après le portrait de Kneller.

L'exemplaire que nous possédons dans notre collection, de ce portrait, a les marges coupées.

Rarissime.

60. Planche in-folio gravée à l'eau forte. Pierre Ier est repré-

senté en pied, la figure copiée d'après l'original de Kneller, de $^3/_4$ a gauche, assis près d'un petit autel ou socle, sur lequel est placée la couronne, qu'il touche de la main gauche, tandis que de la droite il tient un grand glaive; il est revêtu d'une cuirasse, et porte par dessus le manteau impérial. Un Triton à droite du tsar sonne de la trompe, deux petits génies embouchent la trompette dans les airs. On voit près de la tête du tsar les armes de Russie sur un grand écusson. Cette planche forme le frontispice et la feuille de titre de l'ouvrage de l'amiral Cruys. Le titre, gravé en haut, à gauche, commence en hollandais par:

Nauw-keurige Afbeelding san de Rivier Don etc.... van de Heer Cornelis Cruys Vice-Admiral der Zeemagten Zyner Grootmagtiste Czaarsche Maiestayt.

et en russe par;

Прилѣжное описанiе рѣки Дону... гдн҃а Корнелиа Креиса надъ Его Самодержавнѣйшаго Цр҃скаго Величества морскими силами Вицъ-Адмирала. (caractères cyrilliens).

Au bas de la planche on lit d'un côté:

tot Amsterdam
By Hendrick Doncker etc.

et de l'autre:

Вамстердамѣ
оу Гендрика Дункера etc.

Rarissime.

61. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte. Pierre-le-Grand est représenté en pied de $^3/_4$ à droite, en ancien costume russe avec six agrafes sur la poitrine, un bonnet bordé de fourrure sur la tête et une ceinture à laquelle pendent un sabre et un petit couteau double. Son pied gauche est avancé, la main droite est posée sur la hanche et la gauche étendue. Dans le fond on voit des musiciens et des seigneurs hollandais accueillant des Russes, que l'on reconnaît à leur costume. On lit au bas de la planche:

Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc Turcarum fatalis Triumphator.

Rarissime.

Sans nom de graveur, ni d'éditeur, mais on reconnaît facilement que cette pièce sort de l'atelier de Pierre Schenck. On s'aperçoit aussi que la tête du portrait de Kneller a été imitée ici; entre autre on voit la même mèche de cheveux, tombant au milieu du front, etc.

62. Même portrait in-folio gravé au burin. Exactement pareil au précédent — seulement le fond manque — autre état de la même planche.

Rarissime.

63. Même planche in-folio gravée au burin. Pareille au № 61 quant à la pose et aux accessoires, seulement le fond est plus ombré; quant à la figure elle n'a aucune analogie avec celle de Pierre-le-Grand. On lit au bas:

J. Ottens exc. Amstel

et plus bas:

Verbeeldung der dragt von einen voornam Herr van Moscovien.

Rarissime.

Dans: „Tonneel van Keisern, Koningen, Prinsen etc. van Europa S. l. et a.

64. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre est représenté en pied, de $^3/_4$ à droite, portant une cuirasse et le manteau impérial, la couronne sur la tête, tenant le sceptre dans la main droite, et le globe dans la main gauche. Il est assis sur un trône à haut dossier, entouré d'une draperie; le Saint-Esprit plane au-dessus de sa tête, et il foule à ses pieds un lion renversé (la Suède). Dans un grand cartouche au bas de la planche on lit:

Panegyricus Petro Primo Dei Gratia, Totius Russiae Regi atq. Monocratori de devictis Universis Suecorum exercitibus.

On lit en bas sous le cadre général:

Kijoviae Sculpsit Daniel Galachowski. A° 1709.

Rarissime.

Dans; Panegyricus de celeberrima.... victoria quam Petrus Primus.... de universis Suecorum exercitibus.... reportavit Anno 1709 Junio 27, Dictus Kioviæ.... Anno eodem, Julii die 10. (par Theophane Procopowitch).

Daniel Golochowsky était un graveur de Kiew.

Le portrait, jusqu'à mi-corps, est évidemment une imitation du portrait de *Kneller*.

65. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement on lit dans le cartouche:

ΠΑΝΙΓΥΡΙΚΟΣ

или слово похвальное отъ преелавнаго (sic) *надъ войсками Свѣйсками побѣдѣ Петру Первому Всероссійскому Монарсѣ Богомъ данный* (sic).

C'est le frontispice du même ouvrage en russe. La gravure est copiée par un maître inconnu.

Rarissime.

B. Type Kupetzky.

66. Portrait in-folio gravé en manière noire. Pierre Ir est représenté à mi-corps de 3/4 à droite, en armure, drapé d'un manteau doublé de fourrure. Il a la main gauche posée sur la hanche, dans la main droite il tient un bâton de commandement qu'il appuie contre un canon. On lit au bas de la planche:

Petrus I sive Magnus
Russorum Imperator et Autocrator.

Quid in cœlo rerum Pelagoque geratur
Et Tellure videt totumq. inquirit in Orbem. Ovid.

Plus bas on lit, d'un côté:

Joannes Kupetzky pinxit
*Par: 5.*****

au milieu:

Cum Privil. Sac. Caes. Majest

et de l'autre:

Bernard Vogel juxta Originale sculps.
et excudit Norinbergae 1737.

Jean Kupetzky, né à Pössing en Hongrie en 1666, avait étudié la peinture en Italie. Après y avoir séjourné 22 sns, dit Nagler, il fut invité par le prince Adam de Lichtenstein à venir à Vienne, et il y fut protégé par Joseph Ier, Charles VI, le prince Eugène etc. „en un mot il divint le peintre à la mode. Il devint personnellement connu au tzar Pierre-le-Grand", continue Nagler, „à Carlsbad (Pierre Ier y vint en 1711 et 1712). Ce prince voulut le prendre à son service, mais Kupetzky ne voulût accepter ni cette proposition, ni une autre bien plus avantageuse (que Nagler ne précise pas). Le tzar lui commanda beaucoup de tableaux, pour lesquels David Hoyer l'aida à faire ses draperies". C'est donc en 1711 ou 1712 que le portrait de Kupetzky a été peint; on ignore ce qu'il est devenu. Malgré de longues recherches, le prince Alexandre Lobanoff n'a jamais pu le découvrir. Il existe à l'Hermitage un portrait de Pierre-le-Grand que M. Kœhne, dans son ouvrage: „Gallerie de la maison des Romanoff" suppose être de Kupetzky, mais il n'a aucune analogie avec la planche que nous venons de décrire et la supposition n'est appuyée par aucune preuve. „Pierre-le-Grand", raconte Stæhlin dans ses: „Anecdotes originales de Pierre-le-Grand", d'après les paroles de Schlatter, qui était conseiller des monnaies (Münzrath), — „n'ignorait pas que sur les médailles et la monnaie qu'il avait fait frapper, la tête était très mal faite et on ne peut

moins ressemblante. La maladresse de ses peintres et de ses médailleurs faisait même souvent, par cette raison, l'objet de ses plaisanteries. En passant par Nuremberg à son retour du second voyage qu'il fit en France et en Hollande il s'y arrêta quelques jours, pour y voir les fabriques et y visiter les artistes. Ayant trouvé dans cette ville le fameux peintre Kupetzky, il se fit peindre par lui et envoya son portrait, par un exprès, à St-Pétersbourg à la chancellerie de la monnaie, avec ordre de faire graver des coins d'après ce modèle... Ce ne fut qu'en 1718 que l'on vit de la monnaie russe bien faite et portant la tête de Pierre-le-Grand ressemblante“ (Anecd. orig. de Pierre-le-Grand, etc. Ouvrage trad. de l'allemand. Strasbourg et Paris 1787. 8⁰. p. 115). Kupetzky effectivement s'établit à la fin de sa carrière à Nuremberg, où il mourut en 1740, mais Pierre-le-Grand n'a jamais visité ni Nuremberg, ni aucune autre ville du sud-ouest de l'Allemagne. Il est donc clair que Schlatter ou Stæhlin se sont trompés. Peut-être le portrait aura-t-il été ébauché à Karlsbad en 1711 ou 12 et achevé plus tard à Nuremberg. Il existe un portrait en buste de profil à droite de Pierre-le-Grand que M. Kœhne suppose être également peint par Kupetzky. Le prince Al. Lobanoff pensait que le portrait gravé par Panine d'après un dessin de Tchémessoff avait été copié d'après l'original de Kupetzky, dont parle Stæhlin. Ces deux opinions nous paraissent également erronées, car ni l'un ni l'autre ne ressemblent au portrait que nous trouvons sur la gravure de Rosbach (v. plus bas № 77). A Kouskowo près Moscou, chez le comte Schéréméteff, se trouve un portrait fort ressemblant à celui de l'Hermitage et qui porte sur le cadre une ancienne inscription: „Tannhaver“.

67. Même portrait in-4⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'une draperie et d'un encadrement carré. On voit au bas de l'ovale un cartouche dans lequel on lit:

Der Czaar Peter Alexiewitz

et au bas de la gravure:

Uhlich fe. Lips

Dans: „Weber, Das veränderte Russland. Franckfurth 1721. 4°."

68. Même portrait in-4° gravé au burin. Seulement Pierre Ier est représenté à mi-jambes. Au bas de la planche on lit:

Petrus Alexiewiz
Russorum Imperator.

69. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans le cartouche au bas de l'ovale:

Petrus Magnus
Russorum Imperator

et au-dessus de la planche:

1. Theil.

Dans: Des Herrn Lacombe Geschichte der Staatveränderungen des russischen Reichs, mit Verbesserungen etc. von Joachim. Halle 1761 in-8°. 2 vol.

70. Même portrait in-8° gravé au burin, dans un encadrement carré. On voit dans le fond un rocher. On lit au bas de la planche:

Petrus Alexeeiwitz, Magnus Dominus
Tzar et Magnus Dux Moscoviae.

et plus bas:

Bernigeroth sculps.

71. Même portrait in-8° gravé au burin. Exactement pareil au précédent. On lit au bas:

Petrus Alexeewiitz, Magnus Dominus
Tzar et Magnus Dux Moscoviae,

Plus bas on lit:

Eggelhoff sc.

et au bas de la planche, d'un côté:

Том. 4

et de l'autre:

pag. 113.

72. Même portrait in-folio en biais gravé au burin. Pierre Ier est représenté comme sur les portraits précédents, à mi-corps, mais entouré d'attributs militaires. On voit à sa droite Neptune et Mars et à sa gauche Hercule chassant l'ignorance à coups de massue. Le fond représente, à gauche une ville bombardée et à droite une bataille navale. Dans le haut deux génies tiennent dans les airs une couronne de laurier au-dessus de Pierre-le-Grand, et des rayons lumineux descendent sur lui du ciel. L'aigle à deux têtes plane au-dessus, tenant la foudre dans ses griffes. On lit dans un cartouche au-dessous de la figure de Pierre Ier:

Петръ Первый Імператоръ Прісноприбавітель Царь и Самодержецъ Всеросіскіі.

et au bas de la planche:

Алеѯѣі Зубовъ. 1712.

Rarissime.

Cette feuille sert de frontispice à: Книга Марсова... Спб. 1713. in-folio en biais. Dans l'exemplaire de cet ouvrage qui se trouve à l'Académie des sciences, on voit sur le revers de cette estampe le plan de la prise de Nottebourg (Schlüsselbourg). La figure de Neptune est copiée avec quelques changements d'après une planche intitulée: „Le théâtre d'Angleterre représentant les actions glorieuses de l'élévation de Guillaume III et de Marie au trône d'Angleterre... Ad. Schoonebek del. et fecit.“ (Rowinsky 196.)

Très rare.

73. Même planche avec l'inscription:

Петръ Великій отецъ..... Алексѣй Зубовъ 1712.

Rowinsky, ibidem.

Très rare.

74. Même feuille tirée d'une autre édition du même ouvrage et gravée d'après une autre planche avec l'inscription:

Алексѣй Зубовъ 1711.

Très rare.

75. Même portrait au burin, gravé avec toutes les autres figures autour, réduction de la planche précédente, et placé au bas de la carte de St-Pétersbourg, in-folio, portant ce titre:

Grundriss der Festung Statt und Situation. St. Petersburg. (s. a.)

A droite en bas, sous le cadre général on lit:

Georg Paulus Busch sculpsit.

et sous le portrait:

Petrus Alexiewisch
Imperator Semper Augustus Czaar et Autocrator Totius Rossiae.

Rarissime.

Cette pièce a dû être gravée entre 1713 et 1716, car: 1) ce n'est qu'en 1713 qu'a paru la gravure de Zouboff, dont la présente vignette est une copie, et 2) en 1716 on avait déjà construit les chantiers de l'amirauté, qui ne sont pas encore marqués sur cette carte.

76. Même portrait in-4° gravé au burin, seulement l'empereur, représenté en pied, debout près d'un arbre, appuie son bâton de commandement sur un canon placé sur son affut à ses côtés. Il se tient sous une draperie, qui semble former une partie de sa tente. Un captif enchaîné est adossé à l'arbre. On voit au fond des tentes, une ville bombardée et un combat. On lit au bas, d'un côté:

de l'autre:

Püschel excud. Lipsiae

et plus bas:

Petrus Alexowitz Imperator et Autocrator totius Russiae etc. etc.

Très rare.

77. Planche in-folio gravée au burin, représentant, à mi-corps et en face, un personnage jouant de la mandoline. Dans un encadrement carré, surmonté d'un ornement rocaille. Dans le fond sur un chevalet on voit un portrait de Pierre-le-Grand en buste, de profil à droite, en cuirasse, drapé d'une pelisse avec le cordon de St-André. On lit dans un cartouche, au bas de la planche:

Die künstliche Natur zeugt lauter Meister Stüke
Und wer Ihr Wesen kennt, verdinet Ertz und Stein
Die Kunst der Mahlerey gönnt Meistern dieses Glüke,
Den Einen läst das Bild, des Andern Meister seyn
Und giebet die Natur Licht, Schatten, Krafft und Leben
So weiss Kupezki's Hand und sein erfahrner Geist
Dem alles durch die Kunst und Wissenschafft zu geben
Der sein getreuer Freund und David Hoyer heist

Au bas de la planche on lit:

Rosbach sc. Lipsiae
et excudit.

Rarissime. Le seul exemplaire que nous connaissions de ce portrait se trouve dans notre collection. L'inscription que nous venons de transcrire n'explique pas clairement si c'est le portrait de Kupetzky peint par Hoyer ou le portrait de Hoyer peint par Kupetzky. Nagler dans l'article: „Kupetzky“ cite ce portrait comme étant le portrait de Kupetzky et dans l'article: „Rosbach“ comme étant celui de Hoyer. Quoi qu'il en soit, le principal, pour nous, est de savoir de qui est le portrait de Pierre I[er], que nous voyons sur le second plan.

Or nous savons que Hoyer travaillait dans l'atelier de Kupetzky et l'aidait seulement à peindre les commandes de Pierre-le-Grand, Kupetzky au contraire avait peint le tsar en profil. Il est donc évident que ce portrait est dans tous les cas de Kupetzky et de plus, il nous prouve que le type que le prince Alexandre Lobanoff et M. Kœhne prenaient pour celui de Kupetzky, n'est pas de ce maître.

C. Type Tannauer.

78. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, de ¾ à gauche, en armure, cordon et manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche. On lit autour de l'ovale:

Петръ Великій Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій Отецъ Отечества.

Au bas de l'ovale on voit un écusson rocaille aux armes de Russie, surmonté d'une grande couronne impériale. Plus bas on voit un cartouche dans lequel on lit:

Petrus Magnus
Totius Russiae Imperator
et Autocrator
Pater Patriae.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Tannauer pinx 1714

et de l'autre:

C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculp. Scul

Dans les premières épreuves, qui sont rares, l'encadrement à droite est à une taille; dans les secondes épreuves il est à deux tailles.

Tannauer, Saxon d'origine, fut engagé en Russie sur la recommandation de Kupetzky en 1711. En 1714, comme le prouve la planche que nous venons de décrire, il peignit probablement pour la première fois l'empereur. „Pierre-le-Grand", dit Staehlin, „pendant les

dernières années de sa vie, avait attaché à sa personne le célèbre Dannhauer. Cet artiste excellait à peindre les portraits à la manière italienne. Ses ouvrages avaient le plus beau coloris, et il savait employer avec un art merveilleux la magie des ombres et de la lumière; on a de lui différents portraits parfaitement ressemblants de l'empereur et de son épouse Catherine, représentés dans différentes positions" (Anec. or. de Pierre-le-Gr.). C'est en 1722 que Tannauer fut nommé peintre de la cour. Cette même année il peignit à Moscou les portraits de Pierre-le-Grand, de Catherine Ire et de leurs filles Anne et Élisabeth. „Ces portraits", dit Bergholz, „étaient d'une ressemblance frappante et n'avaient aucun défaut, cependant le plus ressemblant était celui de l'empereur — on le dirait vivant. Comme le peintre compte exécuter les portraits en pied, il s'est borné en attendant à faire les têtes seules. Le reste sera achevé plus tard (Дневникъ камеръ-юнкера Берхольца, пер. Аммона. Москва, 1860. 4 v. II 303-304). Il existe, comme nous l'avons dit plus haut, des portraits de Pierre Ier et de Catherine Ire à Kouskowo, tous les deux en profil; le premier nous semble avoir servi d'original à Tchémessoff. Le prince Alexis Lobanoff possède un petit portrait de chevalet de Pierre-le-Grand, signé Tannauer, à cheval avec une renommée planant au-dessus de sa tête (№ 114 du catalogue de l'exposition). Tannauer peignit encore Pierre-le-Grand mort en face et de $^3/_4$ à gauche. Ces deux portraits, fort beaux, se trouvent à la galerie de Pierre Ier à l'Hermitage. Il existe à l'Académie des beaux-arts une copie du second de ses portraits par Nikitine (№ 113 du Catalogue de l'exposition). Tannauer mourut en 1737 à St-Pétersbourg.

79. Même portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale surmonté d'un petit ornement rocaille attaché à une colonne et entouré d'un encadrement carré. Au bas de l'ovale on voit sur un carreau la couronne impériale, le sceptre et le globe. Au-dessous on voit un grand cartouche rocaille dans lequel on lit:

Петръ Великій
Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій
Отецъ Отечества

Petrus Magnus
totius Russiae Imperator et Autocrator
Pater Patriae

Au bas de la planche on voit l'anagramme:

A/S

Attribué par M. de Laborde et M. Rowinsky à Alexis Zouboff. Il y a deux états de cette planche. Dans le premier, fort rare, la croix sur la couronne est en un seul morceau de cristal; dans le second état la croix est formée de petits diamants.

80. Même portrait gravé au burin. On lit au bas:

Mattarnovy

Rowinsky 249. Il existe des épreuves sans le nom du graveur. Rarissime.

81. Même portrait gravé par Katchaloff.
Rowinsky 230.
Rarissime.

82. Même portrait in-folio gravé au burin dans un encadrement cintré. On voit au bas du cadre un grand cartouche rocaille dans lequel on lit:

Петръ Великій Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій Отецъ Отечества

Au bas de la planche on lit:

Вырѣзалъ Петръ Антипьевъ.

Très rare.

83. Planche in-folio grossièrement gravée au burin. Pierre-le-Grand est représenté tenant le sceptre et le globe. On lit au bas:

Грыдоровалъ в Москвѣ Алексій Зубовъ 1734.

La figure d'après Wortmann. Rowinsky 196.
Rarissime.

D. Type Moor.

84. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale dans un cadre orné d'une à la grecque, surmonté d'une draperie relevée par des cordons avec des houpes. La draperie retombe des deux côtés et forme autour de l'ovale un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche en armure, avec le cordon de St-André et une draperie sur l'épaule gauche. Au bas de l'ovalese se trouve un cartouche rocaille, des deux côtés duquel on voit deux boucliers, des lances, des canons, des ancres, etc. Sur le bouclier de gauche on voit le plan de St-Pétersbourg et sur celui de droite une flotte en mer. Le cartouche porte au milieu l'aigle impériale de Russie, des deux côtés de laquelle on lit:

Petrus Primus
Russorum Imperator

Au bas de la planche on lit:

Jak. Houbraken fec.

Ce portrait fait le pendant de celui de Catherine Ire (№ 2). Il a été gravé d'après l'original de Karel ou Karl de Moor, peintre hollandais, élève de F. Mieris, Gerard Dow et G. Schalken, né à Leyde en 1656, † à La Haye en 1738. Houbraken, comme nous allons le voir, l'a gravé plusieurs fois de 1725 à 1752. Celui qu'il fit en dernier lieu est le plus beau. Moor fit le portrait de Pierre-le-Grand à La Haye au mois de mars 1717. „Того же дня, (14 mars 1717) Монархъ „паки возвратился (въ Гагу) и благоволилъ славному живописцу Мору дозволить написать свой портретъ", dit Golikoff, — („Дѣянія Петра Великаго" Москва 1788—1797. T. V, p. 299). „Тапицерейная работа здѣсь зѣло преславная, écrivait Pierre Ier de Paris du 2 mai 1717 à Catherine Ire, qui était restée en Hollande, „того для пришли мою портрету, что писалъ Моръ и свои обѣ: которую Моръ и другую, что Французъ (Nattier) писали.... дабы здѣсь тапицерейною работою оныхъ нѣсколько сдѣлать, также и финифтевыхъ маленькихъ, ибо еще тотъ мастеръ живъ кои дѣлалъ въ Англіи

при мнѣ (d'après le portrait de Kneller) и нынѣ здѣсь". — („Письма Русскихъ Государей" etc. Москва. 1861. 1 выпускъ, стр. 67—68.) „А вашего и моего другаго портретовъ", répondit Catherine Ire du 15 mai 1717 de St-Pétersbourg, maison de campagne de Brandt aux environs d'Amsterdam, „которые писалъ Моръ, не могла нынѣ послать для того, что онъ взялъ ихъ къ себѣ дописывать, а сколь оные совершитъ, то немедленно отправлю съ нарочными къ вашей милости. (Ibidem p. 162). Le prince Alexandre Lobanoff a trouvé des preuves dans les archives du Cabinet impérial que le portrait a été expédié de Hollande en 1718 par le prince Kourakine et reçu à St-Pétersbourg le 30 mai de la même année; on ignore ce qu'il est devenu, grâce à la négligence impardonnable avec laquelle malheureusement on a traité et on traite souvent encore chez nous les monuments historiques. Il ne reste, au dire du prince Alexandre Lobanoff, qu'une copie en haute-lice de ce portrait grandeur naturelle, en buste de $^3/_4$ à gauche, en cuirasse, cravate blanche, avec un manteau en laine noire, qui se trouve dans le cabinet de S. M. l'Empereur au palais d'hiver. Si le gobelin est français, cela doit être celui que Pierre-le-Grand avait fait tisser à Paris d'après le tableau de Moor, comme le prouvent les lettres que nous venons de citer. Pierre fonda aussi une manufacture de gobelins (шпалерная) à St-Pétersbourg, pour laquelle il engagea à son service le peintre Caravaque. On y tissa plusieurs portraits de ce monarque. En fait de portraits tissés russes nous connaissons celui du palais de Gatchino (en profil d'après un type inconnu, (№ 118 du Catalogue de l'exposition) et celui d'après Nattier que possède le prince Wladimir Bariatinsky.

85. Même portrait in-folio, gravé à l'eau forte à mi-corps de $^3/_4$ à gauche („copie d'après Houbraken"). gravé par Jean Zouboff, Nous ne connaissons ce portrait que d'après l'ouvrage de M. Rowinsky, p. 208. Unique, il se trouve dans la galerie de Pierre-le-Grand.

Unique.

86. Même portrait in-12°, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. En contre-partie. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Pierre I Surnommé le Grand
Empereur de toutes les Russies
ne le $\frac{30\ \textit{Mai}}{9\ \textit{Juin}}$ *1672. Mort le* $\frac{28\ \textit{Jan.}}{7\ \textit{Fevr.}}$ *1725.*

Au bas de la planche on lit:

Jac. Houbraken sculpsit.

Dans: Baron Iwan Nestesouranoï (Rousset) Mémoires du règne de Pierre-le-Grand. La Haye et Amsterdam 1725. 4 vol. in-12°, dans le même ouvrage en hollandais même lieu et année et dans les éditions française et hollandaise du même ouvrage de l'année 1726.

87. Même portrait exactement pareil au précédent, seulement le fond, au lieu d'être en deux tailles comme sur le précédent, est ici en trois tailles. Second état de la même gravure, avec des retouches.

Dans les éditions françaises: de 1728-29, de 1730, de 1737, de 1739 et hollandaise de 1725 à 28.

88. Même portrait pareil aux précédents—avec des changements dans la figure—la chevelure est beaucoup plus touffue etc.

89. Même portrait in-8° gravée au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas de la planche dans un cartouche:

Pietro I sopronomminato il Grande
Nato $\frac{30\ \textit{Maggio}}{9\ \textit{Giugno}}$ *1672, morto* $\frac{28\ \textit{Gen.}}{7\ \textit{Feb.}}$ *1725.*

Et au bas de la planche:

Jo. Gattini sc.

Dans la traduction italienne de Rousset. Venezia 1736. 4 v. in-8°.

90. Même portrait in-12°. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré, en contre-partie. On lit au bas dans un cartouche la même inscription que sur le № 86.

Anonyme. Copie d'après le № 86. Dans l'édition française de 1740 de Rousset, Amsterdam.

91. Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à droite. On lit au bas dans un cartouche:

*Petrus de I^ste^*
Bygenaamd de Groote
Keizer van Rusland.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

C. de Moor Esques pinxit

au milieu:

D. Onder de Linden Excudit

et de l'autre:

J. Houbraken sculps. 1752.

Les bonnes épreuves sont très rares.

92. Même portrait gravé au burin. De $^3/_4$ à gauche. Médaillon ovale, tenu par Appollon entouré des Muses. Au bas on voit un cartouche rocaille, qui contient le titre: *Plan de la ville et du fort de St Peterbourg etc.* Sur un plan grandissime in-folio de Pétersbourg, gravé à Amsterdam. Au bas de la vignette qui entoure le cartouche, on lit:

J. Punt del et fecit

Rarissime.

93. Planche in-folio en biais, gravée au burin. On y voit un médaillon ovale avec le même portrait de $^3/_4$ à gauche, dans un cadre formé de lauriers. Le portrait est porté par la Renommée, assise sur des nuages, et tenant dans la main droite une trompette. Deux petits génies ailés tiennent une couronne impériale au-dessus de l'ovale, sur lequel descendent des rayons d'un triangle qui se trouve au haut de la planche et dans lequel on lit:

Богъ.

Au bas de la planche on lit:

Алеѯ. Зубовъ.

Rarissime. Vignette au-dessus du texte de la dédicace dans: „Куншты корабельные.“ Спб. 1718, in-folio, en biais.

94. Même portrait in-12° gravé au trait. Dans un encadrement carré, on lit au bas:

*Pierre Ier*

et plus bas, d'un côté:

*Houbraken pix^t^*

et de l'autre:

Landon direx^t^.

Au-dessus de la planche on lit:

Histoire de Russie.

Dans le IVme volume (1805) de l'édition: „Galerie historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations, contenant leurs portraits gravés au trait. Publiée à Paris par Landon 1804—1811“. 13 vol. in-12°.

95. Même portrait in-8° gravé au trait. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé, de 3/4 à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Pierre
Le Grand

96. Même portrait in-12° gravé au trait, dans un encadrement carré, de 3/4 à gauche. On lit dans un cartouche, au bas:

Peter I.

et au bas de la planche, d'un côté:

Painted by Houbraken (sic).

de l'autre:

Engraved by G. Cooke.

et plus bas au milieu:

London published by Vernor, Hood and Scharpe. Poultry 1807.

97. Même portrait in-12° gravé au trait, dans un encadrement carré. On lit au bas du portrait:

Pierre le Grand

et au bas de la planche:

Zeelander sc.

98. Même portrait in-12° gravé au burin, de ¾ à droite. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Pierre Alexiowitz Czar de la Gr. Russie

Au haut de la planche on lit:

Tom. 3. pag. 33.

99. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale. De ¾ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Scheffner (à l'envers)

et plus bas:

Pierre Ier

Dans „Abrégé historique et chronologique des règnes de tous les souverains de la Russie, enrichi de portraits par L. B. D. Leipzig 1806. in-8°."

100. Même portrait in-12° gravé sur acier, dans un encadrement carré au trait. On lit au bas:

Peter the Great.

Anonyme.

101. Même portrait in-4° gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale, gravé au pointillé, entouré de canons, de drapeaux, etc., gravés au burin. Au-dessus on voit un casque romain, orné de lauriers, croisé par un faisceau de licteur et une torche; au bas on voit un écusson aux armes de Russie et plus bas un cartouche, dans lequel on lit:

Петръ I Імпер. и Самод. Всероссійскій.

Anonyme.

Dans: Краткое истор. и хронол. Описаніе жизни и дѣяній Велик. Кн. Росс. Царей, Императоровъ и ихъ супругъ и дѣтей..... Еф. Филиповскаго. Москва 1805—1810. 4°.

102. Même portrait in-8° gravé au pointillé, de ¾ à droite. On lit au bas:

Петръ I Алексѣевичъ, Царь и Императоръ Всероссійскій съ 1689 по 1725. (№ 54.)

Dans: Исторія Россійскихъ Государей (Похорскаго), съ 62 портретами гравирован. А. Афанасьевымъ. Москва 1819 г. 8°.

2) Ibidem, 2me édition. Москва 1823. 8°. (Sans retouche.)

3) Ibidem, 3me édition. Москва 1837. 8°.

(Dans cette édition, la planche a été considérablement retouchée par une main grossière, tous les tons sont durs.)

103. Même portrait in-8° gravé au burin. De ¾ à droite. On lit au bas:

Peter I Kaiser von Russland.

Dans: Ségur, Geschichte Russlands und Peters des Grossen. Leipzig 1837, in-8°.

104. Même portrait au burin, in-18°, en buste de ¾ à droite. Au-dessous on lit:

Петръ I Алексѣевичъ Великій Царь и Императоръ Всеросс. etc. (en tout six lignes.)

Dans: Слава Россіи или Исторія Государства Русскаго съ гравир. портретами. Изд. Трегубова. Москва 1845. 18⁰.

105. Même portrait à l'eau-forte, in-12⁰, en buste de ³/₄ à droite. On lit au bas:

Императоръ Петръ Великій.

Dans: Анекдоты о Петрѣ Великомъ, выбранные изъ Голикова и Штелина. Москва 1848. 12⁰. Изд. 2ᵉ.

106. Même portrait grand in-8⁰, gravé sur bois, de ³/₄ à gauche. On lit au bas:

Pierre le Grand
J. Fagnion sc.

Dans le texte de l'ouvrage illustré: „Schnitzler, la Russie ancienne et moderne". Paris 1854, grand in-8⁰.

107. Même portrait gravé à l'eau forte, très petit, en buste de ³/₄ à droite, portant au-dessous l'inscription:

Pierre le Grand.

Se trouve sur une feuille in-8⁰, avec onze autres portraits de grands hommes (Pythagore, Pascal, Paracelse, Pepin le Bref, Perault, Perron, Pétrarque, Pharamond, Philippe II, Platon, Pierre-le-Grand, Pindare).

108. Portrait grandissime in-folio en biais, gravé au burin. *Pierre le Grand* est représenté à cheval, la tête de ³/₄ à gauche, le corps de ³/₄ à droite, se dirigeant au galop de gauche à droite. Il étend sa main droite, qui tient un sceptre; un aigle, tenant une branche de lauriers dans le bec, des foudres et un globe dans les griffes, le précède dans les airs, ainsi que la Renommée, qui embouche sa trompette; Minerve le suit et se prépare à poser une couronne sur sa tête. Une suite nombreuse de pages suit l'empereur victorieux, portant des armures et un écusson aux armes de Russie. On voit, dans le fond à gauche, des troupes marchant contre une ville bombardée et à droite une tente en brocard, ornée des armes des dif-

férentes provinces de Russie. On voit au bas un cartouche, dans lequel on lit:

Петръ Великій Отецъ Отечества Імператоръ Всероссійскій.

Грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣй Зꙋбовъ.

Très rare.

La tête, qui ne correspond pas au reste du corps, est une copie d'après le portrait de Carel de Moor.

109. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre I[er] est représenté à cheval, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure de $^3/_4$ à gauche, se dirigeant au grand galop vers la droite, en armure, enveloppé d'une draperie flottante, avec des bottes à revers et un grand col rabattu. Il tient dans la main droite étendue un bâton de commandement et dans la gauche les rênes du cheval. Dans le fond on voit une bataille, à vol d'oiseau. La figure est une reproduction du type de Moor; quant au corps, il a l'air d'être copié d'après une autre gravure de quelque personnage étranger. On lit au bas de la planche:

Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій Родился въ 1672 Году Маія 30 дня вступилъ на Престолъ 1682. Представился (sic) *1725 Генваря 28 дня.*

Anonyme. Rare.

110. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré en pierres de taille. Pierre I[er] est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en armure, avec le cordon de St-André. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Petrus. I.

Au bas de la planche d'un côté:

Le Roy pinx. Paris 1717.

de l'autre:

J. F. Bause sculps. Lipsiæ 1786.

Plus bas au milieu:

Catharinæ. II.
S.

et enfin tout au bas, du côté:

Jo. Frid. Bause.

Le prince Lobanoff, après s'être livré à de longues recherches, pour découvrir qui pouvait être le peintre Le Roy, en est venu à la conviction que lors du séjour du Pierre-le-Grand il n'existait aucun peintre de ce nom à Paris; il n'y avait alors qu'un graveur nommé Claude Leroy, qui a gravé plusieurs planches pour Odieuvre. C'est ce qui a fait envisager ce portrait par le défunt prince comme une reproduction avec des changements du type de Carel de Moor. Bause grava ce portrait à Leipzig en 1786, à l'époque où le prince Bélosselsky était ministre à Dresde et où il faisait graver par Schreyer un autre portrait, fort ressemblant quant à la figure à celui que nous venons de décrire, d'après un portrait soi-disant de Leroi et se trouvant dans sa possession. Il est probable que le portrait, qui appartenait au prince Bélosselsky et qui de nos jours n'existe plus dans la galerie Bélosselsky, était une copie, arrangée d'après C. de Moor par un peintre inconnu du nom de Leroy.

111. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas, d'un côté:

Le Roy p.

de l'autre:

Fr. Bolt. sc.

et plus bas au milieu:

Peter I.

Dans Halem: „Leben Peter des Grossen." Münster und Leipzig. 1803. in-8°.

Il existe des épreuves de cette planche tirées en sanguine.

112. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de l'ovale :

F. Jugel sc.

et plus bas :

Peter I.

113. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas, d'un côté:

Le Roy pinx Paris 1717

de l'autre :

J. Mangot scp.

et plus bas au milieu :

Peter der Grosse.

Dans : Claudius: „Peter der Grosse.“ St. Petersburg u. Leipzig. 1798. in-8°.

114. Portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Bollinger sc.

et plus bas:

Petrus Magnus Imperator Russiarum.

Dans: Th. Szumski: „Piotr Wielki. Poznan 1819. in-8°.“ (Tragédie.)

115. Même portrait in-8° gravé au pointillé et à l'eau-forte. Ovale. Au bas de l'ovale se trouve un cartouche, sur lequel on voit une couronne, un sceptre, une épée et un rouleau de papier. On lit dans le cartouche :

Peter der Grosse

et au bas de la planche:

J. Blaschke sc.

116. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé en contre-partie. Octogone. On lit au bas:

F. Rosmäsler in Dresden 1821.

et plus bas:

Peter I.

Dans: Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. Zwickau u. Leipzig 1822. in-4⁰. № 140. XII. Suite.

117. Même portrait in-8⁰ gravé au burin, de ³/₄ à gauche, dans des nuages, d'où sortent des rayons de lumière. On lit au bas:

Грав. Акад. К. Афанасьевъ 1845 года.

118. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier, de ³/₄ à gauche. On lit au bas:

Peter der Grosse
Czar von Russland

et plus bas:

Stahlstich u. Druck der Kunst. und geogr. Anstalt v. Serz u. Kern in Nürnberg.

119. Même portrait, exactement pareil au précédent, seulement sans inscription. Second état de la même planche.

Dans: Kogalnicean, Fragments tirés des chroniques Moldaves et Valaques pour servir à l'histoire de Pierre-le-Grand, etc. Jassi 1845. 2 vol. in-8⁰" (1 vol.)

120. Même portrait exactement pareil aux précédents. Troisième état de la même planche. On lit au bas:

Piotr Wielki

et plus bas la même inscription que sur le № 118.

Dans: Piotr Wielki i wiek jego Rogalskiego Warszawa 1851. in-8⁰.

121. Même portrait in-8° gravé sur acier. De $^{3}/_{4}$ à gauche et à mi-corps, la main gauche appuyée sur le pommeau de l'épée. On lit au bas:

Le Roy pinx Paris. A. Weger sc. Leipzig.

Dans: „Pelz, Geschichte Peters des Grossen. Leipzig. 1848. 8°.

122. Même portrait, exactement pareil au précédent, seulement on lit encore au bas:

Verlag v. Carl B. Lorck. in Leipzig.

123. Planche in-8°, gravée au pointillé. On y voit, dans un médaillon rond, le même portrait de Pierre Ier de $^{3}/_{4}$ à gauche. Au-dessous, dans un rond pareil, on voit celui de Charles XII, autour duquel on lit:

Engraved by J. F. Bolt from a Bust by Bouchardon. Berlin 1793.

Se trouve dans: „Historischer Calender für das Jahr 1795. Leipzig. in-8°.

124. Même portrait in-12° gravé au pointillé. et tiré à l'encre bistre. Médaillon rond, de $^{3}/_{4}$ à gauche. On lit au bas:

O. Gröll. fec.

et plus bas:

Piotr Wielki

125. Portrait grand in-folio, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste de $^{3}/_{4}$ à droite, en armure, le front ceint d'une couronne de lauriers. Au bas de l'ovale on voit une draperie formant cartouche, d'un côté de laquelle se trouve une guirlande de chêne et un casque renversé, et de l'autre un petit génie ailé montrant l'inscription que porte le cartouche. On lit sur la draperie:

hic vir, hic est.

Eво (sic) *Iмператорсиому* (sic) *вгсоцествy*
алеисандрy павловицу (sic)
А. К. Бѣлоселскій

Au bas de la planche on lit:

gravé par Schreyer à Dresde d'après le Portrait original de Leroi qui se trouve dans le cabinet des (sic) *tableaux de monsieur le Prince Beloselsky.*

Bien qu'ici nous trouvions de grands changements, on reconnaît néanmoins dans ce portrait, non seulement le type d'après lequel Bause a gravé son portrait (№ 110), mais encore le type primitif de Carel de Moor.

126. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement la planche n'est pas encore achevée dans plusieurs endroits, qui ne sont passés qu'à l'eau-forte, tandis que d'autres ont déjà les premières et les secondes tailles. Pierre I[er] porte ici le cordon de St-André que nous ne voyons pas sur le précédent, ce qui prouve que c'est une copie avant toute lettre et non achevée du № 125. Unique. Bibliothèque impériale de St-Pétersbourg.

127. Même portrait in-folio gravé au burin. En contre-partie. On lit au bas:

Петръ I.
Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.

Rare.

Nous ne connaissons cette planche que par une description du prince Alexandre Lobanoff.

128. Même portrait grand in-folio gravé au burin, également en contre-partie. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, formé par un texte russe fort serré, avec l'exposé de la vie de Pierre-le-Grand. Au bas de la planche on voit un grand entablement en pierres de taille portant 3 cartouches. Dans celui du milieu on lit:

Се твой Россія Петръ! отечества Отецъ!
Источникъ бытія и благъ твоихъ Зиждитель.
Онъ славы твоея, величія творецъ
И словомъ: се твой Богъ! защитникъ, просвѣтитель
А. Писаревъ.

Dans ceux de côté on voit: d'un côté, dans un médaillon rond, Pierre-le-Grand en grand costume impérial, travaillant à coups de marteau à dégrossir une statue de la Russie. De l'autre, également dans un médaillon rond—le monument de Pierre Ier élevé par Catherine II à St-Pétersbourg. Au bas de la planche on lit d'un côté:

Собралъ и расположилъ В. Окороковъ.

au milieu:

въ Москвѣ 1796 Года

et de l'autre:

Г. И. Соколо̀въ.

Rare.

129. Même portrait in-8°, gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas, dans un cartouche:

Петръ I
Імператоръ и Самодержецъ
Всероссійскій.

et au bas de la planche:

Г. Ларен. Фроловъ.

Dans: „Анекдоты, касающіеся до Государя Императора Петра Великаго собр. Ив. Голиковымъ. Москва 1807. 8°, изд. 3e.

130. Même portrait, exactement pareil au précédent, second état de la même planche. Le travail du burin a été retouché et considérablement renforcé, surtout dans le visage, où les sourcils fortement accusés donnent une expression dure et désagréable aux yeux.

Dans: „Штелинъ Анекдоты о Петрѣ Вел. М. 1830. 3ᵉ изд.)

131. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale. De ¾ à gauche. On lit au bas:

Zschoch sc.

et plus bas:

Peter der Grose (sic)
(Pierre le Grand).

E. Type Nattier.

132. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Iᵉʳ est représenté en buste de ¾ à gauche, en armure, avec le cordon de St-André. On lit autour de l'ovale:

Pierre le Grand Empereur de toutes les Russies.

Au bas du médaillon on voit un écusson ovale aux armes de Russie, entouré de palmes. On lit au bas de la planche:

Ses loix et ses travaux ont instruit les mortels;
Il fit tout pour son peuple, et sa fille l'imite,
Zoroastre, Osiris, Vous eûtes des Autels;
Et c'est lui seul qui les mérite.

Plus bas on lit d'un côté:

Peint par J. M. Nattier
membre de l'Académie R. de Paris

et de l'autre:

Gravé par E. Tchemesoff
Elève de l'académie I. des beaux Arts de Sᵗ Petersbourg.

Rare.

L'original de cette planche, portrait à l'huile, se trouve dans la galerie Romanoff à l'Hermitage. Il en existe aussi une répétition chez M. Emmanuel Narychkine à St-Pétersbourg (№ 123 du catalogue de l'exposition), à mi-jambes, grandeur naturelle; le fond représente une ville en flammes. „Сей правитель (le régent duc d'Orléans)“ dit Го-

ликовъ, „просилъ Монарха дозволить списать портретъ его. Монархъ на сіе согласился, и два славные того времени живописца, Нотуаръ (sic) и Ригодъ (sic) въ сію Государеву въ Парижѣ бытность написали оныхъ два поколѣнныхъ: первый представилъ его въ панцырѣ, а другой для Двора Французскаго въ гвардейскомъ его мундирѣ (Дѣянія Петра Великаго, 1re édition V. 323).“ — „Den 18ten (May) blieb er zu Hause“, dit Bacmeister, „Nachmittags liess er sich von einen hiesigen Künstler malen.“ (Beyträge zur Geschichte Peters des Grossen. 3. Band oder Beilagen z. d. Tagebuche Peters des Grossen, 131—132.) „Pendant le séjour que le tsar fit à Paris, il fut peint avec la plus parfaite ressemblance par deux des meilleurs artistes de cette capitale, Rigaud et Notoire (sic), beau-père de Toqué, qui ne fut pas moins célèbre que lui. Notoire le peignit en cuirasse jusqu'aux genoux et il représenta l'impératrice Catherine assise (v. portraits de Catherine Ire, № 1), de la même grandeur, d'après un portrait apporté de St-Pétersbourg. Ces deux excellents portraits furent portés à St-Pétersbourg, où l'auteur les a vus et admirés plus d'une fois dans la salle du grand-chancelier comte de Worontzoff, sous le règne de l'impératrice Élisabeth.“ (Anecdotes originales de Pierre-le-Grand par M. de Staehlin. Strasbourg 1787, p. 87). Staehlin se trompe; Nattier avait peint l'impératrice Catherine à Amsterdam d'après nature; il a fait aussi un portrait de Pierre-le-Grand (v. dans la note au portrait № 84 l'extrait d'une lettre de Pierre Ier à Catherine Ire) „Ѳранцуза живописца Натиера, écrivait Pierre-le-Grand à sa femme de Paris le 2 mai 1717, пришлите сюда-жъ“. (Письма Русскихъ Государей, etc. p. 68). Nattier a peint Pierre-le-Grand une autre fois à Paris. Qu'est devenu ce second portrait, nous l'ignorons; quant a celui que nous venons de décrire, il a été peint à Amsterdam pour le Tsar, vu qu'il fait pendant de celui de Catherine Ire et a été apporté par Pierre Ier en Russie. Il est étonnant que l'imp. Élisabeth ait donné les portraits originaux de ses parents à Worontzoff; en tout cas il paraît que la famille Worontzoff les a rendus à la couronne, probablement sous le règne de Catherine II, qui avait un culte particulier pour la mémoire de Pierre-le-Grand.

Comme d'ordinaire, les Allemands attribuent la gravure de Tchémessoff à Schmidt. „Dieses Blatt dient als Titel eines Russischen Journals (?), dit Nagler (t. XV, p. 314) „Schmidt stach nur das Gesicht, das Uebrige sein Schüler Tchémessoff.“ Nous savons à quoi nous en tenir quant à ces appréciations des Allemands, qui voient dans chaque œuvre de notre graveur distingué le burin de son maître. „Es gibt, ajoute Nagler (ibidem), auch Abdrücke vor der obigen Schrift; aber mit der Inschrift in der Bordure.“ Ces épreuves (premier état de la planche) sont rarissimes. La planche de Tchémessoff était destinée à l'histoire de Pierre-le-Grand, par Voltaire.

133. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement avec les deux vers russes suivants, imprimés au bas, au moyen d'une petite planche en cuivre à la place des vers français. Troisième état de la même gravure.

Каковъ былъ видомъ Петръ, удобно то помыслить;
Но славныхъ дѣлъ Его никакъ нельзя исчислить.
А. С.

134. Même portrait in-8° gravé au burin. Exactement pareil au précédent, seulement on lit au bas:

Что началъ Велій Петръ
то кончитъ Александръ.

135. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit autour de l'ovale:

Петръ Великій Императ. и Самодер. Всероссійск. Отецъ Отечества Родился Маія 31 д. 1672. Прин. влад. 1682. Сконч. Генв. 28. 1725 г.

Au bas de l'ovale on voit un écusson aux armes de Russie et plus bas un cartouche avec les vers:

Всякъ смертный зря, дивись сему герою!
Великъ онъ тѣломъ былъ и духомъ и въ дѣлахъ
Русь къ жизни оживлялъ, себѣ не давъ покою
По смерти же вездѣ, въ градахъ, моряхъ, полкахъ
соч. А. Палладоксъ.

Au bas de la planche on lit:

Грав. при Ак. Наукъ А. Колпашниковъ 1772.

Dans: Катифоро, Житіе Петра Великаго Імператора и Самодержца Всероссійскаго. Перевелъ Стат. Сов. Стефанъ Писаревъ. Спб. 1772. in-4°.

136. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Plus en buste que les précédents. On voit au-dessous de l'ovale un cartouche, dans lequel on lit:

Petrus Magnus
Imperator Russorum

Au bas de la planche on lit encore:

J. M. Stock. sc. Lips.

Dans: Backmeister, Beyträge zur Geschichte Peters des Grossen. Riga 1774. 3 vol. in-8°.

137. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement les tailles du fond et de l'encadrement sont différemment disposées.

On lit au bas de la planche, d'un côté:

J. M. Nattier pinx.

et de l'autre:

G. G. Endner sc. 85.

Dans: Staehlin, Original-Anekdoten von Peter dem Grossen. Leipzig 1785. 8°.

138. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale, au bas duquel on lit:

Петръ Великій,
Императоръ и Самодержецъ всея Россіи,
Просвѣтитель Сѣвера, Отецъ Отечества.

Plus bas on lit encore:

Г. К. І. Р. (c.-à-d. гравировалъ крестьянинъ Иванъ Розоновъ.)

Dans: „Штелинъ, Подлинные анекдоты Петра Великаго, перевед. К. Рембовскимъ. Москва 1787. 8⁰. (Изд. 2-ое.)

139. Même portrait in-4⁰ gravé au trait. On lit au bas:

Грав. Корнилій Тромонинъ

et plus bas:

Петръ Великій.

140. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, en contre-partie aux précédents et à mi-corps; dans le fond on voit une bataille. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

J. M. Nattier pinxit

et de l'autre:

C. Roy sculpsit.

Au bas de l'ovale, on lit dans un piédestal formant cartouche:

Pierre Alexeowiz 1er
Czar
mort le 8 Fevrier 1725. Agé de 52 ans.

Au bas de la planche on lit encore:

Paris chez Odieuvre Md destampes quay (sic) *de l'Ecole vis à vis le côté de la Samaritaine à la belle Image. APDR.*

Dans: „L'Europe illustre", éditée par Jean Odieuvre.

141. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. Imitation ré-

duite et en contre-partie du portrait de Tchémessoff. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Петръ I.

Anonyme.

142. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale, également en contre-partie. On lit au bas:

Петръ Великій
Императоръ и Самодержецъ всея Россіи
Просвѣтитель Сѣвера, Отецъ Отечества.

143. Même portrait in-4° gravé au trait, de $^3/_4$ à droite, dans un encadrement carré, au bas duquel on lit:

Pierre Ier.

Se trouve dans: Levesque— Atlas de l'histoire de Russie. Paris 1812. in-4°.

144. Même portrait in-12° gravé sur acier, de $^3/_4$ à droite et en buste, dans un encadrement carré. On lit au bas:

Painted by Nattière (sic)

plus bas:

Peter I^st^ Czar of Muscovy

et plus bas encore:

Engraved by Edward F. Finden
London Publ^d^ for the proprietor June 1823.

F. Type Rigaud.

145. Portrait grand in-folio gravé au pointillé. Ovale. Pierre-le-Grand est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en habit doublé d'hermine, au-dessous duquel on voit une cuirasse. Il porte une écharpe par-dessus l'épaule gauche et un manteau doublé d'hermine,

qui lui tombe des épaules. Dans le fond on voit sur un carreau la couronne et le sceptre. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Peint par Ch^les^ de Moor (sic)

et de l'autre:

Gravé par Fr^çois^ Vendramini.

Au-dessous de l'ovale se trouve une vignette, également gravée au pointillé. On y voit dans des nuages, entouré de rayons, le chiffre de l'empereur Alexandre I: A, formé de palmes et de lauriers, avec l'aigle de Russie, faisant la barre de l'A; une figure allégorique en pieds couronne le chiffre. Des deux côtés de la vignette on lit:

Pierre le Grand
*Dédié à S. M. Alexandre Ier*
Empereur et Autocrate de toutes les Russies.

et plus bas d'un côté:

D'après le Tableau original
peint d'après nature en Hollande
par Ch. de Moor

et de l'autre:

Par son très humble, très obeissant
et très respectueux serviteur
L^is^ de St Aubin.

Reimers, dans son „Académie Impériale des beaux-arts à St-Pétersbourg depuis son origine jusqu'au règne d'Alexandre Ier. St-Pétersbourg. 1807 — dit: —“ Vendramini Vénitien, graveur en histoire, vient de finir le portrait de Pierre-le-Grand d'après un tableau peint d'après nature par Charles Moor appartenant au comte de St-Aubin.“ Des recherches récentes prouvent que l'original du portrait que nous venons de décrire fut apporté à St-Pétersbourg vers 1804 par le comte Louis de St-Aubin, qui le fit graver par Vendramini dans l'espoir de le vendre à la cour; l'affaire ne s'arrangea pas, et le cabinet impérial ne fit que l'achat de 200 exemplaires de la gravure. Il pa-

raît cependant qu'on se ravisa plus tard, car dans un prospectus publié par Vendramini en français et en russe il est dit: „En 1805 M. François Vendramini, graveur nouvellement arrivé à St-Pétersb., publia un portrait du Czar Pierre-le-Grand d'après celui qui fut peint par Charles de Moor, peintre favori du prince, portrait qui *se trouve dans la galerie impériale de l'Hermitage* et représente l'empereur dans toute la plénitude et maturité de son âge“. En 1817 le peintre Benner, élève d'Isabey, fit pour le prince Alexandre Lobanoff une copie en grande miniature de ce portrait, copie qui fut gravée par Mécou (v. plus bas № 148). Dans le catalogue de la galerie de l'Hermitage publié en 1838 il n'est plus question de ce portrait. On le croyait perdu, lorsque le prince Alexandre Lobanoff, qui avait reçu la permission de S. M. l'Empereur de faire des recherches par rapport aux portraits de Pierre-le-Grand dans toutes les résidences impériales, découvrit en 1861, dans le cabinet de feu l'empereur Nicolas au palais Alexandre à Tsarskoé Sélo, l'original de la gravure que nous venons de décrire. Le fameux professeur Waagen, qui se trouvait à cette époque à St-Pétersbourg, fut consulté au sujet de ce portrait — il le déclara d'Hyacinthe Rigaud ou d'un de ses élèves; or comme nous savons de source certaine que Rigaud a peint Pierre-le-Grand et que nous savons d'une manière tout aussi positive qu'aucun de ses élèves n'eut l'occasion de le faire, nous ne pouvons douter de l'authenticité du portrait de Tsarskoé Selo qui a figuré à l'exposition de portraits de St-Pétersbourg sous le № 125. Staehlin dit dans ses anecdotes: „que le portrait peint par Rigaud fut acheté à Paris et apporté à St-Pétersbourg avec une collection de tableaux en 1773 (Anecdotes originales, p. 87). Le portrait de Rigaud était inscrit sous le № 1756 dans le catalogue français des tableaux qui se trouvent dans les galeries et dans les cabinets du palais impérial de St-Pétersbourg) St-Pétersbourg 1774 — in-folio) tiré d'après le témoignage de Bernouilli (Reisen IV. 169 et 284) à 60 exemplaires. Ainsi ce portrait a du être soustrait à la fin du siècle dernier aux collections impériales et rapporté en 1805 par le comte de St-Aubin, ou bien encore Vendramini n'a gravé sa planche que d'après une copie contemporaine du portrait.

Il est vrai que le portrait de Tsarskoé contredit Golikoff, qui prétend, comme nous l'avons vu plus haut, que Rigaud avait peint l'empereur à mi-jambes, dans l'uniforme de sa garde. Peut-être Golikoff se trompe-t-il; peut être aussi le portrait en question n'est qu'une répétition avec des changements du portrait qu'avait peint Rigaud d'après nature à Paris. En 1856 le comte Anrep-Elmpt acheta à Paris un portrait de Pierre-le-Grand, dans lequel on avait cru reconnaître pendant un temps l'original de la gravure de Vendramini. Il paraît que ce n'est qu'une copie contemporaine du portrait de Rigaud. Il existe à l'Hermitage un portrait peint par Matwéeff que l'on a pendant longtemps envisagé comme un portrait original et qui a été gravé pour l'exposition de 1836 par Dmitri Androuzsky. Matwéeff, envoyé très jeune à l'étranger, n'en revint qu'en 1727, et il n'a pu par conséquent peindre l'empereur d'après nature. Ce portrait n'est qu'une copie d'après Rigaud avec des changements. C'était aussi l'opinion de feu le prince Lobanoff. Il existe un portrait semblable à la galerie Strogonoff et un troisième, fort beau, et qui avait bien l'air d'un original, dans la collection de feu M. Smirnoff à Moscou. Sur ces deux portraits Pierre-le-Grand est représenté en uniforme vert—par conséquent tel que, selon le dire de Golikoff, l'a peint Rigaud. Les têtes sont identiques avec le portrait de Tsarskoé Sélo. Il existe à la galerie Romanoff un autre portrait que l'on a aussi attribué à Rigaud. Feu le comte Ouwaroff, ministre de l'instruction publique, en avait fait hommage à l'empereur Nicolas. Il le tenait de son beau-père, le comte Alexis Rosoumowsky. Une tradition de famille prétendait que Pierre-le-Grand, peu de temps avant son départ de Paris, entra dans l'atelier de Rigaud en l'absence du peintre, y trouva sur un chevalet son portrait non achevé, en découpa la tête et l'emporta en Russie. Il la donna plus tard à sa fille, l'impératrice Élisabeth, qui la fit rentoiler et en fit présent à son tour à son mari morganatique, le maréchal comte Alexis Grégoriewitch Rasoumowsky, grand oncle de la femme du comte Serge Ouwaroff. Cette tradition n'est corroborée par aucun témoignage contemporain.

146. Même portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale,

dans un cadre richement orné. Au bas de l'ovale on voit un cartouche, dans lequel on lit le fac-simile :

Петръ

Au bas de la planche on lit d'un côté :

Писалъ К. de Мооръ

de l'autre :

Грав. Проф. В. Вендрамини

et au milieu:

Е. И. В. Госуд. Имп. Александру II Самод. Всер. всеподд. посвящ. Левъ Вендрамини.

147. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Петръ Великій

Au milieu de l'inscription on voit un aigle dans une auréole et au-dessus on lit:

1812.

Anonyme.

148. Même portrait in-4° gravé au pointillé et au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. On lit au bas, d'un côté:

H. Benner pinx[t]

et de l'autre :

J. Mécou sculp[t]

Plus bas au milieu on lit:

Его Величество
Императоръ Петръ Великій

S. M. l'Empereur Pierre-le-Grand.

Dans la „Collection de vingt-quatre portraits de la famille impériale, etc.“

149. Même portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon ovale autour duquel on lit:

Императоръ Петръ Великій

Au bas de l'ovale on lit encore:

Родился Мая 30 дня 1672. Скончался Генваря 28 1725.

Anonyme.

150. Même portrait in-12° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On voit au bas de l'ovale sur un carreau le sceptre et la couronne, et plus bas l'inscription:

Его Величество Императоръ Петръ Великій

Anonyme.

Dans: „Анекдоты Росс. Императора Петра Великаго и великихъ мужей прославившихся въ его царствованіе. Москва 1838. in-12°.“

151. Même portrait gravé sur bois—vignette. On lit au-dessous:

Peter the Great Emperor of Russia

Anonyme.

Se trouve sur la première page de la vie de Pierre-le-Grand dans le livre intitulé: „Livres of the most eminent sovereigns of modern Europe, written by a father (Lord Dover) for the instruction of his son. London 1833. 8°.“

152. Même portrait grand in-8° gravé sur acier, dans un encadrement carré au trait. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Dupont del.

de l'autre:

Mécou sc.

plus bas au milieu:

Pierre le Grand

et plus bas encore, également au milieu:

Publié par Furne, à Paris.

Cette planche tirée séparément a été aussi employée pour le livre: Robinet, L'Europe, Russie, Pologne, Suède et Norwège. Paris 1847. 8°.

153. Même portrait in-folio gravé au burin. Ovale. Gravé par Dmitri Androuzsky, élève de notre fameux graveur Outkine, d'après le portrait de Matwéeff. Épreuve avant toute lettre, se trouvant à la bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg et presqu'unique, car tout au plus il en existe un autre exemplaire en Italie, où il a été emporté par M. Schamchine. L'artiste fut guidé dans l'exécution de son œuvre par les conseils de son maître. La planche fut gravée pour l'exposition de l'Académie des beaux-arts de St-Pétersbourg de 1836. Une épreuve y fut admise, quoique non terminée, car la planche ne le fut entièrement qu'en 1838. Remise alors à l'imprimeur en taille douce, pour en tirer des épreuves, elle fut détruite dans un incendie qui se déclara dans les ateliers de l'imprimeur. Il n'en échappa que les épreuves d'artiste qui avaient été tirées par le graveur afin d'avoir son bon à tirer.

154. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Рис. Я. Аргуновъ Грав. А. Осиповъ 1812.

et plus bas:

Петръ Великій
Императоръ Всероссійскій.

Dans: Бантышъ-Каменскій — Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и министровъ, служившихъ въ царствованіе Петра Великаго. Москва 1812. 2 v. 8°.

155. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale dans un encadrement formé par des armes et des branches de chêne. On lit au bas de l'ovale:

Петръ I Алексѣевичъ, Великій,
Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.
Одинъ.

Anonyme.

Dans : Исторія Государства Россійскаго. Москва 1829. 2 vol. in-8°.

156. Même portrait petit in-8° gravé au burin. On lit au bas:

Императоръ Петръ Великій
род. 1672 царств. отъ 1689 по 1725.

Ce portrait est le № 54 de l'édition: Портреты Россійскихъ Государей.

157. Même portrait in-12° gravé au burin, dans un encadrement carré ouvragé. On lit dans un cartouche cintré par le haut au-dessus du portrait:

Au Czar

et au bas du portrait, dans un cartouche:

Pierre le Grand
M^d de Tableaux et Objets d'Arts
Passage des Panoramas.

Anonyme.

Très rare. Adresse d'un ancien magasin de tableaux „au Czar Pierre-le-Grand".

158. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'une rosette, d'une trompette, ornée d'ailes et de guirlandes de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en armure, avec le cordon de St-André.

Au bas du médaillon on voit des palmes, et on lit dans un cartouche ouvragé:

Pierre le Grand

On lit au bas de la planche:

Dess. et graré par August de St Aubin 1770.

Dans: Voltaire (Histoire de Charles XII. Genève 1768) in-4°.

Malgré les nombreux changements il est facile de reconnaître dans la tête de ce portrait le type Rigaud. Louis de St-Aubin, qui a apporté en Russie le portrait soi-disant de Moor, reconnu depuis pour être un Rigaud, n'était-il pas un parent du graveur Augustin de St-Aubin? Dans tous les cas la gravure que nous venons de décrire a été gravée avec des changements d'après le même original que celle de Vendramini.

159. Même portrait in-4° gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement en contre-partie, avec la même inscription dans le cartouche, mais au bas de la planche on lit de côté:

Aug. de St Aubin del

et plus bas au milieu:

A Paris chez Bligny Lancier du Roy, Cour du Manège aux Tuilleries.

160. Même portrait petit in-4° gravé au burin, exactement pareil au précédent, dont c'est la réduction. Même inscription dans le cartouche. Seulement au bas de la planche on lit:

R. Delvaux 1771.

161. Même portrait in-4° gravé au burin, pareil aux précédents, sauf qu'au-dessus du médaillon il y a une couronne de laurier, une trompette et une bandelette, sur laquelle on lit:

Pierre le Grand

et dans le cartouche on lit sept lignes de texte commençant par:

Né en 1672....

et finissant par:

..... *et meurt à Moscou* (sic) *en Janvier 1725.*

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

A. S. A. del

et de l'autre:

B. P. sc. 1771.
à Col 3.

Plus bas au milieu:

Se vend à Paris aux adresses ordinaires.

162. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On ne voit que le commencement des épaules. De ³/₄ à gauche. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Pierre le Grand

et au bas de la planche:

E. Danzel sculp.

163. Même portrait in-8° gravé au pointillé, copie du № 160; seulement au-dessus de l'encadrement carré on voit une couronne, entourée de palmes; le cartouche est vide, et au bas de la planche on lit, d'un côté:

R. Delvaux del

de l'autre:

D. Jenkins sculp.

et plus bas au milieu:

Peter the Great.

164. Même portrait in-12° gravé au trait. Médaillon rond, en-

touré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à gauche. On lit dans un cartouche:

Pierre le Grand.

Au verso de ce portrait il y a le même encadrement, avec l'inscription:

Pierre le Grand Czar de Moscovie
d'après le dessin d'A. de Saint-Aubin.

165. Même portrait in-12° gravé au burin, pareil au № 149. De $^3/_4$ à gauche. On lit dans le cartouche, au bas de l'ovale:

Pierre le Grand

et au bas de la planche:

Martinet.

G. Type Caravaque.

166. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en armure, par-dessus laquelle il porte le manteau impérial aux aigles de Russie. Il a une cravate en dentelle et la chaîne de St-André. Dans la main gauche, appuyée sur la couronne, il tient le sceptre. Au bas de la planche, des deux côtés des armes de Russie, on lit:

Petrus Magnus
Russiorum Imperator
Pater Patriae.

Plus bas on lit, d'un côté:

Dessiné d'après nature en 1723 deux ans avant la mort de
Sa Majesté Impériale par Monsieur
Caravac son peintre

et de l'autre:

Gravé à Paris en 1743 par P. Soubeyran d'après l'original,
communiqué par Monseigneur le
Prince Cantémir Ambassadeur de Russie à la cour de France.

Rare.

Louis Caravac, Caravacca ou Caravaque, Gascon, entra au service de Pierre-le-Grand avant 1717. Pierre, dans une lettre de Paris en date du 23 mai 1717, dit entre autres: „Живописца Француза Каравака также заставьте писать для той же шпалерной работы, ибо онъ договоромъ своимъ имянно обязался писать всякія исторіи, и для того велите ему нынѣ писать баталіи Полтавскую, Левенгоуптскую и прочія, и придайте ему учениковъ". (Голиковъ, Дополненіе къ Дѣяніямъ Петра Великаго. Т. XI, p. 405.) Golikoff joint au texte de la lettre la remarque suivante: „Съ сихъ послѣднихъ (c.-à-d. d'après les tableaux de Caravac) и другихъ вытканныя картины мы и видимъ украшающія нѣсколько комнатъ въ зимнемъ Дворцѣ Ея Имп. Вел." (ibidem). „Er malte", dit Nagler," Portraits in Oel und Miniatur, welche aber schon damals nicht das Lob der Kenner gewinnen konnten." Néanmoins il devint peintre de la Cour et fit probablement plus d'une fois le portrait de Pierre-le-Grand d'après nature. Nous ne savons, ce qu'est devenu l'original indubitablement authentique de la gravure que nous venons de décrire. Caravac mourut à St-Pétersbourg, d'après le témoignage de Nagler, en 1752.

167. Même portrait grand in-folio gravé au burin, en contre-partie au précédent. Le fond est gravé en taille circulaire. On lit au bas du portrait, d'un côté:

Lud. Caravaca pinx et fecit

de l'autre:

Steph. Karowin sculp.

et plus bas au milieu:

Petrus Magnus

Totius Rossiae Imperator et Autocrator.

Rarissime.

Étienne Korowine fut envoyé par Pierre-le-Grand à Paris pour se perfectionner dans l'art de la gravure. C'est là qu'il grava le portrait que nous venons de décrire. Il rentra en Russie en 1725 et fut

attaché à l'Académie des sciences comme graveur et interprète pour la langue française.

168. Même portrait in-folio gravé au burin, également en contre-partie. On lit au bas du portrait, d'un côté:

Петръ Великій .
Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій
Отецъ Отечества
Луд. Каравака рисовалъ.

et de l'autre:

Petrus Magnus
Totius Russiae Imperator et Autocrator
Pater Patriae
Іванъ Соколовъ штыховалъ.

Très rare.

169. Même portrait in-folio gravé au burin. Exactement pareil au précédent, sauf qu'on lit au bas de la planche, d'un côté:

Петръ Великій, Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій, Отецъ Отечества. Родился Маія 31 числа 1672 принялъ владѣніе въ 1682, скончался Генв. 28 дня 1725

et de l'autre:

Peter der Grosse Kayser und Selbstherrscher von gantz Russland gebohren d. 31 May 1672, kahm zur Regierung 1682. Starb d. 28 Jan. 1725.

Second état de la même gravure.

Très rare.

Sokoloff (Jean Alexéewitch) était né en 1714; il entra en 1726 dans la 5me classe du gymnase de l'Académie des sciences de St-Pétersbourg. En 1731 il fut confié au graveur Ottmar Elliger pour se perfectionner dans l'art de la gravure; il travailla aux planches

de la description du couronnement d'Anne I[er], fut nommé maître graveur à l'Académie et en 1754 dirigea la publication d'un plan de St-Pétersbourg. A sa mort, en 1756, on fit venir le fameux Schmidt pour le remplacer.

170. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'une draperie, de nuages, et de rayons, placé sur un socle sur lequel on voit les attributs des arts et des sciences et un petit génie qui soutient l'ovale. Le piédestal, autour duquel on voit des trophées guerriers, forme cartouche. On y lit:

Peter the Great
Czar of Muscovy.

On lit au haut de la planche:

Engraved for the Universal Magazine.

au bas de la planche, de côté:

Ant[y] Walker sculp.

et plus bas au milieu:

Publish'd according to Act of Parliam[t] by J. Hinton at the King's Arms in S[t] Pauls Church Yard 1751.

171. Même portrait in-12⁰ gravé au burin, de ³/₄ à droite, dans un encadrement carré au trait. On lit au bas:

Peter the Great
ob. 1725.

Anonyme.

172. Même portrait in-12⁰ gravé au burin. Ovale. De ³/₄ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Peter the Great.

Anonyme.

173. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. De ¾ à gauche. On lit au bas de la planche:

Петръ Великій, Императоръ Россійскій
Отецъ Отечества.

Anonyme.

Dans: 1) Исторія Царствованія Императора Петра Великаго, сочин. Г. Вольтеромъ. Иждивеніемъ книгопрод. Сверчкова и Романчикова. Москва 1810. 8⁰. et 2) Анекдоты Россійскаго Императора Петра Великаго etc. Москва 1850. 12⁰. изд. 3. Dans ce dernier ouvrage la planche est retouchée.

174. Même portrait in-4⁰ gravé au burin avec des changements dans le costume, le front ceint de lauriers, de ¾ à droite. On lit au bas:

Petrus Anderloni del et scul.

et plus bas:

Petrus Magnus
Alexandro I Imperatori ac Regi
D. D. D. Nicolaus Bottoni.

175. Portrait grand in-folio gravé au burin. Pierre-le-Grand y est représenté en pied, debout, de ¾ à droite, en habit à galons, avec cuirasse par-dessus et sur la cuirasse le cordon et la plaque de St-André. Il porte le manteau impérial agrafé sur l'épaule gauche. Le tsar est en grandes bottes, avec une large écharpe en ceinture, un grand nœud du côté droit et une épée attachée à un ceinturon du côté gauche. Son pied droit relevé est posé sur un canon. De la main gauche il s'appuie sur sa hanche; dans la droite il tient un bâton de commandement qu'il appuie sur son genou. A côté de lui on voit Minerve, sans casque, tenant une lance dans la main droite. Sur le premier plan se trouvent des livres, des timbales et une carte. Sur le

second plan une grande couronne sur un piédestal et dans le fond des vaisseaux. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Amiconi pinx.

de l'autre:

Wagner sculp.

Au milieu on voit un écusson ouvragé, aux armes de Russie, des deux côtés duquel on lit:

Petrus Magnus Russorum Imperator
Pater Patriæ
Ex prototypo in AEdibus Principis A. Cantemir I. M. S. Plenipot-Ministri ad M. Brit. Regem
Appresso J. Wagner in Merc^a. Venetia F: 1.

La tête a été peinte d'après le portrait de Caravaque que nous venons de décrire. L'original de la gravure, grandeur naturelle, se trouve actuellement au palais d'Hiver dans la salle du trône dite de Pierre-le-Grand. Il est probable qu'Amiconi aura peint ce tableau à Londres en même temps que le portrait d'Anne Ire également gravé par Wagner d'après un original appartenant au prince Cantémir.

176. Même portrait in-4° gravé au burin. Exactement pareil au précédent. On lit au bas, d'un côté:

Amiconi pinx

de l'autre:

Major sculp.

et plus bas, également de côté:

Peter the Great.

Au-dessus de la planche de côté on lit:

Vol. II.

Dans: Hanway. Historical Account of the British trade over the Caspian sea. London 1753. 4 vol. in-4°.

177. Même portrait grossièrement gravé au pointillé. Exactement pareil aux précédents. On lit au bas:

Петръ I^й
Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій

Anonyme.

Rare.

178. Même portrait in-8° gravé au burin. Pierre-le-Grand y est représenté seul sans Minerve. On lit au bas:

Петръ Великій Императоръ и Самодержецъ всея Россіи.
Просвѣтитель Сѣвера. Отецъ Отечества.

Anonyme.

Dans: Сказаніе о рожденіи, воспитаніи, и нареченіи на Всеросс. Царскій Престолъ Государя Петра Великаго.... изд. В. Вороблевскимъ. Москва 1795. 8°. 2[de] édition.

179. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Pareil au précédent, mais en contre-partie. On lit au bas:

Превыше смертныхъ силъ предпринялъ Онъ труды;
Се флотъ, се воинство, науки и суды!
Его Перунъ въ моряхъ и громъ на сушѣ грянулъ;
Но въ самыхъ торжествахъ Сей мудрый Царь увянулъ".

Anonyme.

Dans: „Штелинъ: Подлинные анетдоты о Петрѣ Великомъ. Москва 1800. 2 vol. 8°".

180. Même portrait in-8° gravé au burin, à mi-jambes, de ¾ à droite. Dans le fond on voit des livres, des timbales, une couronne, une colonne, et par une fenêtre des vaisseaux. Au bas du portrait on lit des deux côtés de l'aigle de Russie:

Petrus Magnus Russorum Imperator
Pater Patriae

et plus bas:

C. Fritzsch graveur de l. C. de S. A. I. le Grand Duc de toutes les Russies duc rég. de Schleswig-Holstein f. 1761.

181. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Pareil au précédent, sauf pour le fond, qui est ombré. On lit au bas:

Peter der Grosse.

Anonyme.

Dans: Tagebuch Peters des Grossen. Berlin u. Leipzig 1773. 8⁰.

182. Même portrait in-8⁰ gravé à l'eau-forte. Pierre-le-Grand y est représenté en pied, sans le manteau impérial, posant le pied droit sur la première marche d'un escalier. Pour le reste le portrait se rapproche des précédents. Dans un encadrement carré au trait. On lit au bas, dans l'encadrement:

G. M. Brighty del.

Au bas de la planche d'un côté:

Amiconi pinx^t

de l'autre:

J. Romney sculp.

au milieu:

Pub^d Dec. 7. 1817. by C. G. Dyer Compton Str^t Soho.

Plus bas on voit le fac-simile:

Peter

et plus bas encore on lit:

Peter the Great.

183. Portrait in-8⁰ gravé sur acier. Pierre-le-Grand est représenté à mi-corps, en armure, avec le cordon de St-André. On lit au bas de la planche:

Histoire de Russie sous Pierre le Grand

et plus bas, d'un côté:

Dessiné par W. Derby, gravé par E. Scriven.

de l'autre:

D'après un tableau déposé au Musée Britannique

et encore plus bas, au milieu:

Londres. S. Low Lamb's Conduit-Street, Treuttel, Wurz, Treuttel fils et Richter, Soho Square.

Dans le catalogue imprimé du Musée Britannique pour 1859 il est dit au sujet de ce portrait: „from an original, drawn by Klingstad, in the posession of the Earl of Hertford 1725, then Ambassador at Petersburgh.“ C. G. Klingstedt (Klingstad est évidemment une corruption anglaise de ce nom), était au dire de Nagler un peintre de miniatures de Riga, mort à Paris en 1734 à l'âge de 77 ans.“ Il est probable que Pierre-le-Grand se fit peindre par lui à Riga, pendant une de ses fréquentes visites dans cette ville.

184. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand y est représenté en buste, de ¾ à droite, en armure, et chauve. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Pierre le Grand voulant donner son portrait au cardinal Ottoboni, se soumit à faire tirer sa forme en Plâtre sur son visage même. On fit de cette forme un buste en cire coloré et parlant. Ce buste passa dans le fameux Cabinet du Cardinal Silvio Valenti amateur et Protecteur des beaux-arts. C'est avec la permission de Monseigneur le nonce Valenti heritier de son oncle, qu'on en donne ici au Public une copie très fidelle (sic).

Dédiée à S. E. Madame Victoire Odescalchi, Duchesse de Bracciano née Princesse Corsini.

Au bas de la planche on lit:

Pierre Paul Landoni graveur.

Très rare.

Feu le prince Alexandre Lobanoff chargea dans le temps l'auteur de ce catalogue, qui habitait Rome, de faire des recherches par rapport à l'original de ce buste. L'auteur en parla au commandeur (actuellement baron) Visconti, qui parvint à le découvrir, en fit l'acquisition et l'offrit à S. M. l'Empereur. Le buste original en cire, fait par ordre du cardinal Ottoboni, se trouve actuellement à l'Hermitage, dans la galerie de Pierre-le-Grand.

II. Portraits de Pierre-le-Grand d'après des originaux inconnus ou apocryphes.

A. Portraits contemporains à Pierre-le-Grand.

185. Planche in-folio gravée au burin et coloriée, représentant l'adoration des mages. A la place des mages les tsarévitchs Théodore et Iwan Alexééwitch, à genoux, de $^3/_4$ à droite, présentent à la Vierge, tenant l'enfant Jésus et suivie de St-Joseph leur frère Pierre enfant. Pierre Ier, est représenté debout, il porte l'ancien costume des tsars; devant lui on voit trois couronnes tsariennes. Au-dessus de sa tête on lit le mot „дша҃“; au-dessus de celle d'Iwan „слово“ et au-dessus de celle de Théodore „умъ“. Derrière les trois tsaréwitchs on aperçoit un boyard debout. Au haut de la planche on lit „бг҃ъ“ dans un rond, et au-dessous on voit le St-Esprit et deux anges tenant des banderoles avec des inscriptions. Aux quatre coins du tableaux se trouvent des ovales, avec des images de saints. Les saints au-dessus et au-dessous du boyard ont été coupés dans l'exemplaire de la bibliothèque, mais ceux du côté opposé représentant St-Jean et St-Alexis, sont restés intacts. Le fond est rempli de symboles allégoriques et d'inscriptions. On lit au bas de la planche sur deux colonnes, quatorze vers russes, commençant par:

Іоаннъ Агнцемъ Хр҃та показуетъ

et finissant par:

Да чл҃вку ту Бж҃ество дается.

Anonyme. Unique. Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, provenant de la collection Pogodine.

186. Même planche in-folio gravée au burin, mauvaise copie postérieure (peut-être du temps de Catherine II) de la planche précédente, avec de légères variantes, ainsi les saints sont représentés ici en bonnet de moine, tandis que sur l'original ils sont mitrés, puis au lieu d'un seul boyard on en voit ici plusieurs, etc. Avec les mêmes inscriptions.

Anonyme. Rarissime. Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, provenant de la collection Karataïeff.

187. Planche in-folio gravée au burin. On y voit plusieurs églises et des arbres entourés d'un mur crénelé. Sur le premier plan on aperçoit le sommet d'une église à cinq coupoles, supporté par six colonnes, et des deux côtés des vues de Moscou. Au milieu des colonnes et sous les coupoles on voit, d'un côté les tsars Jean et Théodore (ce dernier ressemblant fort au portrait de Pierre-le-Grand par Kneller) et Pierre I[er] enfant, tous les trois en grand costume des tsars, couronne en tête, avec les sceptres et les globes. De l'autre côté on voit deux évêques en grand costume sacerdotal; celui qui est en avant tient une crosse. Au-dessus de ce groupe on voit dans des nuages la Ste-Vierge entourée de rayons. Au milieu de la planche, des deux côtés de l'espèce d'arcade; sous laquelle est placé le groupe que nous venons de décrire, on voit deux cartouches ouvragés. On lit dans celui de droite:

Die drey Gebrüder
Czar Theodor, Czar
Iwan, und der jetziger
Czar Peter Alexewitz
in seiner ersten jugend.

et dans celui de gauche:

Der letzte Russische
Patriarche Adrian
welcher Anno 1702 ge-
storben; und der
Metropolite.

Au haut de la planche à gauche on lit:

Pag. 18.

Anonyme.

Dans Weber: Das veränderte Russland. Franckfurth und Hannover 1721—38. 2 vol. in-4°. (Neu-Verbesserte Auflage. Erster Theil. Franckfurth und Leipzig. 1744. in-4°).

188. Planche grand in-folio gravée au burin. Au milieu se trouve un arc de triomphe formé de sept colonnes (trois de chaque côté et une au milieu); au-dessus de l'arc on voit Notre Seigneur debout, ayant à sa droite le tsar Jean et à sa gauche le tsar Pierre, revêtus de l'ancien costume des tsars, couronne sur la tête et le sceptre à la main. Plus haut dans des nuages la Ste-Vierge, en pied, avec des ailes, sur lesquelles se détachent six médaillons ronds avec des portraits de tsars. Deux d'entre eux représentent de nouveau Pierre Ier et son frère, le portrait du premier est couronné par le St-Esprit, et celui de Jean, par une seconde reproduction de Jésus-Christ, sortant des nuages. La Vierge elle-même reçoit une couronne de Dieu le Père. Sous l'arc on voit un grand aigle, portant un écusson avec deux cœurs et tenant dans ses griffes des foudres et un bouclier. Le fond représente une ville (peut-être Tchernigoff); sur le premier plan, de chaque côté des nuages des cavaliers vêtus à la romaine poursuivent des Turcs. Plus en arrière, également des deux côtés se tiennent sur des collines, deux patriarches (peut-être le p. Joachim, représenté en double). A leurs côtés on voit à droite la Tsar Jean et à gauche le tsar Pierre. Chacun des frères est suivi par une tsarine (peut-être la tsarewna Sophie représentée en double). Tout le tableau est rempli enoutre de banderoles portant des inscriptions. C'est ainsi que la banderole allant de la figure en pied de Jésus-Christ à celle de Pierre, au haut de l'arc, porte ces mots: Петре любиши ли мя паси агнцы моя.

Au bas de la planche, à droite, on lit:

Joannes Szczyrski sculpsit. (Щирскiй).

Dans: Благодать и истинна Іисусъ Христосъ бысть егда отъ него Іоаннъ Алеѯѣевічъ.... и Петръ Алекѯѣевічъ... поставлени суть Царѣ. Par: Лазарь Барановичь. Черниговъ 1683. in-folio.

Rarissime. Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, provenant de la collection Karataïeff.

189. Planche petit in-folio, gravée au burin. Médaillon ovale, surmonté de rubans. On y voit le tsar Pierre en buste et en face, et le tsar Jean en buste de profil à gauche, le premier tenant la main droite sur la poitrine, le second l'ayant étendue devant lui. Tous deux sont en ancien costume russe, avec pelisse et bonnet bordé de fourrure. Celui de Pierre I[er] est orné d'une aigrette en pierreries. On lit au bas de la planche, sur le cadre du médaillon:

De L'armessin sculp. 1685.

Au bas du médaillon on voit un nœud de rubans et un écusson aux armes de Russie; tout autour de l'écusson on lit 16 lignes de texte commençant par:

Joâne Aléxovvitz Peter Aléxovvitz (sic)

et finissant par:

dont ils ont Estez (sic) *tres satisfaits et contens etc.*

tout au bas de la planche on lit:

ÆParis chez la veuve Bertrand Ruë S[t] Jacques à la Pomme d'or près S[t] Sévêrin avec Privil. du Roy

Rare.

190. Planche in-folio, gravée au burin. On y voit les tsars Jean et Pierre, en pied, debout, se tenant par la main. Le premier est de ³/₄ à gauche et tient un sabre de la main droite; l'autre est de ³/₄ à droite, et s'appuie de la main gauche sur une hache. Au-dessus de la tête des deux tsars on voit un écusson aux armes de Russie. On lit au bas de la planche:

F. Jollain excudit

et plus bas:

Jean Alexouvitz et Pierre Alexouvitz
frères, Czars ou Grands-Ducs de Moscovie.

Très rare.

191. *Thèse philosophique et théologique*, présentée en 1691 aux tsars Pierre et Jean par l'Académie ecclésiastique de Kieff, imprimée sur une pièce de satin et gravée sur deux planches colossales réunies en hauteur. Les deux tsars y sont représentés en pied, en anciens costumes russes, assis sur des trônes. A leur côté également sur des trônes, se trouve les empereurs Constantin et Basile, Honorius et Arcadius. Plus se trouve haut l'aigle russe, de dimensions colossales, portant sur sa poitrine, dans un médaillon, le portrait de St-Wladimir. D'autres saints russes, ainsi que les portraits de plusieurs ancêtres des deux tsars, entourent l'aigle. Le fond représente une vue de Kieff et plus au devant on voit des scènes de l'histoire de la Petite Russie. Les thèses (en latin et en russe) occupent les deux côtés de la planche, et toute sa partie inférieure est remplie par la dédicace, en russe, aux deux tsars par le Стольникъ Іоаннъ Обѣдовскій.

Au bas de la planche on lit:

Innocentius Szczyrski sculpsit Kiioviae.

Cette pièce unique a été offerte à la Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg par notre savant bibliophile M. Bytchkoff.

192. Même portrait petit in-folio gravé au burin. Copie du portrait de Pierre-le-Grand que nous trouvons dans la thèse philosophique et théologique (v. le № précédent.) Cette copie, exécutée, selon le prince Alexandre Lobanoff, en Hollande ou en Allemagne par un graveur de talent, se distingue de l'original par les variantes suivantes: 1) il y a une draperie dans le fond; 2) sous la draperie de côté on aperçoit un paysage; 3) le sceptre est éloigné du corps, tandis que dans l'original il en est rapproché; 4) les mains sont posées différemment. Au bas de la planche on voit de la place pour le texte.

Exemplaire unique, avant toute lettre, à la bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg.

Dans l'enquête de Schaklowitoy (v. Sophie Alexéewna) nous trouvons l'indication suivante: „Est arrivé chez Schaklowitoy le colonel d'Achtyr Jean Perekrest avec deux cosaques (черкасы) et ils ont apporté deux planches en cuivre; sur la première étaient gravés en haut le Père et Fils et le St-Esprit, plus bas les personnes des deux tsars Jean et Pierre avec leur sœur Sophie et plus bas beaucoup de personnages, dont l'un à cheval et l'autre avec une pelle“. Le premier devait représenter le prince Basile Galitsine, le second l'hetman Samoylowitch. Ces planches ne furent probablement jamais imprimées. M. Rowinsky suppose que les deux cosaques étaient Tarasséwitch et Szczyrski. (Русс. Грав. 27).

193. Portrait in-8° gravé au burin. Pierre-le-Grand, adolescent, en ancien costume russe, est représenté sur un cheval fougueux lancé au galop. Il tient un bâton de commandement dans la main droite. Le fond représente une bataille. Deux petits génies tiennent une couronne au-dessus de la tête de Pierre Ier. Un ruban flottant dans les airs porte l'inscription:

Czaar Peter Alexewitz

Au bas de la planche on lit:

C. Otthoper fecit.

Rarissime.

Dans: Schleussing: Derer beiden Czaren.... Regimentsstab.... Zittau. 1694. in-8°. (Idem. 1694. 8°.)

194. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, formé par une couronne de lauriers entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume russe, avec 4 agrafes, portant un bonnet fourré très élevé (горлатная шапка). Au bas de l'ovale on voit un cartouche, également ovale, portant un écusson aux armes de Russie,

surmonté de la couronne des tsars. Plus bas, dans un autre cartouche carré, on lit:

Peter Alexowiz
Czar
oder Grossfürst in der
Moscow.

Très rare.

Dans: Curieuser Geschichts-Calender, darinnen die merkwürdigsten Geschichten des Gross-Fürst. Russlands von anno 840 an bisz 1697.... vorgestellt werden. Leipzig. 1697. in-8°. Idem. Leipzig. 1698.

195. Portrait in-4°, gravé au burin. Médaillon ovale formé d'une guirlande de feuilles de chêne et de palmes enlacées de rubans et entouré d'un encadrement carré. Pierre I[er] est représenté en buste, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure de $^3/_4$ à gauche, dans un costume exactement pareil à celui de la planche précédente. Dans le fond on voit une colonne et une flotte. Au bas de l'ovale il y a deux drapeaux, une selle, une paire de pistolets et un cartouche dans lequel on lit:

Peter Alexowiz
Czar in der Moscow.

Anonyme. Très rare.

196. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre I[er] y est représenté en pied, debout, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en ancien costume russe, avec le col richement brodé (бармы), 6 agrafes ornées de houppes à son kaftan, ayant la tête couverte d'un bonnet fourré très élevé (горлатная шапка). Il tient la main gauche appuyée sur la hanche; la droite est posée sur un table recouverte d'un tapis, sur laquelle on voit un carreau avec la couronne des tsars et le sceptre. Dans le fond on aperçoit un chambre avec des colonnes, une draperie et une large ouverture par laquelle on voit des tentes. On lit au bas de la planche, à droite:

J. L. Höning sc. Norimb.

Plus bas au milieu on lit:

Magnus Dux Moscoviæ

et plus bas à gauche:

Zu finden bey David Funck Nor.

Rarissime. Se trouve dans notre collection.

197. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre I[er] est représenté en buste, en face, en costume russe, orné de trois agrafes brodées de perles et avec une pelisse attachée au cou par une riche agrafe. Sur la tête il porte un bonnet fourré (шапка мурмолка) orné d'une aigrette. Au bas de l'ovale on lit dans un cartouche formant piédestal:

Peter Alexiovitz the present
Grand Czar of Moscovie
Anno ætat. 27.

Très rare.

Dans: J. C. (John Crull) The ancient and présent state of Muscovy. London 1698. 8°.

198. Portrait très grand in-folio gravé à l'eau-forte. Pierre I[er], en ancien costume russe, kaftan en brocard, bottes à pointes recourbées, pelisse, etc., la tête ceinte de lauriers, est représenté sur un cheval fougeux qui se dirige vers la droite. Il tient un sabre dans la main droite. Dans le fond on aperçoit une bataille. Au bas de la planche on voit un écusson aux armes de Russie. Des deux côtés on lit:

Dei Gratia illustrissimus Petrus Primus, Augustissimus Totius Magnæ Græcorussiæ Imperator
Бж҃иею мл҃тию Пресвѣтлѣйшiй Петръ Первый Августейшiи всеа великиа Грекороссiйскiй (sic) *Императоръ*

Plus bas on lit:

A. Allard excudit.

„Sans nom de graveur“, dit F. Müller (Essai d'une bibliographie Néerlando-russe. 1859, pag. 151), „mais à la manière d'A. Schoonbeck. Avec l'adresse d'A. Allard (à Amsterdam vers 1700). Très rare, même unique.“ La Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg a acquis ce portrait chez Müller.

199. Portrait in-4° gravé au burin. Pierre Ier est représenté à mi-corps de 3/4 à droite, en cuirasse, avec un manteau doublé de fourrure par-dessus. Dans la main droite il tient un bâton de commandement et il appuie la main gauche sur la hanche. Le tsar est couvert d'un bonnet fourré, orné de pierreries; les manches de son kaftan, qui ressortent de dessous la cuirasse, sont en brocart. Au-dessus de la tête du tsar se trouve l'inscription:

Warhaftes Bildniss (Desz Durchleuchtig-Grossmächtigsten Fürsten und Herrn) Herrn Peter Alexeowitz.

Ces deux derniers mots se trouvent disposés en rond autour de la tête. Au bas on lit le grand titre du tsar et plus bas:

C. Othofer sc.

Dans: „Czarischer Majestät Peter Alexeowitz: I Wahrhafftes nach dem Holländischen Original copirtes Bildnisz, II etc. etc. dem curieusen Liebhaber am Tag der Himmelfahrt Christi 1698 daran dessen.... Majestät.... ankommen.... in Dresden mitgetheilet. (S. l. et a. probablement: Dresde 1698. 4°).

200. Même portrait in-12° gravé au burin. Médaillon ovale, coupé des deux côtés et entouré d'un encadrement carré. On lit autour de l'ovale, en haut:

Peter Alexeowîtz

au bas:

Zaar.

et au bas de la planche:

J. W. Michael fecit Hamburg.

Dans: Adam Brand, Beschreibung der chinesischen Reise... welche von Moscau über Gross-Ustiga, Siberien etc. verrichtet worden. Hamburg. 1698, 12°.

201. Même portrait in-8° gravé au burin, à mi-jambes, en contre-partie et avec quelques changements. Pierre a l'air, sur ce portrait, de sortir de dessous terre. On lit au bas de la planche:

T. Spendelowe sculp.

Plus bas on voit les armes des ducs d'Argyll, des deux côtés desquelles on lit:

To His Grace the Duke of Argyll this Plate is most humbly dedicated.

Dans: John Mottley — The history of the life of Peter I. London 1739. 8°.

202. Même portrait in-8° gravé au burin. Exactement pareil au précédent. On lit au bas:

Peter the Ist Czar of Moscovy

Anonyme.

Dans: J. Mottley—The history of the life of Peter the I. Dublin 1739. 3 vol. in-8°.

203. Même portrait in-12° gravé au burin. En contre-partie aux deux précédents. On lit au bas:

Peter the Great Czar of Moscovy

et plus bas:

Bickhum junr sc.

Dans une autre édition de Mottley: London. 1740. 12°.

204. Même portrait petit in-folio gravé au burin. Le haut du portrait est cintré par une couronne de lauriers ornée de rubans, formant les deux coins dans la partie supérieure. En contre-partie au

précédent. Dans le fond on voit l'assaut d'une place forte. On lit au bas de côté:

Hulett sculp

et plus bas au milieu:

Peter I. Emperor of Russia.

Dans l'édition de Mottley: (The history of the life of Peter I.) London 1739. in-folio.

205. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, formé d'une couronne de lauriers, enlacée de rubans et entourée d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste et en face, en ancien costume russe avec kaftan orné de 5 riches agrafes, pelisse recouverte de brocart rattachée au cou par une grande agrafe, et bonnet bordé de fourrure (шапка мурмолка) ornée d'une aigrette en pierreries. Au bas de l'ovale, au milieu d'un piédestal, on voit un cartouche ouvragé portant une vignette représentant une bataille. On lit sur le piédestal:

R. White sculpsit 1698.

et au bas de la planche:

The Grand Czar of Moscovy.

Rare.

206. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté à mi-corps, le corps en face, la tête de ³⁄₄ à gauche et légèrement inclinée de côté. Il a la tête couverte d'un bonnet bordé de fourrure (шапка мурмолка); par-dessus son armure il est revêtu d'une pelisse recouverte de brocart et attachée par une agrafe. De la main droite il tient un sabre. Dans le fond on voit le bombardement d'Azoff. On lit au haut du portrait, autour de l'ovale:

Quantas acies stragemque ciebit? Virg. Æn. 6 lib.

et au bas de la planche:

Petrus Felix Alexius Russorum Magnus Czar et Turcarum fatalis Triumphator
Beef Soliman. dit is die Russise oorloysheld
Czar Peter wiens Gcluck sammeijend poort en muuren
Constantinopolen nict langer kan verduuren:
In Azofs swuare vol was reeds haar val voorspeld.
Pet Schenk fec. et exc. Amst. cum privill. ord. Holl. et West Fris. Lud Smids M. D.

Rare.

207. Planche petit in-folio, en biais, gravée au burin. On y voit au milieu Pierre-le-Grand, très jeune, assis sur un trône élevé sous un dais. Il est revêtu de l'ancien costume russe et porte sur la tête la couronne des tsars; dans la main gauche il tient le sceptre. Il est entouré de douze figures allégoriques, représentant: la valeur, la vérité, la pureté, la modestie, etc. Sur le premier plan, au milieu, on aperçoit six Turcs, allégories des villes prises sur la Porte, se prosternant devant le tsar et lui présentant leurs couronnes. Aux quatre coins se trouvent des médaillons ronds à sujets allégoriques, et entre ces médaillons quatre petits tableaux oblongs, deux en haut et deux en bas, ayant trait aux victoires de Pierre Ier. Ces tableaux portent les inscriptions suivantes:

1) *Столпы Геркулевы падоша. Вѣтръ смяте хвостъ;* 2) *Великій Государь. Преклонися крѣпостію;* 3) *Азовъ. Свобожденъ вовся;* 4) *Торжеств. Побѣды Великаго Гдря.*

Du côté droit de la planche, tout-à-fait près du cadre, et sur toute sa largeur, il y a cinq lignes de texte, commençant par:

Блыстанія Пресвѣтлѣйшаго и Великаго Гдря окртъ Пртола суть дванадесять добродѣтели. Персоны покланяющыся съ дарами суть грады ихже вся Великій Гдръ въ свою власть ига салтана свободи etc.

Dans le fond on voit le traître Jacobyn traîné sur un chariot attelé de deux chevaux; il est placé sous un gibet, avec cette inscription :

Якушка измѣнникъ.

Dans le bas de la planche on lit, d'un côté:

Авторъ Гурей.

c.-a-d. J. Gooree delineavit et de l'autre:

Нахтѣласъ содѣла

c.-à-d. Nachtglas sculpsit. Toutes les inscriptions de la planche sont en double, d'un côté de gauche à droite et de l'autre à rebours, excepté l'inscription „Якушка измѣнникъ" qui ne se trouve qu'une fois.

Rarissime. Bibliothèque impériale, provenant de la collection Karataeff.

Dans: „Gloria triumphorum et trophæorum. Слава торжествъ и знаменъ побѣдъ Пресвѣтлѣйшаго и Августѣйшаго Державнѣйшаго и непобѣдительнаго, Великаго Государя Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца, въ кратце списана стихами поетыцкими. Писа. Elias Копіевскій, духовнаго чину Реформацкія вѣры. Въ Амстердамѣ лѣта отъ рож. Хва. 1700 мѣсяца Октоврія 12 день".

Jacques (Jakobyn) Jahntzen — matelot hollandais, favori du tsar, qui passa aux Turcs et fut rendu par ces derniers aux Russes à la prise d'Azoff.

208. Portrait in-8° gravé à l'eau-forte, dans un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume russe, avec une large pelisse par-dessus son riche habit, brodé de perles. Il tient dans la main droite un sceptre, et porte sur la tête un bonnet fourré, orné de pierres précieuses et terminé par un gland qui retombe derrière. A la droite du tsar, et un peu en arrière, on voit un petit page portant un grand écusson aux

armes de Russie. Le fond représente une ville. Au-dessus du page, on lit sur une bandelette déroulée:

G. D. de Moscovie.

Et dans le coin à droite, en haut, le

№ 79.

Sur le revers se trouve un texte français imprimé, commençant par:

Estat general de la Moscovie L'hyver y est rude et peu tempéré etc.

Ce texte paraît avoir été coupé avec le portrait dans un livre.

Très rare.

209. Portrait in-4⁰ gravé au burin. Pierre-le-Grand, assis à une table, est représenté en pied, de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume russe, avec le manteau impérial par-dessus. Il tient de la main droite le sceptre et s'appuie du coude sur la table. On lit au bas de la planche:

Petrus Alexeewitz
Magnus Dominus Tzar et Magnus Dux Moscoviae, etc. etc.

et plus bas:

Jos. Frid. Leopold. excudit.

Très rare.

210. Portrait petit in-folio, gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à droite. Il porte l'ancien costume russe, qui ne lui vient que jusqu'au genou; il a la couronne des tsars sur la tête, tient le sceptre de la main droite, et appuie la main gauche sur la hanche, au-dessus de son sabre. Le fond représente un jardin. Sur le devant on voit une draperie. On lit au bas de la gravure:

A Paris chez J. Mariette rue St Jacques aux colonnes d'Hercule

et au bas de la planche:

Le Czar ou Grand Duc de Moscovie Pierre Alexiovitz fils d'Alexis est d'une maison qui règne en ce pays là depuis l'an 1610. Il est Chrétien Grec. La domination de ce Prince s'étend hors des bornes de l'Europe assez avant dans l'Asie.

Anonyme. Très rare.

211. Portrait in-4⁰ gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté à cheval, sur un coursier fougueux, qui se dirige au galop vers la gauche. Le tsar porte l'ancien costume russe et un bonnet orné d'une aigrette; il a dans la main droite un bâton de commandement. Dans le fond à gauche on voit plusieurs soldats russes à cheval, et à droite, une forteresse. On lit au bas de la planche:

J. C. Weigel exc.

et plus bas:

Petrus Felix, Alexius, Russorum Magnus Czar.

Très rare.

212. Portrait petit in-8⁰ gravé au burin. Ovale. Pierre Ier est représenté fort jeune, en buste, de $^3/_4$ à droite, portant l'ancien habit russe avec une pelisse sur les épaules et le bonnet des tsars sur la tête. On lit au bas de l'ovale:

Peter Alexeowitz.

Ce portrait est le № 3 sur la planche XXVI de l'ouvrage: „Portraits des plus illustres Papes, Empereurs, Rois, Princes etc. gravés sur cuivre, en XXVIII belles planches avec de courtes explications par le Sr Constance de la Rivière. Lugduni Batavorum, apud Petrum van der Aa.

Très rare. Anonyme.

213. Portrait petit in-folio gravé en manière noire. Pierre Ier est représenté en pied, de $^3/_4$ à gauche, tenant de la main droite un

sceptre, et appuyant la main gauche sur la hanche. Il porte la couronne des tsar sur la tête et a un sabre au côté gauche. On voit une draperie au haut de la planche. On lit au bas:

Le Grand Czaar de Moscovie en son habit d'Empereur.

Anonyme. Rarissime.

214. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume russe et avec une pelisse par-dessus sa cuirasse.. Il a sur la tête un turban avec une plume. La main gauche est posée sur une couronne, qui se trouve sur une table; de la main droite il tient un bâton de commandement. On lit au bas de la planche:

R. et J. Ottens exc.

et plus bas;

Petrus Alexievoitz Magnus Dominus Tzar Duc Moscov.

Dans: Tonneel van Keisern, Koningen, Prinsen van Europa S. l. et a. in-folio.

Très rare.

215. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre est représenté en pied, de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume russe, long, avec beaucoup de pierreries sur la poitrine, le sabre au côté, et une riche pelisse ornée d'agrafes. „En position dansante“, dit Muller (Bibl. néer.-russe 170). Dans le fond, on voit sur une table un bonnet fourré enrichi de pierreries. On lit au bas de la planche, d'un côté:

J. Ottens exc. Amst.

et de l'autre:

cum privilegio

et plus bas au milieu:

Petro Alexii Imperatori Russico

Se trouve dans l'ouvrage cité plus haut.
Rarissime.

216. Portrait in-folio gravé en manière noire. Pierre Ier est représenté à mi-jambes, de $^3/_4$ à gauche, revêtu d'une armure, avec le cordon de St-André et le manteau impérial; de la main droite il tient un bâton de commandement, la main gauche est appuyée sur la hanche. Le tout est dans un cadre, surmonté d'un écusson aux armes de Russie. On lit au bas de la planche:

Petrus Magnus Pater Patriæ
Imperator totius Russiæ.

Nous ne connaissons cette planche que par la description du prince Alexandre Lobanoff et du comte de Laborde. M. Rowinsky dit qu'au bas de la planche on lit:

Алексій Зубовъ 1729

et que la planche est inconnue en Russie. (V. Rowinsky p. 195 et Laborde Hist. de la gravure en manière noire. Paris 1839. in-4° p. 332).

217. Portrait in-4° gravé à l'eau-forte. Ovale. Pierre-le-Grand est représenté d'un âge mur, en buste et en face, en cuirasse, portant par-dessus l'ancien manteau des tsars. Épreuve non achevée, sans inscriptions.

Très rare. L'épreuve que nous possédons est non achevée, et le prince Lobanoff en cite une autre pareille, également inachevée.

218. Portrait in-8° gravé au burin. Pierre Ier est représenté en buste, le corps de $^3/_4$ à gauche, la figure en face, en cuirasse, portant par-dessus l'ancien manteau des tsars retenu par une agrafe. On lit au bas de la planche:

tableau du temps

et plus bas:

Pierre Ier (Alexiéwitsch) Czar, puis empereur de Russie surnommé le grand † 1725.

L'original de ce portrait se trouve dans la galerie de Versailles sous le № 2373.

219. Portrait petit in-4°, gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en pied de ¾ à gauche, revêtu d'une riche cuirasse et du manteau impérial par-dessus. Il porte la couronne sur la tête. La main gauche est appuyée sur la hanche. Dans la main droite il tient un bâton de commandement qu'il appuie sur une table, sur laquelle on voit un casque richement panaché. On lit au bas de la planche:

Le Grand Duc de Moscovie
Pierre Alexeovvitz Czar Grand Duc de Moscovie

et plus bas:

A Paris chez H. Bonnart, rue St Jacques, au coq. avec privilège.

Rare.

220. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand y est représenté en buste. On lit autour de l'ovale:

Pierre Alexeowits, Czar et Grand Duc de Moscovie né (la date en blanc).

Au bas de l'ovale:

gravé par Houart

et plus bas, dans un cartouche:

Pour affranchir mon nom d'un éternel oubli
Par un conseil prudent et sage
Souverain d'un grand peuple et Barbare et sauvage
Je le rends chaque jour plus doux et plus poli.

Anonyme.

Rare.

221. Même portrait in-8° gravé au burin. Pareil au précédent, mais en contre-partie, avec les mêmes inscriptions. Seulement autour

de l'ovale on voit la date de la naissance de Pierre-le-Grand (1672) — laissée en blanc sur le précédent et au bas de l'ovale on lit:

Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui à Paris rue St Jacques.

222. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à droite, avec cuirasse et manteau, les cheveux crépus. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Petrus Alexeowiz Czar u. Grossfürst, aller Grossen u. kleine-weissen Reussen Selbst-Erhalter Otetsche Deditsche.

Sans nom de graveur, mais sur le titre de l'ouvrage dont le portrait est tiré, on lit: „Die Kupferstichen fürgestellet werden von S. F."

Dans: Ausführliche Lebens-Beschreibung Carls des XII... neben dem wichtigsten Theil vom Leben des Moscovitischen Czars. Nürnberg, Frankfurt und Leipzig. 1701-1719. 12°. (Volume 1^r, partie 2de imprimée en 1701-1703).

223. Portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à droite, avec cuirasse et manteau. On lit autour de l'ovale:

Piotr Alexeowicz Weliki Car Moskiewski

Anonyme.

224. Portrait petit in-folio gravé à l'eau-forte. Pierre Ier est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à gauche, couvert d'un chapeau à trois cornes, ayant par-dessus son habit brodé une cuirasse et le manteau impérial. Il a une perruque très longue avec une boucle qui descend du côté gauche, presque jusqu'à la ceinture. Il tient dans la main droite le sceptre et s'appuie sur une table sur laquelle se trouve un carreau avec la couronne et le globe. Dans le fond on voit un

nègre et une balustrade au-delà de laquelle on aperçoit le bombardement d'une ville maritime. On lit au bas de la planche:

Пётръ пёрвый ймператоръ
присно приба̃витель, царь.
и самодержецъ всероссійскій

et plus bas à droite:

Повелѣнию Его Цр̃скаго Величества. Грыдоровалъ Адрианъ Шхо̆нбекъ.

Rarissime.

Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg.

225. Portrait petit in-folio gravé à l'eau-forte, parfaitement pareil au précédent, seulement beaucoup plus grossièrement gravé. Mauvaise copie du précédent. On lit au bas de la planche:

Великій Гд̃рь и Великій Князь Петръ
Алеѯіевичь Первый Императоръ присноприба-
витель цр̃ъ и самодержецъ Всероссійскій

Rarissime.

L'exemplaire conservé à la Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg est rogné.

226. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste de ¾ à droite. On lit autour de l'ovale:

ΠΕΤΡΟC ΑΛΕΞΙΑΔΗC ΜΟCΚΟΒΙΑC ΚΑΙ ΡΩCCΙΑC ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ.

et dans un cartouche au bas de l'ovale quatre vers en grec. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Helladius delin

et de l'autre:

A. C. Fleischmann fec.

Dans: Status præsens ecclesiæ Græcæ ab Alexandro Helladio. S. l. 1714. 8°.

227. Feuille grandissime in-folio long, composée de deux planches. On y voit un triangle renversé, formé de guirlandes de lauriers, dont la pointe s'appuie sur un cartouche ouvragé et dont les côtés montent en s'élargissant jusqu'aux deux coins supérieurs de la planche. Au milieu du triangle se trouve une échelle, dont le bas est coupé par le triangle et qui va en se rétrécissant vers le haut. L'échelle est formée de neuf gradins représentant différentes victoires de Pierre-le-Grand. Le premier échelon en montant porte l'inscription:

Баталія Турецкая

le 2^{d}

Баталія сгенераломъ Кропріорто^{м} вѲїнландіи

le 3me

Баталія при деревнѣ Лаполи

le 4me

Акція при рекѣ пелкінѣ

le 5me

Полтавская Баталія

le 6me

Баталія съ Генераломъ Левенгаупт^{м}

le 7me

Акція подъ Добрымъ

le 8me

Калишская Баталія

le 9me

Викторія Бывшая на чюцко^{м} озере (sic)

Tous les sujets représentés sur les échelons sont gravés en clair-obscur. Sur le neuvième on voit Pierre-le-Grand en pied, debout, de

$^{3}/_{4}$ à gauche, en armure, drapé du manteau impérial, tenant dans la main droite un bâton de commandement et ayant la main gauche appuyée sur la hanche. Au-dessus de lui deux petits génies ailés tiennent la couronne impériale. Plus haut, au sommet de la planche, on voit un triangle avec une croix, et l'anagramme du Christ en slavon, entouré de cercles lumineux et de l'inscription:

Симъ Побѣдиши.

Des deux coins supérieurs de la planche, où se trouvent deux demi-couronnes impériales, part une guirlande de lauriers, portant 14 écussons avec les plans des différentes villes prises par l'empereur. Cette guirlande forme un demi-cercle derrière le tsar; deux écussons également avec des plans y sont suspendus, un de chaque côté. Derrière l'empereur et plus bas que la guirlande on voit deux batailles navales, une de chaque côté. Aux pieds du tsar il y a des canons, des boulets, etc.

Des deux côtés de la planche, en dehors du triangle, on voit 32 portraits de grands-ducs et tsars, prédécesseurs de Pierre-le-Grand. Dans le triangle, tout-à-fait au bas, au-dessus du cartouche se trouve le portrait de Rurick. Les portraits supérieurs, des deux côtés, sont ceux des frères de Pierre-le-Grand. Au-dessous de chaque portrait il y a une notice biographique. On lit au-dessus d'un grand cartouche ouvragé, des deux côtés duquel on voit des prisonniers enchaînés et qui forme tout le bas de la planche:

*Грыдоровалъ въ С Г. Пите̃бѸрхе Петръ Пикартъ 1717 го^ду^*

Le cartouche lui-même porte l'inscription;

Петръ Первый
Цр̃ъ и Повелитель Всероссійскій

plus 23 lignes de texte commençant par:

Первый симъ именемъ Монархъ сей россійской и первый по дѣламъ etc.

Les épreuves anciennes de cette planche sont rarissimes.

228. Immense gravure formée de huit planches gravées au burin. On voit au milieu Pierre-le-Grand avec ses fils Alexis et Pierre; à sa droite l'apôtre St-Jean avec le tsaréwitch Pierre. Autour des médaillons ronds avec des textes de l'Evangile et les images des différentes fêtes de l'année. La gravure est dédiée à Pierre Ier, à Catherine Ire et au tsaréwitch Alexis par Athanase Zaroutsky, archiprêtre de Nowgorod-Séwersky. On lit au bas:

Григорій Тепчегорскій делине грйдероваль

Rarissime. Il en existe un exemplaire à l'Académie des sciences et un autre, gravé sur de la soie, au trésor (Оружейная палата) de Moscou. (Rowinsky. 304).

229. Immense thèse philosophique formée de seize planches, collées ensemble, avec le portrait de Pierre Ier, les images de Saints Pierre et Paul, de Samson terrassant un lion, et de St-Georges terrassant un dragon. A droite est représentée la bataille de Poltawa et des quatre côtés se trouvent des médaillons avec une thèse philosophique. On lit au bas:

Uictoribus Triumphatorum... has etiam conclusiones Philosophicas.... Subjecit academicum Sacræ Majestatis Collegium Moscuense sub Presidentia R. P. Stephani Przybylowicz.... Anno victoris destocte (?) generis humani 1709. Гридировали на москвѣ Михайла Карновскій, Іванъ Зубовъ

Rarissime.

(V. Desidérata du prince Alexandre Lobanoff II. № 15 et Rowinsky. 210).

230. Vignette gravée au burin. On y voit Apollon tenant en main un ovale avec le portrait de Pierre-le-Grand. Le tsar est représenté en buste de profil à droite, en cuirasse et manteau impérial ayant une couronne de lauriers sur la tête. Autour d'Apollon on voit les Muses et Minerve, tenant dans les mains les attributs des arts et des sciences.

Cette vignette se trouve au haut d'une carte in-folio, portant le titre: Topographische Vorstellung der Neuen Russischen Haupt-Residenz und See-Stadt S. Petersburg... Herausgegeben von Joh. Baptist: Homann. Der Röm. Kays. Maj^{t} Geographq in Nürnberg.

Sans nom de graveur et sans date.

Cette pièce a dû être gravée entre 1716 et 1721, car: 1) la première date se trouve dans l'explication du plan (à l'article des *chantiers de construction* fondés à St-Pétersbourg en 1716), et 2) Pierre Ier reçoit ici encore le titre de „Czar".

231. Portrait in-8^{0}, en biais, gravé au burin. Pierre Ier est représenté en pied de $^{3}/_{4}$ à gauche, vêtu à la romaine, s'appuyant de la main gauche sur un bâton de commandement, assis au haut d'une estrade; un héros de l'antiquité agenouillé sur les marches lui boucle ses sandales. Dans la partie inférieure du tableau on voit un écusson aux armes de Russie, des attributs militaires, des armes, etc. Au bas de la planche on lit:

P. Picard. Mosco. 1712.

Les épreuves anciennes de cette planche sont introuvables.

233. Portrait in-8^{0} gravé au burin. Pierre Ier est représenté en pied, de $^{3}/_{4}$ à droite, en ancien costume russe, à trois agrafes, avec une large ceinture à laquelle est suspendu un sabre, le manteau impérial retenu par une agrafe, et la chaîne de St-André. La main gauche appuyée sur la hanche relève un bout du manteau. Dans la main droite il tient le sceptre avec lequel il s'appuie contre une table recouverte d'un tapis, sur laquelle on voit un carreau avec la couronne. Dans le fond, une large draperie. On lit au bas:

Petrus Czarus et Avtokrator
Russorum
Princeps Equitum S. Andreae

Rarissime. Se trouve dans notre collection.

233. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre Ier est représenté en pied, debout et en face, avec une cuirasse par-dessus l'habit et le manteau impérial jeté sur l'épaule gauche. Il porte des culottes courtes, des bas et des souliers. La main gauche est appuyée sur la hanche; dans la main droite il tient un bâton de commandement. Derrière le tsar on voit un page dans une espèce d'ancien costume russe, tenant son casque. Dans le fond on aperçoit des tentes. On lit au bas de la planche :

Le Czar ou grand Duc de Moscovie
Fut Elevé à cette dignité à L'age de neuf ans et se nomme Pierre Alexouvis il est arrivez aparis (sic) *Le 7me May. C'est un Monarque très Amateur des Sciences et beaux arts et le but de ces* (sic) *voyages est pour y voir tout ce qui luy* (sic) *a de beau il demeure a L'hôtel de Lesdigniers et est Servy par les officiers du Roy et l'on luy Fait tout* (sic) *les honneurs deus* (sic) *aux testes Couronée* (sic) *il est agé.* (sic) *de 44 ans.*
Æaris Chez F. Landry rue St Jacques à l'image St François.

Très rare. Gravure faite à l'occasion de l'arrivée de Pierre-le-Grand à Paris en mai 1717.

234. Planche in-folio gravée au burin. On voit au haut de la planche, dans des nuages, une gloire, assise dans un char traîné par deux Pégases. Elle tient en mains un médaillon ovale, avec le portrait de Pierre-le-Grand, en buste de $^3/_4$ à droite. De l'autre main la gloire tient une trompette qu'elle embouche. On lit sur le pénon de la trompette:

Portrait de Sa Majesté Czarienne Empereur de la Russie Blanche et grand duc de Moscovie, admiré de toutes les puissances et des peuples de la terre.

Au bas de la planche on voit dix figures en pied, dans les diffé-

rents costumes des peuples de la Russie. Au bas de la planche se trouve une inscription de huit lignes en français, qui commence par:

Il se nomme Pierre Alexouvitz....

et finit par:

est arrivé à Paris le 7 Mai 1717.

Rarissime. Gravure parue également à l'occasion de l'arrivée de Pierre-le-Grand à Paris.

235. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, la figure en face, le corps de ¾ à droite, en cuirasse et cordon de St-André, avec le manteau impérial jeté sur l'épaule droite et tombant hors du cadre. On lit au bas de l'ovale:

H. S. Thomassin fils sc.

et plus bas, dans un cartouche formant piédestal:

Pierre Alexeowitz
Czar et Grand Duc de Moscovie
Né le 11 Juin 1672, proclamé Czar à l'âge
de 12 ans.

Au bas de la planche on lit:

Avec privilège du Roy.

Dans: Perry. État présent de la Grande Russie ou Moscovie. Paris 1718. in-8°.

236. Même portrait in-8° gravé au burin. Copie du précédent. On lit dans le cartouche:

Pietro Alessiovitz
Czar e Gran Duca di Moscovia

Dans: Catiforo. Vita di Pietro il Grande. Venezia 1736. 8°.

237. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil au précédent, second état de la même gravure, avec la même inscription.

Dans: Les éditions de Catiforo: de 1781-1792 et 1806, toutes in-8°. Venezia.

238. Portrait gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en armure, avec couronne, le sceptre et le globe en mains, assis sur un trône. On voit derrière lui les figures allégoriques de la Justice et de la Sagesse, et à ses côtés Bellone et Hercule. Au-dessus de Pierre Ier on voit des rayons et plus haut une Renommée. Aux pieds de l'empereur on voit des Turcs et des Tartares captifs, ainsi que l'aigle de Russie. On lit sur la planche différentes inscriptions, dont plusieurs sont gravées en double, de gauche à droite et de droite à gauche, entre autres celle-ci:

Serenissimus August. invictissimus magnus dominus Tzaar et magnus Dux Petrus Alexiewitz utriusque Russiæ absolutus dominus. Пресвѣтлѣйшаго и державнѣйшаго государя, царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея великія, и малыя, и бѣлыя Россіи самодержца.

Au bas on voit 12 vers en 3 colonnes, vers que M. Pekarsky pense être d'Élias Kopievsky, et qui commencent par:

Се пресвѣтла персона Монарха велика....

et finissent par:

Положивши, поставить престолъ свой на роги.

La planche est entourée d'un encadrement en fleurs. On lit au bas de la planche:

Нахтъхлазъ вицыъ (fecit?)

Nous empruntons la description de cette planche à M. Pekarsky (Наука и Литтература въ Россіи при Петрѣ Великомъ t. II, p. 26-27). Elle se trouve dans les Кабинетныя дѣла (1. № 66. л. 10).

239. Planche in-folio gravée au burin. On y voit en haut Dieu le Père, bénissant, et tenant dans la main gauche une branche d'olivier, assis sur un arc en ciel avec l'inscription:

Знаменіе множества мира

plus bas le St-Esprit, sous la forme d'une colombe, également avec une branche d'olivier et l'inscription:

Миръ мой даю вамъ

Des deux côtés St-Pierre et St-Alexis et autour des chérubins. Au-dessus de l'image de Dieu le Père on lit encore:

Господь благословитъ люди свои миромъ

et au milieu des chérubins:

на земли миръ въ человѣцѣхъ благоволенiе

L'inscription suivante sort de la bouche de St-Pierre:

Благодать и миръ да умножится имъ

et celle-ci de la bouche de St-Alexis:

Да будетъ миръ многъ любящему законъ твой

Au-dessous du St-Esprit on voit l'aigle de Russie portant l'image de la Ste-Vierge avec l'enfant Jésus, et sur les côtés St-Antoine et St-Théodose. Sous chaque image il y a une inscription. Plus bas encore on aperçoit un guerrier romain terrassant un dragon et un éclair tuant un lion (allusion à la Suède et à la Turquie) avec l'inscription:

Попереши льва и змiя.

Sur les côtés on voit Pierre-le-Grand et son fils Alexis, couronnés, et entourés de guerriers romains. Une inscription sortant de la bouche du tsar porte:

Благодаренiе Богу давшему Намъ побѣду.

Au-dessus du tsar on voit des branches d'olivier avec des inscriptions. Tout au bas de la planche on aperçoit deux villes détruites. Au-dessus de l'une (Azoff) on lit:

Паде паде великiй градъ Вавилонъ

au-dessus de l'autre (Kisikermène):

и ты Капернаумъ до небесъ вознесыйся, низверженъ есть.

Au bas de la planche on lit:

L. T. (Léonce Tarassévitch?)

Dans: Патерикъ или о҃течникъ etc. м҃ца Декемвріа. folio. 1702. V. Pekarsky, Науки и проч. II. 65.

240. Planche in-folio, feuille de titre du livre intitulé: Алфавитъ собранн, риѳмами сложенн, ѿ святихъ писаній из древнихъ реченій, etc., etc. Черниговъ 1705, in-folio. On y voit les portraits de Pierre-le-Grand, de son fils Alexis et de différents membres de sa famille. On lit au bas de la planche:

Joannes Stczelbicki sculp.

V. Pekarsky: Науки etc. 114—115.

241. Planche in-folio gravée au burin. On voit en haut un portrait de Pierre-le-Grand, plus bas l'aigle de Russie, et le plan d'une ville avec l'inscription: „*St. Peterburg*". Au bas est représentée la bataille de Kalisch, au-dessus des Suédois plane l'aigle impérial lançant des flèches contre l'ennemi. On lit au bas de la planche:

Nobilior tanto victoria surgit ab hoste.

Dans: Triumf polskiej Muzy po otrzymanym nad Swedami y ich adhaerentami pod Kaliszem.. etc... W Moskwie.. 1706 przez Danila Hurczyna.. (suit le même titre en lettres russes). Ibid. II. 134. Mr. Pekarsky suppose que le plan de St-Pétersbourg représenté sur cette planche est le second qui a été fait depuis la fondation de la ville.

242. Planche grandissime in-folio gravée au burin. On voit autour le soleil, les 12 signes du zodiaque, des figures allégoriques représentant les planètes et les saisons, etc., et un portrait de Pierre-le-Grand, reproduction défigurée du type Kneller qu'on y reconnait à peine. Au bas on voit une dédicace à Pierre I[er] et au tsaréwitch Alexis. Cette planche forme la 5[me] page du calendrier connu sous le nom de Bruce et imprimé par Kiprianoff en 1715.

Ibid. 308—309. Les planches 238—242 sont rarissimes.

B. Portraits postérieurs à Pierre-le-Grand.

243. Planche in-8° gravée au burin. On y voit Pierre-le-Grand en pied, debout, de profil à droite, en armure, le front ceint de lauriers, en manteau impérial, se tenant devant le trône sous un baldaquin aux armes de Russie. Devant lui se trouve une table avec différents attributs des sciences, et derrière la table une femme en ancien costume russe (la Russie) s'inclinant devant l'empereur. En haut, dans des nuages, on voit la Religion et la Vérité, et dans le fond un port de mer. On lit au bas de la planche:

L'empereur Pierre-le-Grand présente à l'ancienne Russie, la vérité, la Religion et les arts, qu'elle recoit avec reconnaissance, etc.

en tout 3 lignes de texte. Au bas de la planche on lit:

F. Ottens invenit et fecit. 1725.

Dans: Nestesuranoi (Rousset), Mémoires du Règne de Pierre-le-Grand, édition française 1725, hollandaise 1725, française 1726, française 1728—29, holl. 1725—28, franç. 1739.

244. Même planche in-8° gravée au burin, avec la même inscription en italien. On lit au bas de la planche:

Jo Gattini sc.

Dans l'édition italienne du même ouvrage. Venezia 1736.

245. Planche in-4° gravée au burin. On y voit Pierre-le-Grand revêtu d'une cuirasse et du manteau impérial, assis sur un trône, tenant dans la main gauche un bâton de commandement, et parlant au tsar Ivan IV; autour on voit plusieurs figures allégoriques, et au-dessous de la planche on lit:

Der heut dem Ansehn nach der höchsten Ceder gleichet
Liegt Morgen starr und todt, in einer finstern Grufft
Die Kayser Blum verwelckt, so seicht als Veil verbleichet
Und Hoheit in der Welt ist Schatten-gleiche-Lufft.

Anonyme.

Dans: Gespräche in dem Reiche der Todten, 83ste Entrevue, zwischen dem vortreffl. Moskowit. Czaar Petro Magno und Iwan Basilowiz II. Franckfurt und Leipzig. 1725. in-4⁰.

246. Planche in-4⁰ gravée au burin. On y voit Pierre-le-Grand en pied, debout, avec cuirasse et manteau impérial, se tenant du côté droit du tableau, tandis que du côté opposé on voit Charles XII; le fond représente une bataille. On lit au bas de la planche:

„Mein Leser, siehe hier zwey grosse Potentaten
„Kenst du sie nicht so liss mir ihre Thaten
„Der Czar der zeiget genung von seiner Mächtigkeit
„Carolus auch von seiner Tapfferkeit.

Anonyme.

Dans: Curieuses und besonders Gespräche in dem Reiche derer Todten zwischen.... Carl den XII und.... Petro Magno. Franckfurt und Leipzig. 1728. 4⁰.

247. Portrait petit in-folio (sans indication du genre de gravure) en pied, vu de face, tourné à droite (sic); en habit ordinaire et long manteau; un sceptre à la main. Avec trois lignes de souscription latine. Par M. Engelbrecht.

V. Müller, Bibliographie néerlando-russe. Portrait № 208, p. 170.

248. Portrait in-4⁰ gravé au burin. Pierre Ier est représenté en pied, debout, de ¾ à gauche, avec cuirasse et manteau impérial, portant une couronne sur la tête, le sceptre à la main. Le fond représente une vue de Cronschlott à gauche et celle de St-Pétersbourg à droite. On lit au-dessus de sa tête ces mots:

Es ist nur ein Petrus

et au bas de la planche:

Der Schlüssel zu der Russen Hertzen hat Kaysers Petri Hand geziert
der unter Krieg, Verwüstung, Schmerz viel Wunderwerke ausgeführt,

das itzt die Welt von Schlaf erweckt
erstaunet über Russlands Macht.

Anonyme.

Dans: Curieuses Gespräch zwischen einem Russen und Frantzosen, darinnen von der itzigen Weite und Macht des Russ. Reiches, deren grossen Veränderungen so in demselben unter Petro dem Grossen vorgegangen..... Franckfurt. 1734. 4°.

249. Planche in-4° gravée au burin, représentant Pierre Ier et l'empereur Léopold Ier. Tous deux portent la cuirasse et le manteau impérial par-dessus. Léopold a la couronne sur la tête et tient un bâton de commandement. Pierre-le-Grand, qui se tient à droite, n'a point de couronne; il porte le sceptre dans la main droite. Dans le fond un rideau soulevé au-dessus d'une balustrade laisse apercevoir des vaisseaux. On lit au bas:

Hier soll den Göttern dieser Erden
Ein Denkmal aufgerichtet werden.

Anonyme.

Dans: Gespräche im sogenannten Reiche der Todten zwischen Leopold I..... und Peter I. Franckfurt am Mayn. 1740. 4°. Id. 1741. 4°.

250. Portrait in-8° gravé au burin. Pierre Ier est représenté à cheval, se dirigeant vers la droite. Sa tête est couronnée de lauriers, et il tient un bâton de commandement dans la main droite étendue. Derrière lui, à droite, on voit une partie de pyramide portant l'inscription:

Nullus par sui.

et au bas de laquelle est assis Saturne.

Au bas de la planche on lit:

Petrus M. Moscoviae Imperator et Russorum αὐτοκρατορ Pater Patriae.

Dans: Moscovia gloriosa. Erfurt. 1742. 8°. Id. Erfurt. 1743. 8°.

251. Portrait in-4⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand est représenté en buste de ³/₄ à droite, en cuirasse, drapé d'un manteau. On lit autour de l'ovale:

Петръ Великій Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій, Отецъ Отечества родился Маія 31. чис. 1672 принялъ Влад. въ 1682. Скончен. Ген. 28 Д. 1725.

Au bas de l'ovale on voit un écusson ouvragé aux armes de Russie et plus bas un cartouche formant piédestal, dans lequel on lit;

Petrus Magnus
Totius Russiæ Imperator
et Autocrator
Pater Patriæ

Au bas de la planche on lit:

P. Matternovi sc.

252. Portrait in-8⁰ gravé sur bois. Ovale. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à gauche, en cuirasse, la tête ceinte de lauriers.

Se trouve sur la feuille de titre de l'histoire de l'empire de Russie sous Pierre-le-Grand, par Voltaire. S. l. 1763. 2 vol. in-8⁰.

253. Planche in-8⁰ gravée au burin. On y voit l'apothéose de Pierre-le-Grand, qui est accompagné par Menchikoff et conduit par Minerve vers une figure allégorique, représentant l'Éternité. De petits génies et différents attributs remplissent le fond du tableau. On lit au bas de la planche:

A. Folkema sculpsit.

Dans: La Petréade ou Pierre le Créateur par Mainvilliers. Amsterdam 1763, in-8⁰, comme frontispice.

Sur la feuille de titre du même ouvrage, on voit une petite vignette au burin, représentant trois petits génies autour du buste de Pierre-le-Grand. On lit au bas:

J. C. Philips del et sc.

254. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, formé de pierres rustiques. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à gauche, en armure et cordon, les cheveux crépus. On lit autour de l'ovale:

Petrus Magnus Russorum Imperator. Pater Patriæ Natus Ano Christ. 1672 Maii 30 Obiit 1725 Jan. 28.

Au bas de l'ovale, dans un cartouche formant piédestal, on lit les vers suivants:

Безсмертныхъ дѣйствіемъ Сей Мужъ наполнивъ вѣкъ,
Что смертенъ, потому Онъ только человѣкъ:
Сію хвалу Ему Богиня соплетаетъ
Которая, трубя, вселенну пролетаетъ.

Et au bas de la planche, d'un côté:

Рисовалъ перомъ Е. Чемесовъ

au milieu:

Ст. сочинилъ А. Сумароковъ

et de l'autre côté:

Вырѣзалъ С. Панинъ 1764.

C'est ce portrait qui fut pris longtemps pour une gravure d'après l'original de Kupetsky, peint soi-disant à Nuremberg.

255. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Avec quelques changements. On lit dans un cartouche, au bas de la planche:

Петръ Великій
Отецъ Отечества
Petrus Magnus
Pater Patriæ.

Au bas de la planche on lit:

Вырѣзанъ съ подлинника хранящагося у его Сіятельства Графа Ивана Григорьевича Чернышева.

Anonyme.

Dans: Туманскій „Описаніе дѣяній Е. В. Государя Петра Великаго 1788 во градѣ Св. Петра“, in-8°.

256. Même portrait in-8° gravé sur acier. On lit au bas:

T. L. Engleheart sc.

et plus bas:

Kaiser Peter I.

Dans: Blum, ein Russisch. Staatsmann, etc.

257. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à gauche, en cordon, avec un manteau jeté sur l'épaule gauche. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Петръ Великій.

Anonyme.

258. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand est représenté en buste, le corps légèrement tourné à gauche, la figure de ¾ à droite, en cuirasse par-dessus laquelle il porte le cordon et la plaque de St-André, avec un manteau doublé de fourrure sur l'épaule gauche. On voit au bas du portrait un cartouche carré dans lequel on lit:

Pierre I.

Au bas de la planche on lit encore, d'un côté:

Peint d'après nature par L. Caravaque à Astracan en 1716

et de l'autre:

et gravé par P. G. Langlois en 1783.

Ce portrait n'a pas pu être peint par Caravac à l'époque indiquée car en 1716 Pierre-le-Grand était à l'étranger et non à Astrakhan, où il ne vint que l'année 1722.

259. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Exactement pareil au précédent. Seulement dans celui-ci le cartouche a un fond blanc, tandis que dans le précédent le fond est à hachures. On lit dans le cartouche:

Pierre I.

et au bas de la planche:

Delvaux f.

260. Même portrait grand in-8⁰ gravé au burin. Pareil aux précédents, seulement dans un encadrement carré. Au bas du portrait on voit un cartouche carré dans lequel on lit:

Pierre Ier.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Peint par L. Caravaque
à Astracan en 1716

et de l'autre;

Gravé par P. G. Langlois
à Paris en 1784.

261. Même portrait grand in-8⁰ gravé au burin, pareil au précédent, seulement sans encadrement et sans les noms du peintre et du graveur. On lit au bas:

Pierre I.

Second état de la même planche.

262. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale surmonté d'une rosace avec un nœud, d'une couronne de lauriers et de branches de chêne et entouré d'un encadrement carré, formé par les rayons partant du médaillon. Le médaillon est appuyé à une colonne dont on ne voit que l'entablement formé par une large guirlande de

lauriers. En contre-partie. Au bas du médaillon on voit des palmes rattachées par une bandelette sur laquelle on lit:

Sa gloire est à lui seul Rien ne peut la flêtrir.

Plus bas se trouve un cartouche vide et au bas de la planche l'inscription:

Gravé à St-Pétersbourg chez Klauber 1803.

Cette planche fut gravée par notre célèbre graveur Outkine, élève de Klauber, à l'époque où cette feuille parut.

263. Epreuve à l'eau-forte de la planche précédente. On lit au-dessous l'inscription suivante, faite au crayon par le graveur lui-même:

Гравир. Николай Уткинъ 1801 года, eau-forte.

C'était probablement une épreuve d'essai. Bibliothèque Impériale publique de St-Pétersbourg.

264. Même portrait in-12° gravé au burin et au pointillé. Ovale, également en contre-partie. On lit au bas de l'ovale:

Pierre I.

Anonyme.

Dans: Voltaire, Beschr. des russischen Reichs unter Peter dem Grossen. Wien 1810, in-12°.

265. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale. Également en contre-partie. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Ex Bibliot^{ca} Regia

de l'autre côté:

Benoist sculp^{t}

et plus bas au milieu:

Pierre le Grand.

266. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. De ³/₄ à droite. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Pierre le Grand
né le 10 Juin 1672; mort le 28 Janvier 1725.

au bas de la planche:

Alexa. Massard scu.

et plus bas encore:

à Paris chez Ménard du Desenne. Rue ... № 8.

Dans: Portraits des personnages les plus célèbres gravés d'après les dessins et sous la direction d'Alexandre Desenne. Paris 1824. in-8°. On a fait un noveau tirage de cette édition en 1856.

267. Même portrait gravé sur acier. De $^3/_4$ à gauche. Ce portrait est placé dans le texte de „l'iconographie instructive". Paris, in-8°, gravé par Clerget.

268. Même portrait in-8° gravé sur acier, de $^3/_4$ à gauche. Dans un passe-partout richement orné. Au bas on lit, dans un cartouche:

Pierre I.

Au bas du passe-partout:

Clerget,

et tout au bas:

Danlos Editeur Quai Malaquais 1. Paris.

269. Même portrait très petit, à l'eau-forte et au pointillé. Ovale. De $^3/_4$ a droite. On lit au haut de l'ovale:

Eau de Pierre I.

et au bas:

Composé par Laugier Père et Fils, Parfumeurs. Rue Bourg l'Abbé № 41 à Paris.

Au-dessus de l'ovale on voit encore le:

№ 314.

270. Même portrait, très petit, gravé sur bois. De $^3/_4$ à droite. Tiré de l'Illustration Allemande.

271. Même portrait in-8⁰ gravé sur bois. De $^3/_4$ à droite. On lit au bas:

Pierre I.

Se trouve sur la première page (ensemble avec le portrait de Catherine Ire) de l'édition: „La guerre d'Orient illustrée ......" par M. A. Hugo. Leipzig, Gand et Bruxelles 1854. in-8⁰.

272. Portrait in-folio gravé au pointillé. Pierre-le-Grand est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en uniforme à revers, avec un ceinturon auquel est attachée une épée il appuie la main gauche sur la hanche et la main droite sur un bâton de commandement. Il porte le cordon et la plaque de St-André. Dans le fond on voit une draperie. Le portrait est dans un encadrement carré gravé au burin. On lit au bas, d'un côté:

Р. Ф. Кинель

de l'autre:

Г. А. Афонасьевъ.

Au milieu on voit l'aigle de Russie et des deux côtés on lit:

Петръ Великій
Императоръ Всероссійскій
Отецъ Отечества.

La tête est une copie d'après le № 258. Dans la collection de gravures de l'Hermitage on conserve le dessin à l'encre de Chine préparé par Afanassieff pour sa gravure.

273. Portrait in-8⁰ gravé sur acier. Pierre-le-Grand est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à gauche, en petit manteau, tenant un rouleau de papier dans la main droite; dans le fond on voit des cavaliers. On lit au bas de la planche:

Bertonnier sc.

La tête est une copie du № 258.

274. Portrait grand in-8⁰ gravé en manière noire, dans un cadre ovale surmonté d'un anneau. Pierre-le-Grand est représenté en buste, le corps tourné à droite, la tête de $^3/_4$ à gauche, en cuirasse, drapé du manteau impérial retenu sur l'épaule gauche, avec le cordon et la plaque de St-André. On lit au bas, d'un côté:

Des Rais del.

au milieu:

Ex bibliot. Regia

de l'autre côté:

Lecœur sculp^t.

et plus bas encore:

Pierre le Grand.

Ce portrait a de l'analogie avec le № 258, dont il paraît être une copie arrangée.

275. Même portrait in-8⁰ gravé en manière noire. Ovale. Avec de légers changements, ainsi dans l'anneau on voit une rosette, etc. On lit au bas:

Pierre le Grand.

Anonyme.

276. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, de profil à droite, en armure et manteau impérial avec le cordon de St-André. Le portrait est sur fond noir. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Pierre Ier

et au bas de la planche:

Dessiné et gravé par Aug. St-Aubin.

277. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en pied, debout, revêtu d'une pelisse. Il s'appuie de la main gauche sur une canne, et de la main droite, qui tient un bonnet bordé de

fourrure et orné de plumes, sur la hanche. On lit au haut de la planche:

Pierre le Grand

et au bas, d'un côté:

Chasselat del

et de l'autre:

Derly sculp.

Dans: „Voltaire, Histoire de Pierre-le-Grand". Édition Beuchot 1829.

278. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'une rosette de rubans passée à un clou, de trompettes, de lauriers et de branches de chêne. Pierre I[er] est représenté en buste, de profil à gauche, en ancienne armure et casque orné de lauriers sur la tête. On lit autour du médaillon:

Petrus M. Russor. Imperator

Au bas du médaillon on voit une guirlande de lauriers et plus bas une vignette représentant une gloire agenouillée dans des nuages tenant une couronne à la main et s'appuyant sur des trophées d'armes. On lit au bas de la planche:

J. W. Meil inv. et sc.

et plus bas:

Als Peter der Grosse 1719 in Berlin war lies er sein Gesicht in Gips abformen und nach einem Ausgusse aus dieser Forme hab ich obiges Bildnis gezeichnet

Plus bas encore on voit le caducée de Mercure et les mots:

Eile, eile die Messe ist da.

Ces dernières inscriptions sont à peine perceptibles.

Dans: „le Journal de Pierre le Grand. Berlin 1773. in-4°.

279. Planche in-4⁰ gravée au burin. On y voit un monument équestre de Pierre-le-Grand sur un piédestal. L'empereur est en face et en cuirasse, le front ceint de lauriers, tenant de la main droite un bâton de commandement. On voit sous les pieds de son cheval deux figures nues. Sur le piédestal se trouve le chiffre de l'empereur de même qu'un écusson ovale aux armes de Russie. Deux figures également nues sont placées sur les marches du piédestal, ainsi que des trophées guerriers. Le tout est entouré d'un encadrement carré, décoré de guirlandes et surmonté la la couronne impériale. Anonyme.

Dans: „Θеодозій (Димитрій). Житіе и славныя дѣла Петра Великаго. С.-Петербургъ. 1774. 2 vol. in-4⁰.

280. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon rond, surmonté d'un grand nœud. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à droite, en armure, avec le cordon de St-André, drapé du manteau impérial et portant sur la tête une couronne de lauriers. On lit autour du médaillon:

Pedro. O. Grande. Imperador. Da. Russia.

Au bas du médaillon on voit des lauriers et un cartouche ouvragé aux armes de Russie. Anonyme.

Dans: Historia do Imperio da Russia no tempo de Pedro o grande, tradugida de Francez. (Voltaire) Lisboa. 1781. 8⁰.

281. Portrait in-4⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, placé sur un grand piédestal recouvert d'une draperie formant cartouche. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à gauche, en armure, drapé d'un manteau, et couronné de lauriers. Un génie ailé portant une flamme sur la tête pose sur l'ovale la couronne impériale; à côté du piédestal et au bas de la planche on voit les attributs des arts. des sciences, etc. On lit au bas du portrait:

Pierre Alexievitz

sur la draperie:

Etiam in minimis magnus. Plin

et au bas de la planche, d'un côté:

Le Barbier Peintre du Roi inv. et delin.

et de l'autre:

Née sculp. 1784.

Dans le 3e vol. de Leclerc, Histoire de Russie. Paris 1783. in-4°.

282. Même portrait in-4° gravé au pointillé. Copie exacte du précédent. On lit sur la draperie:

Петру Великому

Anonyme.

Dans: Филиповскій, Краткое истор. и хронол. описаніе жизни и дѣяній Великихъ Князей Росс. Царей, Импер. и проч. Москва. 1805-1810. in-4°.

283. Planche in-8° gravée au burin. Sur une élévation, entourée de nuages on voit Pierre Ier en pied, debout, en face, portant une cuirasse par-dessus l'habit, la chaîne de St-André et une large ceinture à laquelle est suspendue son épée. Son bras droit est étendu, la main gauche posée sur la hanche. On voit derrière lui, dans les airs, un génie ailé portant un flambeau. Autour et au bas de l'élévation on voit huit petits génies avec les attributs des arts et des sciences. On lit au bas:

Среди военныхъ буръ науки намъ открылъ.

Aux flambeaux de la guerre, il dissipa les ténèbres de l'ignorance

Pierre le Grand Poême de Lomonossow Chant 1er

et au bas de la planche, d'un côté:

Moreau Jne del

et de l'autre:

Tricre sculpt.

284. Même planche in-8⁰ gravée au burin, exactement pareille à la précédente, seulement sans le vers de Lomonossoff.

Dans: „Le théâtre tragique d'Alexandre Soumarokoff, traduit du russe par M. L. Pappandopoulo. Paris 1801. in-8⁰.

Autre état de la planche précédente.

285. Même planche in-8⁰ gravée au burin. Semblable aux précédentes, seulement au bas on ne voit que le vers russe, sans traduction, et sans les noms du dessinateur et du graveur. Copie du № 283.

Anonyme.

Dans: Театръ свѣта или изображеніе достопамятнѣйшихъ происшествій древнихъ и новыхъ временъ... Изд. Серг. Глинкой. Москва 1823-24. 8°. Часть V.

286. Portrait in-4⁰ gravé au burin et au pointillé, médaillon ovale avec une silhouette en buste de profil à droite, placé sur une pyramide. Au-dessus de l'ovale on voit un génie dans des nuages, tenant une couronne d'une main et une palme de l'autre. Dans le fond on aperçoit des arbres. Au-dessous de la silhouette se trouve le №

37.

Dans: „Anthing, Collection de 100 silhouettes. Gotha 1791. in-4⁰.

287. Vignette fort petite, gravée au burin. Au milieu se trouve un médaillon rond avec le portrait de Pierre-le-Grand représenté jeune, en buste, de profil à gauche et en cuirasse. On lit des deux côtés du médaillon:

Petrus magnus.

D'un côté on voit un génie, portant un flambeau allumé et posant une couronne au-dessus du portrait. De l'autre un hibou qui s'envole et la figure allégorique de l'ignorance renversée par terre. On lit au-dessous de la planche, d'un côté:

Mingardi delint[t].

et de l'autre:

Raph. Morghen sculp^t.

Cette vignette a dû être coupée dans un livre, car au revers se trouve un texte italien qui n'a aucun rapport à Pierre Ier. La feuille sur laquelle la vignette est collée a pour marque d'eau: „1806“.

Très rare.

288. Planche in-8° gravée au burin. On y voit un médaillon rond avec le portrait de Pierre-le-Grand, en buste de profil à gauche, portant l'inscription:

Петръ Великій.

On voit sur la même planche les portraits de Dolgorouki, Scheremeteff, Menchikoff, Lefort et Théophane Prokopowitch.

Anonyme.

Dans: Плутархъ для юношества (traduction du français de Blanchard). Москва 1809. in-8°. Томъ V.

Cette même planche se trouve aussi dans l'édition de 1814 (Москва. in-8°. Томъ IX). Dans l'édition de 1823 (Москва. in-8°. Томъ IX) la planche est nouvelle, mais copiée d'après celle que nous venons de décrire et également par un graveur inconnu.

289. Vignette in-12° en biais, avec deux médaillons ovales, portant les portraits de Pierre-le-Grand en buste de profil à gauche, et de son frère Jean, de trois quarts à gauche. On lit d'un côté des portraits:

Петръ Алексѣевичъ

et de l'autre:

Іоаннъ Алексѣевичъ.

Anonyme.

290. Planche in-4⁰ gravée au burin. On y voit Pierre-le-Grand en pied, revêtu de la cuirasse, s'appuyant de la main droite sur son glaive, assis à la droite du tsar Jean IV, et paraissant lui faire un récit. Derrière le trône du tsar on voit deux courtisans de la cour de Pierre portant des perruques et des cordons. Le fond à gauche représente un petit temple à 4 colonnes; deux personnes se trouvent dans son intérieur. On lit au bas de la planche:

Се внемлетъ Іоаннъ
Что въ жизни Петръ творилъ
Какъ грады покорилъ
И какъ враговъ разилъ.

Anonyme.

Dans: Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ Императора Петра Великаго .... въ царствѣ мертвыхъ .... (Крекшина). Москва 1808, 8⁰. 4-е тисненіе.

291. Planche in-8⁰ gravée au burin. On y voit un médaillon rond avec le portrait de Pierre-le-Grand en buste de ³/₄ à droite portant l'inscription:

Петръ Великій

et sur la même planche les portraits de Rousseau, Berwick, Addison, Duguay-Trouin, et Crébillon.

Anonyme.

Cette planche sert de frontispice au „Плутархъ для юношей" (trad. du français de Blanchard). СПб. 1808-10. in-8⁰. T. VIII.

292. Portrait in-12⁰ gravé au burin. Médaillon ovale formé par une guirlande de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand jeune est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en habit de bourgeois hollandais avec un chapeau à larges bords sur la tête. On lit dans le cartouche au bas du médaillon:

Peter de Groote als Pieterbaas.

et plus bas:

J. E. Marcus del. et sculp.

Sur la feuille de titre du 1er et 2e volume de Scheltema, Peter de Groote .... in Holland en te Zaandam 1814. Amsterdam. 2 vol. in-8°.

293. Portrait in-8° gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en pied, assis à côté d'une table sur laquelle on voit une carte déployée, des livres, un globe, etc. On lit au bas de la planche:

Le Tsar Pierre I, législateur de la Russie.

Anonyme.

Dans les éditions de 1813, 1814 et 1820 des Beautés de l'Histoire de Russie par P. J. B. Nougaret. Paris. in-8°.

294. Portrait in-12° gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à gauche, couronné de lauriers. On lit au bas:

Pietro I.

Anonyme.

Dans: Storia dell' Impero Russo compilata dal Cav. Compagnoni, ... in continuazione al Compendio della storia universale del Conte di Segur. Milano, 1824. 6 vol. in-12°. Tome IV.

295. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à droite, en cuirasse et manteau avec une longue chevelure. On lit au bas, dans un cartouche:

Pierre I.

Anonyme.

Dans: Histoire de la Russie sous Pierre-le-Grand par Voltaire. Paris, 1824. in-8°.

296. Portrait grand in-8⁰ gravé sur acier. Pierre-le-Grand est représenté en pied, de profil à gauche, vêtu d'une ancienne cotte de mailles russe avec le manteau impérial par-dessus, debout au bord de la Néva, tenant dans la main droite une épée nue, et étendant la main gauche en l'air avec un geste qui semble bénir et protéger la ville de St-Pétersbourg, qu'on voit dans le fond et au-dessus de laquelle s'élève un soleil radieux.

Le nom du graveur est tout-à-fait illisible, et se trouve en bas, de côté.

Dans: Панорама Санктпетербурга Башуцкаго, Спб. 1834, in-8⁰. Томъ I.

297. Portrait très grand in-folio royal, gravé à l'aqua tinta. Pierre-le-Grand est représenté en pied, debout et en face. Il porte l'uniforme de sa garde, à deux rangées de boutons, un ceinturon auquel est attachée une épée, un hausse-col avec la croix de St-André, de grandes bottes, etc. Il a le cordon et la plaque de St-André. La main gauche est appuyée sur le ceinturon, la main droite, qui tient un crayon est posée sur un plan de St-Pétersbourg déployé sur une table recouverte d'un tapis, que l'on voit à ses côtés. Sur la table se trouve un chandelier à deux branches avec un écran et des livres. Le fond représente une chambre. Derrière l'empereur il y a un tabouret avec son chapeau, ses gants et son écharpe militaire. Dans le fond on aperçoit le modèle d'un vaisseau, des instruments de menuiserie disposés dans une armoire, et un tableau. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Пис. въ С. П. Бурѣ Н. Фросте. Грав. въ Парижѣ Р. Ролле

et de l'autre le même texte en français.

Plus bas, au milieu, on voit l'aigle impériale et des deux côtés la dédicace à S. A. Le Grand Duc Césarewitch Alexandre Nicolaewitch par Frosté.

298. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier. Exactement pareil au précédent. On lit au bas:

H. Robinson

et plus bas:

Петръ Великій.

Dans l'almanach: Утренняя Заря 1840 de Владиславлевъ.

299. Planche in-folio gravée à l'eau-forte. On y voit, avec sept autres portraits celui de Pierre Ier en pied, revêtu de son habit ordinaire, tenant un rouleau dans la main droite et appuyant la main gauche sur une carte déployée sur une table, près d'une fenêtre. Au droite se trouve une chaise. On lit au-dessous du portrait:

*Петръ I^ый^*
Императоръ Всероссійскій.

Dans: Подарокъ дѣтямъ въ новый годъ, собранный изъ разныхъ портретовъ царств. фам. на земномъ шарѣ. Москва 1849. 4 feuilles obl.

300. Portrait in-8^0 gravé sur acier. Pierre-le-Grand est représenté en buste de $^3/_4$ à droite. On lit au bas:

Vernier del. Lemaitre direxit. Moret sc.

Plus bas, en lettres italiques:

*Pierre Ier*

et au haut de le planche:

Russie 49.

Dans: La Russie par Chopin. Paris 1838. 2 vol. in-8^0.

301. Même portrait in-8^0 gravé sur acier, exactement pareil au précédent. On lit au bas:

Pedro I.

Dans la traduction espagnole de Chopin. Barcelona 1839. in-8^0.

302. Même portrait in-8^0 gravé sur acier, exactement pareil au précédent. On lit au bas:

D. Conte inc.

plus bas, en lettres italiques:

Pietro I.

et au-dessus du portrait:

Russia 49.

Dans: Russia di Chopin, traduzz. a cura di A. F. Falconetti. Venezia 1842. in-8°. 2 vol.

303. Portrait in-8° gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas:

Peter de Groote.

Anonyme.

Dans: Levensgeschidenes van Peter den Grote. S' Gravenhage 1841. in-8°.

304. Portrait in-8° gravé sur bois, dans un cadre octogone richement orné d'attributs allégoriques. Pierre-le-Grand est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en cuirasse; il appuie la main droite sur un bâton de commandement. Dans le fond on voit une draperie et une flotte. Sur le sommet du cadre se trouve un carreau avec le sceptre et la couronne, ainsi qu'un écusson aux armes de Russie. On lit au bas, dans un cartouche ouvragé:

Петръ Великій

et plus bas:

Elwall sc.

Dans: Исторія Петра Великаго Н. Ламбина. СПб. 1843. in-8°.

305. Portrait in-8° gravé au burin. Petit médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, en cuirasse avec le cordon et la plaque de St-André. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Петръ Великій.

Anonyme.

306. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre Ier est représenté à mi-corps, le corps en face, la figure de ¾ à droite, s'appuyant du bras gauche sur une carte déployée sur un rocher élevé; la main droite, qui tient une épée nue, s'appuie sur un canon. Il est en uniforme de la garde, à un rang de boutons, avec une écharpe militaire pour ceinture, un hausse-col orné de la croix de St-André et le cordon de l'ordre. On voit dans le fond la forteresse de St-Pétersbourg. On lit au bas de la planche, d'un côté:

*Paul Delaroche pinx^t^*

de l'autre:

*Henriquel-Dupont sculp^t^*

plus bas au milieu:

Pierre le Grand

Dédié à S. M. Nicolas I. Empereur de toutes les Russies

et tout en bas:

Paris publié par H. Gache éditeur 55 rue de la Victoire.

L'original de ce portrait, composé, selon le prince Lobanoff, d'après les types de Moor et de Caravaque, se trouvait à San Donato près Florence, chez feu M. Anatole Démidoff.

307. Même portrait in-folio gravé sur zinc. Au-dessus et au-dessous on voit des inscriptions persanes.

Dans Voltaire: Histoire de Pierre-le-Grand, traduction persane. Téhéran, 1846, in-folio.

308. Même portrait gr. in-8°, gravé sur acier. Sans inscription.

Anonyme.

Dans: „Русскіе полководцы Н. Полеваго. Спб. 1845, gr. in-8°.

309. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, en face,

en habit de velours à col renversé, avec le cordon et la plaque de St-André. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale :

Peter the Great Emperor of Russia
From an original painting in the possession
of Alex. Gordon of Dorlaithers Esquire.

Anonyme.

Dans : Alex. Gordon. The history of Peter the Great. Aberdeen, 1755, 2 vol. in-8°. (1er volume.)

310. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Pierre-le-Grand est représenté à cheval, de ¾ à droite, avec une cuirasse par-dessus son habit et un tricorne sur la tête. Le cheval est blanc et se dirige de gauche à droite. L'empereur étend le bras droit et tient dans la main droite un bâton de commandement. Dans le fond on voit un combat. On lit au bas de la planche :

Petrus Magnus
Russorum Imperator. Pater Patriæ.

Anonyme.

Rare.

311. Portrait in-4° gravé sur acier. On y voit le portrait de Jean Sobiesky, en armure, drapé d'un manteau, tenant dans la main droite un bâton de commandement. On lit au bas :

Engraved by J. Thomson

et plus bas :

Peter the Great
From an original picture in the Louvre. Under the superintendance of the Society for the diffusion of usful knowledge.

Second état de cette planche, qui a été publiée en premier lieu sous le nom de Sobieski, dont elle est le portrait authentique.

312. Portrait in-folio gravé au moyen du procédé Collas. Pierre Ier

est représenté en buste, de profil à gauche. On voit au bas plusieurs lignes, fac-simile de l'écriture de l'empereur.

Dans : l'Album Cosmopolite.

313. Portrait in-8⁰ gravé sur acier. Pierre Ier est représenté en pied, de ³/₄ à gauche, portant un manteau garni de fourrure et tenant un rouleau de papier dans la main droite. Son bonnet bordé de fourrure est placé à ses côtés sur un tertre. On voit dans le fond des cavaliers armés. On lit au bas de la planche, d'un côté :

A. Deveria del

de l'autre :

Bertonnier sculp.

et plus bas au milieu :

Pierre le Grand

314. Portrait très grand in-folio, gravé d'après le procédé Collas. Médaillon ovale dans un cadre formé par une guirlande de lauriers, entouré et surmonté de figures allégoriques, de riches ornements et d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, de profil à gauche, en armure et manteau impérial. Au-dessus de l'ovale, dans un écusson ouvragé, on voit la couronne impériale, le sceptre et un sabre croisés, ainsi que la chaîne de St-André. Au bas de l'ovale on lit sur une bandelette :

Pierre le Grand

Plus bas on voit l'aigle de Russie. On lit au bas de la planche :

Paris. Publié par Rittner et Goupil 15 Boulevart Montmartre.

315. Portrait in-folio gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté en pied de ³/₄ à gauche, portant le manteau impérial, et la chaîne de St-André au cou. Il tient un sceptre dans la main droite, et repose du coude sur une table richement ornée,

sur laquelle se trouvent le globe et la couronne. Derrière lui à droite on voit un trône. On lit au bas:

Петръ Великій Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій Отецъ Отечества.

Печат. позвол. Москва. 27 Іюля 1845 г. Ценсоръ В. Флеровъ. Въ Мет. А. Лаврентьевой.

316. Planche petit in-folio en biais, gravée sur bois. On y voit les portraits d'Alexandre Ier, de Nicolas Ier et de Pierre-le-Grand représenté en pieds, de $^3/_4$ à droite (лубочная картина).

On lit au bas:

Петръ I Великій отъ 1689 до 1725. № 56.

Dans: Портреты 66 Росс. Государей отъ Рюрика до Николая I. Гравиров. въ ростъ съ краткой Русской исторіей для дѣтей. Изд. Ваханскаго. Москва 1847. folio obl.

317. Portrait in-folio gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en uniforme avec le cordon de St-André. Il tient le sceptre dans la main droite. On lit au bas:

Петръ Великій.

Autour du portrait on voit 10 vignettes, avec texte explicatif pour chacune. Au bas de la feuille on lit:

Печ. въ Литог. А. Стрельцовой. Москва 1858.

318. Portrait in-folio gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté à cheval, de $^3/_4$ à gauche, galopant vers la droite, et étendant la bras gauche dans la même direction. Il tient dans la main un bâton de commandement. L'empereur est suivi par un régiment d'infanterie. — Il y a deux états de cette gravure, reconnoissables par les boutons de la veste. Les inscriptions dans les exemplaires de la Bibliothèque Impériale publique sont coupées.

319. Portrait in-folio en biais gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté à cheval, de $^3/_4$ à gauche, en

habit à galons, avec la plaque et le cordon de St-André, le tricorne sur la tête, galopant vers la droite et étendant la main armée d'une épée nue. A sa droite on voit un régiment de cavalerie marchant en ligne au galop, et à sa gauche un régiment d'infanterie sous les armes, avec un drapeau au milieu. Les inscriptions dans l'exemplaire de la Bibliothèque Impériale publique de St-Pétersbourg sont coupées.

320. Portrait in-folio en biais, gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté à cheval, de $^3/_4$ à gauche, galopant vers la droite, en habit à galons, avec la plaque et le cordon de St-André, tenant dans la main droite une longue-vue et dirigeant de main la gauche des cavaliers qui le suivent. On voit devant le cheval des fantassins chargeant l'ennemi et dans le fond un combat.

Les inscriptions sont coupées dans les exemplaires de la Bibl. Imp. publ. de St-Pétersbourg.

321. Portrait in-folio en biais, gravé sur bois (лубочная картина). Pierre Ier est représenté à cheval, de $^3/_4$ à gauche, revêtu d'une armure, avec un casque à plumes, ayant le bâton de commandement à la main, se dirigeant à la tête de ses troupes vers une ville bombardée.

Idem.

322. Portrait in-folio gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, dans un ovale entouré d'une guirlande de lauriers. On voit autour de l'ovale huit vignettes, avec un texte russe explicatif, dont les sujets sont tirés de l'histoire de Pierre-le-Grand. On lit au-dessus de l'ovale:

Заслуги Петра

et au-dessous sur une bandelette:

Петръ I^ый^ Императ. и Самодер. Всер.

Plus bas on voit un cartouche carré avec la vue du monument de Pierre-le-Grand à St-Pétersbourg et l'inscription:

Печат. позвол. Москва 1849. Ноября 25. Цензоръ Николай Зерновъ. Изд. А. Белянкинымъ.

323. Portrait in-folio gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté à cheval de $^3/_4$ à droite, en cuirasse, avec un casque à plumes, tenant un bâton de commandement. Dans le fond est représentée une bataille. On lit au bas:

Петръ I^й Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. Печатать позволяется. Москва 1850. Февр. 3. Цензоръ И. Снегиревъ. Изданіе Ефима Яковлева. Печ. въ литогр. А. Эрина.

324. Portrait in-folio gravé sur bois (лубочная картина) dans un cadre octogone, entouré de drapeaux. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite. Au-dessus du portrait on voit deux génies tenant une couronne, et au bas l'aigle de Russie et des canons. On lit au bas:

Петръ Великій Отецъ Отечества
Печат. въ Металлографіи Ефима Яковлева. Печ. позвол. 1852 г. Ноября 25 д. Цензоръ В. Флеровъ.

325. Portrait in-8°. Le tsar vu par derrière, et tourné à gauche, est monté sur un âne, gravissant un rocher. Avec une ligne de sousscr (sic):

Peter the Great .

Portrait mauvais, fait vers 1760, proprement une farce. (sic)

Nous empruntons cette description à Muller. Bibliographie Néerlando-Russe, p. 170. № 210.

326. Portrait in-8° gravé sur acier. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas:

Hopwood sc.

et plus bas:

Pierre le Grand

Dans: Romey et Jacobs. La Russie ancienne et moderne. Paris 1855. in-8⁰.

Copie d'après le tableau de Steuben: Pierre Ier sur le lac de Ladoga.

327. Portrait in-8⁰ gravé au burin et au pointillé. Pierre-le-Grand est représenté à mi-corps de ¾ à gauche, en habit doublé de zibeline, avec la chaîne et la plaque de St-André. La main gauche est élevée et la main droite appuyée sur son sabre. On lit au bas:

Peter der Grosse
Selbstherrscher aller Reussen
(Gallerie der berühmtesten Menschen № 9)

Anonyme.

328. Planche in-8⁰ gravée au burin. Sur une estrade, placée sous un dais on voit la statue en cire de Pierre-le-Grand, revêtue des habits qu'il avait portés et placée sur le trône de ce monarque. On lit au bas de la planche:

Петръ I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи въ каковомъ онъ нынѣ находится въ Кунстъ-Камерѣ.

Dans: Кабинетъ Петра Великаго издано трудами и иждивеніемъ... Осипа Бѣляева. С. П. Б. 1793. in-8⁰.

329. Même planche in-4⁰ gravée au burin, représentant le même sujet. Des deux côtés on voit deux niches avec différents vêtements ayant appartenu à Pierre-le-Grand. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Рисовалъ Мейеръ

de l'autre:

Гравировано у Клаубера

et plus bas au milieu la même inscription que sur la précédente, seulement après le dernier mot: „Кунсткамерѣ" on lit encore:

Императорской Академіи Наукъ.

Dans: Кабинетъ Петра Великаго изд. Осипомъ Бѣляевымъ. СПБ. 1800. in-4°.

Copie améliorée de la planche précédente. D'après le témoignage du prince Lobanoff, cette estampe a été gravée en 1800 par notre célèbre graveur Outkine, alors élève de Klauber.

330. Même portrait in-4° gravée au burin, pareille à la précédente, seulement au bas de la planche on lit d'un côté:

Писалъ Г. Мееръ

et de l'autre:

Гравировалъ Н. Плаховъ 1800 года.

331. Planche grand in-8° gravée au trait, représentant le buste de Pierre-le-Grand en armure, sur un piédestal placé sur deux gradins, le tout vu de ¾ à droite. Sous le buste, attaché au piédestal, on voit une vitrine, sur laquelle se trouve une inscription dont on ne peut déchiffrer que:

Петра I. (sic)

Au bas de la vitrine on aperçoit l'aigle de Russie.

Médailles.

332. Vignette gravée au burin, représentant les deux côtés d'une médaille. D'un côté on voit le tsar Alexis et la tsarine Nathalie, sa femme, à mi-corps, de profil à gauche. Avec la légende:

Alexis Michaelis D. G. Tzar et Magnus Dux Totius Russiae.

à la place de l'exergue on lit:

P. P. Werner
Fecit N.

Sur le revers on voit la Russie tendant les bras pour recevoir Pierre-le-Grand, qui lui est présenté par une figure allégorique. Avec la légende:

Spes Magna Futura.

et l'exergue:

Petrus Alexii Filius
Natus 30 Maii
MDCLXXII.

333. Idem. Médaille pour l'avénement au trône de Pierre Ier. D'un côté: Pierre Ier en buste, de profil à gauche, en armure, couronné de lauriers. Avec la légende:

Petrus Alexii Filius D. G. Tzar et Magnus Dux Totius Russiae.

Sur le revers: Pierre, tenant la Russie par la main, lui montre le temple de la gloire placé sur une montagne. Avec la légende:

Mea Mecum ascendes in Altum

et l'exergue:

Imperii Habenas capessit XXVII
Aprilis CIↃIↃCLXXXII.

334. Idem sur la prise d'Azoff. D'un côté Pierre Ier, en buste, de profil à droite, en couronne de lauriers. Avec la légende:

Petrus Alexii Fil. Russor. Mag. Caes.

Sur le revers: une victoire debout sur le croissant, entouré d'armes ottomanes. Légende:

Hisce. Axenas. Fiat. Euxinus

Exergue:

Tar. Exp XXVII Jul.
MDCXCVI.

335. Idem sur le même sujet. D'un côté Pierre Ier en buste et en face, ceint de lauriers. Légende:

Петръ Алеѯѣевичъ. Повелитель Московской Присно Приреститель.

Revers: le bombardement d'Azoff. Légende:

Молниями и Волнами Победителя.

Exergue:

1696.

336. Idem. Sur le même sujet. Petite. De profil à droite.*) Légende:

Petrus Alexewitz Mag. D. Tzar et Mag. Dux Moscoviæ

Revers: Hercule assommant l'hydre de Lerne. Exergue:

Æequatur Terraque Marique
Gloria.

337. Idem sur l'établissement d'une flotte sur la mer Noire. Grande. D'un côté Pierre Ier, de profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Filius D. G. Tzar et Magnus Dux Totius Russiae.

Revers: La Russie donnant des ordres à Neptune. Légende:

Facta Puta Quæcunque Jvbes, ovid.

l'exergue:

Primordia Russicæ
Classis 1696.

338. Idem. Destruction des Strelzy. D'un côté Pierre Ier, de profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Filius D. G. Tzar et Magnus Dux totius Russiae.

Revers: Hercule, la massue sur l'épaule, brûlant avec un flambeau les têtes de l'hydre. Légende:

Salus Publica Firmata

Exergue:

Perduellibus Deletis
CIƆIƆXCVIII

---

*) Pour éviter des répétitions trop fréquentes, de profil à gauche, voudra dire: en buste, de profil à gauche, en armure, en couronne de lauriers.

339. Idem. Paix de Carlowitz. Petite. D'un côté: Pierre Ier, de profil à gauche. Légende:

Petrus Alexewitz M. D. Tzar M. D. Moscou.

Revers: Pierre-le-Grand assis, s'appuyant sur un écusson aux armes de Russie. Un soldat lui amène une figure allégorique en couronne crénelée, à laquelle Pierre offre l'abondance. Légende:

Qua vicit Victos Protegit Ille Manu

Exergue:

Victa Asof Mochis 1696
Facta concessa que
Pace 1700.

340. Idem. Prise de Nottebourg. D'un côté: Pierre Ier sans couronne de laurier et manteau impérial, de profil à gauche. Légende:

Црь Петръ Самодержецъ Всероссiйскiй

De l'autre, la prise de la ville. Légende:

Взять 1702 Октября $^1/_{21}$ былъ онъ у непрiятеля 90 лѣтъ.

Exergue:

Шлиселбуркъ.

341. Idem. Même sujet. D'un côté, Pierre Ier, couronné de lauriers et portant de longs cheveux, de profil à gauche. Légende:

Петръ I. Б. М. Iмператоръ I Самодержецъ Всероссiйскiй

Revers, pareil au précédent, mais avec les inscriptions autrement disposées.

342. Idem. Même sujet. Petite. D'un côté de profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imper. M. Dux Moscoviæ.

Revers: La prise de la ville. Légende:

Notteburgum Nunc Schlusselburgum.

Exergue:

Post Annos XC ab Hoste
Recuperatum Die XII Octobris S. V.
MDCCII.

343. Idem. Prise de Nyeschantz. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Plan de la forteresse sur le: „*Neba Fluvius*“. Légende:

SIC MagnIs CeDIt. Ovid.

Exergue;

Castrum Novum Captum
et Destructum Die 14 Maii
S. V.

344. Idem. Prise de deux vaisseaux suédois. Profil à gauche. Légende:

Петръ А. Бжиею. Млтию. Імпер. IСамодер. Всероссійскій.

Revers: Prise des vaisseaux; une main sortant des nuages tient une couronne et des lauriers. Légende:

Небывaемое Бываетъ 1703.

345. Idem. Fondation de St-Pétersbourg. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M., Dux Moscoviæ

Revers: portrait de Pierre Ier en buste, de profil à droite, avec la légende: „*Czar Peter Alexié.*“ soutenu par Mercure et Pallas, qui tient à la main le fort de Cronschlot. Légende:

haeC fortIa MoenIa CondIt

Plus bas on voit le plan d'une forteresse avec le nom: *St. Petersburg* Exergue:

Petriburgi Portus et Navale.

346. Idem. Établissement de la flotte sur la mer Baltique. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Neptune. Légende:

FInnIa eCCe trIDentem

Exergue:

Navigatio in Mari Baltico
Stabilita.

347. Idem. Construction de Cronschlot. Un alcyon fait son nid sur la mer, et Pallas le regarde. Légende:

Hiberno Tempore Nidis incubat Alcyon tum via tuta Maris.

Exergue:

Maris Finnici Securitas

Revers: Château de Cronschlot. Légende:

Pallas quam condidit Arcem Ipsa colit.

Exergue:

Chronschlos
Media Hyeme a Russiae Imperatore
Extracta MDCCIIII.

348. Idem. Prise de Dorpat. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae.

Revers. Dans le fond le plan de Dorpat, sur le devant la ville agenouillée devant Pierre-le-Grand appuyé sur un écusson sur lequel on lit:

Portis. Hostilibus. Effractis.

Legende:

Accipit in medio

Exergue:

Torpatum
in Fidem receptum
14 Julii S. V.

349. Idem, prise de Narva. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae.

Revers: Plan de Narva. Légende:

torMento ponDerIs aCtI praeCIpItat. Virg.

Exergue:

Narva expugnata

D. 9 Aug. S. V.

350. Idem même sujet. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Bombardement de Narva. Légende:

Ce CIDere ab orIgIne prIMa. Lucret. (1704.)

Exergue:

Narva. VI. Capta
9 Aug. St. V.

351. Idem. Même sujet. De profil à gauche. Légende:

Петрȣсъ Первый. Божіею Міλостію Імператоръ Россиискиі. (sic)

Revers: Bombardement de Narva. Légende;

Не лестію но оружиемъ іпомощію Выщняго (sic) *приемлется.*

Exergue:

Нарва 1704.

252. Idem, même sujet, petite. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. Russ. Mag. Cæs.

Revers: Un aigle terrassant un lion. Légende:

Sic Soleo Inimicos.

Exergue:

Narva recepta
D. $\frac{27}{16}$ Augusti
MDCCIV.

353. Idem, sur la sûreté du golfe de Finlande. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers semblable à la face du № 339.

354. Idem. Prise de Mittau. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Plan de Mittau. Légende:

CUrat ContenDere Marte.

Exergue:

Mitavium Expugnatum

4 Sept. S. V.

355. Idem. Bataille de Kalisch. De profil à gauche. Légende:

Цр҃ъ Петръ Алеѯиевичь.

Revers: Le prince Menschikoff, à cheval, traversant le champ de bataille; une main le couronne de lauriers. Légende:

За вѣрность и мужество.

Exergue:

1706.

356. Idem. Victoire de Lesnoé. Pierre I[er] en armure, à cheval, galopant de droite à gauche sur des trophées militaires, la figure en face. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. Rex Sib. Astr. Cas. M. Dux Moscoviae.

Exergue:

reDIt e CertaMIne VICtor. (1708).

Revers: Plan de Lesnoé. Sur le devant une renommée appuyée sur un écusson sur lequel on lit:

„Caput est a corpore longe. Ovid.“

Légende:

Gloriosa Victoria ad Lesnam.

Exergue:

Devicto Lowenhaupt
Caesis aut captis
XVI. Mill. Suec.

357. Idem même sujet. D'un côté Pierre-le-Grand en buste de profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Pierre-le-Grand à cheval, comme sur le précédent, avec les mêmes inscriptions.

358. Idem. Même sujet, petite. En buste de profil à gauche. Légende:

Петръ Первы. Імп. IСамод. Всеросс.

Revers: Pierre-le-Grand à cheval, en face. Deux génies tiennent au-dessus de sa tête la couronne impériale. Légende:

За Левент. Баталію. Достойному достойное.

Exergue:

1708.

359. Idem. Établissement du port de Taganrog. Profil à gauche. Légende:

Црь Петръ Алеѯіевичь Всероссиский повілитель. (sic)

Revers: Plan de Taganrog. Légende:

За дѣло гавани Капитану Матвѣю Сімонтовѹ.

Exergue:

1709.

360. Idem. Victoire de Poltawa. Pierre-le-Grand, à cheval, tenant un bâton de commandement dans la main droite, en armure, galopant de gauche à droite sur le champ de bataille. Légende:

Hic Honor in Nobis Invidiosus Erit.

Exergue:

Petro Alexiadi D. G. Magno
Russ. Imp. Pio. Felici. Aug.
Triumphatori.

Revers: Hercule foulant aux pieds des armes, dans le fond le plan de la bataille. Légende:

poLtaVa MIra CLaDe InsIgnIs.

Exergue:

Universo Suecorum
Exercitu Deleto
d. 27 Junii S. V.

361. Idem. Même sujet. En buste, profil à gauche. Légende:

Цр҃ь Петръ Алеѯіевичь всероссискиі самодержецъ.

Revers: La bataille de Poltawa. Légende:

За Полтавскую Баталію.

Exergue:

1709 9 Іюля.

362. Idem. Prise du général Loewenhaupt. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: La Russie assise sur un trophée d'armes et portant un écusson sur lequel on lit:

„Capto Lowenhaupt cum Residuis."

A côté de la Russie on voit le Dnieper. Légende:

Operis Victoria Finis.

Exergue:

Ad Perevolacam
30 Jun. MDCCIX.

363. Idem. Même sujet. Le buste du tsar sans légende, de profil à gauche.

Revers: Prise de Loewenhaupt. Exergue:

Internecionis Terminus
1709.

364. Idem. Prise d'Elbing. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Plan du siége. Légende:

eLbInga MartIaLI InDVstrIa Capta.

Exergue:

Die X Feb. S. V.

365. Idem. Prise de Wibourg. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Plan du siége et au-dessus un épervier qui fond sur un héron. Légende:

Occupat Audentem.

Exergue:

Wiburgum Expug.
d. 14 Juny S. V.

366. Idem. Prise de Reval. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Le plan de Reval. Légende:

præDoMInante petrI soLIo reVaLIa CessIt.

Exergue:

Capta 14 Jul. S. V.

367. Idem. Prise de Riga. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Siége de la ville. Légende:

rIga reDIt rVssIs apto CertaMIne CastiIs.

Exergue:

Capta Die VIII Jul. S. V.

368. Idem. Prise du Dünamünde. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Plan de Dünamünde et sur le premier plan la Düna. Légende:

CessIstIs parIter bene MosChIs ostIa DVnæ.

Exergue:

Dunamunda Capta 15 Aug. S. V.

369. Idem. Prise de Pernau. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: La victoire se tenant à côté d'un autel sur lequel on voit le plan de la ville. Légende:

reMenante DIe VICtrICIa sIgna.

Exergue:

Pernavium Capt. d. 21. Aug. S. V.

370. Idem. Prise de Kexholm. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Plan de Kexholm avec l'inscription:

Carela Kexholm

Légende:

IMper Io LætI paret CareLa graDIVI

Exergue:

Capta 8 Sept. S. V.

371. Idem. Prise d'Arensbourg. Profil à droite. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Pierre Ier, debout, de profil à gauche, tenant de la main gauche un bâton de commandement; à ses pieds une figure agenouillée lui présente une couronne crénelée et le plan de la place. Légende:

OeseLIa InsVLa Ita In fIDeM reCepta.

Exergue:

Arensburgum Capt. d. XV. Sept. S. V.

372. Idem. Conquête de la Livonie et de la Finlande. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae.

Revers: l'aigle de Russie entouré des plans des places conquises. Légende:

Plenus successibus Annus

Exergue:

MDCCX.

373. Idem. Même sujet. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae.

Revers: l'Atlas portant le globe. Légende;

Sunt Mihi Quæ Valeant in Talia Pondera Vires.

Exergue:

MDCCX.

374. Idem. Sur l'établissement des flottes sur les quatre mers. Profil à gauche. Légende:

Цръ Петръ Алеѯіевичь

Revers: L'aigle de Russie. Légende:

Всеросиский Самодержецъ

Exergue:

1711.

375. Idem. Départ de la flotte russe pour la seconde expédition de Finlande. Profil à gauche. Légende:

Петр8съ Первый Божіею Міостію Імператоръ Російскій.

Revers: Le vaisseau amiral éclairé par le soleil. Légende:

Імъя надежду на Бога желаемъ получити благо 1713.

376. Idem. Prise d'Abo. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Hercule arrêtant Neptune. Légende:

Terra Sistere Petita

Exergue:

Ad Abum Finlandiæ MDCCXIII d, 8 Sept.

377. Idem. Victoire de Pelkène. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Plan de la bataille. Légende:

sVb te CeCIDere trIVMphIs

Exergue:

Sueci ad Pelkinum Amnem Victi S. V. 6 Oct.

378. Idem. Victoire de Wasa. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Plan de la bataille et au-dessus une victoire. Légende:

Pugna Ad Vasam

Exergue:

Dic XIX Febr MDCCXIV.

379. Idem. Prise de Neuschloss. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Plan de Neuschloss avec l'inscription:

Neuschloss et Savolax

et une naïade tenant un écusson aux armes de Russie. Légende:

Castrum Novum Captum.

Exergue:

MDCCXIV Die 29 Jul. S. V.

380. Idem. Combat naval près d'Aland. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Plan de la bataille. Légende:

Classis Russicæ Primitiæ

Exergue:

VICtoria naVàLIs prope ALanDIaM. 27 July. S. V.

381. Idem. Même sujet. Profil à gauche. Légende:

Петръ Алеѯіевичъ Всероссійскій Самодержецъ

Revers: Le plan du combat. Légende:

Прилижаніе и вѣрность превосходитъ силоу (sic)

Exergue:

Июля 27 дня 1714.

382. Idem. Entrevue avec Frédéric IV de Danemark. Rien que la tête de profil à gauche. Légende:

Petrus Alexiew. Magnus Russ. Zaar.

Revers: La tête du roi de Danemark. Légende:

Fridericus IV D. G. Dan. Norw. V. G. Rex

383. Idem. Commandement des quatre flottes combinées. La tête de l'empereur, profil à gauche, sur un piédestal portant l'inscription:

Петръ Велики Всероссійскій

et orné de trophées militaires. Exergue:

1716 года.

Revers: Neptune sur son char, avec quatre drapeaux. Légende:

Владычествѹетъ четырмя

Exergue:

При Борнголме.

384. Idem. Séjour à Paris. En buste de profil à gauche, les cheveux longs et sans lauriers. Légende:

Petrus Alexiewitz Tzar Mag. Russ. Imp.

Revers: Une renommée avec deux trompettes. Légende:

Acquirit Vires Eundo

Exergue:

Lutet. Parisi. MDCCXVII.

Cette médaille frappée en présence du Tsar, à la Monnaie de Paris, d'après les ordres du duc d'Antin.

385. Idem. Retour en Russie après les voyages. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae

Revers: Un aigle avec trois aiglons, fixant le soleil. Légende:

Добродетель творитъ благодушно

Exergue:

Anno 1717 d 20 Dez.

386. Idem. Enquête sur l'affaire du tsaréwitch Alexis. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Un rocher surmonté d'une couronne. Légende:

Величество твое везде ясно.

Exergue:

Ann. 1718 d. 20 Dez. (sic).

387. Idem. Prise de trois frégates suédoises. Profil à gauche. Légende:

Петр8съ. Первый Божіею милостію Імператоръ Російскиі

Revers: Un combat naval. Légende:

Прилѣжаніе и вѣрность превосходитъ силоу.

Exergue:

Маия 24 числа 1719.

388. Idem. Prise de quatre frégates suédoises. Profil à gauche. Légende:

Прілѣжаніе и храбрость превосходїтъ сілу

Exergue:

При Грейнгамь 1720 Іуля 27 Дня

389. Idem. Paix de Nystadt. On lit d'un côté:

M. O. P. F.
Principi
Petro. I
Nomine et factis stupendis
Magno

Russorum Imperatori
Patrique
Post vicennales triumphos
Septentrionis Pacatori
hoc ex auro vernaculo
Numisma
D. D.

Revers: L'arche de Noé, d'où sort une colombe. Dans le fond on voit Stockholm et St-Pétersbourg. Légende:

Concordi Pace Ligamur

Exergue:

NeopoLI.
post beLLI In septentrione
DILVVIVM.

390. Idem. Même sujet. On lit d'un côté:

В. И. Б. Щ.
Гдрю
Петру I
Іманемъ
и дѣлами предівными
Великому
Росискому Императору
и Отцу
по двадесатолѣтныхъ тріѹмѳовъ
Сѣверъ умиривышему
Сиа изъ злата домашнего
Медаліа
усерднднѣіше пріносі
тса (sic)

Revers: Même sujet que sur la vignette précédente. Légende:

Союзомъ мира связѹемы

Exergue:

В неистатъ
попотопъ сѣверныя
войны 1721.

391. Idem. Même sujet. Profil à gauche. Légende:

Petrus Magnus Russorum Autocrator Verus imperii Sui Augustus.

Sur le revers on lit:

Exunt latis
Per Quatuor
et Quod Excurrit
Lustra Plus Quam Herculeis
Belli Laboribus
Pace Neostadii in Finlandia
30 Aug. S. V. 1721.
Gloriosissime
Quod Ipsa Fatebitur
Invidia
Sancita Exoptatam
Arctoo Orbi Quietem
Donavit

Au bas on lit encore:

A. Schlotz. fec
Hafn. D. Á.

392. Idem. Sur les actions héroïques de Pierre Ier. De profil à gauche sans lauriers. Légende:

Petrus Alexiew. M. D. Tzar M. D. Moscov.

Revers: Un cavalier terrassant un dragon. Légende:

Pietate et Fortitudine

393. Idem. Pour récompenser les cosaques du Don. Profil à gauche. Légende:

Петръ А. Бж̃иею Мл̃тию Импер. I Самодер. Всероссiиски

Revers: L'aigle de Russie et la date:

1723.

394. Idem. Mort de Pierre-le-Grand. Profil à gauche. Légende:

Петръ Велики Iмператоръ и Самодержецъ Всеросiски

Exergue:

Родися 30 Маiя 1672

Revers: On voit l'empereur enlevé dans les cieux et au bas la Russie entourée des attributs des arts, des sciences, de la guerre et du commerce, assise au bord de la mer, sur laquelle on aperçoit des vaisseaux. Légende:

Виждь какову оставихъ тя

Exergue:

Преставися 28 Генваря 1725.

Sur la même planche on voit un jeton frappé à l'occasion de la mort de Pierre-le-Grand. D'un côté on lit:

Петръ
Великiй Импер.
и Самодер. Всеросс.
Родися 30 Маiя
1672. Преста:
28 Генваря
1725.

De l'autre côté on voit un catafalque placé sous un dais. Exergue:

Отчаянiе Чадъ.

Les vignettes 332—394 se trouvent dans: „P. Ricaud de Tiregale: Médailles sur les principaux événements de Russie depuis le règne de Pierre-le-Grand jusqu'à celui de Catherine II, etc., à Potsdam. 1772. in-folio.

395. Planche in-12° gravée d'après le procédé Collas. Médaille. Pierre-le-Grand est représenté en buste de profil à gauche, drapé d'un manteau, le front ceint de lauriers. La légende porte:

Петръ I Б. М. Імператоръ I Самодержецъ Всеросс.

396. Planche in-12° gravée d'après le procédé Collas. Médaille. On n'y voit que la tête de Pierre Ier déjà âgé, le front ceint de lauriers. Au-dessus on voit une couronne d'étoiles. La légende porte:

ѿ благодарнаго потомства.

Monument de Pierre-le-Grand.

397. Planche in-folio gravée au burin représentant la tête (en buste) de la statue équestre de Pierre-le-Grand qui se trouve à St-Pétersbourg sur la place du Sénat. Vue en face. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On voit au bas de l'ovale un cartouche dans lequel on lit:

Tête de la statue equestre
de
Pierre le Grand.

et au bas de la planche:

Maria Anna Collot fecit. Antonius Lossinko delineavit. Ludovicus Henriquez sculpsit. Petropoli 1772.

La célèbre statue de Pierre-le-Grand fut érigée le 7 août 1782. Étienne-Maurice Falconet, Suisse de naissance, y travailla près de 16 ans. La tête fut modelée par Marie Collot, jeune fille sculpteur, qu'il avait amenée avec lui et qui devint plus tard sa bru.

398. Planche in-4° gravée au burin. On y voit le monument en entier. On lit au bas:

Peter the Great
From his statue by Stephen Falconet, at St. Petersburg.
Published as the act directs May 1^t 1777

et plus bas d'un côté:

P. Falconet delin.

et de l'autre:

Basire sculpsit.

Rare.

Dans: Falconet and Diderot: Pieces written by M. Falconet and M. Diderot on sculpture in general and particularly on the celebrated statue of Peter the Great. London 1777. in-4°.

Cette gravure a paru cinq ans, et la précédente sept ans avant inauguration du monument.

399. Planche in-8° gravée au burin, représentant le même sujet. Médaillon rond. On lit au bas:

Лѣта 1782.

Sur la feuille de titre de: „Historische Nachricht von der metallenen Bildsäule Peter des Grossen“ gesammelt von J. Backmeister. St. Petersbg. 1783. in-8°.

400. Planche in-folio en biais gravée au burin. Même sujet. On lit au bas:

Statue équestre de l'Empereur Pierre I à St Pétersbourg
dessiné et gravé par J. C. Nabholz. 1791.

Rare.

401. Planche in-8° gravée au burin. On lit au bas:

Swinton delin.

Dans: A. Swinton's travels into Norway, Denmarck and Russia in the years 1788-91. London 1792. in-8°.

402. Vignette gravée au burin. Même sujet. Médaillon rond. On lit au bas d'un côté:

G. V. Meyer del.

et de l'autre:

D. Chodowiecki sc. 1793.

Sur la feuille de titre du 2d vol. de: Gemälde von St. Petersburg, 1794, Riga, in-8°. 2 vol. par Storch.

403. Planche in-4° gravée à l'eau-forte. Même sujet. On lit au bas:

Се щастья Нашего картина
Въ дѣлахъ Великая Екатерина
Въ сто лѣтъ, потомокъ! честь приноситъ
И подданный Поэму подноситъ (sic.)
P. C.

Rare.

Dans: Петръ Великій, Героическая поэма Романа Сладковскаго, СПб. 1803, in-4°. Ce poème fut écrit à l'occasion du jubilé centenaire de la fondation de St-Pétersbourg.

404. Planche in-4° gravée au pointillé et coloriée. Même sujet. On lit au bas:

Printed for F. Harding at the Crown and Mitre. Pall Mall.

405. Planche in-4° gravée à l'eau-forte. Même sujet. On lit au-dessus:

Petersburg

et au bas:

Statue of Peter the Great.

406. Vignette gravée au burin. Même sujet. Sur la feuille de titre de: Pflaum, Peter der Grosse. Stuttgart 1814. in-8°.

407. Planche in-8° gravée au burin. Même sujet. Médaillon rond. On lit au bas:

W. Persens fecit.

et plus bas:

Equestrian statue of Peter the Great at S. Petersburg.

Dans: Ode to Her Imp. Majesty Catherine the Great presented by the Chief national School at S. Pbg. (traduit du russe par Weston). London 1815. in-8°.

408. Planche in-4° gravée au burin. Même sujet. On lit au bas, d'un côté:

Paul Swignine pinxit
Le monument de
Pierre le Grand

de l'autre:

Gravé par Galactionow
Памятникъ
Петра Великаго.

Dans: „Достопамятности Санктпетербурга и его окресностей, сочиненіе Павла Свиньина. СПб. 1816. in-4°. 4 vol.“

409. Vignette au burin. Même sujet, seulement sans piédestal. On lit au bas:

J. E. Marcus sculp.

Cette vignette a été gravée pour la feuille de titre du 4me volume de Scheltema, Russland en de Nederlanden. 1817—19. Amsterdam. 4 vol. in-8°.

410. Même sujet imprimé en or sur la reliure de l'ouvrage intitulé:

Anecdotes of Peter de Great, Emperor of Russia, in-12°, publié à Londres par Grant et Griffith.

411. Planche in-8° gravée au burin. Même sujet. On lit au bas:

Dessiné et gravé par Ambroise Tardieu.

Dans: Dupré de St-Maure, L'hermite en Russie. Paris 1829. in-8°. 3 vol.

412. Planche in-8⁰ gravée à l'aqua-tinta en couleur. On lit au bas:

Swignine delineavit. J. Black sc.

et plus bas:

Monument of Peter the Great.

Dans: Swignine, Sketches of Russia. London 1831. in-8⁰.

413. Vignette in-8⁰. Même sujet. Gravé par

E. Finden

On lit au bas:

Monument de Pierre le Grand.

Dans: A history of Russia. 1836. London. 3 vol. in-8⁰ faisant partie du Cabinet Ciclopedia.

414. Vignette gravée sur acier. Même sujet. On lit au bas:

engraved by F. Finden.

Sur la feuille de titre du 3me volume de: History of Russia by Robert Bell. London 1836. in-8⁰.

415. Planche in-8⁰ en biais, gravée sur acier. Même sujet. On lit au bas d'un côté:

Davin del.

au milieu:

Lemaitre direx.

de l'autre côté:

Cholet sc.

et plus bas au milieu:

Monument de Pierre I et Sénat.

Dans: Chopin, Russie. Paris 1838. in-8⁰. 2 vol.

416. Planche semblable à la précédente. On lit au bas:

Monumento di Pietro I e Senato.

Dans le traduction italienne de Chopin. Venezia 1842. in-8⁰.

417. Planche pareille aux précédentes. On lit au bas:

Monumento de Pedrò I y' Senado.

Dans: Historia de la Rusia (Chopin.) Barcelona 1839. in-8⁰.

418. Planche in-8⁰ gravée sur bois par Lesestre. Même sujet. On lit au bas:

Monument de Pierre le Grand.

Dans: A. Ferrier, La Russie. Bruxelles 1841, petit in-8⁰.

419. Vignette gravée sur bois. Même sujet.

Sur la feuille de titre de Pelz: Geschichte Peters des Grossen. Leipzig 1848. in-8⁰.

420. Vignette gravée sur bois. Même sujet.

Sur la feuille de titre extérieure de S. Julien: Guide du voyageur à St-Pétersbourg. Paris s. a. in-8⁰.

421. Planche in-8⁰ gravée sur acier par Ronargue. Même sujet.

Dans S. Julien: Voyage pittoresque en Russie. Paris 1854. in-8⁰.

422. Planche in-8⁰ gravée sur acier par J. Fagnion. Même sujet.

Dans Schnitzler: La Russie ancienne et moderne. Paris 1854. grand in-8⁰.

423. Vignette gravée au pointillé. Même sujet. On lit au bas:

Грави. Крестьянинъ Иванъ Розоновъ.

Sur la feuille de dédicace à Catherine IIᵉ de: Подлинные анекдоты Петра Великаго, перевед. К. Рембовскимъ. Москва 1787. in-8⁰.

414. Planche in-8⁰ gravée au burin. Même sujet. On lit sur le rocher servant de piédestal à la statue:

Petro I. Catharina II.
Posuit
An. 1782.

et au bas de la planche:

Boutrois sculp.

425. Planche in-4⁰ gravée à l'eau-forte. Médaillon rond. Même sujet. On lit sur le piédestal l'inscription suivante, pleine de fautes:

Пempy I.
Екатерина II.

Anonyme.

Scènes historiques.

426. Planche grandissime in-folio impérial en biais représentant Pierre Ier, enfant, sauvé par sa mère de la fureur des Streltzi révoltés (1682). On lit au bas, d'un côté:

Steuben pinxit

et de l'autre:

J. Jazet sculpt.

427. Vignette sur acier représentant la première révolte des Streltzi (1682). On lit au bas d'un côté:

Corbould del.

et de l'autre côté:

E. Finden sculp.

et plus bas:

The revolt of the Strelitz.

Dans: An History of Russia. 1836. London. 3 vol. in-8⁰ (Cabinet Ciclopedia).

428. Vignette in-4° représentant le couronnement des tsars Pierre Ier et Jean en 1682. Gravé par David d'après les dessins de Monnet.

Dans: Histoire de Russie représentée par des figures .... avec le texte de Blin de Sinmore. Paris 1813. 3 vol. in-4°.

429. Vignette in-12° en biais représentant Pierre Ier, jeune, exerçant ses nouvelles troupes. On lit au bas:

Начало регулярныхъ войскъ.

Dans la 1re livraison de: Исторія для дѣтей съ картинками соч. Любецкой. 1846.

430. Vignette in-12° représentant Pierre-le-Grand, jeune, se faisant violence pour aller en bateau. Gravée par S. Gompertz. On lit au bas:

Peter overcomes his weakness.

Dans: Anecdotes of Peter the Great, Emperor of Russia. London. in-12°. Grant and Griffith successors to John Harris.

431. Vignette reproduisant le traité de paix conclu en 1692, entre Pierre Ier et Kamhi, empereur de la Chine, gravée par David d'après les dessins de Monnet. in-4°.

Elle fait partie de l'ouvrage cité ci-dessus. v. № 428.

432. Planche très grand in-folio gravée au burin; représentant la prise d'Azoff le 19/29 Juillet 1696. On y voit Pierre-le-Grand en ancien costume russe, à cheval, se dirigeant de droite à gauche vers la ville assiégée. On voit autour de lui le boyard Alexis Iwanowitch Schein, en costume ancien, Lefort, Gordon et Golowine, en costume à l'européenne, tous à cheval. Derrière le tsar on voit encore deux cavaliers vêtus à la russe; dans le plus jeune et le plus rapproché on peut reconnaître les traits d'Alex. Menchikoff. Devant Pierre-le-Grand se tient Franz Timmermann qui lui montre le plan de l'attaque tenu par soldat agenouillé. Dans le fond on voit Azoff et

la flotte russe à vol d'oiseau. On lit dans le coin de la planche à droite:

> *Magni Caesaris jussu aeri inscripsit*
> *diadema: Majestati summa cum*
> *veneratione dicavit humill. serv.*
> *biblioth. et Isograp. ejus Hadr.*
> *Christ. Schoonebeck Moscuæ 1699.*

et à gauche:

> *По указу Великаго Государя изобраз и*
> *въ мѣди съ униженіемъ, его униженный*
> *слуга Адріанъ Шхонбекъ, книгохранитель*
> *и первый въ мѣди изографъ въ Москвѣ*
> *лѣта* ҂з҃сн-*го году.*

Au bas de la planche il y a deux colonnes de texte explicatif. La première, en russe, commence par:

> *Города Азова Списаніе ѿ взятія ....*

et 12 lignes de texte. La seconde, en latin, commence par:

> *Expugnationis urbis Tanais ab invictissimo Caesare Petro Alexiade ....*

et 12 lignes de texte.

Les épreuves anciennes de cette planche sont introuvables. La planche, fort usée et rouillée, est conservée à l'état-major général; les épreuves modernes sont très mauvaises. Il n'y a presque plus de traces de l'inscription russe dans le coin gauche de la planche. Il est singulier que Staehlin à qui appartenait l'exemplaire de cette planche qui se trouve à la bibliothèque impériale publique (coll. Pogodine) l'attribue à Pierre Picart. „C'est de lui (Picart) encore“, dit-il „qu'est le siége d'Asoff contre les Turcs en l'année 1696. Sur le devant de cette dernière estampe on voit, en grand et avec leurs véritables traits, le Tsar Pierre I[er], le feldmaréchal (sic) Alexei Siméonowitch Schein, le feldmaréchal (sic) Gordon, le général d'artillerie Golowine, l'a-

miral-général Le Fort, tous à cheval, les 3 premiers en habits russes (rien que le tsar et Schein) et les deux autres selon le vieux costume français avec des bandouillères“ (Anecdotes originales; etc. p. 86). „Cette planche est fort intéressante“, dit M. Pekarsky, „surtout par les portraits de Pierre Ier en bonnet russe et manteau des tsars, du boyard Schein avec une barbe, en costume russe, de Le Fort, de Gordon, de Golowine et de Timmermann en costumes à l'européenne“. (Pekarsky II. 244—245).

433. Planche in-folio en biais, gravée au burin, portant pour titre en haut:

Bedächtnuss-Kunst der Merkwürdigsten Begebenheiten des 1697ten Jahres.

On y voit treize compartiments représentant les principaux événements de l'année 1697. Le troisième compartiment à droite représente l'entrée de la grande ambassade russe (Lefort et Golowine), dans la suite de laquelle se trouvait Pierre-le-Grand, à Königsberg le $^{18}/_{28}$ mai 1697. On lit au bas du compartiment:

Legatio Moscovitica Regiomonti splendissime introducitur
Die Moscowitische Gesandschafft wird zu Königsberg prächtig eingeholet.
Mens. Maio. III.

Rare.

434. Planche in-18° gravée à l'eau-forte, représentant Pierre Ier en costume d'ouvrier, travaillant à la construction d'un vaisseau (en Hollande Août-Décembre 1697) avec deux autres ouvriers. On lit au bas:

Peter der Grosse lernt den Schiffbau.

435. Planche in-8° gravée au pointillé. On y voit Pierre-le-Grand en costume de matelot hollandais, fumant une pipe, assis sur un banc, avec un pot de bierre placé devant lui sur une table. On lit au bas de la planche, dans un cartouche:

Изображеніе Петра Великаго, когда онъ въ Голландіи отдыхаетъ послѣ работъ у кораблей въ матросскомъ платьѣ.

Au bas de la planche on lit:

Грав. И. Свистуновъ.

Dans: „Собраніе собственноручныхъ писемъ Петра I^{го} къ Апраксинымъ. Москва 1811. 2 vol. in-8°.

436. Vignette in-8° gravée à l'eau-forte et représentant Pierre-le-Grand en costume d'ouvrier, travaillant à la construction d'un navire. On lit au bas, d'un côté:

B. Rode inv. et delin

de l'autre côté:

Rein^r Vinkeles sculps: et direx 1800

et plus bas au milieu:

Peter de Grote, leert het scheeps-timmer werk.

437. Planche grand in-folio en biais, gravée sur acier. On y voit Pierre-le-Grand avec trois jeunes Russes étudiant l'art de la construction des vaisseaux, et deux maîtres hollandais, dont l'un explique aux jeunes Russes la construction d'un modèle de navire, placé devant eux sur une table, et l'autre présente à Pierre-le-Grand un dessin. Toutes les figures sont à mi-corps. Pierre-le-Grand est sur le premier plan assis, en habit à brandebourgs. Sur la table on voit un livre ouvert, un compas, des crayons, etc. Le fond représente une cabanne hollandaise. On lit au bas, d'un côté:

Peint par le Bon Gustaf Wappers

de l'autre:

Gravé sur acier par J. B. Michiels. Anvers 1858.

Plus bas au milieu:

Pierre-le-Grand à Zaandam

et plus bas encore:

Imp. de Drouart 11. rue de Fouarre. Paris.

L'original de ce tableau appartient au comte Orloff-Dawydoff à St-Pétersbourg.

438. Planche in-8° gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand travaillant dans un chantier d'Amsterdam. On lit au bas:

The Czar working in a dock at Amsterdam.

Dans: Dilworth, The father of his country etc... London 1758. in-8°.

439. Planche in-8° gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand en costume d'ouvrier, assis dans le chantier de la compagnie des Indes à Amsterdam. Deux personnages vêtus à la française, en grandes perruques, le chapeau bas, se tiennent, l'un devant le tsar, le dos tourné au spectateur, l'autre derrière lui. On lit au bas:

J. E. Marcus inv. del et sculp. 184.

et plus bas:

Peter de Groote op de werf van de O. J. Maatschappij
te Amsterdam — bl. 141.

Dans: Scheltema, Peter de Groote in Holland en te Zaandam 1814. Amsterdam. 8°.

440. Planche in-8° gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand chez le bourgmestre Nicolas Witsen. Le tsar est représenté assis, dans un costume de fantaisie. Witsen, debout devant lui, montre la carte de l'Europe orientale et de l'Asie, qu'il avait rédigée et dédiée aux deux tsars. Le fond représente une chambre avec des livres, des armoires, des globes etc. On lit au bas:

J. E. Marcus inv. del. et sculp.

et plus bas:

Peter de Groote by Nicolaas Witsen.

Dans le même ouvrage que le précédent.

441. Vignette gravée au burin, représentant Pierre Ier regardant le vaisseau l'Archangel, qu'avait construit pour lui la compagnie des Indes à Amsterdam. Pierre-le-Grand, le dos tourné au spectateur, exprime l'étonnement. Un personnage, le chapeau bas, lui montre le navire. Dans le fond on voit quatre autres personnes nu-tête. On lit au bas, de côté:

J. E. Marcus inv. del et sculp.

et plus bas au milieu:

bl. 258.

Sur la feuille de titre du second volume de Rusland en de Nederlanden de Scheltema.

442. Planche in-folio, en biais, gravée au burin, représentant l'intérieur du musée de Jacob de Wilde à Amsterdam. On y voit la salle du musée, remplie d'antiquités, de livres, de globes, etc. Au milieu se trouve une table, à laquelle sont assis deux personnages, dont l'un représente de Wilde en habit à la française, avec une grande perruque. Il tient dans une main une statuette et de l'autre il montre une monnaie. Le second personnage, qui représente Pierre-le-Grand, est en bonnet fourré, en kaftan, grandes bottes, avec sabre au côté. Aux pieds du tsar on voit l'aigle de Russie. On lit sur le pied de la table:

Museum Wildianum.

Maria de Wilde scri. inscrip.
1697—1698

Dans: Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde veterum poetarum carminibus illustrata. 1700. in-folio.

Rarissime.

443. Planche in-folio, en biais, intitulée:

Historische Denckwürdigkeiten des 1698-sten Jahrs.

Dans douze compartiments l'on voit représentés les principaux

événements de l'année 1698. Le compartiment du milieu, beaucoup plus grand que les autres, représente un grand banquet dans une salle richement ornée. C'est le souper de la fête ou „Wirtschaft“ offerte à Pierre-le-Grand par l'empereur Léopold I[er] et l'impératrice Éléonore-Madeleine, le 11 juillet 1698, dans la salle des glaces du château de la Favorite, près Vienne. Pierre-le-Grand y était costumé en frison, ayant pour dame la demoiselle d'honneur Jeanne de la Tour. On lit au bas du compartiment:

Imperator Leopoldus Magnum Moscoviæ Ducem magnis afficit honoribus. Der Kaiser Leopold beehret den Moscowitischen Gross-Fürsten vortrefflich im Heum:

Le compartiment VII de la même planche représente un des supplices des Streltzi (il y en a eu neuf dans le courant d'octobre 1698). On y voit des pendus, des décapités, etc., en masse. On lit au bas:

Magnus Dux Moscoviæ horrendum in modum rebelles Subditos interfici curat

Der Moscowitische Grossherzog lasset seine Rebellische Unterthanen grausam hinrichten—im Herbstmonat. VII.

Très rare.

444. Planche in-folio en biais représentant la défaite des Streltzi par le général Gordon, le 18 juin 1698, près du couvent de Woskrésensk (Nouvelle Jérusalem). On voit dans le fond le couvent et la rivière Istra. Sur le premier plan sont représentés les différentes scènes de la sanglante enquête des Streltzi: la torture, les premiers supplices etc.

Très rare.

Anonyme.

Dans: Korb. Diarium itineris etc. in Moscoviam Perillustris ac Magnifici Domini Ignatii Christofori nobilis Domini de Guarient et Rall etc. etc. Viennæ Austriæ s. a. in-folio.

445. Planche in-folio, en biais, gravée au burin, représentant les supplices des Streltzi. On aperçoit dans le fond le Kremlin. Sur le second plan une rangée de décapités, puis une rangée de pendus. Sur

le premier plan on voit deux berlines à six chevaux des Streltzi menés au supplice avec des cierges en main, dans des carrioles, et des femmes éplorées.

Anonyme. Très rare.

Ibidem. M. Séméwsky, traducteur de Korb, croit reconnaître Pierre-le-Grand dans ùn des personnages de cette gravure.

446. Même planche in-4° en contre-partie. Copie en petit de la planche précédente. Également sans inscription.

Rare.

Dans: Der Moszkowitische Staat unserer Zeit etc. Cölln 1702. in-4°.

447. Planche in-8° représentant la conspiration des boyards contre Pierre-le-Grand. On lit au bas:

B. aus Dresden sc. in Leipzig

(I. e. Böttiger).

Frontispice du 2ᵉ vol. de: Claudius — Peter der Grosse. St-Petersburg u. Leipzig 1798-1805. 3 vol. in-8°.

448. Vignette représentant un conjuré aux pieds de Pierre-le-Grand. On lit au bas:

G. Böttiger del et sc. Lips.

Sur la feuille de titre de Kratter — Die Verschwörung wider Peter den Grossen. Trauerspiel. Franckfurt. 1795. in-8°.

449. Planche in-4° gravée par David d'après les dessins de Monnet, représentant l'exécution des Streltzi en présence de Pierre-le-Grand.

Dans: l'Histoire de Russie, représentée par des figures, etc. Paris 1813. in-4°.

450. Vignette gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand, avec sa suite, à cheval, se rendant à la chasse au faucon. On lit au bas:

Рис. и грав. П. Өеодоровъ

Dans: Полные анекдоты о Балакиревѣ. Москва 1836 et dans la 2de édition du même ouvrage 1837.

451. Vignette ayant trait à l'origine du prince Menchikoff. On lit au bas:

Pierre I apperçoit de la fenêtre le jeune Menchikoff, garçon pâtissier

Dans: Nogaret. Les beautés de l'histoire de Russie. Paris 1814 et 2de éd. 1820. in-8°.

452. Planche grand in-folio, en biais, gravée au burin, portant pour titre:

Historische Denckwürdigkeiten des 1699sten Jahrs.

Dans dix compartiments sont représentés les principaux événements de l'année 1699 et entre autres le congrès de Karlowitz où la paix avec la Turquie fut conclue le 16/26 janvier 1699, Wosnitzine étant ambassadeur de Russie. On lit au bas:

Pax inter Cæsarem, Polonum et Moscoviæ Magnum Ducem cum Turcarum Imperatore facitur.

Der Fried. zwischẽ. dem Kayser; dem König u. Republic Pohlẽ wie auch dem Moscowitischẽ Grossfürstẽ mit dem Türkis. Kayser wird geschlossen im Jẽner (sic).

Très rare.

453. Planche grand in-folio en biais, gravée au burin, pareille à la précédente, portant le titre:

Historische Denckwürdigkeiten des 1700sten Jahrs.

On y voit onze différents sujets. Le compartiment № 4 représente le siége de Narwa par les Russes (9/20 septembre 1700) sous les ordres du prince Troubetzkoï. (Pierre-le-Grand arriva quelques jours plus tard). On lit au bas:

Narva in Livonia a Moscovitis obsidetur

Die Stadt Narva in Liefland wird von den Moscowitern belagert im Sept. *VI*

Le № 9 représente la délivrance de Narwa par Charles XII, qu'on aperçoit sur le premier plan. ($^{15}/_{26}$ — $^{19}/_{30}$ novembre 1700). On lit au bas:

Narva a Rege Sueciæ liberatur, et Moscovitæ in fugam conjiciuntur
Die Stadt Narva wird von dem König in Schweden entsetzt, und die Moscowitter werden in die Flucht geschlagen. im Winterm (sic).

Très rare.

454. Planche très grand in-folio impérial en biais, gravée à l'eau-forte, représentant la bataille de Narwa, et la défaite des Russes. Sur le premier plan on aperçoit Charles XII en grande perruque, chapeau à plumes et cuirasse, à cheval, galopant l'épée nue à la main. Dans le fond la ville de Narwa. Au haut de la planche on voit dans des nuages une renommée, embouchant une trompette et tenant un médaillon ovale avec le portrait de Charles XII. Trois médaillons beaucoup plus petits, avec les portraits des plus célèbres rois de Suède, sont suspendus au portrait de Charles XII. A côté de la renommée on voit Bellone et la justice. On lit au-dessus de la planche, des deux côtés de la renommée, d'un côté:

Beleg en ontset van Nerva 27 nov.-
Nerva obsidione Liberata 27. nov. 1700

et de l'autre:

Nerva obsessa ac liberata.

Au bas de la planche il y a trois cartouches. Celui de droite contient quatre lignes de texte hollandais, celui de gauche le texte explicatif également en hollandais. Dans celui du milieu se trouve une dédicace à Charles XII, commençant par:

Carolo XII D. G. Suec. Goth. Vandal. etc. Regi

et six lignes de texte latin finissant par:

Romanus de Hooghe J. U. D. Regi Britann. Commis. Æneum hoc D.D.D. Monumentulum

Ex formis Petri Schenk. Amst. Cum Privileg. Ord. Holl. et Westfris.

Très rare.

455. Planche in-folio gravée au burin. Le haut de la planche représente la bataille de Narwa. Dans un des coins on voit un médaillon rond, entouré de lauriers et de palmes avec le portrait de Charles XII en buste, de profil à gauche, et dans l'autre coin un médaillon ovale dans un cadre formé d'une guirlande de lauriers avec les armes de la Suède. Au-dessus de la planche il y a trois cartouches. Ceux des côtés portent un texte explicatif. Dans celui du milieu on lit:

Kurtzer Bericht von dem Entsatz der Stadt
und Vestung Narva.

Au bas de la gravure représentant la bataille de Narva on voit le portrait, petit in-8°, d'un paysan esthonien, en pied et en face, dans un habit en fourrure, tenant un bâton dans la main gauche et indiquant de la main droite le chemin que doivent prendre les Suédois. On lit au bas de ce portrait:

Abbildung des jenigen Bauers, welcher
Se. Königl. Mays. von Schweden etc. etc.
vor der Stadt Narva durch einen Umweg
über einen Morast hinter das Moscowit-
tische Lager geführet.

Au-dessus de la gravure représentant la bataille, et des deux côtés et au-dessous du portrait du paysan se trouve le précis historique de la bataille en allemand. On lit au bas de la planche:

Jos. Frid. Leopold excudit.

Rare.

456. Planche in-folio gravée au burin. On voit au haut une copie grossière de la planche précédente, seulement sans l'écusson aux

armes de Suède et sans le portrait du paysan esthonien au bas. On lit au-dessus de la planche une inscription de huit lignes qui commence par:

Kurtze
Relation
von der Belägerung und wieder Befreyung der Liefländischen Stadt Narva....

et finit par:

den 23. Novemb 1700.

Au-dessous de la gravure il y a trois colonnes de texte allemand avec le précis historique du siége. On lit au bas de la planche:

Nurnberg, zu finden bey J. J. Felzeckers sel. Erben.

457. Portrait in-folio, gravé au burin , du paysan esthonien qui avait guidé l'armée suédoise. Il est représenté en pied, le corps en face, la figure de $^3/_4$ à gauche, en habit et bonnet en fourrure, tenant un bâton de la main droite. Le fond représente un paysage. On lit au bas d'un côté:

Æparis chez HBonnart, rue St Jaques (sic)

de l'autre:

au Coq. Avec privil.

et plus bas au milieu:

Paysan de Livonie
C'est le portrait de celuy qui a guidé l'armée de Charles XII, Roy de Suede, par des forests, et des sentiers impraticables, lorsque ce Prince fit lever le Siége de Narva aux Moscovites et gagna sur eux cette fameuse bataille, dans laquelle avec huit mil (sic) *hommes, il en défit quatre vingts mil, le 30 Novembre 1700.*

Rare.

458. Planche petit in-folio gravée au burin, représentant un drapeau pris aux Russes par les Suédois à la bataille de Narva. On lit au-dessus:

Eigentlicher
Abriss und Beschreibung
der
Pleskowischen Haupt-Fahne

et au-dessous:

welche
durch die Siegreiche Schwed. Waffen
im Winter Monat. Nov. 1700 den Moscowitern
erobert worden.
Nurnberg
Zu finden, bey Joh. Jonath. Felszeckers sel. Erben.

Sur l'envers se trouve un texte explicatif.

459. Planche petit in-folio. Au milieu d'un texte explicatif sont reproduits différents signes extraordinaires qui furent aperçus au ciel en Finlande au-dessus du camp des Suédois. On lit au haut de la planche:

Gedoppelt offene, doch verborgene,
Characteren des Him̄els
oder
Lufft-Zeichen
in Finnland

Et au bas:

Nürnberg, zu finden bey Felszeckerischen Erben 1701. Rare.

460. Gravure grandissime in-folio, en biais, formée de trois planches, représentant plusieurs vaisseaux sur une rivière, entre autres le St-Pierre construit par Pierre-le-Grand à Woronège. On lit au bas:

Чертежъ воинскаго корабля, прозваніемъ молящего Святаго Апостола Петра и который дѣлалъ Петръ I Императоръ, Царь и Самодержецъ всероссійскій. Сей

корабль на Воронежи начатъ делать и по указу его великаго Государя образецъ снялъ съ того корабля и выгродоровалъ на мѣди и подалъ его униженный слуга Андріанъ Шхонебекъ.

A côté on voit une autre inscription en latin commençant par :

Navis Bellicæ..... 1701.

et encore à côté une troisième :

Jussu Caes. Maj..... Bibl. et pr. sculptor Moscuæ. 1700.

(V. Rowinsky 349.)

Rarissime. — Galerie de Pierre-le-Grand à l'Hermitage Impérial.

461. Planche grand in-folio impérial, en biais, gravée à l'eau-forte et au burin. On y voit la fête burlesque organisée à l'occasion des noces du fou de Pierre-le-Grand, Théophilacte Schansky. Ce mariage fut célébré le 2 février 1702, d'après toutes les anciennes coutumes russes, tournées en ridicule. Le prince Romodanowsky y représentait la personne du tsar, madame Boutourline, celle de la tsarine et Zotoff, le menin de Pierre-le-Grand, celle du patriarche, dans les différents costumes appartenant aux rôles qu'ils jouaient. Tout le monde portait l'ancien costume russe. On voit sur la planche que nous décrivons le festin de noce des hommes, dans une grande salle à double jour, avec un grand poêle en céramique, de grands tableaux sur le mur du fond, qui ont l'air de panneaux en gobelins, et un lustre surmonté de l'aigle impériale. Au bas de la planche on voit un écusson aux armes des Golowine, entouré de la chaîne de St-André, une massue et une marotte de fou croissées derrière. On lit d'un côté de l'écusson :

Описа́ние свадбы острогмнолӧ́тнаго (sic) *феѡ̃ѳилакта Шанскаго, котрыї Державнеї̈шаго Великаго Монарха многоѵтѣшный шѵтъ ї̈ смѣхотворецъ. Бывшеї̈* АѰВ *Февраля въ —. Впалатѣ Бывшего Гп̃дна Ге́нерала Франца Лефорта.*

Plus loin il y a un texte explicatif des personnages attablés, parmi lesquels, avec l'hetman Mazepa, et les officiers, figure aussi Pierre-le-Grand. De l'autre côté de l'écusson se trouve un espace vide, réservé probablement pour une inscription en langue étrangère.

462. Planche grand in-folio impérial, en biais, gravée à l'eau-forte et au burin représentant le repas des femmes de la même fête burlesque. La salle où se passe le festin est tendue d'étoffes chinoises et ornée de glaces. On voit au bas le même écusson que sur la planche précédente; d'un côté on lit:

> *Описание свадбы и палаты гдѣ сидѣла Цр҃ца и новобрачная Феоѳилакта Шáнскаго невѣста совсѣми присутствующими* (sic) *имъ бывшїї на дворѣ Генерали Франца Лефорта.* АѰВ *Ѳевраль В.*

Puis vient un texte explicatif, qui commence par:

> *1. Палата которая обита разными китайскими матереи.*

De l'autre côté de l'écusson il y a également un espace vide.

Nagler attribue ces deux planches, dont les épreuves anciennes sont rarissimes, à Pierre Picart et les appelle: „Die chinesische Vermählungsfeier", probablement à cause des étoffes chinoises que l'on voit sur la seconde planche. Staehlin les attribuait à Alexis Zouboff, mais les dernières recherches de M. Rowinsky prouvent que les deux planches sont d'Adrien Schoonebeck. „Dans les épreuves anciennes", dit-il (p. 350), l'encadrement du coin gauche supérieur est gravée à un trait, tandis que dans les épreuves modernes il est gravé à deux traits en losange... les deux feuilles sont gravées avec un grand soin et finement achevées au burin."

463. Planche grandissime in-folio en biais, gravée à l'eau-forte, représentant la prise de Nœtebourg, nommé par Pierre-le-Grand Schlüsselbourg le $^{11}/_{22}$ octobre 1702. L'assaut est représenté à vol d'oiseau. On voit au haut de la planche, sur des nuages, trois petits gé-

nies, tenant une trompette, des foudres et une épée, et portant une draperie formant cartouche. On y lit:

Ноте Бѵрга
инъ же
Слютель Бѵрга
счастiемъ всерсоскаᷜ Iмператора
пꙋшечнымъ стрелiанiеᷨ сокрꙋшеннаго
............истинное и пóдлинное изъображенiе
.... На меди изграѳ. Андрiï Шхонбекъ
вмоск вроку ҂а́ѱг

Au bas de la planche, à droite, on voit un cartouche en hauteur, des deux côtés duquel on aperçoit Mars et Minerve sur des piédestaux. Sur celui du premier on lit:

Marte

et sur celui de Minerve:

Arte.

Les deux figures soutiennent un médaillon ovale, avec un sujet allégorique, dans un cadre formé de lauriers et de feuilles de chêne, placé au-dessus du cartouche. Mars place sur l'ovale un modèle de forteresse, reposant sur des bateaux. Au-dessous de l'ovale sur un ruban déployé, on lit:

Feritque transitque.

Dans le cartouche il y a un texte explicatif de seize lignes commençant par:

Числъ толкованiе

Plus bas, dans le même cartouche, il y a une dédicace de sept lignes à Menchikoff par Adrien Schoonebeck.

Les exemplaires anciens sont rarissimes.

464. Même planche in-folio, en biais, gravée au burin. Copie en petit de la planche précédente. On lit au haut:

№ 1

et au bas:

Слюсельбургъ.

Dans l'exemplaire de la Bibliothèque impériale publique de la Книга Марсова.

465. Planche très grand in-folio impériale, gravée au burin représentant le plan du siége de Schlüsselbourg. Au haut de la planche un pan de mur en ruine, forme cartouche. Sur le mur on voit l'aigle de Russie. Au bas du mur un fleuve, à droite Mars portant une branche d'olivier, Thémis et quatre autres figures, ainsi que des trophées guerriers. A gauche un satyre offrant des fruits et une figure agenouillée, tenant dans ses mains la forteresse, en petit. Derrière ces deux figures, un guerrier perdant son bouclier, dont l'épée est brisée et sur la tête duquel on voit un rat. Le cartouche porte un texte explicatif de seize lignes. Au bas de la planche à droite, se trouve un autre cartouche plus petit, surmonté d'un écusson, entouré de palmes avec la couronne impériale et l'aigle de Russie, portant au milieu la croix de St-André. Des deux côtés du cartouche, deux figures allégoriques de femmes, assises, et représentant l'une la vérité et l'autre le silence. On lit dans le cartouche:

Таковымъ ѡбразомъ чрезъ помощь Бжїю ѿтчественная сия крѣпость возвращенна которая была, внеправдивыхъ неприятельскихъ Рȣкахъ 90 лѣтъ.

Anonyme. Les exemplaires anciens sont rarissimes.

466. Planche très grand in-folio, gravée à l'aqua-tinta et coloriée. On yvoit Pierre-le-Grand sous un arbre, devant une tente, recevant du gouverneur de Nœtebourg les clefs de la ville. Autour du tsar des cosaques, des officiers, dont l'un, se tenant près du gouverneur, doit probablement représenter le prince Galitsine, des chevaux, au fond la forteresse, et sur le premier plan un immense chien. Pierre et les autres personnages qu'on voit sur la planche portent des costumes grotesquement fantastiques. On lit au bas, d'un côté:

Kimpfel del

de l'autre:

A. Claar sc.

et plus bas:

Peter der Grosse und der Fürst von Galizin nach der Eroberung von Schlüsselburg. Seiner Majestät dem Kaiser von Russland Alexander I Selbstherrscher aller Reussen etc. etc. allerunterthänigst gewidmet von M. Levy.

Tout au bas on lit encore:

Zu finden bei M. Levy Kloster Str. № 2.

467. Planche grandissime in-folio, gravée à l'eau-forte, représentant le triomphe de Pierre-le-Grand après la prise d'Azoff et de Nœtebourg. On y voit Pierre-le-Grand dans un costume antique, couronné de lauriers, tenant dans la main droite une branche d'oliviers et dans la gauche un bâton de commandement, dans un char traîné par l'aigle de Russie, des foudres dans ses becs, et le sceptre et le globe dans ses griffes; une gloire tient une couronne de lauriers au-dessus de la tête de l'empereur. Un ange destructeur plane devant le char, à ses pieds sont des cadavres. Deux figures de femmes représentant Azoff et Nœtebourg sont agenouillées devant le char, offrant à Pierre Ier des couronnes crénelées; on voit tout autour une quantité de figures allégoriques. Sur le second plan se tient le tsaréwitch Alexis soutenu par Mentor et entouré de figures allégoriques. Dans le fond on aperçoit le Parnasse, Pan, Bacchus, etc., etc. A gauche une porte triomphale et au haut de la planche à droite, dans des nuages, la Religion entourée de figures symboliques. Au bas de la planche se trouve un grand cartouche vide, probablement pour une inscription en langue étrangère. D'un côté du cartouche il y a une figure de l'Abondance dansant, de l'autre une figure de femme représentant, au dire du texte explicatif, Darsème(?). Au bas du cartouche, un piédestal sur lequel on lit:

Потданнымъ оуниженiемъ подалъ Великомѹ Госѹдарю Пресвѣтлѣишемѹ Царевичю и Великому Князю

Алеѯію Петровичю всеа Россіи: оуниженный и послушный Его Пресвѣтлого Величества слуга Адріанъ Шхонбекъ.

Puis viennent 12 lignes de texte explicatif sous le titre:

Расположеніе сем8 лист8.

Au bas de la planche, à gauche, on lit:

Caes. Majes. Rutheni
bib. et scul. prim.
Adr. Schoonebeck
del. et fecit
Mosco.

Rarissime.

468. Planche in-folio, en biais, gravée au burin et représentant un avantage remporté par les Suédois à Birsen en Lithuanie sur les troupes polonaises et russes. Au haut de la planche se trouve un cartouche rocaille dans lequel on lit:

Delineation
Der berühmten Victorie welche d/19 Mart
A. 1700 in Littauen unweit Birsen bey Sallaten etc....

en tout 11 lignes de texte. Au bas de la planche il y a un grand cartouche occupant toute la largeur. Au milieu, dans un encadrement rocaille, on voit une vignette représentant le lion de Suède entouré de trophées. Des deux côtés de la vignette, dans le cartouche, on voit un texte explicatif.

Rare.

269. Vignette gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand posant la première pierre de St-Pétersbourg. Médaillon rond au bas duquel on lit:

D. Chodowiecki sc.

Sur la feuille de titre du 1er vol. de Storch: Gemälde von St. Petersburg. Riga 1794. 2 vol. in-8°.

470. Planche in-12 gravée sur acier, représentant la fondation de St-Pétersbourg. On lit au bas:

Pierre le Grand dirigeant lui-même le plan de St Pétersbourg.

Dans: Prieur de Sombreuil: Les beautés et merveilles des Russies d'Europe et d'Asie. Limoges et Paris 1800. in-12°.

471. Planche in-folio gravée au burin, représentant un bateau suédois pris par les Russes, avec l'inscription:

Шведской галліотъ оружіемъ его державнѣйшаго царскаго величества взятъ.... 1703. Повелѣніемъ църскаго величества рисовалъ подъ Шлотбургомъ и грыдоровалъ на Москвѣ Пітеръ Пикартъ.

(Rowinsky, 266). Rarissime.

472. Planche in-folio gravée au burin, représentant un autre bateau pris par les Russes avec l'inscription:

Шведской Шнау....

le reste comme sur la planche précédente.

Ibidem. Rarissime.

473. Planche in-folio en biais gravée au burin. On y voit le plan de la prise de Nyenschantze. On lit au bas:

Новые Канцы.

Dans l'exemplaire de l'Académie des Sciences de la: Книга Марсова (v. Pekarsky, II. 292).

474. Même planche, en plus grand. On lit au bas:

P. Thamesz fec.

(Collection de l'Hermitage. Galerie de Pierre Ier).

475. Planche grandissime in-folio en biais, gravée à l'eau-forte, avec le plan de la victoire gagnée sur la flotte à rames suédoise sur l'Embach près du lac Peipus. Au haut de la planche à droite on voit

un cartouche entouré de figures allégoriques, portant un texte explicatif de 29 lignes commençant par:

Изображенiе побѣды надъ ѳлотомъ швецком на реке Амовже....

et finissant ainsi:

грыдоровалъ на мѣди Адрианъ Шхонбекъ „АѰД^го^“ *(1704).*

Au bas de la planche on voit de petits génies couronnant de lauriers un écusson vide, dans une croix de Malte. L'écusson était probablement destiné aux armes des Schérémetieff.

L'inscription a été composée par Pierre-le-Grand lui-même (v. Pekarsky, II. 245).

476. Plan de la même victoire avec l'inscription:

„Викторiя, бывшая на Чюцкомъ озерѣ“.

Марсова Книга: Exempl. (№ B) Académie des Sciences (№ 13).

Ibidem 293.

477. Plan de la prise de Dorpat. On lit au bas:

Дерптъ.

Dans l'exemplaire (№ B) de la Книга Марсова de l'Acad. des Sc. (№ 13) ce plan se trouve sur le revers de la planche précédente; dans celui de la Bibl. imp. publ. ils sont sur des feuilles séparées.

Ibidem.

478. Même plan en grand. On lit au bas:

J. Keyser fecit.

Coll. de l'Hermitage (ibidem).

479. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant le bombardement de la ville de Narwa, que l'on voit dans le fond. On lit au haut de la planche, sur une bandelette:

Нарва.

480. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant le bombardement de Narwa à vol d'oiseau. On voit au haut de la planche une grande bandelette déroulée formant cartouche. On y lit:

Delinéation der Stadt und Vestung Narva samt des Schlosses Ivanogorod welche der Gross Fürst von Moscou Peter Alexowitz A° 1704 d. 27 April bloquiret den 29 May formel belagert, etc:....

en tout cinq lignes.

Anonyme.

481. Planche in-4° gravée au burin représentant l'entrée de Pierre-le-Grand à l'hôtel de ville de Riga, gravée par David d'après les dessins de Monnet.

Dans; L'histoire de Russie en figures, etc. Paris 1813. in-4°.

482. Plan de Narwa avec le *№ 5* et l'inscription:

Нарва.

Книга Марсова, exempl. de la Bibliothèque imp. publ. (Pekarsky II. 293).

483. Vue de Narwa avec la même inscription, mais sans le №.

Ibidem. Ibidem.

484. Plan de la prise de Mitau avec l'inscription:

Замокъ Митавъ

et le:

№ 7.

Ibidem. Ibidem.

485. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant les Russes obligés de se raser la barbe et de raccourcir leurs longs habits. Dans le fond on voit une vue de Moscou. A droite une des portes de la ville avec un habit à l'européenne exposé comme modèle et suspendu à un clou. A côté un corps de garde. Au milieu un personnage

à genoux auquel deux soldats coupent la barbe et taillent l'habit. A gauche un autre personnage payant la taxe introduite par Pierre-le-Grand pour le port de la barbe. On lit au bas de la planche:

J. C. Philips inv. et fecit 1742.

et plus bas:

Byzondere manier om 't dragen van lange Rokken by de Russen te behelten, door Czaer Peter den I in 't werk gesteld.

Dans: Reitz, Oude en nieuwe Staat van 't Russische of Moscowische Keyzerryk, etc. t' Utrecht 1744. 2 vol. in-4°.

486. Planche in-8° gravée au burin, représentant le même sujet. On lit au bas:

The shaving of their beards and changing of
their dress is forced by severe law on the Russians.

Dans: Dilworth, The father of his country, etc. London 1758. in-8°. Bien que Pierre-le-Grand ait commencé à couper les barbes des boyards aussitôt qu'il fut de retour de son premier voyage à l'étranger, ce n'est qu'en 1705 que parût l'oukase défendant formellement le port de la barbe.

487. Plan de la bataille de Kalish. On y voit le:

№ 7

et l'inscription:

Калишская баталія.

Dans: Книга Марсова, exemplaire (№ B) de l'Académie des Sciences (Pekarsky, II. 294).

488. Même plan in-folio en biais, gravé au burin. Au bas à gauche on voit une vignette représentant la bataille, et sur le premier

plan deux généraux, dont l'un est Menchikoff, l'épée nue à la main. On lit au bas au milieu:

Калишская баталія

et de côté:

Томъ I, стр. 305.

489. Plan de la bataille de Dobro avec le:

№ 7.

et l'inscription:

Акція подъ Добрымъ.

480. Planche grandissime in-folio impérial en biais, gravée au burin, représentant la victoire remportée par les Russes sur les Suédois commandés par Loewenhaupt à Lesnoé (28 septembre 1708). On y voit sur le devant Pierre-le-Grand à cheval suivi de ses généraux. On lit au bas de la planche:

Изображеніе Баталіи между частію войскъ Росіискихъ которыя были тогда въ присудствіи команды Его Царскаго Величества і свѣйскіхъ подъ командою Генерала Графа Левенгаупта прі дерѣвни Лесной которая отъ пропойска въ двухъ миляхъ. Сентября въ 28 день 1708.

Peint et dessiné pour S. M. cz. par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roi et gravé par de l'Armessin, écrit par de Berey.

Rarissime. Bibliothèque imp. publ. et galerie de Pierre Ier. Épreuve tirée à l'étranger, premier état de la gravure. — Au second état l'inscription française manque; elle fut effacée en Russie. Pierre-le-Grand commanda cette gravure, ainsi que trois autres (v. plus bas №№ 494, 501 et 538), formant une suite de quatre planches, à Paris par l'entremise de son ministre le prince Basile Loukitch Dolgorouky. Elles furent commandées en 1722. La planche que nous venons de décrire fut payée 3000 francs à l'Ar-

messin — celle de Hanhöd (№ 538) 1800 francs. „Je n'ai pas pu trouver ici de meilleurs graveurs pour graver ces planches", écrivait Dolgorouky à Pierre-le-Grand en date du 26 mars 1722, en lui envoyant deux épreuves d'essai. Les planches furent expédiées pour St-Pétersbourg en 1724 par le prince Kourakine. — „Оныя прикажите беречь" — écrivait le secrétaire d'état Makaroff, „ибо онѣ французской самой лучшей работы, Купорштихи" (Pekarsky, II. 661). Les planches sont conservées à l'état-major général. Il y a eu deux graveurs du nom de l'Armessin, tous deux du nom de Nicolas. C'est probablement de Nicolas de l'Armessin le fils qu'est la gravure que nous venons de décrire. „Martin, M. T.", dit Nagler, „der jüngere genannt, wurde um 1720 (?) gebohren (il avait donc deux ans au plus, lorsqu'il peignit l'original de la planche ! ?)... Buquoy, de l'Armessin und Simmoneau stachen nach ihm grosse Blätter, welche Schlachten Peter des Grossen darstellen."

491. Même planche in-folio en biais gravée au burin. Copie en petit de la planche précédente. On voit au haut de la planche une draperie déployée formant cartouche avec la même inscription que sur la planche précédente. On lit au bas de la planche:

Грыдорова^а Але̃ѯѣ. ростовце^в 1726.

Très rare. M. Rowinsky cite une autre planche de Rastowzeff: „Сраженіе у Пропойска, гридоровалъ Алексѣй Ростовцевъ 1826 г." Также копія въ уменшенномъ размѣрѣ", dit-il (p. 275) „съ другого эстампа Лармессена." Or il n'y a que quatre planches dans la suite l'Armessin: Lesnoé, Poltawa, Perewolotchna et Hanhöd, de plus Propoisk et Lesnoé sont synonymes. Peut-être est-ce un second état de la planche précédente.

492. Plan de la bataille de Lesnoé avec le *№ 6* et l'inscription:

бои съ генераломъ Левенгауптомъ.

Книга Марсова, exempl. de l'Académie (№ B) et de Karataeff act. Bibl. imp. publ. v. chez Pekarsky, II. 294.

493. Même plan: *№ 9*, inscription:

Батолія съ генераломъ Левенгауптомъ.

Ibidem, exempl. de la Bibl. impér. publique.

494. Planche grandissime in-folio impérial en biais, gravée au burin, représentant la bataille de Poltawa (27 juin 1709). On voit sur le devant Pierre-le-Grand à cheval, l'épée nue à la main, suivi de ses généraux. Cette planche représente le moment de l'action où l'artillerie russe se trouve encore derrière les retranchements. On lit au bas:

Изображеніе преславной Баталіи между войскъ Російскихъ і свѣйскіхъ вприсутствіи высокой команды надъ Російскими войсками его Царскаго Величества Всеросійскаго Петра Перваго инадсвѣйскіми его кролевскаго Величества Карола XII учінівшейся неподалеку ѿ Полтавы Іюнія въ 27 день 1709.

Peint et dessiné pour S. M. Czarienne par Martin le jeune, peintre ordinaire et pensionnaire Du Roi, gravé par Simmoneau, écrit par de Berey.

Premier état de la planche, rarissime. Dans le second l'inscription française manque. „Vier Seeschlachten 1708 und 1709 (sic) unter Peter dem Grossen (dit Nagler en parlant de Simmoneau) von den Russen erfochten, nach M. T Martin jun. mit Buquoy und mit N. de l'Armessin ausgeführt. Die Platten wurden auf Kosten des russischen Hofes gestochen, und daher sind die Abdrücke selten, gr. qu. fol.“ — Les tableaux originaux de Martin le jeune se trouvent à l'Hermitage.

495. Même planche in-4° gravée à l'eau-forte. On lit au bas:

Bataille de Poltava gagnée par Sa Majesté Czarienne contre le Roy de Suede, dont l'Armée fut entièrement défaite, excepté 300 hommes qui se sauvêrent avec le Roy à Bender, en l'année 1709

plus bas d'un côté:

Dessiné et gravé par M. Martin fils.

et de l'autre:

Se vend chez Martin le Jeune peintre ordinaire et Pensionnaire du Roy en l'hôtel Royal des Goblins (sic).

Très rare.

496. Planche grandissime in-folio en biais formée de deux feuilles gravées à l'eau-forte, représentant le même sujet. Au premier plan Pierre-le-Grand, sur un coursier fougeux, se dirige de droite à gauche; il est suivi par des guerriers à pied. Au haut de la planche on voit dans des nuages des figures allégoriques et au-dessus une bandelette déployée sur laquelle on lit:

Баталія Полтавская
1709 Іюня 27.

Au-dessous de la bandelette deux figures allégoriques soutiennent deux écussons, dont l'un aux armes de Russie et l'autre au chiffre de Pierre-le-Grand entrelacé.

Cette rarissime planche a été gravée par Pierre Picard, au dire de Nagler et de Staehlin, „das Hauptblatt des Künstlers", dit Nagler. „C'est encore de cet artiste (Picard)", dit Staehlin (anecdotes, etc. 86), „qu'est la représentation de la bataille de Poltawa, estampe de 2 pieds 4 pouces de long sur 1 pied 8 pouces de hauteur, et qui est un vrai chef-d'œuvre." La gravure néanmoins est bien loin d'être un chef-d'œuvre. M. Rowinsky attribue cette planche à Schoonebeck, se basant sur Staehlin (?). (Rowinsky 351).

497. Même planche in-8° en biais, gravée à l'eau-forte, reproduisant une partie de la planche précédente, copie que le prince Lobonoff attribue à Alexis Zouboff. On lit sur une bandelette déployée au haut de la planche:

Баталія Полтавская 1709.

Mr. Rowinsky attribue également cette planche à Schoonebeck, (Rowinsky 352).

498. Planche in-4° représentant Pierre-le-Grand, dînant dans son camp avec les généraux suédois prisonniers, après la bataille de Poltawa. Gravée par David, d'après les dessins de Monnet.

Dans „l'Histoire de Russie en figures“ etc.

499. Plan de la bataille de Poltawa avec le № 9 et l'inscription:

Полтавская баталія.

Dans la Книга Марсова, etc.

500. Planche petit in-folio en biais, gravée sur bois (Лубочная картинка), représentant la bataille de Poltawa. On lit au bas:

Петръ Великій построя стоявшую подъ Полтавою армію свою въ боевой порядокъ..... обратился къ ней лицемъ.... и произнесъ слѣдующія достопам. слова, etc.....

On lit tout au bas:

Печатать позволяется Москва 1850. Ноября 24 дня· Цензоръ В. Лешковъ. Оригиналъ Белянкина. Печат. въ металл. Г. Чуксина.

501. Planche grandissime in-folio impérial en biais, gravée au burin, représentant la bataille de Perewolotchna. Sur le devant Pierre-le-Grand galopant à cheval, un sabre nu à la main, suivi de ses généraux. On lit au bas:

Ізображеніе конечнаго разрѹшенія Швецкой армѣи отъ Россійскаго войска после главной Полтавской баталіи случившагося неда леко (sic) *ѿпереволичны. Гдѣ оная безвсякаго супротивленія ружье свое положила состоящая в'18000 нрен̃ашими 9600 болше. Іюня 6'30 де̃ 1709*

Peint et dessiné pour S. M. czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roi et gravé par de L'Armessin, écrit par de Berey.

Premier état de la gravure; rarissime. Au second l'inscription française manque.

M. Stassoff suppose l'inscription erronée et pense que la planche représente la seconde partie de la bataille de Poltawa, après que l'artillerie a quitté ses retranchements et que toute l'armée s'est portée sur les Suédois.

502. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant l'entrée triomphale de Pierre-le-Grand à Moscou, après la bataille de Poltawa; on voit toute la procession traversant différentes portes triomphales; on remarque dans le cortége la litière de Charles XII et Pierre-le-Grand lui-même à cheval, l'épée nue à la main. Au bas de la planche il y a un mur, peu élevé, avec une niche au milieu. La niche est ornée de plans de batailles. Au centre se trouvent des esclaves captifs et au-dessus deux petits génies soutenant un médaillon ovale avec le portrait de Pierre-le-Grand (très faible imitation d'après Kneller). Dans les coins en bas, des figures allégoriques. On lit au bas de la planche, au milieu:

P. Picard del et fecit.

Les esclaves au bas de la planche, ainsi que les personnages allégoriques dans les coins, sont copiés d'après Romain de Hooghe. Ils figurent sur la gravure de cet artiste représentant les fêtes de Bruxelles à l'occasion de la prise d'Ofen par l'empereur Léopold I[er]. Les épreuves anciennes en sont très rares. La planche est conservée à l'état-major.

503. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant le même sujet. Les personnages y sont différemment disposés, mais on y voit aussi la litière de Charles XII et Pierre-le-Grand à cheval, l'épée nue à la main, en tête du régiment Préobrajensky. Au bas de la planche se trouve un grand cartouche, avec des trophées d'armes et des esclaves enchaînés sur les côtés. On y lit:

Изявленіе тріумфальнаго входа его Царскаго Величества въ Москву 1709 декабря въ 21 день.

Plus bas une inscription de trois lignes et au-dessous quatre colonnes de texte explicatif. On lit au bas de la planche:

В Санктъпетерзбурхе

рисовалъ і Грідоровалъ Намъді Алеѯій Зубовъ 1711.

Très rare.

504. Même planche in-folio en biais, gravée au burin. Copie en petit de la planche précédente. Avec la même inscription dans le cartouche que sur le № précédent, seulement les colonnes pour le texte explicatif sont laissées en blanc.

Rare.

505. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant une des portes triomphales érigées à l'occasion de la victoire de Poltawa. On lit sur une bandelette au haut de la planche:

Тріумфальныя ворота по полученной Полтавской Баталіи.

Au bas on lit encore:

А. Ростовцев

Dans: Марсова Книга, exemp. de la Bibliothèque impériale publique, v. Пекарскій II, 294.

506. Plan d'Elbing avec l'inscription:

Ельбингъ

Ibidem, ibidem, p. 295.

507. Plan du bombardement de Wybourg, avec l'inscription:

Выборгъ

Ibidem, ibidem.

508. Même plan. On lit au bas:

Paulus Tamesz fecit

Coll. de l'Hermitage. Ibidem.

509. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant le bombardement de Wybourg. Dans le fond la ville en flammes. On lit au bas de la planche:

Рисовалъ ј грыдорова
Алеѯѣй Ростовцовъ 1715.

Dans: Книга Марсова, exemplaire de la Bibl. imp. publique.

510. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant à vol d'oiseau la flotte russe quittant Cronstadt pour se diriger sur Wybourg. Au haut de la planche une bandelette déployée, porte au milieu un écusson aux armes de Russie. L'écusson est entouré de figures allégoriques. On lit sur la bandelette des deux côtés de l'écusson, d'un côté en russe:

Опредѣленный порядокъ грезъ
Црское Величество
Каковы^м образомъ флотъ и Транспор^т и^з Сактъ Питеръ
Бȣрха и и^з Кроншлота ѿ правленъ Маiя ^в пе^рво^е чи̑ло 1710. го^д. и прибыли се^дма^го чис̑ла, тогω м̑ца, и Выборху

et de l'autre en hollandais:

Ordre beraamd door Syn
Czaarse Mayesteit
op wat manier do Vloot en het Transport van St Pietersburg
en Kroonslot is afgevaren den Eersten Mey 1710
un den 7den dito alle voor Wyburg aangekomen

511. Plan de la prise de Kexholm, avec le №

16

et l'inscription:

Кексхолмъ

(Pekarsky II, 295). Dans la Книга Марсова, exemp. de la Bibl. impériale publique.

512. Plan du siége de Riga avec le

№ 13

et l'înscription:

Рига

513. Planche in-folio en biais, gravée au burin, partagée en deux. Dans la partie supérieure on voit le bombardement de Riga et dans la partie inférieure celui de Dünamünde. On lit entre les deux sujets:

ВСантъ Питербѹрхе грыдоровалъ Гендрікъ Девитъ

et sur une bandelette au haut de la planche:

Рига

Dans: Книга Марсова, exemp. de la Bibl. impériale publique. (Pekarsky II, 296).

514. Même planche en plus grand. On lit au bas:

Jacop Keyser fecit

Coll. de l'Hermitage. Ibidem.

515. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant Pernau vu à vol d'oiseau. Au haut de la planche il y a une bandelette sur laquelle on lit:

Перновъ

et au bas de la planche on lit encore:

Грыдоровалъ пітер
пикардъ.

Dans: Книга Марсова, exemp. de la Bibl. imp. Ibidem 297.

516. Plan de la ville de Pernau avec le № 13 et l'inscription:

Перновъ

Ibidem ex. de l'Acad. des sciences (№ B). Ibidem 296.

517. Plan de la ville de Dünamünde avec le № 14 et l'inscription:

Динаментъ.

Ibidem, ex. de la Bibl. imp. Ibidem.

518. Plan d'Arensbourg avec le № 15 et l'inscription:

Аренсъбургъ.

Ibidem, ex. de l'Acad. (№ B) ibidem 297.

519. Plan de la ville de Reval avec le № 18 et l'inscription:

Ревель

Ibidem. Ibidem.

520. Même plan avec une vue de Reval.
Ibidem, ex. de la Bibl. imp. publique ibidem.

521. Planche in-8° représentant Pierre-le-Grand à t'hôtel de ville de Riga. On lit au bas:

B. aus Dresden sc. in Leipzig

Dans: Claudius—Peter der Grosse. 1798—1805. in-8°.

522. Planche in-8°, représentant la première entrevue de Pierre-le-Grand avec Catherine Ire. On lit au bas:

B. aus Dresden sc. in Leipzig

Ibidem.

523. Planche grand in-4° gravée au burin, représentant un grand banquet donné dans une grande salle, tapisée d'étoffes et garnie de tableaux et de glaces. La table du festin fait tout le tour de la salle. Au milieu on voit de petites tables, auxquelles sont assis des nains et des naines. Au bas de la planche, deux colonnes de texte. D'un côté on lit:

Бракъ и Веселїе
Его
Црскаго Величества
Карлы
бывшее въ Санктъ пітербурхе накоторое собрано было

множество карлъ въ домѣ его свѣтлости Кнзь Алеѯандра Даниловича Меншикова. Ноября въ 11 день 1710.
Грыдорѡвалъ въ санктъ питеръ Бѹрхе Алеѯій Зубов 1711.

La seconde colonne contient le texte explicatif.

Les épreuves anciennes sont rarissimes.

524. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant la même fête, mais tout autrement disposée que sur la planche précédente. On voit à droite, sous un dais, Pierre I[er] et Catherine I[re]. On lit au bas de la planche:

J. C. Philips inv. et fecit 1742

et plus bas:

Vermakelyke Bruiloft van Dwergen aengesteld door Czaer Peter den eersten.

Dans: Reitz. Oude en nieuwe Staat van t'Russische of Moscowische Keizerryk. etc. t'Utrecht 1744. 2 vol. in-4°.

525. Planche grand in-folio, intitulée:

Warhaffter
Grund-Riss und eigentliche Abbildung
Des von denen Türcken und Tartarn eingeschlossenen Moscowischen Lagers etc. etc.

Cette planche contient trois colonnes de texte et au milieu le plan du camp russe sur le Pruth, gravé au burin. Au bas on voit d'un côté une vignette représentant des arbres et des guerriers, dont un à cheval; de l'autre un cartouche avec un texte explicatif, surmonté de trophées guerriers. Au haut du plan on lit dans un cartouche:

Warhafftige vorstellung des durch
den König von Schweden kluges Comando umringtes Moskowitisches Lagers
welches sich den 23 July per Acord mit
den Türkischen Gross Vezier in einen
Friedens Tractatat eingelassen.

Et au bas de la feuille:

Gedruckt im Jahre 1711.

526. Planche in-8° gravée sur acier, représentant Pierre Ier et Catherine Ire sur le Pruth. On lit au bas, d'un côté:

Vernier del

au milieu:

Lemaitre direxit

de l'autre côté:

Chaillot sc.

et plus bas:

Catherine propose à Pierre de capituler avec les Turcs.

Au-dessus de la planche on lit encore:

Russie—50.

Dans: La Russie par Chopin, Paris 1838.

527. Même planche in-8° complètement pareille à la précédente. On lit au bas:

Catalina propose a Pedro que capitule con los Turcos

Dans la traduction espagnole du précédent. Barcelona. 1839. in-8°.

528. Même planche in-8° complètement pareille aux précédentes. On lit au bas:

Catharina propone a Pietro di capitolare coi Turchi

Dans la traduction italienne du précédent. Venezia. 1842. in-8°.

529. Planche in-8°, représentant le même sujet. On lit au bas:

Suivez les conseils de votre épouse et Vous sortirez de ce grand peril.

Dans: Beautés de l'histoire de Russie par Nogaret. Paris 1813. in-8°.

530. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin. Huit compartiments représentent les principaux événements de l'année 1711. On voit au bas, dans le compartiment du milieu, la cérémonie des fiançailles du tsarewitch Alexis avec la princesse de Brunswick. La cérémonie se passe au milieu de la grande place de Torgau, en Saxe, sous un baldaquin. On lit au bas sur deux colonnes:

Den 25 Octob. 1711. is d'Czaarse Prins Petrowitz
met de Princes Charlotta Christina Sophia
van Wolfenbuttel (te Torgau in Saxen) getraut.
Nuptiæ Moschorum Principis et Carolæ
Christinæ Sophiæ filiæ Ducis Wolf-
fenbuttelii, celebratæ 25 Octobris 1711

et plus bas encore:

P. Schenk. exc. Amst. C. Pr.

Rare.

531. Planche grandissime in-folio gravée au burin, représentant le festin de noces de Pierre-le-Grand et de Catherine Ire. Dans une salle tendue de gobelins et ornée de glaces, avec un riche plafond et un buste, est dressée une table circulaire; dans le fond sont assis les hommes et on aperçoit au milieu Pierre-le-Grand, sur le devant les dames en cornettes, en robes à traîne, le dos tourné au spectateur On voit au milieu Catherine Ire se retournant pour parler à une dame qui se tient derrière sa chaise; les dames les plus rapprochées de Catherine sont intitulées dans le texte explicatif: „Фамилія ихъ Величествъ". Derrière Pierre-le-Grand, et un peu à gauche, le prince Menchikoff debout, en face du spectateur, tenant un grand bâton, en office de maréchal de la cérémonie. On lit au bas:

Игображенїе Брака его Царскаго Величества Петра Перваго Самодержца Всероссійскаго һ про̄чаіа інрочаіа һ про̄чая, которой о̄правленъ всанктъ питер Бȣурхе Февраля (en blanc) *дня 1712.*

Puis suivent deux lignes de texte explicatif.

Les épreuves anciennes sont rarissimes. M. Rowinsky attribue cette planche à Alexis Zouboff.

532. Plan de la prise de Tönningen avec l'inscription:

Тонингъ.

Dans: Книга Марсова ex. de la Bibl. imp. v. Pekarsky II 298.

533. Plan du bombardement d'Helsingfors. Ibidem, ibidem.

534. Planche in-folio en biais, gravée au burin, portant l'inscription:

Акція которая была междо войскъ его Царскаго Величества россійскихъ подъ командою генерала адмирала графа Апраксина съ шведскимъ войскомъ подъ командою генерала маеора Армфельта въ 1713 октября въ 6 д.

Au bas de la planche on lit:

грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ.

Dans: Книга Марсова ex. de la Bibl. impériale v. Pekarsky II, 298-299.

535. Plan de la prise de Stettin avec l'inscription:

Изъявленіе о фортеціи Стетинской въ Помераніи, которая россійскими взята на окордъ мѣсяца дня 1713.

Ibidem, ibidem.

536. Plan de bataille avec l'inscription:

Баталія которая была между войскъ россійскихъ подъ командою генералъ-лейтенанта кн. Голицына со шведскимъ войск. подъ командою генерала маеора Армфельта въ Финляндіи близъ города Вазы у дер. Лапола въ нынѣшнемъ 1714 году февраля въ 14 день.

Plus bas on lit:

А. Зу.

Ibidem exemp. Karataéff. Ibidem 299.

537. Planche grand in-folio en biais, gravée au burin, représentant l'entrée solennelle de l'ambassade persane à St-Pétersbourg en avril 1714; on y voit des carrosses de gala et un éléphant, le premier qu'on ait jamais vu en Russie.

Anonyme. Très rare.

Dans l'exemplaire que nous possédons on a collé au bas un texte portant le titre: Переводъ съ Латинскаго о слонахъ гдѣ родятся, какъ ихъ ловятъ и прочая.

538. Planche grandissime in-folio impérial en biais, gravée au burin, représentant la bataille navale de Hanhöd (1714). On lit au bas de la planche:

Ізображеніе морской баталіи между Россіискою
Галерною аванъ гардїею которою командовалъ
Карабелной шаутъ бейнахтъ: Ішвецкою эскадрою
подкомандою шаутъ бейнахта Эрнъ шїлта
случившейся У гангута въ 27 день (sic) *1714 году*
peint et dessiné pour S. M. Czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roy et gravé par Maurice Baquoy, écrit par de Bercy

Rarissime. Premier état de la planche. Au second l'inscription française manque (v. plus haut №№ 400, 494 et 501).

539. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant le même fait d'armes. On lit au bas de la planche, à gauche:

Грыдоровалъ Алеѯѣй Зубовъ 1715.

et plus bas au milieu:

баталіа близъ Ângута при ȣрочищѣ
рилãсъ Ѳіелъ 1714 Іюня 25.

540. Planche grandissime in-folio, gravée au burin, formée de trois feuilles, représentant la même bataille avec l'inscription:

Планъ съ прешпектомъ обывшей акціи между россійскимъ

адмираломъ генераломъ Графомъ Апраксинымъ и швецкимъ адмираломъ Ватрангомъ, гдѣ россійскій галерный флотъ сквозь такъ сильной непріятелской въ такихъ великихъ корабляхъ состоящей и въ такихъ узкихъ посажахъ стоящей флотъ мужественно пробився, непріятельскую шквадру подъ командою шаутбенахта Эрншилда взялъ, что все здѣсь литерами и нумерами изъяснено.

Au bas de la planche on lit:

грыдоровалъ иноземецъ Питеръ Пикартъ.

Dans: Книга Марсова ex. de la Bibl. imp. v. Pekarsky II, 300.

541. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant le bombardement de Nyschlott en 1714. On voit dans le fond le château en flammes. On lit au haut de la planche:

Неишлотъ

Anonyme.

542. Planche grandissime in-folio en biais, représentant l'entrée triomphale de la flotte à St-Pétersbourg en septembre 1714. On voit dans le fond la forteresse, d'où on tire du canon et une partie de St-Pétersbourg (Петербургская сторона) avec un arc de triomphe. En haut sur une bandelette on lit:

Санктъ Питербурхъ.

Au bas de la planche un cartouche entouré de figures allégoriques; à droite on voit Pierre-le-Grand vêtu à l'antique drapé du manteau impérial et ceint de lauriers, tenant dans la main droite une épée nue et appuyant la main gauche sur la hanche. Il se tient dans une conque marine traînée par des Tritons. On lit dans le cartouche:

Торжественной
Въ водъ
въ Сантkъ питеръ Бурхъ

взiатой швецкой Эскадры съ ихъ Командiромъ
Шаутбейнахтомъ Эрiншилто^м въ 9
день Сентебря 1714

Suivent deux colonnes de texte explicatif.

Au bas de la planche on lit d'un côté;

виделъ и рисовалъ Питеръ
Пикард.

et de l'autre:

Грыдоровалъ Iноземецъ Гендри^х девитъ

Rarissime.

543. Planche gravée au burin, représentant le même sujet avec l'inscription:

Торжественной въ водѣ въ Санктъ пiтербурхъ взятыхъ Швецкихъ фрегатовъ.

Dans le fond on voit la forteresse et l'église de la Ste-Trinité. On lit au bas:

Грыдор. Але. Зубовъ.

V. Пекарскiй. II, 337.

544. Planche gravée au burin représentant l'entrée triomphale de Pierre-le-Grand à St-Pétersbourg. On voit dans le fond la maison du prince Menchikoff. On lit au haut de la planche sur une bandelette:

Васильевъской островъ при Санктъ питербурхѣ

et au bas:

Входъ съ моря съ триумфомъ царскаго Величества Въ санктъ ПитеръБурхъ По Невѣ рекѣ къ прiстани

Suit un texte explicatif. Plus bas on lit encore:

Грыдоровалъ в санкт питер Бурхе Алеѯiи Зубов.
Анно D° 1714 г. декабря въ 6 ден.

Ibidem.

Rarissime.

545. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant la flotte russe en vue de Cronstadt. On voit au haut de la planche une bandelette sur laquelle on lit:

Прешпектъ
Россійскаго флота ири котлинъ ѡстровъ
1715.

Au bas de la planche à gauche on lit:

Пет. Пікатъ
Грыдорова[a].

Rarissime.

546. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin contenant 9 compartiments représentant les principaux événements de l'année 1715. Dans le second compartiment à droite est figurée la naissance de Pierre II. Dans le fond sous un grand baldaquin, la princesse Charlotte couchée; à gauche le jeune prince, porté par une femme; à droite, dans une autre chambre, Pierre-le-Grand assis sur un trône, recevant des félicitations. Au bas de la planche il y a deux colonnes de texte. On lit dans la première:

Den 23 October 1715 is de Kroon Princes van G^te^ Rusland, tot Slentelberg in de Kraam bevallen van een jonge Prins, die Pieter genaamd is; en den Princes tot grote droefhyt van het Hof op den 1 Novemb. 1715 overleden

et dans la seconde:

23 die Octobris Anni 1715. Princeps haeres
magnae Russiæ enixa est filium cui nomen
Petri inditum est

plus bas on lit encore:

Pet. Schenk ex. Amst. Cum Pr.

Très rare.

547. Planche in-4°, représentant la visite faite par Louis XV à Pierre-le-Grand à Paris en 1717. Gravée par David d'après les dessins de Monnet.

Dans: L'histoire de Russie représ. par des figures. Par. 1813. in-4°.

548. Planche in-8° gravée à l'eau-forte représentant, un simulacre du combat naval sur l'Y à Amsterdam en 1717. On lit au bas:

Spiegel-Gevecht op 't Y
ter eere van de Czaarin van Moscovien.

Anonyme. Très rare.

549. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant à vol d'oiseau les flottes russe, danoise et anglaise réunies en 1717 à Copenhague sous les ordres de Pierre-le-Grand. On voit au bas trois colonnes de texte explicatif. L'un porte:

Аглинскія

l'autre:

Дацкія

la troisième:

Россійскія.

Très rare.

550. Planche in-8° gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand et son fils Alexis. On lit au bas:

The Czar upbraids the Czarewitch his son with his undutiful and treasonable practicies.

Dans: Dilworth, The father of his country, etc. Lond. 1757, in-8°.

551. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant la victoire navale de Grönham. On lit sur une bandelette au haut de la page:

Баталіа
при Греінгаме. Іюля 27. 1720.

et au bas de la planche:

ВСанктъ Питеръ Бѵрхе
Грыдорова Алеѯѣй Зубовъ 1721.

Rarissime.

„L'un des meilleurs élèves de Picard“, dit Staehlin, „était Alexis Zouboff, dont on eut plusieurs bonnes estampes, entre autres en 1721 la bataille navale de Grencham (sic), de 28 pouces de long sur 20 de hauteur, morceau excellent“. (Anecdotes, etc. 87.)

552. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant l'entrée triomphale de la flotte à St-Pétersbourg en 1720. On aperçoit dans le fond la forteresse, l'église de la Trinité, etc. On lit sur une bandelette au haut de la planche:

Санктъ Питеръ Бурхъ.

Au bas de la planche à droite se trouve une draperie formant cartouche, tenue par une Renommée qui embouche la trompette, et un petit génie ailé. On y lit:

Торжественной
въ водѣ
Въ Санкъ пiтерБухъ
взятыхъ Шведцкихъ ѳрегато

Suit un texte explicatif. Au bas du cartouche on lit encore:

Грыдо. Ал. Зубов.

Rarissime.

553. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant à vol d'oiseau une bataille navale au milieu de rochers (Grönham?). Sans inscription.

554. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant une bataille navale avec les Suédois. On voit au milieu de la planche un texte explicatif, mais sans nom ni date de la bataille.

555. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant une bataille navale à l'embouchure d'un fleuve. On lit au haut:

Томъ I. стр. 271.

556. Planche très longue, ayant peu de hauteur, gravée au burin, représentant l'assaut d'une ville. Peut-être Narwa. Sans inscription.

557. Planche in-8°, représentant l'entrevue de Catherine Ire avec son frère Charles Skawronsky, en présence de Pierre-le-Grand. On lit au bas:

Baise la main à l'Impératrice et embrasse ta sœur.

Dans: Beautés de l'hist. de Russie par Nogaret. Par. 1815. in-8°.

558. Planche très grand in-folio royal, gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand, debout dans un petit bateau au milieu d'une tempête, tenant de la main droite le gouvernail et étendant la main gauche vers deux matelots éperdus, dont l'un tient les rames et l'autre se cramponne à un mât brisé. On lit au bas de la planche, d'un côté:

*Steuben pinx^t^*

de l'autre:

*A^en^ Migneret sculp^t^*

et plus bas au milieu:

Pierre le Grand.

559. Vignette représentant Pierre-le-Grand travaillant dans une forge. On lit au bas:

B. aus Dresden sc. in Leipzig
(Böttger.)

Dans Claudius: Peter der Grosse, etc.

560. Planche in-8° représentant Pierre-le-Grand et son fou. Médaillon rond au bas duquel on lit:

Böttger sc. Lips.

Dans: Kratter, die Verschwörung gegen Peter d. Gr., etc.

561. Planche in-8°, représentant Pierre-le-Grand debout au milieu de sa chambre, ôtant une supplique du collier de sa chienne Lisette, qui se tient sur ses pattes de derrière; deux personnes assistent par une porte entre-bâillée à cette scène. La canne et le chapeau de l'empereur (conservés ainsi que le chien empaillé à l'Her-

mitage) sont posés sur une chaise, que l'on voit sur le premier plan. On lit au bas, d'un côté:

Г. И. Акимовъ

et de l'autre:

Грав. А. Есиповъ

et plus bas au milieu:

Его Императорскому Высочеству Государю Цесаревичу и Великому Князю Константину Павловичу.

Изображенiе Государя Петра Великаго прiемлющаго прозбу.

562. Planche grand in-folio, gravée au burin, représentant une porte triomphale richement ornée de devises, sujets allégoriques, etc. Une procession passe dessous. On lit au haut de la planche sur une bandelette:

Врата при дворѣ его свѣтлости кнзя меншикова.

(Poltawa?)

563. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant également une porte triomphale avec trois tours et très ornée. On lit sur une bandelette au haut de la planche:

Врата трıмфальные строены трудами школныхъ учителей.

(Poltawa?)

564. Planche grandissime in-folio gravée au burin, représentant le fameux bateau du boyard Romanoff, connu sous le nom de „grand-père de la flotte russe“ (дѣдушка Русскаго флота), qui fut trouvé par Pierre-le-Grand à Ismaïlowo et qui le premier lui donna le goût de la navigation. On y voit le bateau avec deux grands drapeaux, dont l'un porte l'aigle de Russie tenant dans ses becs les cartes de la mer Baltique, de la mer Caspienne et de la mer Noire. Sur le piédestal est représenté un sujet allégorique et de côté on lit:

Дѣцкая Утѣха.

Au haut de la planche il y a une large bandelette avec l'histoire du bateau. Au bas de la planche on lit:

въ семъже 1722 году, Ботикъ сей первѣе народу выставленъ, etc.

Gravé
par Jean Zouboff.

565. Même planche in-4⁰ gravée au burin. Copie en petit de la précédente, seulement sans la bandelette, avec le précis historique, au lieu duquel on voit sous le piédestal un cartouche entouré de figures allégoriques contenant dix lignes de texte commençant par:

Нарицается же судно сіе Ботъ Аглинской....

et finissant par:

въ Англіи здѣлано и ѿтуду
в Москву привезено

au haut de la page on lit:

Томъ II стр. 276.

Gravé par Jean Zouboff.

566. Planche grandissime in-folio gravée au burin, représentant l'autre côté du même bateau avec les mêmes drapeaux. Au haut on voit une large bandelette portant la continuation de l'histoire du bateau. Sur le piédestal on voit un autre sujet allégorique et de côté l'inscription:

принесла мужескі тріѵмфъ

On lit au bas de la planche:

Грыдоровалъ иваⁿ Зубовъ.

567. Même planche in 4⁰ gravée au burin, sans la bandelette. Copie en petit de la précédente. Au bas du piédestal un cartouche avec des figures allégoriques, portant une inscription de sept lignes commençant par:

Въ семъ же 1722 году ботикъ etc.

et finissant par:

его неложно нарещисю (sic) *може*^{m}

Au bas de la planche on lit:

Грыдоровалъ Иваⁿ Зѹбовъ.

Les épreuves anciennes de ces quatre planches sont rarissimes.

568. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant des vaisseaux de différentes grandeurs et de petits bateaux. Sur le plus grand des vaisseaux on voit un personnage tenant en main un bâton de commandement (Pierre-le-Grand?), sur un autre un personnage s'appuyant sur une colonne, avec deux gardes à ses côtés.

Anonyme.

Dans: Korb—Diarium itineris in Moscoviam etc.

569. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant un vaisseau avec l'inscription:

Полтава

Au bas on lit:

Пикарт

Dans: „Куншты корабельные." On y voit huit autres gravures de vaisseaux, dont l'une signée Picard et une autre Rostowtzeff.

570. „Description de l'admirable feu d'artifice que les seigneurs de la régence d'Amsterdam ont fait tirer à l'honneur de la grande ambassade de Moscovie, le 29 août 1697." Texte hollandais et français, sur deux colonnes in-folio. En haut se trouve la représentation du feu d'artifice, in-4°, à l'eau-forte au bas de laquelle on lit au milieu:

C. Allard cum Privil: Ord: Holl: et Westf:

Très rare.

571. Fête marime offerte par les magistrats d'Amsterdam à l'ambassade de Russie, le 1er septembre 1697. Description en hollan-

dais, imprimée sur une feuille, à deux colonnes, et surmontée d'un tableau in-4°, gravé à l'eau-forte, sur lequel on lit:

C. Allard excudit cum Privilegio.

Très rare.

572. Planche in-folio en biais gravée à l'eau-forte, représentant un édifice érigé sur la rivière l'Amstel à l'occasion du feu d'artifice que les magistrats d'Amsterdam firent tirer en l'honneur de l'ambassade de Russie, le 29 août 1697, avec la vue de la rivière et des maisons environnantes. On lit au bas de la planche, d'un côté:

J. Mouchron ad vivum delineavit

de l'autre:

P. V. de Berge excud cum Privil. Ord. Holl. et West Frisiæ.

et plus bas une inscription hollandaise commençant par:

Af beelding van't pragtig Konst...

et finissant par:

...by de Kolveniers doele den 29 Augustus 1696.

Très rare.

573. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant un feu d'artifice avec l'inscription:

Фейрверкъ по взятіи Нютебурха въ Москвѣ въ 1703.

V. Pekarsky II, 292.

Suite de huit planches in-folio en biais gravées au burin, représentant différents détails d'un feu d'artifice tiré à Moscou en 1704:

574. 1) *Совершенное описаніе огненной потѣхи, которая послѣ счастливаго похода державнѣйшаго государя е. ц. в. мудрено и изрядно зажжено и объявлено Генваря въ 1 д. 1704 г.*

Ibidem.

575. 2) *Первое показанiе великаго и хитрого огненнаго дѣла запаленiя поизволенiю е. ц. в. Генваря въ 1 день 1704. по взятiи Шонсъ Дернiстъ (или Концовъ) учиненный въ Москвѣ въ 1704 г. генваря въ 1 день.*

Ibidem.

576. 3) *Образъ Юпитера вооруженнѣ молнiю, вкупѣ съ орломъ иже у безсильнаго льва глазъ клюетъ. На театрѣ около вышереченнаго фейерверка стоящiя люминацiи*

Ibidem.

577. 4) *Палласова образъ*

Ibidem.

578. 5) *Марса образъ*

Ibidem.

579. 6) *Образъ викторiи наипобѣжденiя*

Ibidem 293.

580. 7) *Три велицыи фонари съ толкованiемъ въ существи являетъ*

Ibidem.

581. 8) *Чувству зрѣнiя предложены.*

Ibidem. Книга Марсова ex. de l'Hermitage.

582. Planche in-folio en biais, représentant le feu d'artifice tiré à l'occasion de la prise de Dorpat, de Narwa et de la victoire sur l'Embach sans inscription. Mr. Bytschkoff connaît des exemplaires de cette planche avec un texte.

Ibidem.

583. Planche grand in-folio en biais, gravée au burin, représentant un feu d'artifice. On lit au bas, dans un cartouche placé au milieu de quatre colonnes de texte explicatif:

Vue du feu d'artifice que S. Exc. M. André de Matveof, ministre d'état, ... ambassadeur Plénipotentiaire de S. M. Czarienne.... a fait représenter par ordre de son maitre, à la Haye le 8 Oct. 1709.... en réjouissance de la fameuse victoire, remportée sur le Roy de Suède Charles XII aux environs de Poltawa....

Rarissime.

584. Idem. On lit au bas:

Фейерверкъ по полтавской баталіи, бывшей въ Москвѣ въ 1710 г. въ 1 день Генваря.

Pekarsky, II. 295.

585. Idem. On lit sur un tableau allégorique au milieu de la planche:

При Греингаме Іюля 27 1720.

586. Idem. On lit au bas, d'un côté:

Грыдо Алеѯей ростовцевъ

et au milieu:

1720 году Іюня въ 29 день.

Toutes ces planches très rares.

587. Planche grandissime in-folio en biais gravée au burin, représentant un feu d'artifice. On voit au bas un grand cartouche avec une bataille navale et au bas un autre petit cartouche dans lequel on lit:

Russischer See-Triumph
und
Feuerwerk
welchen Ihro Gros. Zaar. Majst. über die Eroberung 4 Schwedischen Fregaten in S. Petersburg gehalten anno 1720 d. 20 Sept.

Très rare.

588. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant un

feu d'artifice. On voit au milieu un temple de Janus. On lit au haut de la planche:

Феерверкъ которой учиненъ для славнаго мира скороною Шведскаго всанктъ Питеᵖ Бурхе 22 Октября 1721.

Rare.

589. Idem. On lit au bas de côté:

Г. А. Ростовцевъ

et au milieu:

1721 годѹ Июня въ 27 деⁿ.

Rare.

590. Planche in-folio en biais, gravée à l'eau-forte, représentant le feu d'artifice tiré en l'honneur de Pierre-le-Grand lors de son second voyage en Hollande (à Amsterdam?) en 1717. Le milieu de la planche est occupé par un arc reposant sur deux colonnes et portant cette inscription: *Vivat Caesar Petrus Alexis.* Au-dessous, entre les deux colonnes, se trouve le chiffre de Pierre Iᵉʳ surmonté d'une couronne. Sur le devant de la planche se trouve la figure de Neptune montant un monstre marin. Le papier autour de la gravure étant rogné, on ne peut savoir s'il y a eu des inscriptions.

Bibl. imp. publ. Très rare.

591. Planche in-folio, gravée à l'eau-forte, reproduisant le temple de Janus figuré dans l'un des feux d'artifice tirés à Amsterdam en 1721, à l'occasion de la paix de Nystadt. On lit au bas:

De Tempel van Janus, ter gedagtenis van de eeuwige Vrede gesloten tuszen den Keizer van Groot Rusland, en den Koning van Zweden, etc., etc.

et au-dessous de la planche, 12 vers hollandais de *G. Tysens*, sur 2 colonnes.

Plus bas, au milieu on lit encore:

te Amsterdam by Hendrik Bosch.

592. Planche grand in-folio en biais gravée à l'eau-forte, représentant le feu d'artifice que Chr. van Brandts, résident de Pierre Ier à Amsterdam, fit tirer le 9 novembre 1721 en honneur de la paix de Nystadt. Au milieu, sous un arc de triomphe, rempli de personnages allégoriques, on voit un médaillon rond avec le portrait de Pierre Ier, de profil à gauche, la tête ceinte de lauriers et soutenu dans les airs par la Renommée. Au-dessous de la planche on lit 26 vers latins sur six colonnes; au-dessus de la planche trois lignes en hollandais, et tout-à-fait au bas d'un côté:

S. Schynvoet inventor

et de l'autre:

J. Schmith delineavit ad vivum et fecit.

Rarissime.

593. Planche in-folio en biais gravée à l'eau-forte, représentant le même sujet, en plus petit et avec des changements. Ainsi le portrait de Pierre Ier sous l'arc est remplacé par deux mains unies; les figures de Minerve et d'Hercule que l'on voit sur la planche précédente sont remplacées par Mercure et Neptune, etc. Il y a au-dessous de la planche 3 lignes d'inscription en hollandais, commençant par:

Afbeelding van het vreugde Vuur....

et terminant par:

tot Amsterdam, den 9 Decemb. 1721.

L'exemplaire de la Bibliothèque imp. publ. est coupé aux marges.

Rarissime.

594. Planche petit in-folio gravée à l'eau-forte, représentant le même sujet, mais avec de nouveaux changements et encore en plus petit. Sans inscription.

595. Planche grand in-folio en biais gravée au burin, représentant la décoration centrale du feu d'artifice tiré à Amsterdam par *Brandts* (v. les précédents), avec trois lignes d'inscription en hollandais au-dessus, commençant par:

Tweede afbeelding van het....

et finissant par:

divisen en Ciraaden heeft vertoont.

Au-dessous de la planche on lit, d'un côté:

S. Schynvoet inv.

et de l'autre:

J. Smit fecit

Plus bas on voit encore trois lignes en hollandais, sur deux colonnes.

Rarissime.

596. Planche petit in-folio gravée au burin, représentant l'un des feux d'artifice tirés à Amsterdam à l'occasion de la paix de Nystadt, en 1721. Cette planche est probablement extraite d'un livre, car on lit à droite, en haut:

Pag. 282,

Au-dessus se trouve une inscription de 3 lignes en hollandais, commençant par:

Afbeelding van het prachtige -werk....

et finissant par:

den 30 August O. S 1721.

Au bas on lit, sur trois lignes:

Door ordere van den Ed. Heer Christoffel van Brants....
op den 9 December desselven Jaars.

Sur le socle d'un l'édifice, au milieu de la planche, on lit:

S. Schynvoet in. J. Goore sculp. direx.

Très rare.

597. Planche in-folio en biais, gravée en manière noire, représentant un feu d'artifice. On lit au bas:

Eigentliche abbildung dess (sic) *sehr Prächtigen Friedens-Festins welches den 2. Nov. A° 1721 allhier in Dresden*

durch Sr Czaarischen Majestæt Hochansehnlichen Gesandten an den König Polnischen u. Churf. Sächs. Hof Dess Herrn Printzen Dolgorouky Durchlaucht Höchstfeyerl. celebriret worden.

Plus bas on lit 4 vers allemands en 2 colonnes et de côté:

Zu finden
in Dresden bey
M. Bodenehr.

Très rare.

598. Planche in-folio en biais, gravée au burin. On voit d'un côté une partie d'une illumination au bas de laquelle on lit:

Fritzsch sculpsit

et de l'autre une page de texte intitulée:

Eigentliche... Vorstellung derer... Herrn... von Bassewitz... und Hrn.... Grafen zu Reventlau... wegen... Ihro Königl. Hoch glücklichen Verlobung mit .... Anna Petrowna am 16 u. 18 Januarii 1725 in Kiel gehaltenen Festins praesentirten kostbaren Illuminationen.

Très rare.

599. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant le même sujet. On lit au bas d'un côté:

D. Kruse pinxit a Kiel 1725.

et de l'autre:

C. Fritzsch sculpsit Hamburgi.

Très rare.

600. Planche grand in-folio gravée au burin, représentant une décoration d'illumination. Sans inscription.

601. Planche très grand in-folio gravée au burin. On y voit deux bandelettes formant un ovale. On lit sur celle d'en haut:

Σлава въ Вышнихъ Б҃у

et sur celle d'en bas:

Про̑лави про̑лавишаго на̑

Au milieu on voit une main sortant d'un nuage et tenant une épée nue. Au fond un combat naval.

602. Planche très grand in-folio, gravée au burin, représentant une table splendidement ornée, aux chiffres de Pierre Ier et de Catherine Ire entrelacés et avec des étoiles de l'ordre de St-André. Sans inscription.

603—614. Suite de 12 petites planches in-16° gravées au burin, représentant différents sujets de la vie de Pierre-le-Grand que nous indiquons ici d'après leurs inscriptions:

1) *Anecdoten*
Peters des Grossen
CXVI. Anecd. eniner Weissagung seiner Geburth
p. 36.
D. Chodowiecki del. et sc.

2) *V. Anecdote.*
Peter des Grossen Beherztheit in Augen scheinlicher Gefahr bey Verschwörung der Strelitzen
p. 22.

3) *XXXIII Anecdote.*
Peters des Grossen Aufmunterung zur
Beobachtung der Polizeyordnung
p. 96.

4) *XLI. Anecdote.*
Peter der Grosse zu Wittenberg im
Hause wo Dr Luther gelebt und gestorben
p. 121.

5) *LXXI. Anecdote.*
Peter des Grossen chirurgische Operationen
p. 208.

6) *LXXV. Anecdote.*
Peter des Grossen Thränen über Karl XII Tod
p. 220.

7) *LXXXVIII. Anecdote.*
Peter des Grossen Strenge in Criminal-Gesetzen
p. 250.

8) *XC. Anecdote.*
Peter der Grosse erklährt sich zum Haupt der Kirche in seinem Reiche (sic)
p. 255.

9) *XCIV. Anecdote.*
Peter des Grossen Aufmunterung seiner Princessinnen Töchter zum Lernen
p. 269.

10) *XCIX. Anecdote.*
Peter des Grossen Favoriten
p. 286.

11) *CVI. Anecdote.*
Peter des Grosse Mittleidige Gesinnung über leichte fleischliche Sünden
p. 307.

12) *CXII. Anecdote.*
Peter des Grossen Lebens Ende oder Veranlassung dazu
p. 333.

615—624. Suite de dix planches in-8° gravées sur acier, au bas desquelles on lit:

Stallstich und Druck der Kunstanstalt von Serg u. Korn in Nürnberg.

et représentant les sujets suivants:

1) *Pierre Ier au milieu d'une tempête sur le lac Ladoga* (d'après le tableau de Steuben).
2) *Retour d'Azoff.*
3) *Vue intérieure et extérieure de la maisonnette de Saardam.*
4) *Pierre Ier travaillant dans une forge.*
5) „ *accompagne une fiancée à l'église.*
6) „ *au Prouth.*
7) „ *à Wittenberg.*
8) „ *recevant la nouvelle de la mort de Charles XII.*
9) „ *traitant les malades.*
10) „ *arrachant des dents.*

Dans: Piotr wielki i wiek jego. Rogalskiego. Warszawa. 1851. in-8°.

625—628. Suite de quatre planches in-8° gravées par A. Varin, représentant:

1) *„Maitre Pierre à Saardam,*
2) *„Rien n'est perdu Sire pourvu que le courage nous reste"* (Scène du Prouth).
3) *„Baise le bas de sa robe en qualité d'Impératrice, puis „embrasse-la comme ta sœur."*
4) *„O Richelieu! si tu vivais encore, je te donnerais la moi- „tié de mon empire pour apprendre à gouverner l'autre."*

Dans: Histoire de Pierre-le-Grand par Mme Céline Fallet. Rouen. s. a. (1852) in-8°.

629. Vignette in-16°, représentant Pierre-le-Grand à table avec ses courtisans, parmi lesquels on voit son fou. On lit au haut de la planche:

Анекдоты о Балакиреве

et au bas:

Рис. и грав. П. Өеодоровъ
Москва 1836.

Cette vignette sert de frontispice aux: Полные анекдоты о Балакиревѣ. Москва 1836. in-16°, et à la 2de édition de ce même ouvrage—Москва 1837. in-16°.

630—634. Suite de quatre planches in-16° gravées au burin et représentant différents sujets ayant rapport à Pierre-le-Grand et à son fou Balakireff avec les titres:

1) *„Приди завтра"*
2) *„Земля для умершаго"*.
3) *„Наказаніе"*.
4) *„Жена вмѣсто лошади"*.

Dans: Полное собраніе анекдотовъ Балакирева. Москва. 1844. in-16°. Изд. 6.

Id. Москва. 1845. in-16°. Изд. 7.

654—636. Trois vignettes in-8°, représentant des sujets tirés de la vie de Pierre-le-Grand, gravées à St-Pétersbourg.

Dans: Бабушкины уроки или Русская Исторія въ разговорахъ для маленькихъ дѣтей. Соч. Ишимовой. С.-Петербургъ. 1852-56. 3 vol. in-8°.

637—641. Suite de cinq planches in-12°, gravées sur bois (лубочное изданіе), représentant:

1) *„Балакиревъ спасаетъ Плещеева"*.
2) *„Приди завтра"*.
3) *„Лукошко съ яицами"*.
4) *„Балакиревъ наказываетъ свою жену"*.
5) *„Полюби ее Алексѣичъ"*.

Dans: Новое и полное собраніе анекдотовъ о Балакиревѣ, изданія М. Бурцова. Москва. 1847. in-12°.

642—648. Suite de sept planches gravées sur bois (лубочное изданіе).

Au bas de chaque planche on lit un texte russe, représentant:

1) *„Примѣрный поступокъ солдата, который спасъ жизнь Петра Великаго. Петръ Великій на охотѣ“.*

2) *„Петръ Великій встрѣчается ночью съ солдатомъ въ лѣсу“.*

3) *„Петръ Великій влезъ на сосну разсматривать нѣтли* (sic) *гдѣ по близости дороги или жилья“.*

4) *„Петръ Великій съ солдатомъ подъѣзжаетъ къ дому разбойниковъ, солдатъ перелѣзаетъ черезъ ворота“.*

5) *„Солдатъ отрубаетъ тесакомъ своимъ всѣмъ разбойникамъ головы“.*

6) *„Солдату честь отдаютъ съ гаубтвахты у Питерской заставы“.*

7) *„Солдатъ представляется предъ Петромъ Великимъ въ Питерѣ во дворецъ“.*

Извлечено изъ сочиненія о семъ происшествіи, изд. И. З. Крыловымъ 1849. Печат. позвол. 1850. Авг. 30 дня. Печат. въ металлогр. Е. Чуксина.

649. Planche in-folio en biais, gravée à l'eau-forte, représentant le château de Kolomenskoé près Moscou, que l'on a longtemps considéré comme le lieu de naissance de Pierre Ier. M. Oustrialoff a prouvé que Pierre-le-Grand était né à Moscou. On lit au bas:

Рис. и Рѣз. Фридрихъ Гильфердингъ.

et plus bas les vers de Soumarokoff:

Къ Россійской области въ семъ домѣ рокъ былъ щедръ:
Природа извела сокровище изъ нѣдръ:
Дыхнулъ отъ небеси къ нему небесный вѣтръ:
Въ семъ домѣ родился великій Россамъ Петръ.

А. С.

La gravure de Hilferding a probablement été faite en 1767, ou bientôt après, car ce fut dans cette année que l'impératrice Catherine II ordonna de démolir l'ancien palais de Kolomenskoé, bâti en

bois, pour le remplacer par un nouveau palais en pierre. Mais pour en conserver le souvenir elle en fit faire un petit modèle en bois, très exact, d'après lequel Hilferding grava son estampe. Ce modèle fut détruit dans l'incendie de Moscou en 1812.

650. Même planche in-4° gravée au burin. Réduction de la planche précédente. Le nom du graveur est effacé à dessein et illisible. Au bas de la planche on voit les mêmes vers que sur la planche précédente.

Dans: Филиповскій. Краткое и истор. и хронол. описаніе жизни и дѣяній Великихъ Кн. Росс., Царей, Императоровъ etc. Москва. 1805-1810. in-4°.

651. Planche petit in-folio en biais, gravée à l'eau-forte et coloriée, représentant le même sujet. On lit au bas:

Kolomenskoe, ein Kaiserlicher alter Sommer Palast bei Moscou

Anonyme.

652. Planche in-folio gravée à l'eau-forte, représentant un chêne du jardin de Kolomenskoé sous lequel Pierre-le-Grand enfant prit ses premières leçons avec son menin Zotoff. On voit sur la même planche un cèdre du même jardin sous lequel en 1787 étudia, l'empereur Alexandre Ier. On lit au bas de la planche:

Сей Дубъ присутствіемъ Петровымъ украшался,
Отецъ Отечества подъ оньмъ просвѣщался.

Dans: Историческія свѣдѣнія изъ лѣтописей отечественныхъ и преданій изустныхъ извлеченныя о селѣ Коломенскомъ. Москва 1809. in-folio.

Le texte cite un vieux jardinier, Semenoff, mort en 1801 à l'âge de 124 ans, qui dans sa jeunesse avait été lui-même témoin des leçons de lecture prises par Pierre-le-Grand sous ce chêne.

653—656. Quatre planches in-folio en biais, gravées au trait

à l'eau-forte, représentant les quatre faces de l'ancien palais de Kolomensk, d'après le modèle en bois fait en 1767.

Sans nom de graveur.

Dans: Историческія свѣдѣнія изъ лѣтописей отечественныхъ и преданій изустныхъ о селѣ Коломенскомъ. Москва. 1809. in-folio.

657. Grandissime gravure en biais, au burin, formée de seize planches, ayant une longueur de plus de 3 archines, sur une archine 10 werchoks de hauteur, représentant une vue panoramique de Moscou, prise du côté droit de la Moskwa. Au haut dans des nuages on voit un cartouche entouré d'anges et surmonté de l'aigle de Russie. On y lit:

Росеиск. столица Москва
Cæsarea Moscoviæ Metropolis Moscoa.

D'un côté du cartouche on voit Pierre-le-Grand jeune s'appuyant sur un globe terrestre, tenant un sceptre et un rouleau de papier, couronné par des anges et entouré de Minerve, Cybèle, Clio et autres figures allégoriques. A ses pieds on voit un aigle, derrière deux anges portant des écussons aux armes de Kieff et de Nowgorod. De l'autre côté du cartouche on voit le St-Esprit planant au-dessus d'un évêque latin, entouré d'anges, de chérubins et de figures allégoriques, dont l'une porte un écusson sur lequel on lit: „Moska". Au bas de la planche on voit huit grands compartiments avec des vues de différents couvents de Moscou.

Planche rarissime d'un haut intérêt archéologique. M. Rowinsky (p. 157) a trouvé dans les papiers de l'académicien Hamel l'indication que cette planche était signée:

Johannes Van Blicklant del. et fecit
Іоаннъ фонъ Бликландтъ грыдоровалъ.

Rares.

Cette signature n'existe plus sur les rares épreuves qui sont parvenues jusqu'à nous. Une partie des planches (celles du milieu) existent encore à l'état-major général.

658. Grandissime gravure formée de plusieurs planches gravées à l'eau-forte et au burin, représentant la vue du palais Golowine à Moscou et de ses environs. Au haut de la planche on lit:

Perspectiva domus prope Moscoviam sitæ domini comitis S. S. J. Golowini

Sur un des maisons on voit une enseigne, portant l'inscription:

H. De Witt

„Excellente planche, dit M. Rowinsky (p. 32) exécutée avec beaucoup de force et de brillant par une main hardie.“

Rarissime.

659. Même planche in-4°. Réduction en petit de la planche précédente.

Anonyme. Rarissime.

660. Planche in-folio en biais, gravée au burin. On voit dans le fond le palais d'Izmaïlowo près Moscou, et sur le devant une voiture traînée par six chevaux, entourée de coureurs, cavaliers, etc. On lit au haut de la planche, sur une bandelette:

Izmaïlowo

et au bas de la planche:

Грыдоровалъ Іванъ Зубовъ

Unique à la Bibliothèque imp. publ. De la collection de Franck von Franckenberg et Staehlin.

661. Planche in-8° gravée au burin, représentant la maisonnette habitée par Pierre-le-Grand à Saardam. On lit au bas:

Het huisje van Czaar Peter te Saardam

et plus bas:

J. E. Marens sculp. 1814

Dans: Scheltema — Peter de Groote... in Holland en te Zaardam 1814. Amsterdam. 2 vol. in-8°“.

662. Planche in-8⁰ gravée au burin, représentant l'intérieur de la même maisonnette. On lit au bas:

J. E. Marcus advivum del. et sc. 1814.

Dans Scheltema: Alexander, Keizer von Russland. Te Amsterdam 1814. in-8⁰.

663. Planche grand in-4⁰ gravée à l'eau-forte, représentant la même maisonnette de Zaardam. On lit au bas de la planche, d'un côté:

T. Monsieur M. Z. ad viv. del. 1823

et de l'autre:

C. van Baarsel et Zoon sculp.

Plus bas se trouve un texte hollandais et français; ce dernier porte:

La chaumière habitée par Czar Pierre le Grand a Zaardam en 1697.

Plus bas encore on lit:

Te Zaardam by T. Monsieur M. Z.

664. Planche grand in-4⁰ gravée à l'eau-forte, représentant l'intérieur de la même maisonnette. On lit au bas de la planche:

D. Sluyter sculp.

Plus bas on voit une inscription en hollandais et une autre en français. Cette dernière porte:

Le dedans de la maison habitée du Czar Pierre le Grand à Zaardam 1697

plus bas encore on lit:

te Zaardam by G. de Vryer.

665. Planche in-8⁰ en biais, gravée en aqua-tinta. On lit au bas de la planche:

G. J. Michaelis del.

et plus bas:

La cabane du Czaar Pierre le Grand
à Amsterdam chez E. Maaskanp, Kalverstraat et Dam № 1.

666. Planche in-4⁰ gravée au burin, représentant la maisonnette de Pierre-le-Grand à St-Pétersbourg. On lit au-dessous, d'un côté:

P. Sivignine pinxit.

Домикъ Петра Великаго.

et de l'autre:

Gravée par Galaktionoff.

Maisonette de Pierre le Grand.

Dans: Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей, сочиненіе Павла Свиньина. 1816. С.-Петербургъ. 4 vol. in-4⁰.

667. Planche grand in-8⁰ en biais gravée en manière noire, représentant la maisonnette de Pierre-le-Grand à St-Pétersbourg. On lit au bas:

Haus und Boot von Czaar Peter dem Grossen gebaut

et plus bas de côté:

A. L. Z. 1806. 1 Bd.

668. Planche in-folio gravée au burin, représentant Mars, Bellone, Vulcain, etc., et une vue du Kremlin. Au bas de la planche on lit:

Пикартъ въ Москвѣ.

Feuille de titre de: Ученіе і практика артилеріи, etc. Moscou 1711. in-fol.

v. Пекарскій, II. 262-63.

669. Planche très-grand in-folio en biais, composée de plusieurs feuilles et représentant le panorama de Moscou. On lit au haut:

Moskau.

Dans: Cornelis de Bruins Reizen over Moskovie, etc. t' Amster-

dam 1714. in-folio. Le même ouvrage contient des vues de différentes autres villes, d'Archangel, de Woronège (Veronis) ainsi qu'une vignette du Kremlin.

670. Même planche très-grand in-folio, composée de plusieurs planches, gravées au burin, copie de la précédente.

Dans la traduction anglaise de Bruyn. Londres 1737. in-fol.

671. Planche in-8° en biais gravée au burin, représentant le Kremlin. On lit sur une bandelette, au haut de la planche:

Des Czaars Residentz

et au bas de la planche:

Das russische Schloss Cremmelin
in der Stadt Moscou.

Dans: Weber, Veränderte Russland, etc. T. II.

672. Planche grandissime in-folio composée de 3 feuilles collées ensemble et portant pour titre:

Новый способъ ариѳметики ѳеорики или зрительныя сочиненъ вопросами роди удобнѣйшаго понятія.

On y voit l'anagramme de Dieu en hébreu, l'aigle de Russie, des vers, un fronton supporté par 12 colonnes, les attributs des sciences mathématiques, etc., etc., et deux vues dont l'une représente Moscou et l'autre une forteresse entourée d'eau avec l'inscription:

С. Петрополисъ 1703 г.

Au bas de la planche on lit:

Сочинился въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ, лѣта Господня 1705 чрезъ труды Василья Кипріанова. Штыховалъ Ѳедоръ Никитинъ съ ученикомъ съ Маркомъ Петровомъ.

Coll. de l'Hermitage. Unique. (v. Пекарскій, I. 272—274). Mr. Pekarsky suppose que c'est la première vue existante de St-Pétersbourg.

673. Planche in-4° gravée au burin, représentant la forteresse et une partie de la ville de St-Pétersbourg. Au-dessus on voit Mercure planant dans les airs. On lit au bas:

Санктъпітербурхъ.

Dans: Изъявленіе Фейерверка..., Генваря I... 1713.

v. Пекарскій, II. 279.

674. Même planche avec la même inscription. Vignette, au haut de la Gazette (Вѣдомости) de l'année 1711.

Ibidem.

675. Planche in-folio gravée au burin, servant de titre à l'exemplaire de la Книга Марсова de l'Académie des Sciences et représentant une vue de St-Pétersbourg (la Néwa, la cathédrale de St-Paul et St-Pierre, l'église de la Trinité) sans inscription. Sur le quai du côté du spectateur on voit 3 cavaliers, 3 piétons et 2 chiens.

Ibidem, II. 291.

676. Même planche, parfaitement semblable à la précédente, seulement avec l'inscription:

Санктъпитерсъбурхъ.

Feuille de titre de l'exemp. Karataeff du même livre.

Ibidem.

677. Planche in-folio gravée au burin. On voit au milieu une vue de St-Pétersbourg semblable aux précédentes, mais avec des changements. On lit au haut de la vue:

Санктъпитербурхъ

et au bas:

Пикаръ.

Feuille de titre de l'exemplaire de la Bibl. imp. publ. du même livre.

Ibidem. Toutes ces planches sont fort rares.

678. Grandissime gravure en biais, formée de 8 planches gravées au burin, ayant $3\frac{1}{4}$ archines de long sur $1\frac{1}{4}$ de haut. On y aperçoit une vue de St-Pétersbourg; la forteresse, Wassili-Ostroff, et le côté de St-Pétersbourg (Петербургская Сторона). La Néwa est couverte de vaisseaux et de bateaux, sur l'un desquels on voit Pierre-le-Grand et Catherine Ire, faisant une promenade sur la rivière. Au haut de la gravure se trouve une bandelette déployée soutenue par des Amours. On y lit:

Санктъ Питеръ Бурхъ. St Petersbürgh.

et au bas de la planche:

Въ Санктпитербурхѣ гридоровалъ Алеѯѣй Зубовъ.

Rarissime.

Cette planche fait pendant à la vue de Moscou gravée par Blicklant (v. 657); elle est fort curieuse, car c'est une reproduction exacte de St-Pétersbourg au premier temps de son existence; on y reconnaît les maisons des principaux personnages de l'époque. M. Pekarsky pense que cette gravure a été faite vers 1717, époque du retour de Pierre-le-Grand de France et de Hollande. (Pekarsky, I. 397.)

679. Vues gravées au burin du couvent de Newsky et de la forteresse sur la feuille de titre de: „Θеатронъ или позоръ историческій изявляющій невыгодную Ісmорію", etc.

Ibidem, II. 614.

680. Vue de St-Pétersbourg. La Néwa est couverte de vaisseaux sur lesquels on tire du canon. Gravée par Picard, avec l'inscription:

Санктъ Питербургъ.

(Rowinsky, 266.)

681. Vue de Cronstadt. On lit au bas:

Кронъ Шлотъ
gravée par Picard.

Ibidem. Toutes ces planches sont très rare.

M. Pekarsky cite encore plusieurs vignettes dans différents №№

des Gazettes ou Вѣдомости depuis 1711 jusqu'à 1725, avec des vues de St-Pétersbourg.

682. Planche in-8° gravée au burin, représentant une vue de Narwa. Au haut de la planche on lit sur une bandelette:

Narva

Au bas de la planche on lit encore:

A. die Vestung Ivanogrod.

Dans: „Des veränderten Russlandes zweÿter Theil.“

683. Planche in-8° en biais gravée au burin, représentant une vue générale de Moscou. On lit sur une bandelette au haut de la planche:

Moscou.

Ibidem.

684. Planche in-8° gravée au burin, représentant des roubles du temps de Pierre-le-Grand.

Ibidem.

685. Vignette au burin représentant Pierre-le-Grand à Zaardam.

Dans: Штелинъ, подлинные анекдоты о Петрѣ Великомъ. Москва 1800. 2 vol. in-8°.

686. Recueil de six cent dessins gravés sur bois, d'après Янценъ, et représentant différentes scènes de la vie de Pierre-le-Grand.

Ces gravures sont intercalées dans le texte de l'ouvrage: Исторія Петра Великаго. Н. Ламбина. 1843. С.-Петербургъ. in-8°.

687. Planche in-folio gravée à l'eau-forte, dans un ovale, ayant 20 pouces de hauteur sur 16 de largeur, représentant un ange placé sur un croissant et tenant une croix dans la main droite. Au bas du croissant on voit des trophées turcs. Cette planche fut gravée par Pierre-le-Grand lui-même; on n'en connaît qu'un seul exemplaire, qui se trouve au Musée d'estampes à Amsterdam, et au-dessous duquel se trouve le certificat suivant du temps:

Peter Alexèwitz, de groote Czàr der Russen heeft dit met de naald op koper geëtst onder de directie van Hadriaan Schoonebeeck tot Amsteldam den ...... 1698, in syn logie, en slaapkamer op de werf de ost-indisse Maatschappy.

On voit sur l'estampe diverses corrections de Schoonebeck.

687. Planche représentant le catafalque sur lequel fut exposé le corps de Pierre Ier, avec l'inscription:

Каструмъ долористри
gravé par Rostowzeff et Korowine.

(Pekarsky, I. 242)

688. Planche représentant le mariage de Pierre-le-Grand avec Catherine Ire. On y voit Pierre-le-Grand tenant par la main la tsésaréwna Anna Petrowna et Catherine Ire tenant par la main la tsésarewna Élisabeth Petrowna et devant eux Job, archevêque de Nowgorod, avec une croix et Étienne Jaworsky, archevêque de Riasan, avec de l'eau bénite. On lit au bas:

Изображенiе брака его царскаго величества Петра перваго самодержца всероссiйскаго, которой отправленъ въ Санктъпетербургъ февраля „ „ дня 1712 года.

Nous avons souvent entendu parler de cette planche, sans jamais pouvoir la découvrir. Dans le dernier № (Juin 1870) de la: „Русская Старина", revue de M. Semewsky, nous trouvons la description de cette planche, dont un exemplaire très bien conservé se trouve dans la bibliothèque du rédacteur. Il doit être presque unique.

280. Pierre II (Alexéewitch), empereur de Russie, fils du tsaréwitch Alexis Pétrowitch et de la princesse Charlotte-Christine-Sophie de Brunswick-Wolfenbüttel, né en 1725. Proclamé empereur en 1727 sous la tutelle de Menchikoff, à la fille duquel il fut fiancé. Il exila Menchikoff en Sibérie et confia la direction des affaires aux Dolgorouky. Fiancé ensuite à la princesse Catherine Dolgorouky il mourut en 1730.

„Il est très grand de taille et très carré d'épaules pour son âge, dit lady Rondeau (Letters from a lady who resided in Russia etc. etc. London 1777, petit in-8°, 2de édition p. 26), car c'est à peine s'il a 14 ans; il est blond, mais à teint hâlé à cause de ses chasses continuelles; il a de jolis traits, mais un regard qui n'est pas franc, et quoiqu'il fût jeune et beau garçon, il n'a rien en lui ni d'attrayant, ni d'agréable.“ „Pierre II,“ dit le duc de Lhiria (Записки Дюка Лирійскаго. Спб. 1845. Переводъ Языкова p. 113), „était grand de taille, bien bâti et fort beau de figure; sa physionomie est pensive, sa démarche est noble, sa force extraordinaire“.

1. Portrait très grand in-folio gravé en manière noire. Pierre II est représenté en pied, debout, en face, en habit brodé, avec la chaîne de St-André et le manteau impérial, en perruque longue. Sa main gauche est appuyée sur la couronne, que l'on voit avec le sceptre et le globe sur un carreau, placé sur un tabouret richement sculpté. Sa main droite, qui relève le manteau, est appuyée sur la hanche. Dans le fond on aperçoit un trône au chiffre de l'empereur, et des colonnes. On lit au bas de la planche:

Всепресвѣтлѣйшій, Державнѣйшій
Великій Государь, Петръ Вторый
Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскіи (sic)

et plus bas:

Тушевалъ на мѣди Алеѯій Зубоᵉ 1729 го.

Rarissime. L'original en pied, de grandeur naturelle, se trouve chez le prince Joussoupoff à Arkhangelskoé près Moscou.

2. Même portrait in-4° grossièrement gravé au burin, avec de légers changements dans le fond. La planche est entourée d'arabesques. On lit au bas de la planche:

Грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯіи Зубовъ 1734

et plus bas:

Петръ И (sic) *Імператоръ И самодержецъ Всероссійскій.*

Très rare.

3. Même portrait in-4⁰ gravé au burin, avec de légers changements. On voit au bas un cartouche rond portant les armes de Russie. Des deux côtés du cartouche on lit:

Der jetzt Regierende Kayser von Russland
Peter Alexiewitz II
gebohren 12 Octobr. St. V. 1715.

Plus bas, d'un côté:

G. Leygeb delineavit

au milieu:

XXI Entrevue

et de l'autre:

G. P. Busch sculp. a Berlin.

4. Même portrait in-folio gravé au pointillé, à l'eau-forte et au burin, à mi-corps. Autour se trouvent les armes des différentes provinces de l'empire ainsi que des vues du Kremlin et de la forteresse de St-Pétersbourg. Avec l'inscription:

Славою и честію вѣнчалъ еси его....
Грыдеровалъ въ Москвѣ Іванъ Зубовъ.

Au bas de la dédicace:

..... *раба библіотекаря Василія Кипріянова Іуніа в 29 1728.*

Galerie de Pierre-le-Grand à l'Hermitage.

Rarissime.

5. Portrait très grand in-folio gravé au burin. Pierre II est représenté en pied, debout, le corps de ³/₄ à gauche, la figure en face,

en armure, ayant par-dessous un habit brodé. Il est drapé du manteau impérial, et a de grandes bottes. Sa main droite est appuyée sur la hanche, de la main gauche il tient un bâton de commandement, qu'il appuie contre une table sculptée sur laquelle on voit un carreau avec le sceptre, le globe et la couronne. Le fond représente un péristyle orné de colonnes, avec une draperie de côté. Le péristyle est ouvert sur un balcon avec un escalier et une balustrade ornée d'une statue; derrière l'escalier on voit la proue d'un vaisseau. On lit au bas de la planche:

Петръ II Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій
Petrus II Imperator
totius Russiae

Plus bas on lit, d'un côté:

J. P. Lüdden pinxit

et de l'autre:

C. A. Wortmann Acad. Sc. sculp^e sculpsit Petropoli 1729.

L'original de ce portrait, de grandeur naturelle, se trouve à l'Hermitage, galerie Romanoff. Les anciennes épreuves en sont rares.

6. Même portrait grand in-folio, formé de deux planches grossièrement gravées à l'eau-forte et aû burin, avec l'inscription:

Ёго И. В. Всепр. Петръ Алексъевичъ.

Au bas de la planche on lit:

Церсону рисовалъ Людовикъ Каравакъ — в санктпитербурхе грыдеровалъ на меди Алеѯій Зубовъ. 1727. Декабря.

Galerie de Pierre-le-Grand. Rarissime.

7. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. En buste. On lit autour de l'ovale:

Петръ Вторый Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій

Au bas de l'ovale on voit un écusson rocaille aux armes de Russie, entouré de la chaîne de St-André et surmonté de la couronne impériale. Plus bas dans un cartouche, on lit l'inscription:

Petrus II Imperator
totius Russiae.

Anonyme. Gravé probablement par Sabline.

8. Même portrait in-4° gravé au burin. En contre-partie. Copie grossière du précédent avec les mêmes inscriptions.

Anonyme. (Sabline?)

9. Même portrait in-4° gravé au trait. On lit au bas:

Грав. Корнилій Тремлинъ

et plus bas:

Петръ II Императоръ Всероссійскій.

10. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, avec des changements. On lit au bas, dans un cartouche:

Petrus II
Czaar von Russland.

Anonyme. (Bernigeroth?)

11. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre II est représenté à mi-corps, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en armure, cordon de St-André, avec le manteau impérial sur l'épaule droite. Il tient la main gauche appuyée sur la hanche. Derrière l'ovale on voit un pilastre, au bas, sur un petit carreau, la couronne, le sceptre et le globe. Plus bas encore un grand cartouche rocaille, dans lequel on lit:

Петръ Вторый
Императоръ и Самодержецъ всероссійской
Petrus II
Russorum Imperator

Ce portrait fait partie de la suite des Stenglin. Il fut gravé par Stenglin pour la seconde édition de la suite.

12. Portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré gravé au burin. Pierre II est gravé à mi-corps de ³/₄ à droite, la tête légèrement tournée à gauche, en cuirasse et grand-cordon, avec le manteau impérial sur l'épaule droite. La main gauche est appuyée sur la hanche. Au bas du médaillon on voit un écusson, aux armes de Russie, entouré de lauriers, de palmes, etc. On lit plus bas, dans un cartouche:

Петръ Вторый
Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій

Anonyme.

13. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'une draperie et d'un encadrement carré. Pierre II est représenté à mi-corps de ³/₄ à gauche, la cuirasse sous son l'habit, avec le cordon de St-André et drapé d'un manteau. On lit, dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Petrus der II
ein Sohn des Czaarawitzen (sic)
Alexii Petrowitz
heütiger Kayser in Russland
gebohren den 21 October 1715

Au bas de la planche on lit encore:

Jacob Petrus sculpsit.

14. Portrait in-4° gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. Pierre II est représenté en buste, la figure en face, le corps de ³/₄ à gauche, en armure et grand-cordon, avec le manteau impérial sur l'épaule gauche. On lit au bas, d'un côté:

H. Benner pinxit

de l'autre côté:

*Coopé sculp*ᵗ

et plus bas, au milieu:

Его Величество Императоръ Петръ. II
S. M. l'Empereur Pierre II.

Dans: Collection de 24 portraits de la famille impériale, peints par Benner, etc.

15. Portrait in-8° gravé au pointillé, à mi-corps, dans le même costume que le précédent, le corps de ¾ à droite, la figure tournée à gauche. On lit au bas:

Петръ II Алексѣе-
вичъ
Императоръ Всероссійскій

16. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale surmonté d'une couronne de laurier, de guirlandes de chêne, et de rubans, et entouré d'un encadrement carré. Pierre II est représenté en buste, de profil à gauche, vêtu à l'antique, avec une couronne de lauriers. On lit dans un cartouche ouvragé, orné de draperies, de trophées d'armes, etc.:

Pierre II Alexiévitz
Monte sur le trone en 1727.
Meurt le 19 Janvier 1730.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Dessiné par Chevalier

au milieu:

Dirigé par Née

et de l'autre côté:

Gravé par Chenu

Dans: Leclerc. Histoire.... de la Russie moderne.

17. Vignette gravée au burin, représentant les deux côtés de la médaille frappée à l'occasion du couronnement de Pierre II. D'un côté on voit l'empereur, en buste, de profil à gauche, avec le cordon de St-André, de longs cheveux et une couronne de lauriers. La légende porte:

Петръ II Імператоръ и Самодержецъ Всеросіски.

Sur le revers se trouve un autel avec la couronne, le sceptre et le globe, et au-dessus, dans un triangle entouré de rayons, le nom de Dieu, en hébreu. La légende porte:

И къ славѣ твоей ѡтъ тебя стѡбѡю.

et l'exergue:

Коронован. вМоскве 25
Февраля
1728 года.

Plus bas est figuré un des jetons du couronnement; d'un côté on voit le même sujet que sur le revers de la médaille avec la légende:

Всенародной радости

et l'exergue:

1828.

et de l'autre, sous la couronne impériale, l'inscription:

Петръ II
Імператоръ
Всероссійскій
Коронованъ
вМосквѣ.

Dans Ricaud de Tiregale: Médailles, etc.

18. Planche in-folio portant deux colonnes de vers dédiés à Pierre II par les ouvriers imprimeurs de St-Pétersbourg, à l'occasion de son avénement au trône. Cette planche est surmontée de l'aigle de

Russie et entourée de symboles, d'allégories, etc., etc., gravés au burin. Au bas on aperçoit une vue de St-Pétersbourg.

19. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant un feu d'artifice tiré le jour de nom de l'empereur, en 1727. Au bas se trouvent cinq colonnes de texte explicatif.

281. **Pierre III** (Féodorowitch) empereur de Russie. Fils du duc Charles-Frédéric de Holstein-Gottorp et de la tsésaréwna Anne Pétrowna. Né le $^{10}/_{21}$ février 1728 à Kiel. Reçoit à son baptême les noms de Charles-Pierre-Ulrich. Succède à son père comme duc régnant de Holstein en 1739. Arrive en 1742 à St-Pétersbourg, embrasse la religion orthodoxe et est proclamé grand-duc héritier de Russie sous le nom de Pierre Fédorowitch. Epouse en 1745 sa cousine Catherine Alexéewna (v. Catherine II). Succède à sa tante Élisabeth Ire le 25 décembre 1761. Déposé le 28 juillet 1762, après un règne de 7 mois, il abdique le 29 juin, et meurt à Ropcha le 6 juillet 1762.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre III tout jeune (avant son arrivée en Russie) est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, avec une cuirasse sous l'habit. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Carolus Petrus Ulricus
Princeps Holsatiæ.

Rare.

2 Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, dans un cadre rocaille, orné de lauriers, de fleurs, etc., et entouré d'un encadrement carré. Pierre III est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en armure, avec le cordon de St-André et la croix de Ste-Anne en sautoir, drapé d'un manteau doublé d'hermine. Il appuie la main gauche sur un casque orné de plumes et de lauriers. Au bas de l'ovale on voit

l'aigle à deux têtes tenant dans ses becs et dans ses griffes une bandelette sur laquelle on lit:

Петръ Өеодоровичъ Великой Князь Всероссійской
Внукъ Императора Петра Великаго

Petrus Feodorowicz Magnus Dux Russiæ
Imperatoris Petri Magni Nepos.

C'est le premier état de la planche, au bas de laquelle on lit d'un côté:

S. Imp. Maj. pictor C. C. Grooth pinxit

et de l'autre:

Гридировалъ Мастеръ Іванъ Соколовъ при Академіи Наукъ и Худож. въ С. П. бургѣ 1748.

Ce portrait fait pendant de celui de l'impératrice Élisabeth. № 2. Dans les premières épreuves le fond de l'encadrement est gravé à une taille, et dans les épreuves postérieures à deux tailles croisées.

3. Même portrait in-folio gravé au burin. Second état de la planche précédente, faisant pendant au portrait de Catherine II № 3. Au bas de l'ovale, au lieu de l'aigle, on voit un grand cartouche rocaille semblable au cadre de l'ovale, dans lequel on lit:

Его Императорское Высочество
Государь Наслѣдникъ благовѣрный Великій Князь
Петръ Өеодоровичъ
Внукъ Государя Императора Петра Великаго
Se Kayserliche Hoheit der Grossfürst
Peter Feodorowitch
Kaysers Peter des Grossen Enckel

Au bas de la planche on lit d'un côté:

S. Imp. Maj. pictor G. C. Groth pinxit

et de l'autre:

Грид. Мастеръ Іванъ Соколовъ при Акад. Наукъ и Худож. въ С. П. буръ 1748.

4. Même portrait in-4⁰ gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Au bas du médaillon on voit un cartouche portant l'aigle de Russie. On lit des deux côtés de l'aigle:

Петръ III Императоръ всероссійския (sic)
Petre III (sic) *lmperator* (sic) *totius Russia* (sic)

Anonyme. Très rare.

5. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Pierre III est représenté à mi-jambes, debout, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure presqu'en face. Par-dessus son habit richement brodé, il porte une cuirasse avec le cordon et la plaque de St-André ainsi que la croix de Ste-Anne en sautoir. L'empereur qui a une perruque longue, est drapé d'un manteau doublé d'hermine et porte en ceinture une écharpe militaire à grandes houppes. Dans la main droite il tient un bâton de commandement, avec lequel il s'appuie sur un tabouret richement sculpté, posé devant lui; la main gauche est placée sur la garde de son épée. On voit dans le fond des colonnes et une draperie. On lit au bas de la planche:

Петръ Θеодоровичь
Великій Князь Всероссійскій
Petrus Friderici filius
Magnus Dux Russorum

et plus bas, d'un côté:

G. C. Grooth pinx

et de l'autre:

J. Stenglin sculp.

Rarissime. L'original, tableau à l'huile, de grandeur naturelle, se

trouve au trésor (Оружейная Палата) de Moscou. Il porte la signature:

G. C. Grooth pinxit 1743.

6. Même portrait in-4° gravé au burin. On lit au bas, d'un côté:

G. C. Grooth Pinx^t

de l'autre:

Ant^y Walker sculp. 1752

et plus bas, de côté:

The Great Duke of Russia 1749

Au-dessus de la planche on lit:

Vol II

7. Même portrait in-4° gravé au burin, exactement pareil au précédent. On lit au bas, d'un côté:

G. C. Grooth pinxit

de l'autre:

J. C. Philips sculpsit

et plus bas au milieu:

Peter de III Keizer von alle Russen.

8. Même portrait grand in-8° gravé sur acier. Pareil aux précédents. On voit au haut de la planche le №

2566.

Au bas on lit, de côté:

Tableau du temps

et plus bas au milieu:

Pierre III
Empereur de Russie † 1762.

Ce portrait se trouve dans le palais de Versailles: galerie des portraits.

9. Même portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré du manteau impérial orné de cordons et d'un encadrement carré. En buste. Au bas de l'ovale sur un cartouche vide formant piédestal, on voit un carreau avec le sceptre et la couronne. On lit au bas de la planche:

Peter the third, Emperor of all the Russias
Printed for J. Hinton at the King'sarms in Newgate Street

et au-dessus de la planche:

Engraved for the universal Magazine.

10. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Également en buste. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Peter the Third
Emperor of Russia etc.

11. Portrait grand in-folio gravé au burin. Dans un encadrement carré. Pierre III est représenté à mi-jambes, debout, presqu'en face, en l'uniforme de sa garde holsteinoise, avec des broderies, ceint d'une écharpe militaire à laquelle est attachée une épée. Il porte le cordon et la plaque de St-André, un jabot et des manchettes en dentelles et un ruban noir autour du cou. La main gauche est sur la hanche, dans la main droite il tient un bâton de commandement qu'il appuie devant lui sur un tertre recouvert de son manteau et de son chapeau. Dans le fond on voit des arbres et une forteresse. Au bas du portrait il y a un cartouche avec les armes de Russie, des deux côtés desquelles on lit:

Petrus III Imperator
Omnium Rossiarum

L'original de cette planche, qui se trouve à Gatchina (№ 261 du catalogue de l'exposition), a été peint en avril 1762 par Rokotoff. J. C. Teucher, graveur saxon, appelé en Russie vers 1759, commença la gravure de ce portrait. Il n'eut pas le temps de l'achever. Per-

sonne, après la révolution de 1762, ne se souciait d'un portrait de Pierre III. Teucher quitta la Russie, et la planche resta inachevée et inédite. Dans tous les catalogues des objets qui se trouvaient à l'Académie, faits sous le règne de Catherine II cette planche figure *sous trois étoiles*. A l'avénement de Paul Ier, quand tout ce qui avait rapport à Pierre III était bien vu, la planche fut achevée, imprimée et livrée au public sans le nom du graveur.

12. Même portrait gravée au burin. Ovale. En buste. On lit au bas:

Peter III

Dans: Biographie Peters des Dritten. Tübingen. 1808. in-8°.

13. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre III est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en cordon et plaque de St-André, avec la croix de Ste-Anne en sautoir et le manteau impérial tombant des épaules. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Petrus III
Russorum Imperator

et au bas de la planche d'un côté:

Schütze pinxit

et de l'autre:

J. F. Bause sculps. et excud. Halæ

enfin au haut de la planche à gauche on voit:

№ VI.

Ce portrait fait pendant de celui de Catherine II. № 32.

14. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil au précédent, avec la même inscription dans le cartouche, mais sans nom de peintre ni de graveur. Au haut de la planche on lit:

III Theil.

15. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre III est représenté en face, le corps légèrement tourné à droite, en chapeau, avec cuirasse par-dessus l'habit, le cordon et la plaque de St-André et le manteau impérial sur l'épaule droite. On lit au bas de l'ovale, orné de palmes:

Pierre III

Plus bas on voit une vignette représentant un agneau dechiré par des bêtes féroces et des deux côtés un bouc avec des ailes, une crosse et une mitre d'évêque latin, ainsi qu'un renard tenant des épis.

16. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pareil au précédent. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Pierre III
de Holstein, Empereur
de Russie

Dans: Mémoires pour servir à l'histoire de Pierre III, empereur de Russie, avec un détail des différends de la maison de Holstein avec la cour de Dannemarc, publié par M. D. G***. Francfort et Leipzig 1763. in-8°. Sur la feuille de titre on voit la même vignette que sur le numéro précédent, seulement sans le bouc.

17. Portrait in-folio gravé en manière noire. Pierre III est représenté à mi-jambes, debout, la figure de $^3/_4$ à droite, le corps presque de profil à droite. Il est en armure ornée, perruque longue, avec le cordon de St-André et un manteau doublé d'hermine jeté sur l'épaule droite. Il tient dans la main droite un bâton de commandement et a la main gauche sur la garde de son épée. On voit près de lui un casque orné de plumes sur un carreau et dans le fond une colonne et une draperie. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Collection des portraits

de l'autre côté:

Q. 21

et plus bas au milieu:

Петръ Θеодоровичъ
Великій Князъ (sic) *Всеquocccйскій* (sic)
Petrus Friderici Filius
Magnus Dux Russorum

Plus bas encore on lit d'un côté:

Gabriel Bodenehr sculps.

au milieu:

Cum Gratia et Privilegio Sac. Cæs. Majestatis

et de l'autre:

Negotium Acad́emiæ Cæs. Franciscœ et Joh. Daniel Herz excud. Aug. Vind

18. Portrait petit in-folio gravé au burin, représentant Pierre III à cheval de $^3/_4$ à droite, en tricorne, avec une cuirasse par-dessus l'habit. On voit derrière des personnages à cheval et sur le devant un coureur avec une canne à la main. Dans le fond un paysage et une chasse. La figure a l'air d'être copiée d'après le portrait de Grooth gravé par Stenglin. On lit au bas de la planche, de côté:

J. E. Rindinger inv. fec. et excud.

et plus bas au milieu:

Петръ Θеодоровичъ
Великій Князъ (sic) *Всероссійскій*
Petrus Friderici Filius
Magnus Dux Russorum.

Fait partie de la suite des Ridinger: „Fürstliche personen etc.“ Voyez Elisabeth. № 17.

19. Portrait in-8⁰ gravé au burin, dans un cadre rocaille, entouré d'un encadrement carré. Pierre III est représenté à mi-corps

en face, la main droite dans le gousset de son habit, un manteau tombant des épaules. On lit au bas, dans un cartouche:

Petrus Fedorowiz
Grossfürst von Rusland Herzog
von Holst. Gottorp.

et au bas de la planche:

G. C. S. sc.

Rare.

20. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et de guirlandes de chêne et entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. Pierre III est représenté en buste et en face, en uniforme, avec une plaque. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Pierre (sic) *III Emperor of Russia*

Anonyme.
Rare.

21. Portrait petit in-folio, gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale. Pierre III est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, ayant par-dessus sa cuirasse un habit brodé et le cordon de St-André. Le médaillon est incrusté dans une espèce de monument cintré, derrière lequel on voit un soleil levant, et au-dessus duquel on aperçoit une étoile entourée de rayons, au milieu de nuages, et une colombe avec une branche d'olivier. On lit sur le monument au-dessus du portrait:

Pacis Spes fulget ab Areto

Au bas du portrait on voit un cartouche, portant les armes de Russie et formant piédestal, qui supporte un carreau avec la couronne, le sceptre, le globe et le manteau impérial retombant sur les côtés du cartouche. Des deux côtés on voit deux figures allégoriques: l'une (l'espérance) montrant de la main le portrait et regardant une boussole; un petit génie soutient son ancre. L'autre figure tient un casque et casse un joug contre le piédestal. Sur le premier plan on voit un

paysan, entouré d'instruments aratoires et tenant une faucille, couché à l'ombre de plusieurs drapeaux. On lit au bas:

Petrus III
Russorum Imperator
nat d. 22 Febr. 1728

et plus bas encore:

J. E. Nilson inv. sculps et excud. Aug. V.

22. Même portrait in-8^0 gravée au burin. Copie assez faible, diminuée et simplifiée, du précédent, en contre-partie. On n'y voit pas les figures allégoriques, etc. On lit au bas:

Petrus III. Russorum Imperator.

23. Portrait in-8^0 gravé au pointillé. Pierre III est représenté en buste, de profil à gauche, en cuirasse, avec le cordon de St-André et une fourrure sur l'épaule gauche. On lit au bas:

Leney del^t et sculp^t

plus bas:

Peter III Fredorowitz (sic)
Emperor of Russia, who reigned six months

et encore plus bas:

London. Publish'd March 2 a. 1798, by G. Cawthorn British Library Strand.

24. Portrait in-4^0 gravé au lavis. Médaillon ovale, entouré de branches de cyprès et de longs voiles de crêpe. Au-dessus de l'ovale on voit une couronne de lauriers et un peu plus haut, dans une grande étoile lumineuse entourée de rayons, une petite couronne impériale avec sept étoiles autour. Pierre III est représenté en buste, de profil à gauche, en cuirasse et cordon, drapé du manteau impérial. Le médaillon est placé sur un piédestal, sur lequel on voit deux torches renversées et des lacrymatoires. On lit dans un cartouche sur le piédestal:

Petrus III.

Anonyme, probablement gravé par de Meys, au commencement du règne de Paul Ier.

Très rare.

25. Même portrait petit in-folio gravé au pointillé. Pareil au précédent, mais dans le fond on voit un paysage et dans le cartouche on lit:

Петру III Імператору Исамодер. Всероссійскому.

Anonyme. Très rare. Probablement gravé pendant le règne de Paul Ier.

26. Portrait in-4⁰ gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté d'un casque et entouré de guirlandes de lauriers, de trophées et d'un encadrement carré. Pierre III est représenté à mi-corps et en face. Le médaillon est attaché à une pyramide ayant un piédestal avec un cartouche, dans lequel on lit:

Петръ III Ѳеодоровичъ
Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій

Anonyme. Rare.

27. Portrait in-16 gravé au pointillé. Ovale. Pierre III est représenté en buste, de profil à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Meno Haas

et plus bas:

Peter III

28. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre III est représenté en buste, de profil à gauche, en cuirasse et cordon, avec une fourrure sur l'épaule gauche. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Pierre III Fédorowitz
Empereur de Russie

le 6 Janvier 1762, detrôné et etranglé en Juillet 1762.

et au bas de la planche:

Tardieu direxit.

Dans: Castera — 1) Histoire de Catherine II. Paris an VIII. 1er éd. 3 vol. in-8°, et 2) idem Paris 1809, 4 v. in-8°.

29. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Peter de III Fedorowitz
Keizer aller Russen

et au bas de la planche, d'un côté:

Meys pinxit

et de l'autre:

Reinr. Vinkeles sculp. 1798

Dans la traduction de Castera en hollandais. Amsterdam 1798. gr. in-8°.

30. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, placé au-dessus d'un portrait de Catherine II également ovale et entourés tous les deux d'un encadrement carré. On lit autour de l'ovale:

Peter III Feodorovitch Emperor of Russia reigned VI months

Au bas de la planche:

J. Chapman sc.

tplus bas:

London published Feby 20 1798 for T. N. Longman and J. Debrett.

Dans la traduction anglaise de Castera. London 1798. 2 vol. gr. in-8°.

31. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'une couronne de lauriers, de guirlandes de chêne et de rubans, et entouré d'un encadrement carré. On lit au bas de l'ovale dans un grand cartouche ouvragé, avec un trophée d'armes et une draperie qui retombe:

Pierre III Feodorowitz
règne six mois
et meurt le 9 Juillet 1762

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Dessiné par Chevalier

au milieu:

Dirigé par Née

et de l'autre côté:

Gravé par Chenu

Dans: Leclerc, Histoire, etc., de la Russie moderne.

32. Portrait in-8° grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Petrus III
Russorum Imperator

33. Portrait in-8° grossièrement gravé au pointillé. Pierre III est représenté en buste, en uniforme, avec la plaque de St-André. On lit au bas:

Петръ III Θеодо-
ровичъ
Императоръ Всероссійскій.

34. Portrait in-8° grossièrement gravé au pointillé et au burin. Pierre III est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, appuyé contre une table, en uniforme, cordon et plaque. On lit au bas:

60.

Императоръ
Петръ III внукъ Петра I^го
род 1728 год. во Царил. (sic) *1762 скончал. въ*
томъ же году. — 209.

35. Vignette gravée au burin, représentant les deux côtés d'une médaille frappée à l'occasion de la paix avec la Prusse. D'un côté on voit les bustes de Frédéric II et de Pierre III, l'un vis-à-vis de l'autre, ceints tous deux de lauriers. Pierre III est de profil à gauche. La légende porte:

Petrus III. Fridericus II

et l'exergue:

Sal. Gen. Hum.

Sur le revers on voit Minerve assise sur un sphinx tenant une lance sans fer. A côté d'elle se trouve un écusson aux armes de Russie, de Suède et de Prusse. La légende porte:

Minervæ Paciferæ

et l'exergue:

MDCCLXII.

Dans: Ricaud de Tiregale—Médailles etc.

36. Planche in-folio gravée au burin, représentant l'alliance de Pierre III avec la Prusse. On y voit l'intérieur du temple de Janus avec le buste du dieu sur un piédestal, et devant le buste un autel sur lequel brûle de l'encens. Devant l'autel Pierre III, en pied, debout, de profil à droite, en habit et manteau impérial, offre à Frédéric II, également en pied et de profil à gauche, une branche d'olivier. Il foule à ses pieds une massue entourée d'un serpent, un casque et des papiers. On aperçoit dans le fond des figures allégoriques. Au haut de la planche on voit les chiffres *F.* et *P.* que de petits génies ornent de fleurs. Tout le bas de la planche est occupé par quatre colonnes de vers allemands portant le titre:

Auf das so sehnlich gewünschte und nunmehro durch den

am $\frac{24\ April}{5\ May}$ 1762 zu Petersburg unterzeichneten Tractat glücklich wieder hergestellte gute Vernehmen zwischen dem Königl. Preussischen und Russisch Käyserlichen Hofe

Les vers portent la signature:

J. V. Krause.

Rare.

37. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant le feu d'artifice tiré à l'occasion de la paix avec la Prusse. On lit au bas, d'un côté:

J. Stehlin inv^t. Fr. Gradizzi delin.

au milieu:

Грыд. при Императорской Академiи Наукъ

et de l'autre côté:

F. d. Melissino excud.

Plus bas, deux colonnes de texte, dans l'une desquelles on lit:

Изображенiе Фейерверка
въ Мирное Торжество
въ Санктпетербургѣ предъ Императорскимъ Зимнимъ до-
момъ на Невѣ рѣкѣ
Iюня 10 дня 1762 года Представленнаго

et dans l'autre:

Vorstellung des Feuerwerkes
so an dem
Friedens-Feste
zu St Petersburg vor dem Kayserl. Winter Palais auf dem
Newa Strohm den 10 Juni 1762 aufgeführt worden.

Rare.

38. Planche très-petit in-8^0 gravée au burin. On voit sur un piédestal élevé un écusson rocaille au chiffre de Pierre III (un double

P. entrelacé et au bas un III) entouré de trois figures allégoriques représentant la sculpture, l'architecture et la peinture. Au bas on lit:

1762

et au bas de la planche:

Г П. Балабинъ.

282. **Platon** (Lewchine — Métropolitain de Moscou), né près de Moscou en 1737. Entra dans les ordres en 1758. Maître de religion de Paul Ier, préconisé évêque de Twer en 1770, passa à la chaire de Moscou en 1775 et fut élevé au rang de métropolitain en 1787. Il mourut au couvent de Béthanie, qu'il avait fondé près de Moscou, en 1812. Un des prélats les plus éclairés et les plus remarquables de notre épiscopat. Nous avons de lui 20 volumes d'œuvres théologiques, parus successivement depuis 1779 jusqu'à 1808. Plusieurs de ses œuvres ont été traduites, entre autres son catéchisme de la foi orthodoxe, qui parut en langues française, anglaise, allemande, hollandaise, latine, grecque, arméniene et géorgienne.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prélat est représenté à mi-corps, assis dans un fauteuil; de $^3/_4$ à droite, en klobouk blanc avec une croix; il porte une croix en sautoir et la plaque de St-André. Au bas de l'ovale on voit un cartouche avec un écusson, portant le chiffre du prélat et entouré des attributs du sacerdoce. On lit dans le cartouche, d'un côté de l'écusson:

Платонъ Митрополитъ
Московскій
украшенный орденами С^го^ Андрея Первозваннаго
и Св. Александра Невскаго
родился 1737 года

De l'autre côté de l'écusson se trouve la même inscription en français. Au bas de la planche on lit d'un côté:

Peint par L. Guttenbrun à Moscou

de l'autre:

Gravé à S. Pétersbourg par J. S. Klauber 1803.

et plus bas au milieu:

Dédié à Son Excellence Monsieur de Miatleff
Conseiller intime, Chambellan et Chevalier des Ordres de St Alexandre, de St Volodimir, de l'Aigle blanc et de St Stanislas
Par son très humble et très obéissant
Serviteur Ignace Seb. Klauber.

2. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas d'un côté:

Рис. Е. Эстеррейхъ

de l'autre:

Грав. И. Ческій

et plus bas au milieu:

Платонъ

3. Même portrait in-8° gravé au burin. Exactement pareil au précédent, sauf qu'il est sans signature et qu'au bas on voit le fac-simile

Плато" Митрополитъ Московскій

4. Même portrait in-8° gravé au burin, mais avec deux plaques. On lit au bas:

Платонъ.

Anonyme.

5. Planche grand in-folio gravée au burin. On y voit un médaillon ovale avec le portrait de Platon. Il est représenté en buste

de $^3/_4$ à gauche, en klobouck blanc avec une croix, en manteau épiscopal, tenant sa crosse de la main gauche et bénissant de la main droite. L'ovale est soutenu par deux petits anges et une figure allégorique représentant la religion. Une autre figure, représentant la foi, est assise au bas de l'ovale, et tient dans ses mains un livre et un calice. Dans le fond on voit une draperie et un paysage. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Gravé le portrait par Valperga à Turin

de l'autre:

Uhlemonn sculp.

et plus bas:

Платонъ митрополитъ московскій родился 1737 q. (sic).

Il est visible que ce portrait a été adapté à une ancienne planche.

6. Même planche grand in-folio, gravée au burin, exactement pareille à la précédente, seulement avec un autre portrait. Le prélat est représenté sur celui-ci dans ses habits sacerdotaux, avec une mitre sur la tête, une croix et une panaguïa en sautoir. On lit au bas de la planche:

Uhlemann sc.

et plus bas:

Платонъ Митрополитъ Московскій родился 1737 q (sic).

Le portrait, sur cette planche, est beaucoup moins bien gravé que sur la planche précédente. On voit clairement qu'il est postérieur au reste de la planche. Les épreuves anciennes de ces deux portraits sont très rares. Ils ont été gravés sur la commande du prince Alexandre Bélosselsky, ministre de Russie à Turin sous Catherine II.

7. Portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, au-dessus duquel on voit le St-Esprit et entouré d'un encadrement carré. Le prélat est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en mitre, croix et

panaguïa. Il tient de la main gauche sa crosse, et a la main droite étendue et ouverte. On lit autour de l'ovale:

Платонъ Архіепископъ Московскій родился 1737 года.

Au bas de l'ovale sur un piédestal, portant un cierge allumé, des livres, etc., se trouve un cartouche dans lequel on lit:

Любовь потщилась симъ изобразить Платона,
Любителя наукъ, отечества, закона.

Au bas de la planche on voit la signature:
вырѣзалъ С. Івановъ.

8. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. Le prélat est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en klobouk, manteau épiscopal et panaguïa, bénissant de la main droite et tenant sa crosse dans la main gauche. On lit au bas de l'ovale:

Гравир. И. Розановъ

et plus bas:

Платонъ Митрополитъ Московскій и Коломенскій
Родился 1737 года.

283. **Plawiltchikoff** (Pierre Alexéewitch), né à Moscou en 1760. Acteur dramatique distingué, écrivain et professeur de littérature russe et de rhétorique, mort en 1812. Ses œuvres furent publiées en 4 vol. in-8° à St-Pétersbourg en 1816.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Plawiltchikoff est représenté en buste de $^3/_4$ à droite. On lit au bas de l'ovale:

Гр. А. Осиповъ

et plus bas:

Петръ Алексѣевичь
Плавильщиковъ
Родился 1760 Марта 24 дня. Скончался 1812. Октября 18 дня.

Probablement préparé pour la suite Békétoff.

2. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Грав. А. Флеровъ

et plus bas la même inscription que sur le précédent.

284. Poloubotok (Paul Léontiéwitch). Cosaque. Colonel du régiment de Tchernigoff et plus tard hetman locum tenens. Un des hommes les plus remarquables de son temps, par son caractère ferme et décidé ainsi que son patriotisme ardent. Ses discours hardis excitèrent la colère de Pierre-le-Grand. Poloubotok fut enfermé dans la forteresse de St-Pétersbourg et y mourut en 1723.

Portrait in-4⁰ gravé au pointillé. Ovale. Poloubotok est représenté en buste de ³/₄ à gauche, en ancien costume cosaque. On lit au bas de l'ovale:

Рис. Дм. Сплитетесеръ. Грав. Осиповъ

et plus bas:

Павелъ Леонтьевичъ
Полуботокъ
Наказной Гетманъ.

Suivent trois lignes de texte.

Dans: Бантышъ-Каменскій, Исторія Малой Россіи. Москва 1822, in-4⁰.

285. Posniakoff? Nous ne connaissons qu'un seul exemplaire du portrait que nous allons décrire, c'est celui de notre collection. Sous les vers il y a une ancienne inscription à l'encre: Posniakow; c'est ce qui nous décide à classer ce portrait sous ce nom, bien qu'il nous soit inconnu. N'est-ce pas une erreur? Ne serait-ce pas le portrait de Posdéeff, fameux mystique et maçon mort au commencement du siècle?

L'inscription que nous lisons sous la planche conviendrait parfaitement à Posdéeff.

Portrait grand in-8° gravé au burin. En buste de profil à droite. On lit au bas:

Премудрость вытняя лучемъ Его пронзила
А Сила красоту въ души его вселила
Въ немъ сердце бьется съ тьмъ, и въ жилахъ льется кровь
Чтобъ чувствовать, питать и приловить любовь.

286. Potemkine (Pierre Iwanowitch). Ambassadeur extraordinaire en Espagne et en France en 1668, puis en France, en Espagne et en Angleterre en 1680. Lorsqu'il revint de cette seconde ambassade, il trouva Pierre Ier sur le trône. Il mourut dans les premières années du règne de ce monarque.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale découpé par le haut, orné au sommet de petits génies tenant des peaux de panthère et entouré d'un encadrement carré. Potemkine est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume russe, de fourrure doublé avec une riche agrafe. Il porte un bonnet bordé de fourrure avec une grande aigrette en pierreries. Au bas de l'ovale on voit un petit médaillon, également ovale, représentant Potemkine en pied de $^3/_4$ à gauche, la main gauche sur la hanche, et tenant dans la main droite un grand bâton. Ce second portrait en petit a été évidemment fait pour donner une idée de l'ensemble du costume de l'ambassadeur. Des deux côtés de ce second ovale on voit des panthères et des lions. On lit au bas, d'un côté:

G. Kneller pinxit

de l'autre:

R. White sculp.

Et au bas de la planche:

His Excellency Peter John Potemhin Ambass^r Extraordinary from the Czar of Moscovy to his Majesty

of Great-Brittaine (sic) *in the Yeare* (sic) *1682.*
Sold by R. White in Bloomsbury Market neare ye Golden heart

Une copie contemporaine de ce portrait se trouve au palais de Gatchina (№ 31 du catalogue de l'exposition).

287. Potemkine (Prince Grégoire Alexandrowitch — Tawritcheskoy). Né en 1736. Gentilhomme de la chambre lors de l'avénement au trône de Catherine. Se distingue pendant les premières guerres contre les Turcs, en 1769-73. Devient favori de Catherine II en 1774, général en chef, chevalier de St-André, de St-Georges, général-gouverneur de la Nouvelle-Russie, comte de l'empire de Russie, prince du St-Empire. avec le titre d'altesse sérénissime, chevalier des principaux ordres de l'Europe. En 1777 il partit pour le sud de la Russie, et s'empara de la Crimée en 1782. Premier créateur du fameux projet grec; feld-maréchal en 1784. Fait de grandes réformes dans l'armée, fonde des villes et fait voyager Catherine II dans ses nouvelles provinces (1787), reçoit le titre de prince de la Tauride, prend d'assaut Otchakoff (1788). Devient commandant en chef de l'armée russe lors de la nouvelle guerre avec la Turquie, prend Bender, occupe la Moldavie et la Bessarabie et meurt près de Jassy en 1791 au moment des pourparlers pour la paix avec la Turquie. On suppose qu'il fut morganatiquement marié à Catherine II.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire, dans un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, le corps en face, la figure de $^3/_4$ à gauche, les cheveux poudrés, en uniforme chamarré de décorations. On voit au bas les armes du prince, des deux côtés desquelles on lit:

General. Field Marshal Prince Potemkin Taurida etc. etc. etc.
Engraved from the original Picture in her Impérial Ma-

jesty's collection by James Walker Engraver to her Imperial Majesty and Member of the Academy of Arts St Petersburg

Au bas on lit encore:

Published Jany 1792 as the Act directs by Ja^s^ Walker St Petersburg, W. Hodges Queen Street, May-Fair and R. Balmire, Corner of Northumberland Street, Strand. London.

Rare.

Il existe une ébauche non achevée de ce portrait par Lampi au Musée de Moscou (galerie Prianichnikoff) „Le prince Potemkine", dit Nagler, „ayant vu des portraits de Lampi, le fit venir de Varsovie, où il se trouvait alors, à Jassy, pour peîndre son portrait et pour l'envoyer ensuite à St-Pétersbourg faire celui de Catherine II, mais le peintre arriva à Jassy le jour de l'enterrement du prince". (Nagler VII, 256). Il y a évidemment erreur. Probablement Lampi eut plusieurs séances du prince, mais n'acheva pas le portrait. Il est fort probable que le portrait conservé au Musée de Moscou soit l'ébauche originale, d'après laquelle Lampi peignit plus tard le tableau gravé par Walker.

2. Même portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. On lit au haut autour du portrait:

Генералъ Фельдмаршалъ Князь Григорій Александровичь Потемкинъ Таврическій.

Au bas de l'ovale on voit une vignette au burin, représentant la prise d'Otchakoff, et, des deux côtés, six vers russes.

Anonyme. Rare.

3. Même portrait in-8^0, gravé au pointillé. On lit au bas du portrait:

Грав. Алек..... Осиповъ

et plus bas:

Князь Григорій Александровичь

Потемкинъ Таврическій
... отъ Злыхъ людей Богъ избавляетъ
Онъ былъ мнѣ всегда помошникъ

Слова изъ письма Кн. Потемкина къ Суворову.

4. Même portrait in-8⁰ gravé sur bois. Ovale. On lit au bas:

Грав. Д. Степановъ

5. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Potemkin.

6. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré de lauriers, de feuilles de chêne, etc., et d'un encadrement carré gravé au burin. Au bas de l'ovale on voit un cartouche avec un écusson au milieu portant une figure allégorique. On lit des deux côtés de l'écusson, dans le cartouche:

Князь Григорій
Александровичъ Потемкинъ
Таврическій Генералъ
Фельдмаршалъ

et au bas de la planche:

Р. и Гра. А. Грачевъ

7. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Grégoire Alexandrowitz Potemkin
à l'âge de 38 ans (sic)

Au bas de la planche on lit:

Tardieu direxit

Dans les éditions de Castera — Vie de Catherine IIde, de l'an VIII et de 1809.

8. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, copie du précédent. On lit dans le cartouche au bas de l'ovale:

Gregoire Alexandrowitz
Potemkin
Begunstigde von Catharina II.

Dans la traduction hollandaise de Castéra. Amsterdam, 1799.

9. Même portrait. Planche in-8⁰, gravée au pointillé, sur laquelle on voit aussi les portraits de la princesse Dachkoff, de Paul Ier, du roi Stanislas et du prince Orloff. Ovale, autour duquel on lit:

Prince Grégorey Alexandrovitch Potemkin

Au bas de la planche on lit:

J. Chapman sc.

Dans la traduction anglaise de Castéra. London 1798.

10. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale, surmonté d'un couronne de lauriers et entouré de rayons. Au bas de l'ovale on voit un trophée turc et l'inscription suivante:

Gregory Alexandrowitz Potemkin
Favorite of Catherine II
London publish'd Oct 31 1798 by G. Cawthorn British Library № 132 Strand.

11. Même portrait gravé au burin, sur une planche in-8⁰, sur laquelle on voit aussi le portrait de Loudon. Médaillon rond surmonté du *№ 11*. Les deux portraits sont entourés d'un encadrement carré. On lit au bas:

D. Berger sc. 1795

et plus bas:

I. G. E. v. Loodon
II Gregor Potemkin der Taurier

12. Même portrait in-8^0 gravé sur acier.

Dans: Русскіе Полководцы—Н. Полеваго. С. Петербургъ 1845 grand in-8^0.

13. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Le prince est représenté en pied, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure de $^3/_4$ à gauche, assis dans un fauteuil, contre une table sur laquelle on voit un papier. Dans le fond on aperçoit un paysage. La figure appartient au même type que les précédents. On lit au bas de la planche d'un côté:

G. B. Bosio disp.

de l'autre:

G. A. Sasso inc.

et plus bas au milieu:

Principe Potemkin.

14. Portrait in-folio gravé au burin. Le prince est représenté en pied, debout, le corps de $^3/_4$ à droite, la tête tournée à gauche, le bras droit étendu, s'appuyant de la main gauche sur une canne. Il est en chapeau à trois cornes avec une aigrette, en longue redingote, avec de grandes bottes, une écharpe militaire sur l'épaule droite, plaques, etc., mais sans cordon. Dans le fond on voit un canon, et plus loin la mer avec des vaisseaux. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Рис. М. Ивановъ

de l'autre:

Грав. И. Харитоновъ

plus bas on aperçoit les armes du prince, des deux côtés desquelles on lit:

Изображеніе покойнаго господина Генералъ-
Фельдмаршала Князя Григорья Александровича
Потемкина-Таврическаго начальствовавшаго Россій-

скою Императорскою арміею на приступѣ
и при взятьѣ Очакова Октября 6 дня 1788 года.

Très rare.

15. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de profil à gauche, avec une couronne de lauriers. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Рѣз. на камнѣ Г. Кенигомъ

de l'autre:

Грав. Я. Валькеромъ

et plus bas au milieu:

Генералъ Фельдмаршалъ
Князь Григорій Александровичь
Потемкинъ Таврическій

Rare.

16. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Copie grossière en contre-partie du précédent. Médaillon rond entouré de guirlandes et d'un encadrement carré. Au bas du médaillon on voit des trophées d'armes et un petit génie, le casque sur la tête, tenant une épée et un écusson avec l'inscription:

Князь
Григорей
Александро-
вичь
Потемкинъ
Таврической

Anonyme. Rare.

17. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté de palmes, d'une couronne de lauriers, d'une trompette et d'un drapeau et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste,

de profil à gauche, vêtu à l'antique, en couronne de lauriers, sur fond noir. On voit au bas du médaillon un piédestal avec un casque, une épée, un bâton de commandement et des lauriers, portant un cartouche dans lequel on lit:

Te duce
Irrita perpetua solvent formidine terras.
Virgil. Eclog. IV.

Au bas de la planche on lit:

Gravé par J. C. Mansfeld le Jeune

et plus bas:

Viennæ apud Artaria Societ.
C. P. S. C. M.

18. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de profil à droite, vêtu à l'antique. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

G. A. Potemkin Tavritshesky
à l'àge de 51 ans

Dans Castéra, Vie de Catherine II, etc.

19. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale, en contre-partie. On lit au bas:

Springsgoth sculp.

plus bas:

G. A. Potemkin Tavritschesky
at the age of 51 years

et tout au bas de la planche:

Published Feby 12th 1800 by J. Stockdale. Piccadilly.

Dans l'édition anglaise de Castéra.

20. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté de palmes, de lauriers, etc., et d'un trophée, et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté sur fond noir, en buste, de profil à

droite, en cordon et plaque. Au bas du médaillon on voit un arbre et une pierre, formant cartouche; un plan est posé sur la pierre et contre laquelle est placée une épée. On lit dans le cartouche:

Le Prince Potemkin
Maréchal de camp et
général d'armée

Et au bas de la planche:

F. A. Van Spyh F.

21. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un trophée d'armes et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. On voit au bas du médaillon un arbre et un cartouche portant une vignette représentant une revue. On lit autour du médaillon:

Le Prince Potenkin (sic) *Maréchal de camp et géneral d'armèe*

Anonyme.

22. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes entrelacées de rubans, et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de profil à droite, en uniforme, avec cordon et plaque. Au bas de l'ovale on voit un cartouche surmonté de lauriers, d'une épée, etc., dans lequel on lit:

Te duce
Irrita perpetua solvent formidine terras
Virgil. Eclog IV.

Plus bas se trouvent des boulets, une draperie, etc. On lit au bas de la planche:

Zu finden bei Johan Balzer in Pr.

et plus bas;

Princ (sic) *Potemkin Tauritscheskoi*
Kais: Russischer Feld Marshall.

23. Portrait petit in-folio gravé à l'eau-forte. Ovale. Le prince est représenté à cheval, de profil à droite, en chapeau, cordon, plaques, etc., tenant dans la main droite étendue une épée nue. Le fond représente une bataille. On voit au bas de l'ovale un cartouche, entouré de palmes et de lauriers, portant les armes Potemkine. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

le portrait dess. par Hoffert

de l'autre:

R. Brichet sculp. 1789 et inv.

et plus bas au milieu des deux côtés des armes:

A. S. A. Monseigneur le Prince Potemkin tauwertscheskoï (sic) *Maréchal des armées de S. M. I. de toutes les Russies*

Suivent quatre vers français et plus bas encore l'inscription suivante:

par son très humble et très obeisant serviteur r. brichet
Se vend chez Lenzi, mar[d] d'estampes à S[t] Petersbourg
№ 301 près le pallais (sic) *de M[r] le Comte Strogonoff (à droite).*

24. Portrait in-4° gravé au burin. Silhouette en buste, tournée à droite, dans un encadrement ovale formé de lauriers et tiré en sanguine. On voit au bas le chiffre: *39.*

Dans: Anthing, etc.

25. Portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un casque, de lauriers, etc. et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de profil à droite. Au bas du médaillon on voit des lauriers et un cartouche ouvragé dans lequel on lit:

Prince Potemkin Tauwritcheskoy
Maréchal de S. M. I. de toutes les Russies.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

J. Gleich sc.

et de l'autre:

Augsburg bey Jos. Carmine.

26. Planche grandissime in-folio impérial en biais, gravée au pointillé, représentant la mort du prince aux environs de Jassy. On le voit étendu par terre sur son manteau entouré de serviteurs en larmes, de cosaques, de Moldaves, etc., dont l'un lui offre une image. Il serre la main à une dame éplorée (sa nièce la comtesse Branicka) soutenue par une femme de chambre. Dans le fond on aperçoit des voitures, l'escorte du prince et des montagnes arides. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Рис. Мих. Ивановъ

de l'autre:

Гравир. Гавр. Скородумовъ

et plus bas au milieu cinq colonnes de texte. Les trois colonnes du milieu portent douze vers russes. Dans la première à droite on lit:

Représentation de la mort du Prince Potimkine (sic) *le Taurique Feldmaréchal des Armées de Sa Majesté l'Impératrice de toute* (sic) *les Russies, Grand Hetman des Cosaques etc. etc. etc. ainsi que le lieu pris d'après nature et les personnages qui se trouvaient à cet événement en Moldavie le 5 Octobre 1791.*

Dans la 5me colonne on lit le même texte en allemand.

Très rare.

27. Planche exactement pareille à la précédente, seulement au lieu du nom de Skorodoumoff, il y a:

Гра. Нико. Соколовъ

Très rare. Il existe des exemplaires de ces deux gravures tirés à l'encre brune.

288. Potemkine (comte Paul Sérguéewitch), cousin du précédent. Général qui se distingua au Caucase, en Turquie et en Pologne. Créé comte en 1795. Il encourut bientôt après la disgrâce de Catherine II et mourut subitement en 1796, à la suite d'une entrevue avec le chef de la police Schichkowsky.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. En buste de ¾ à droite. en uniforme avec plaques. On lit au bas:

Графъ Павелъ Сергѣевичъ
Потемкинъ
Генералъ-Аншѐфъ

De la suite Békétoff.

289. Potocki (Stanislas-Félix, en russe Stanislas ou Félix Franzowitch), fils du palatin de Kiovie et d'une Potocka. Joua un grand rôle pendant les dernières années de l'existence de la Pologne, devint sujet russe, général en chef et chevalier de St-André après le 3me partage de la Pologne, mort en 1805. Ni lui ni aucun de ses aïeux ne furent créés comtes, titre que lui et ses descendants ont cependant toujours porté. Une de ses femmes fut connue sous le nom de „la belle Fanariote".

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Potocki est représenté en buste, de ¾ à gauche, drapé d'un manteau. On lit dans un cartouche, portant au milieu les armes Potocki (Pilawa) entourées de la chaîne de St-André:

Stanislas Felix—Comte Potocki

au bas de la planche, d'un côté:

peint par Lampi ch. de St Emp.

et de l'autre côté:

Gravé par J. S. Klauber 1807.

290. Protassoff (comtesse Anne Stépanowna), née en 1745 — demoiselle d'honneur favorite de Catherine II. Elle reçut le portrait en 1785, et le titre de comtesse de l'empéreur Alexandre en 1801. Mort en 1828. Les nièces de Mlle Protassoff que nous voyons sur le portrait décrit plus bas, filles de son frère, sont devenues l'une—comtesse Rostoptchine, la deuxième princesse Alexis Galitzine, la troisième comtesse Barthelemy Tolstoy, la 4me Mme Wassiltchikoff (1re femme du général—plus tard prince Hilarion Wassiliéwitch); la 5me est morte demoiselle.

Portrait grandissime in-folio royal en biais, gravé en manière noire. On voit à gauche la comtesse, alors Mlle Protassoff, assise, à mi-jambes, de $^3/_4$ à droite, les cheveux relevés, en robe décolletée, un châle jeté sur les épaules et le portrait (en camée) de Catherine II enrichi de diamants attaché sur un nœud à l'épaule gauche. De la main gauche elle s'appuie sur une de ses nièces; à sa droite on en voit quatre autres, dont l'une tient la main de la comtesse et les autres jouent avec des fleurs. Dans le fond on aperçoit un paysage. Au bas de la planche se trouvent les armes Protassoff d'un côté desquelles on lit:

Mademoiselle Protassoff avec ses Niéces.
D'après le Tableau original peint par Angelica Kauffman et gravé par James Walker Graveur de Sa Majesté Impériale et membre de l'académie des beaux arts St Petersbourg.

et de l'autre la même inscription en anglais. Tout au bas de la planche on lit encore:

Publish'd Jany 1792 as the act directs by Ja^s^ Walker St Petersburg and W. Hodges Queen Street May fair and R. Blamire Strand London.

Rarissime. L'original, tableau à l'huile de grandeur naturelle, appartient au prince Serge Wassiltchikoff. № 443 du catalogue de l'exposition.

291. Pougatcheff (Eméliane), fameux rebelle, des bords du Don. Il prétendit en 1773 être Pierre III, souleva toutes les provinces orientales de l'empire depuis l'Oural jusqu'au-delà du Wolga et tint tête pendant deux ans aux armées de Catherine II. Pris enfin par Souworoff et remis par lui au comte Panine, envoyé pour réprimer l'émeute, il fut exécuté à Moscou le 10 janvier 1775.

1. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Pougatcheff est représenté en buste, de profil à droite, en grande pelisse. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Jémélian Pougatchew
Chef des rebelles en Russie
qui a eu la tête tranchée à Moscou en l'année 1775.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Dessiné par J. C. de Mailly Peintre en email de S. M. I. de toutes les Russies:

de l'autre:

Gravé par C. F. Letellier

et plus bas au milieu;

A Paris chez Bligny Lancier du Roy, cour du Manège aux Thuilleries.

Rarissime. L'unique exemplaire que nous connaissions de ce portrait se trouve à la Bibliothèque nationale à Paris. Il a un grand air d'authenticité.

2. Même portrait in-8° gravé au trait. Dans un encadrement carré. En contre-partie au précédent. On lit au bas:

Pugatschew

et plus bas d'un côté:

De Mailly pinx[t]

et de l'autre:

Loudon dircx[t]

3. Même portrait in-8⁰ gravé au trait, exactement pareil au précédent, seulement on lit au bas:

Zürcher sc.

4. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Pougatcheff est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en pelisse de mouton. Dans le fond on voit une chaîne rivée à un mur. On lit au bas du portrait:

Подлинное изображеніе бунтовщика и обманщика Емельки Пугачева

Wahre Abbildung des Rebellen und Betrügers Jemelka Pugatscew

Anonyme.

5. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. En contrepartie et avec des changements, ainsi Pougatcheff est représenté à mi-corps, tenant dans la main gauche (qui y est attachée) la chaîne rivée au mur, etc. On lit au bas de l'ovale:

G. Ruotte sculpsit

et plus bas:

Pugatchef.

6. Même portrait in-4⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Semblable au précédent. Au bas de l'ovale se trouve un cartouche, au milieu duquel on voit une couronne passée sur un sceptre brisé. On lit dans le cartouche des deux côtés de cette vignette:

Pugatchef

et au bas de la planche:

Töpffer sculpsit

Dans: „Coxe — Voyages en Pologne, Russie, Suède, Danemarc, etc. Paris 1786. 2 v. in-4⁰."

7. Même portrait grand in-8⁰ gravé au pointillé. Avec quelques légers changements. On lit au bas:

Пугачевъ.

Ce portrait avait été gravé à Paris pour l'histoire de Pougatcheff par Pouchkine (Исторія Пугачевскаго бунта. 1834), mais elle fut suprimée par la censure.

Rare.

8. Portrait petit in-folio gravé au burin. Pougatcheff est représenté dans une cage, en pelisse et bonnet fourré, avec des fers aux mains et aux pieds, un genou à terre, la main droite reposant sur son genou et la main gauche relevée. On lit au bas de la planche:

Wolff sculps.

et plus bas:

Jemelja Pugatschew

puis suivent quatre lignes de texte allemand.

9. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. En contre-partie. On lit au bas:

Jemelja or Emelka Pugatschew

et six lignes de texte anglais.

Anonyme.

10. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pougatcheff est représenté à mi-corps, en face, en costume cosaque, avec de fortes moustaches, un grand bonnet, etc. Ce portrait, tout de fantaisie, n'a rien de commun avec les précédents. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Wahre Abbildung des Rebellens
Jemelka Pugatshew

11. Portrait in-8⁰ grossièrement gravé au burin. Médaillon rond, entouré d'un encadrement carré. Pougatcheff est représenté en buste,

de $^3/_4$ à gauche, en pelisse et bonnet de fourrure. On lit autour du médaillon:

Бунтовщикъ Е. Пугачевъ

et dans un cartouche au bas:

Я къ ужасу привыкъ, злодѣйствомъ разъяренъ
Наполненъ варварствомъ и кровью обагренъ.

12. Même portrait in-8° gravé au burin. Pareil au précédent. On lit autour du médaillon:

Jemelian Pugatshew.

Dans: Le faux Pierre III ou la vie, etc. du rebelle Jemelyan Pugatschew, d'après l'original russe de Mr. J. S. G. W. D. avec le portrait de l'imposteur, etc. Londres 1775. in-8°.

13. Planche grand in-8° en biais, gravée au burin. On y voit dans le fond Pougatcheff, enchaîné et entouré de grenadiers, livré à Souworoff par le commandant d'Ouralsk. Ces deux derniers sont sur le premier plan. On lit au bas, d'un côté:

Schubert del

de l'autre:

Geyser scp.

et plus bas au milieu:

Der Comendant von Vralsk überliefert den Bougachew (sic) *1775.*

Dans: Anthing — Kriegsgeschichte von Souworow. Gotha 1795 gr. in-8°.

14. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant l'exécution de Pougatcheff. On y voit son arrivée au supplice et les différentes phases de son exécution, ainsi que de celle de ses complices.

On voit que l'artiste n'avait aucune idée ni de la localité, ni des costumes. On lit au bas:

Vorstellung der Hinrichtung des bekannten Rebellen Bugatschewff (sic) *u. seine Mitgenosen* (sic) *welche in Mosgau* (sic) *den 21 Januarii 1775 vollzogen worden.*

Plus bas se trouve un texte explicatif commençant par:

Auf dem Platz Balotta war ein Gerüst erbaut....

et finissant par:

ein Andrer aber loss gelassen worden

Au bas de la planche on lit:

Joh. Martin Will excud Aug. Vind.

Unique. Chez le prince Michel Obolensky à Moscou.

292. Radichtcheff (Alexandre Nicolaéwitch). Né en 1750. Il fit ses études à l'université de Leipzig. Puis il entra au service et, tout en cultivant les lettres, était en train de faire une brillante carrière, lorsque parut son „Voyage de Pétersbourg à Moscou" plein des idées les plus libérales. Il fut arrêté et exilé en Sibérie. Gracié par Paul Ier, il rentra au service sous Alexandre Ier, mais il se suicida bientôt après dans un accès de misanthropie. Ses œuvres parurent en 1808, moins le fameux voyage (réimprimé en 1858 à Londres par Herzen). Dernièrement a été réimprimée dans le XVIIIe Siècle (revue de M. Barteneff) sa biographie d'Ouchakoff.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Radichtcheff est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas:

А. Н. Радищевъ.

293. Razoumowsky (Comte Alexis Grigoriéwitch). Né en 1709. Simple cosaque. Il devint d'abord chantre de la cour, puis favori et ensuite époux morganatique d'Élisabeth Ire.

Grand veneur, chevalier de St-André, maréchal, comte de l'empire de Russie et du St-Empire. Mort en 1771.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le comte est représenté en buste de 3/4 à droite, en uniforme, avec cuirasse par-dessus, cordon et plaques. On lit au bas :

Грав. Осиповъ

plus bas:

Графъ Алексѣй Григорьевичъ Разумовскій
Оберъ-Егермейстеръ, Камергеръ и Лейбъ Компаніи Капитанъ Порутчикъ потомъ Генералъ-Фельдмаршалъ.

Et encore plus bas :

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Rare.

294. Razoumowsky (Comte Alexis Kirilowitch). Né en 1747. Fils du comte Cyrille (v. ci-dessous) de son mariage avec mademoiselle Narychkine. Chambellan et sénateur sous Catherine II. Curateur de l'université de Moscou et ministre de l'instruction publique (1810-16) sous Alexandre Ier. Conseiller privé actuel, chevalier de St-Alexandre et de St-Wladimir de la 1re classe. Mort en 1824.

Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Le comte est représenté à mi-corps, assis de 3/4 à gauche, drapé d'un manteau doublé de fourrure, s'appuyant de la main droite sur le dossier de sa chaise. On lit au bas :

Comte Alexis Razoumofsky
Chambellan actuel, Conseiller privé. Président de la société des naturalistes de Moscou etc. etc.

Anonyme. Rare.

296. Razoumowsky (Comte Cyrille Grigoriéwitch), frère du comte Alexis Grigoriéwitch. Né en 1728. Il fut envoyé par son frère à l'étranger pour y faire ses études. Créé comte de l'empire de Russie en même temps que son frère. Revenu en 1745 en Russie il devint chambellan, chevalier de St-Alexandre, président de l'Académie des sciences, hetman de la Petite-Russie, ayant rang avec les maréchaux et chevalier de St-André. Il prit une part active à l'avénement au trône de Catherine. En 1764 il fut destitué de ses fonctions de hetman et nommé maréchal. Mort en 1803.

1. Portrait grand in-folio gravé au burin. Le comte est représenté à mi-jambes, debout, le corps légèrement tourné à gauche, la figure de $^3/_4$ à droite, en uniforme richement brodé, avec le cordon et la plaque de St-André et la croix de l'Aigle Blanc en sautoir. Il porte par-dessous l'habit et sur une longue veste également brodée une cuirasse et une écharpe militaire en ceinture. Il tient dans la main droite la boulawa ou bâton de commandement des hetmans. La main gauche est appuyée sur la hanche. On voit dans le fond un combat et quelques arbres. On lit au bas de la planche, d'un côté:

L. Tocqué pinx 1758

de l'autre:

G. F. Schmidt sculps. Petropol. 1762

et plus bas au milieu:

Cyrillus Comes Rasumowsky
S. J. Maj. Parvæ Russiæ ad utramquæ ripam Borysthenis Copiarumque trans. Cataractos
Dux, Camerarius, Milit. Prætorianor. Ismailoviensium Praefectus. Imp. Acad. Scient. Petropolit. Præses
Ordinum S[te] Andreæ, S[te] Alexandri, Aquilæ Albæ et S[tae] Annæ Eques.

„Meisterhaft gestochenes Blatt", dit Nagler (XV. 315). „Vor der Schrift äussert selten. Mit der Schrift sehr selten. Bei Weigel ein

scharf beschnittener Abdruck 4 Thlr.“ L'original de cette planche, peint par Tocqué, de grandeur naturelle, appartient au comte Alexis Ouwaroff et se trouve dans sa terre de Porétchié, gouvernement de Moscou. Les bonnes épreuves de cette planche sont très rares; elle fut payée 1000 rbls. au graveur par le comte Razoumowsky.

2. Portrait in-4⁰ gravé au pointillé. Ovale. Le comte est représenté en buste, le corps tourné à droite, la figure de ³/₄ à gauche, en uniforme à revers, cordon et plaque de St-André, avec l'Aigle blanc en sautoir. On lit au bas de l'ovale:

Рис. Я. Аргуновъ Грав. А. Осиповъ 1820

et plus bas:

Графъ Кириллъ Григорьевичь
Разумовскiй
Гетманъ и Генералъ-Фельдмаршалъ.

3. Portrait in-4⁰ gravé au pointillé, parfaitement semblable au précédent, sauf qu'on lit au haut de la planche, d'un côté:

Часть IV

et de l'autre:

Глава XLI.

Dans: Исторія Малой Россіи Бантыша-Каменскаго. Moscou 1822, in-4⁰.

4. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Графъ Кириллъ Григорьевичь
Разумовскiй
Гетманъ, Генералъ-Фельдмаршалъ и пр. и пр.

et plus bas encore:

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ

5. Planche in-8⁰ gravée au pointillé. On y voit six médaillons ronds avec les portraits: de Skoropadsky, Poloubotok, Daniel Apostol,

Georges Konisky, du prince Besborodko et celui du comte Razoumowsky, pareil aux précédents. On lit au bas du médaillon :

Графъ Кириллъ Разумовскій.

au bas de la planche :

Грав. А. Осиповъ

en haut, d'un côté:

Часть 3.

et de l'autre:

Глава XXXVII.

Dans: Бантышъ-Каменскій, Исторія Малой Россіи. Москва 1830. 3 vol. in-8°.

L'original de ces trois portraits se trouve à l'Académie des beaux-arts à St. Pétersbourg.

6. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le comte est représenté à mi-corps de ¾ à gauche, en armure, tenant dans la main droite un bâton de commandement. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche :

Graf Kirila Grigorjewitsch Rasumowski
Russ. Kaiserl. Cammer Herr President der
Acad. der Wissenschaften Obrist Lieut. von
der Ismajlewischen Leib Garde Feld Herr
der Cosacken und Hettmann von Klein Russen

Au bas de la planche on lit:

F. C. G. Fritzsch sc.

7. Portrait in-4°, silhouette noire en buste, de profil à gauche, dans un cadre ovale, entouré d'un encadrement carré au burin, tiré en sanguine. Avec un cartouche vide. On voit au bas de la silhouette le № 42.

Dans: Anthing. Collection de silhouettes, etc.

296. Razoumowsky (Comtesse Élisabeth, née comtesse Thun). Née en 1764. Fille de François-Joseph comte de Thun-Hohenstein-Klösterle et de la comtesse Marie Wilhelmine, née comtesse d'Uhlefeld. Mariée en 1787 au comte André Razoumowsky, alors ministre de Russie en Suède, plus tard ambassadeur à Vienne, prince, altesse sérénissime, conseiller privé actuel de la 1re classe, etc. Morte en 1806.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. La comtesse est représentée à mi-corps, assise, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure légèrement tournée à gauche, un voile roulé autour de la tête et une écharpe sur les épaules. Elle s'appuie du bras droit sur un coussin, dans la main gauche, qui repose sur ses genoux, elle a un médaillon avec le portrait de son mari. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Peint par L. Elisabeth le Brun

de l'autre:

gravé par F. V. Durmer

et plus bas au milieu, des deux côtés des doubles armes Razoumowsky et Thun:

Elisabeth Comtesse de Rasoumoffsky
née Comtesse de Thunn.

Plus bas encore, sous les armes, on lit:

dédié à S. E. Madame la Comtesse de Thunn
née Comtesse d'Ulefeld
par ses très humbles et très obéissants serviteurs
Artaria Comp.
à Vienne chez Artaria Compag.

297. Razoumowsky (Comte Pierre Kirilowitch). Né en 1751, fils du comte Cyrille (v. plus haut), brigadier, puis conseiller privé actuel et enfin grand chambellan de la cour de Russie. Mort en 1823.

Portrait grand in-folio gravé au burin. Le comte est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à droite, en grand uniforme, culotte courte, épée, etc., avec le cordon et la plaque de l'Aigle blanc. Sa main droite, dans laquelle il tient un médaillon, est appuyée sur une table recouverte d'un tapis, sur laquelle se trouve son chapeau et un vase. La main gauche est appuyée sur la hanche. Dans le fond on voit une fenêtre, un bas-relief et un paysage. On lit au bas du portrait:

Le Comte Pierre Razoumowski
Conseiller privé actuel de Sa Maj. l'Emp. de toutes les Russies et son G^d Chambellan, chevalier de plusieurs ordres etc. etc.

Plus bas on lit encore d'un côté:

Peint par Guttenbrunn

et de l'autre:

Gravé par S. Audouin de l'Académie des Arts de Vienne.

Très rare.

L'original de ce portrait tableau à l'huile, de la grandeur de la gravure, se trouve chez M. Pierre Wassiltchikoff à Moscou.

298. Recke (Charlotte-Élisabeth-Constance, von der, née comtesse de Medem). Fille de Jean-Frédéric, premier comte de Medem, de son premier mariage avec Louise de Korff. Née en 1754 en Courlande. Femme de lettres. Elle écrivit entre autres un livre: „Der entlarvte Cagliostro." Catherine II le fit traduire en russe et engagea madame de Recke de venir à St. Pétersbourg. Elle mourut à Dresde en 1833.

1. Portrait petit in-4°, gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de branches d'olivier et entouré d'un encadrement carré. Madame de Recke est représentée en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Charlotte Elisabeth Constantia

von der Recke
geb. Gräfin von Medem.
O quam te memorem!

Au bas de la planche d'un côté:

Joseph Darbès pinx. 1783

et de l'autre:

C. W. Boch sc. Nor.

2. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré de fleurs et d'un encadrement carré. Mme de Recke est représentée en buste, de ¾ à droite. On lit autour de l'ovale:

Charlotte Elisabeth Constantia von der Recke geb. Gräfin von Medem.

Au bas du médaillon, on voit un piédestal supportant un rouleau de papier. Ce piédestal, au pied duquel il y au ne lyre et des livres, porte un cartouche dans lequel on lit:

Femina fronte patet
Vir pectore
Diva decore

Au bas de la planche on lit:

E. Henne sc.

3. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale, dans un cadre formé de guirlandes de chêne et de fleurs. Mme de Recke est représentée en buste, de profil à droite. On lit au bas de l'ovale:

F. Jügel sc. Berolini 94

et plus bas:

Charlotta Elisabeth Konstantia
von der Recke
geb. Græfinn von Medem
geb. d. 26 Mai 1756.

299. Reck (Jean de), général-major au service de Russie, chevalier de St-Wladimir de la 2[de] classe et de St-Georges de la 3[me]. Se distingua pendant les guerres de Catherine II contre les Turcs, sous les ordres de Souworoff.

Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de laurier et entouré d'un encadrement carré. Reck est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme, avec deux croix en sautoir et une plaque. Au bas de l'ovale on voit un piédestal formant cartouche, sur lequel est posée une épée enlacée de lauriers. On lit dans le cartouche:

Johann von Reck
Russisch Kayserlicher General Major des S[t]
Wladimir Gross-Kreutzes und des S[t] Georgen
Ordens Ritter

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

F. H. Barisieu pinx. 1791

et de l'autre:

J. F. Martin sculp. 1792.

300. Reifstein ou Reifenstein (Jean-Frédéric), natif de Lithuanie — conseiller d'état russe, grand connaisseur et amateur de beaux-arts, qu'il cultivait lui-même; ami de Winckelman et commissionnaire de Catherine II en Italie pour tout ce qui avait rapport aux arts. Mort en 1793 à Rome.

Portrait grand in-8[0] gravé au burin et tiré en sanguine. Ovale. Reifstein est représenté en buste, de profil à gauche. On lit au bas, d'un côté:

nach Möglich gezeichnet von Schenau

de l'autre:

gestochen von C. G. Schultze

et plus bas au milieu:

J. F. Reifstein.

301. Repnine (Prince Nicétas Iwanowitch), fils du boyard Jean Borissowitch et d'une Plestchéeff, né en 1668. Un des plus braves et des plus honnêtes compagnons d'armes de Pierre-le-Grand. Maréchal, chevalier de St-André, gouverneur des provinces baltiques, etc. Mort en 1726.

Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en grande perruque, en armure, avec un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Рис. Я. Аргуновъ

de l'autre:

Гра. А. Афанасьевъ.

plus bas au milieu:

Князь Аникита Ивановичъ
Репнинъ

et plus bas encore quatre lignes de texte avec les différents titres du prince.

302. Repnine (Prince Nicolas Wassiliewitch), petit fils du précédent, fils du feldzeugmeistre prince Basile Nikititch et d'une comtesse Golowine, né en 1734. Général distingué (gagna la bataille de Matchine), diplomate habile (ambassadeur à Varsovie, au congrès de Teschen et plus tard à Berlin). La Russie lui est redevable du traité de Kaïnardji. Maréchal, chevalier de tous les ordres russes, etc. Mort en 1801.

1. Portrait in-8⁰ gravé sur acier; le maréchal est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme, le chapeau sous le bras gauche, en cordon, plaques, etc. On lit au bas:

Münch impr.

plus bas:

T. S. Engleheart sc.

et plus bas encore:

Graf (sic) *Repnin*

Dans: Blum, ein russischer Staatsmann etc.

2. Planche représentant l'audience du prince chez le grand-visir à Constantinople en 1775. Sans nom de graveur. Gravé par Bougréeff et dessiné par une des personnes de la suite du prince. (Rowinsky 161). (v. Catherine II № 251.)

3. Audience du prince chez le sultan en 1775. Gravé à l'Académie des sciences. (Ibidem 102.) (V. Catherine II № 252.)

4. Entrée triomphale du prince à Chotin. Gravé par Poletnich. „Il n'en tira que cinq exemplaires", dit M. Rowinsky (p. 269) „que Domachneff (v. ce nom) dédia au prince Repnine."

303. Ribas (Anastasie Iwanowna, née Sokoloff). Fille adoptive de Betsky (v. ce nom); quelques-uns prétendent qu'elle était sa fille naturelle; d'autres disent qu'elle était d'origine circassienne. Élevée à Paris. Femme bel-esprit, connue par ses relations avec Mme Geoffrin et sa correspondance avec Jameray Duval. Elle fut femme de chambre de Catherine II et épousa l'amiral Joseph Ribas.

Portrait in-folio gravé au burin, entouré d'un encadrement cintré. Mme Ribas est représentée à mi-corps, de ³/₄ à gauche, les mains croisées, en mantille avec un capuchon.

Le seul exemplaire que nous connaissions de ce rarissime portrait se trouve à l'Hermitage, il est avant toute lettre.

2. Portrait in-12° gravé au burin. Médaillon rond. Mme Ribas est représentée en buste, de profil à droite, portant une coiffure élevée avec des boucles.

L'exemplaire que nous possédons de ce portrait, et qui est l'unique que nous connaissions, est complètement coupé aux marges, il n'en reste que le médaillon, qui probablement était entouré d'un encadrement carré. Le médaillon est collé sur une feuille de papier et au-dessous se trouve une ancienne inscription à l'encre:

Madame de Ribas.

Ce portrait fait pendant à celui de Betsky № 4.

304. Richmann (Georges-Guillaume). Né à Pernau en 1711. Professeur de mathématiques et de physique à l'Académie des sciences de St-Pétersbourg. Ayant voulu en 1753 répéter les expériences de Franklin sur l'éléctricité de l'air il s'approcha de trop près pendant un orage d'un instrument de son invention qu'il appelait l'indicateur électrique et fut tué par la foudre.

Portrait petit in-folio, gravé en manière noire. Richmann est représenté en buste, le corps légèrement tourné à droite, la figure de $^3/_4$ à gauche.

Unique. Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, ancienne collection Pogodine (ci-devant Staehlin). Avant toute lettre. Au bas de la planche on voit les vers suivants écrits de la main de Staehlin:

A Jupiter qui tonne il escamote la foudre
Lui souffle son éclair et lui pompe la foudre (sic)

Gravé par Stenglin, aidé par son élève Fédosséeff. Ce même Fédoséeff aida Sokoloff à graver le portrait de Leutman (v. ce nom).

305. Rediwanoff (Rodiwonoff?). Probablement un des grenadiers géants envoyés en cadeau par l'impératrice Anne au roi de Prusse Frédéric-Guillaume Ier.

Planche petit in-8° gravée au burin, représentant un soldat géant en ancien costume de grenadier prussien, en pied, debout, de $^3/_4$ à gauche, le fusil sur l'épaule. A côté de lui se trouve un personnage

qui le salue et qui est évidemment placé là pour faire ressortir la taille gigantesque du grenadier. On voit dans le fond une pièce d'eau et un pavillon Louis XV (Potsdam?). On lit au bas de la planche:

Der Grenadier Schwerid (sic) *Redivanoff aus Moskau.*

Rare.

306. Rogers, docteur en-chef de la flotte russe.

Portrait petit in-folio, gravé au pointillé. Rogers est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, avec la croix de St-Wladimir. On lit au bas, d'un côté:

Писалъ Саксонъ

de l'autre côté:

Г. Григорій Яковъ

et plus bas au milieu:

Иванъ Христофоровичъ Рожерсъ
Покойный Флота Генералъ Штабъ Докторъ
Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ и Кавалеръ
въ память добродѣтели
отъ подчиненныхъ.

307. Romodanowsky (Prince Théodore Jouriéwitch), régent de l'empire pendant les absences de Pierre-le-Grand. Il portait les titres de prince-césar et de majesté césarienne. Gouverneur de Moscou et chef du terrible tribunal secret de Préobrajenskoé. Mort en 1717.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume russe. On lit au bas d'un côté:

Рис. Я. Аргуновъ

de l'autre:

Грав. И. Ивановъ

et plus bas au milieu:

Князь Кесарь
Θеодоръ Юрьевичь
Ромодановскій
Ближній Стольникъ
и Начальникъ Тайной Канцеляріи

308. Rönne (Charles Ewald de), natif de Mitau. Entra en 1702 au service de la Russie, après avoir servi en Suède, en Hollande et en Saxe. Il se distingua à Poltawa. Général-en-chef et chevalier de St-André. Mort en 1716.

Portrait in-8⁰ gravé au burin. Rönne est représenté à mi-jambes, debout, le corps de profil et la figure de ³/₄ à gauche, en armure et grande perruque, appuyant sa main droite sur son casque placé en face de lui sur un rocher. On lit au bas du portrait:

Baron von Rönne
Sr. Czaar. Maj. General. Lieutenant v. d. Cavallerie.

309. Rostoptchine (Comte Théodore Wassiliéwitch), né en 1763, fils du major Basile Fédorowitch et d'une demoiselle Krukoff. Il était chambellan de Paul Iᵉʳ à Gatchina, avant son avénement au trône. Sa carrière fut rapide depuis 1796. En 1799 nous le voyons comte, chevalier de St-André, dirigeant le collége des affaires étrangères. En 1801 il fut renvoyé du service. Sous Alexandre Iᵉʳ il devint grand chambellan et gouverneur de Moscou, lors de la mémorable époque de 1812. Mort en 1826. Auteur distingué.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Dans un encadrement carré. Rostoptchine est représenté en buste, le corps de ³/₄ à gauche, la figure en face, en uniforme de Malte, avec le cordon et la plaque de St-André, le collier de l'Annonciade et la croix de commandeur de Malte. On voit au bas un cartouche portant au milieu les armes Rostoptchine dans une croix de Malte, avec la devise:

Честью и вѣрностью.

D'un côté des armes on lit en russe:

Графъ Ростопчинъ
Первой (sic) *присутствующій*
въ Коллегіи иностранныхъ дѣлъ,
Главной (sic) *директоръ почтъ*
въ Имперіи, Членъ обѣихъ совѣтовъ
и разныхъ орденовъ кавалеръ

de l'autre:

Comte de Rostopsin (sic)

et la même inscription que ci-dessus en français. Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par Tonci à St Petersbourg 1800

de l'autre:

et gravé la même année par Ig. Seb. Klauber

plus bas, au milieu:

Dédié à Son Excellence Madame la Comtesse de Rostopsin

encore plus bas, à gauche:

Par son très humble et très obéissant
Serviteur Ignace Sebast. Klauber

et enfin à droite:

Se vend à St Petersbourg chez l'auteur à l'académie
des beaux arts et à Augsbourg chez les frères Klauber.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Octogone. On lit au bas, d'un côté:

Tonci pinx^t Petersburg

de l'autre:

Meno Haas sc. Berlin

et plus bas, au milieu:

le Cte Rostopschin
Genéral d'Infanterie
Gouverneur militaire de Moskow
Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc. etc.
Im Verlag bei Baptista Weiss und Gaspare Weiss u. Cie in Berlin.

3. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

C. Schule sc. 1815

plus bas:

Graf Rostopschin
K. R. General und ehemal. Gouverneur
von Moskwa

et tout en bas:

Zwickau bey Schumann.

4. Portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. Rostoptchine est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme de général, avec cordon et plaque. On lit au bas, d'un côté:

After an original picture by Tonci

de l'autre:

Engraved by Facius

et plus bas, au milieu:

Count Rastoptchin
General of Infantry, and Governor General of Moscow
Knight of the Russian Orders etc. etc. etc.
Published March 5. 1813 for the proprietor by Messrs Colnaghi Coekspur Street and Mr Moltano Pall Mall.

5. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Rostoptchine est représenté en buste, la figure de $^3/_4$ à gauche, le corps tourné à droite,

en uniforme de général, avec cordon et plaque. On lit au bas, d'un côté:

Gem. v. L. de St Aubin in St Petersburg

de l'autre:

Gestochen von Claar

et plus bas, au milieu:

Graf Rostopschin
vormaliger General Gouverneur von Moskau
Berlin bey J. B. Schiavonetti.

6. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte et au burin et colorié. Rostoptchine est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à droite, en uniforme de général, avec une ceinture, de grandes bottes, une épée, un cordon, des plaques, etc. Il tient sous le bras droit un immense tricorne. On lit au bas de la planche:

Count Rostopchin

plus bas, d'un côté:

Drawn and etched by Denis Dighton

et de l'autre:

Published Nov. 4 1814 by T. Palser, Surrey side. West bridge.

7. Portrait in-8° gravé au pointillé. Le comte est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme de général. On lit au bas:

Graf Rostopshin
vormaliger General Gouverneur von Moscau

et plus bas:

Mansfeld sc.
Wien bey Artaria Comp.

8. Portrait petit in-folio gravé sur acier. Le comte est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à droite, les bras croisés sur la poitrine, tenant dans la main droite un chapeau de général avec un plumet. On voit dans le fond l'incendie de Moscou. On lit au bas:

Rostopchine .

et plus bas:

Moscrin-Langlois. publié par Houdaille.

9. Portrait in-8° gravé à l'eau-forte. Ovale. Le comte est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en costume de fantaisie bordé de fourrure, avec une plaque. Sans l'ombre de ressemblance. On lit au bas:

Nach einem original Gemälde von Simon in Petersburg

et plus bas:

Nicolaus (sic) *Graf*
v. Rostopschin.

10. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte et au burin. Ovale. Le comte est représenté en buste, le corps de $^3/_4$ à gauche, la figure légèrement tournée à droite, en pelisse, avec une agrafe, en moustaches, favoris, longues tresses pendant des deux côtés de la tête, avec une expression féroce et sans la moindre apparence de ressemblance. On lit au bas:

Gravé d'après le tableau original

et plus bas:

Rostopchin
Gouverneur de Moscou
Cette Ville etait une des plus belles et des plus Riches du monde; le feu y a été mis par 400 Brigands à 500 endroits à la fois (sic) *par l'ordre du Gouverneur; les Cinq sixièmes des maisons etaient en bois il y avait 1600 églises, plus de 1000 Palais. 30,000 malades et blessés*

on été Brûlés et plus de 200,000 habitans réduits à la mendicité etc. etc. etc.

Deposé à la Direction générale de la Librairie.

Ce même portrait avait d'abord paru sous le nom de Souworoff (v. ce nom) avec l'inscription: *Swarow.*

11. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte. Le comte est représenté en buste, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en uniforme, cordon et croix. Ce portrait a été évidemment inspiré par celui de Tonci auquel on a donné un air féroce. Au bas du portrait on voit une vignette représentant l'incendie de Moscou. Plus bas on lit:

Rostopschin
Gouverneur de Moscou

et plus bas encore, d'un côté:

Gravé à l'Eau-forte Par H. Reinhold

et de l'autre:

Déposé à la Direction de la Librairie.

310. Roumiantzeff (Comte Alexandre Iwanowitch), né en 1680, denstchik (aide-de-camp) de Pierre-le-Grand. Envoyé par lui pour arrêter le tsaréwitch Alexis. Plus tard ministre à Constantinople, exilé sous Anne Ire, puis rappelé et nommé général gouverneur de la Petite-Russie. Négocia la paix d'Abo avec les Suédois. Général en chef, chevalier de St-André et comte de l'empire de Russie (1744). Mort en 1749.

1. Portrait in-8^0 gravé au pointillé. Ovale. Le comte est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en grande perruque et costume de chevalier de St-André, avec la chaîne et la plaque de l'ordre. On lit au bas, d'un côté:

Рис. Я. Аргуновъ

de l'autre:

Гра. А. Грачевъ

et plus bas au milieu:

Графъ Александръ Ивановичъ
Румянцевъ
Генералъ Аншефъ Гвардіи Пре-
ображенскаго полку Подполков-
никъ и Сенаторъ.

2. Même portrait in-8⁰, gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le Comte Roumianzoff

311. **Roumiantzeff** (Comte Nicolas Pétrowitch), fils du maréchal Zadounaïsky (v. ci-dessous) et d'une princesse Galitsine, né en 1754. Ministre à Francfort sur Mein. Conseiller privé actuel et chevalier de St-André en 1798. Ministre du commerce et des voies de communication, ministre des affaires étrangères, ambassadeur extraordinaire à Paris, chancelier de l'empire et président du conseil de l'empire sous Alexandre Ier. Mort en 1826. Protecteur éclairé des arts et des sciences et archéologue distingué.

1. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé et légèrement colorié. Ovale. Le comte, tout jeune, est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, un chapeau à trois cornes sur la tête, les bras croisés sur la poitrine. On lit au bas:

G. Scorodoumoff sculp. 1781.

Nous ne connaissons de ce rare portrait que des exemplaires avant la lettre. C'est une des meilleures productions de Scorodoumoff.

2. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Le comte est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite. On lit au bas:

Гр. Е. Скотниковъ

et plus bas:

Государственный Канцлеръ Графъ Румянцевъ.

312. Roumiantzeff-Zadounaïsky (Comte Pierre Alexandrowitch), fils du comte Alexandre (v. plus haut) et d'une comtesse Matwéeff. Né en 1725. Se distingua pendant la guerre de sept ans. Général en chef et chevalier de St-André sous Pierre III, il se couvrit de gloire lors de la première guerre contre les Turcs sous Catherine II (Jourgea, Larga, Kagoul). Maréchal en 1770. Reçut en 1775 le nom de Zadounaïsky. Après avoir passé dix années dans la retraite, à la suite de désagréments avec Potemkine, il fut de nouveau appelé à commander les armées russes contre les Turcs en 1794. Mort en 1796.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Dans un encadrement carré. Le maréchal est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en armure, drapé d'un manteau doublé de fourrure, retenu par une agrafe sur l'épaule gauche. On lit au bas de la planche, d'un côté:

painted by Levitzky of the Imp. Academy of arts St Petersburg

et de l'autre:

Engraved by J. Walker Eng^r to his Imp. Maj. and member of the Imp. Academy of Arts.

Plus bas on voit deux colonnes de texte. On lit dans la première:

Генералъ Фельдмаршалъ
Графъ Петръ Александровичь
Румянцевъ Задунайскій
Родился 1725. г. Генваря 4го дня Скончался 1796 г. Декабря 8го д.
Сыну его Оберъ-Гофмейстеру
Всепокорнѣйшее приношеніе
отъ преданнѣйшаго слуги
Жамеса Валькера

Dans la seconde colonne la même inscription est reproduite en anglais. On lit encore au bas de la planche:

Published March 20th 1798 by J. Walker S. Petersburg and R. Wilkinson Cornhill London.

2. Portrait in-folio gravé au pointillé et tiré en sanguine. Ovale. Le maréchal est représenté en buste, de profil à droite, en armure, avec la chaîne de St-André et un cordon, drapé d'une peau de tigre, le front ceint de lauriers. On lit au bas de l'ovale:

Filiter Stephanoff sculp.

Plus bas on voit les armes Roumiantzeff avec la dévise:

non solum armis

et la chaîne de St-André. Des deux côtés on lit:

Count Roumianzov Zadounaiskoi
Field Marshal of the Russian armies,
Who conquered the Turcs and concluded a glorious Peace
in the year 1774 the 10th of July

Sous les armes on lit:

Quando ullum invenient parem Hor.

et plus bas:

This plate is humbly dedicated by his most obedient servant
T. Stephanoff
Published as the act directs 1778.

3. Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. Le maréchal est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en armure, cordon et plaque, un manteau sur l'épaule gauche. On lit autour de l'ovale:

Графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ Задунайскій

Au bas de l'ovale on voit une vignette représentant une bataille, au-dessus de laquelle on lit:

Кагульская баталія

Au bas de la planche on lit encore:

Рисовалъ съ бюста Ф. Конель. Грав. А. Осиповъ

4. Même portrait in-8° gravé au burin. Au lieu de la vignette il y a un cartouche dans lequel on lit:

Графъ Петръ Александровичь
Румянцевъ Задунайскій

Anonyme.

5. Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond, entouré de lauriers et d'un encadrement carré, gravé au burin. Le maréchal est représenté en buste, de profil à gauche, le front ceint de lauriers. Au bas de l'ovale on voit un trophée d'armes et un petit génie couvert d'un casque, tenant d'une main une épée et de l'autre un écusson aux armes des Roumiantzeff. On lit au bas de la planche:

Графъ Петръ Ивановичъ Румянцевъ
Задунайскій.

Anonyme.

Dans: Глинка—Русскіе анекдоты.

6. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de couronnes de lauriers enlacées de rubans et d'un encadrement carré. Le maréchal est représenté en buste, de profil à droite, avec une très grande plaque. On lit dans un cartouche entouré de trophées d'armes, au bas de l'ovale:

Felt-Marchal Romanzow.

Anonyme.

7. Portrait petit in-folio gravé à l'eau-forte. Ovale. Le maréchal est représenté à cheval, de profil à gauche, en chapeau avec un plumet, tenant dans la main droite son bâton de maréchal. Dans le fond on voit un combat. Au bas de l'ovale se trouve un cartouche ovale avec les armes des Roumiantzeff. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

le portrait dessiné par Mr Mayr peintre

de l'autre:

r. Brichet invenit et sculpsit 1789

Plus bas on lit encore:

A S. E. Monsieur le Comte de Romanzoff
Zadounaïsky Maréchal Général des armées de S. M. Imp.
de toutes les Russies

Suivent quatre vers français. A gauche se trouve l'inscription:

par son très humble et très obeisant (sic)
serv. brichet

et à droite celle-ci:

Se vend chez Lenzi Mar^d^ d'estampes a St Petersbourg
près le pallais (sic) *de M^r^ le Comte Strogonoff.*

8. Portrait in-8^0 gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un casque et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Le maréchal est représenté en buste de profil à gauche. On voit au bas un cartouche orné de guirlandes de chêne dans lequel on lit:

Co^te^ Romanzow
Feldt-Maresciallo

Au bas de la planche on lit encore:

Venezia presso Antonio Lotta e Figli.

9. Portrait in-8^0 grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. Le maréchal est représenté à mi-corps, en face, en chapeau, tenant dans sa main droite une épée nue et dans la gauche le bâton de maréchal. On lit dans un cartouche de l'ovale:

Feld-Marschall Graf
von Roumanzoff.

Anonyme.

Dans: Beyträge zur Geschichte des gegenwärtigen Krieges etc.

10. Portrait in-8° gravé sur bois. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le maréchal est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, avec des moustaches, une barbe, un costume de fantaisie à brandebourgs, une pelisse, etc. Sans aucune analogie avec le type connu du maréchal. On lit au bas, dans un cartouche:

Romanzow.

Anonyme.

11. Planche in-8° gravée au burin. On y voit les deux côtés d'une médaille frappée à l'occasion de la paix de Kaïnardji. D'un côté on voit le maréchal en buste, de profil à gauche, en armure, drapé d'un manteau. La légende porte:

Графъ Петръ Александровичь Румянцовъ (sic) *Генералъ Фельдмаршалъ.*

Sur le revers un trophée d'armes et un guerrier tenant une lance d'une main et une branche d'olivier de l'autre. La légende porte:

Побѣдителю и Примирителю

et l'exergue:

10 Іюля 1774 года.

Au bas de la planche on lit:

J. W. Schleuen fec.

12. Planche petit in-folio en biais, gravée au burin, représentant la victoire de Kagoul. On voit sur le premier plan Roumiantzeff à cheval, l'épée nue à la main, entouré de son état-major. On lit au bas de la planche, de côté:

Inv. et gravé par D. Chodowiecki

et plus bas au milieu:

Victoire remportée sur les Turcs le 1er Aout 1770
par l'armée Russe aux ordres du Général Feld-Maréchal Comte de Romanzoff.

Rare.

13. Portrait in-8° gravé sur acier. Roumiantzeff est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en uniforme, cordon et plaque.

Dans: Русскіе полководцы de N. Polewoy.

313. Roumowsky (Étienne Jakowléwitch), né en 1732. Mathématicien distingué, membre des académies de St-Pétersbourg et de Stockholm, vice-président de l'Académie impériale des sciences, curateur de l'université de Cazan. Mort en 1812. Il publia plusieurs ouvrages sur l'optique, l'astronomie, etc.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Roumowsky est représenté en buste, de profil à gauche. On lit au bas de la planche, d'un côté:

de Mayer del

de l'autre:

J. C. Bock. sc.

et plus bas au milieu:

Stephan von Roumovski

Très rare.

314. Rytschkoff (Pierre Iwanowitch), membre de l'Académie des sciences de St-Pétersbourg, né en 1712. Auteur de beaucoup d'ouvrages sur la topographie de la Russie. Les plus connus de ces ouvrages sont: la topographie d'Orenbourg, l'histoire de Cazan et l'introduction à la topographie d'Astrakhan. Mort en 1777.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud de rubans et entouré d'un encadrement carré. Rytchkoff est représenté en buste, de ³/₄ à gauche. Au bas du médaillon on voit une guirlande de lauriers et plus bas un cartouche dans lequel on lit:

Peter Rietzkow

Au bas de la planche on lit encore:

J. C. Krüger sc. 1767.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. En contre-partie. On lit au bas:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

П. И. Рычковъ.

315. Samborsky (André Afanassiéwitch), aumônier de la grande-duchesse archiduchesse palatine Alexandra Pawlowna. Archiprêtre.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Samborsky est représenté en buste, de ¾ à droite, en habit laïque, avec une croix en sautoir et une plaque. On lit au bas de l'ovale:

Г. Афанасъевъ

et plus bas:

Андрей Аѳанасъевичъ
Самборскій
Протоіерей, Духовникъ Великой Княгини Эрцгерцогини Австрійской Александры Павловны.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Très rare.

316. Samoïloff (Comte Alexandre Nicolaéwitch), neveu du prince Potemkine. Il se distingua à la prise d'Otchakoff et reçut l'ordre de St-Georges de la 2e classe; plénipotentiaire à Jassy en 1792. Chevalier de St-André. Procureur général de l'empire et conseiller privé actuel. Mort en 1814.

Portrait in-folio gravé en manière noire. Le comte est représenté à mi-jambes, de ¾ à droite, assis dans un fauteuil contre une table

sculptée. Il est drapé d'une pelisse et porte le cordon et la plaque de St-André ainsi que la croix et la plaque de St-Georges. De la main gauche dans laquelle il tient une lettre déployée, il s'appuie contre la table, sur laquelle il pose la main droite avec l'index étendu. On voit sur la table un encrier, des livres et des papiers, sur l'un desquels on lit: *1791 г. Декабря 29 дня* (la paix de Jassy). Dans le fond se trouvent une draperie, une colonne et un paysage. On lit au bas de la planche:

Son Excellence le Comte Samoïloff
Gravé d'après le Tableau original peint par le Professeur Lampi et Dédié
à Madame la Comtesse son Epouse née Princesse Troubetzkoi

Plus bas on lit à gauche:

par son tres humble et dévoué serviteur
James Walker
Graveur de Sa Maj. Imp. et membre de l'Académie des beaux arts St Petersburg

et à droite:

published Augt 15th by J. Walker St Petersbury & R. Wilkinson Cornhill London.

Rare.

L'original, de grandeur naturelle, se trouve chez le comte Alexandre Bobrinsky à St-Pétersbourg. № 744 du Catalogue de l'exposition.

317. Samoïloff (Comtesse Catherine Serguéewna, née princesse Troubetskoï). Fille du prince Serge Alexéewitch et d'une princesse Neswitsky. Née en 1765. Femme du précédent. Morte en 1830.

Portrait grandissime in-folio impérial, gravé en manière noire. La comtesse est représentée en pied, assise sur un sofa, le corps de ¾ à gauche, la figure tournée à droite, embrassant son fils qui se tient debout à sa droite. Elle est en turban avec un diadème, une

aigrette et des plumes; ses cheveux noirs sont défaits et tombent sur ses épaules; ses pieds reposent sur un carreau en velours. Une broderie est jetée sur ses genoux. Le jeune comte qui se presse contre sa mère, a la tête tournée vers le spectateur. A gauche derrière le sofa on voit la jeune comtesse debout de $^3/_4$ à droite; elle s'appuie de la main droite sur le sofa et de la gauche elle relève un pan de sa robe, dans lequel se trouvent des fleurs. Dans le fond à gauche on aperçoit une balustrade et un jardin, et à droite sur le premier plan une table sur laquelle on voit un châle et un brûle-parfums. On lit au bas de la planche:

Son Excellence Madame la Comtesse Samoiloff née Princesse Troubetzkoï avec ses enfants
Gravé d'après le tableau original peint par L. E. Vigée Lebrun et dédié
à Son Excellence le Comte Samoïloff
par son très humble et devoué serviteur
James Walker
Graveur de Sa Maj. Imp. et membre de l'Académie des beaux arts St Petersbourg.

Plus bas on lit encore:

Published Decr 1st 1798 by Jas Walker S. Petersburg & R. Wilkinson Cornhill London.

Rarissime. L'original, de grandeur naturelle, appartient au comte Alexandre Bobrinsky. № 740 du catalogue de l'exposition.

318. Samoïlowitch (Daniel Samoïlowitch). Docteur en médecine et conseiller d'état actuel. Auteur de plusieurs ouvrages en russe et en français sur la médecine (entre autres des mémoires sur la peste de 1771). Mort en 1811.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Samoïlowitch est représenté en buste, de profil à gauche. On lit autour de l'ovale:

Danila Samoilowitz

et dans un grand cartouche, au bas de l'ovale:

Conseiller des Colleges (sic) *de S. M. I. de Toutes les Russies. Premier medesin* (sic) *dans les Gouvernemens de Catherinoslaw et de la Tauride. Associé de l'académie de Dijon, de Nimes, du collége Royal des medecine* (sic) *de Nancy, de l'académie de Marseille, de Lyon, de Mayence, de Manhein* (sic), *de Padoue, de Turin du Musée de Paris, de l'académie Royale de chirugie* (sic) *de Paris et de l'académie de Toulouse.*

On lit au bas de la planche, d'un côté:

Dedié par son ami F. Schedrin.

et de l'autre:

Gravé par M. Koschkine.

Rarissime.

319. Samoïlowitch (Jean Samoïlowitch). Hetman de la Petite Russie. Les malheureuses campagnes en Crimée du prince Basile Galitsine (v. ce nom) causèrent sa chute. La régente Sophie désirait faire rejaillir sur un autre la honte des défaites de son favori. Mazeppa dénonca Samoïlowitch comme traître. Il fut arrêté et exilé en Sibérie, où il mourut de chagrin dans les premières années du règne de Pierre-le-Grand.

Portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. Samoïlowitch est représenté à mi-corps, de ¾ à gauche, en ancien costume cosaque, tenant dans la main gauche un bâton de commandement et appuyant la main droite sur la hanche. On lit au bas:

Рис. Я. Аргуновъ. Грав. Осиповъ

et plus bas:

Іоаннъ Самуловичь
Самойловичъ
Гетманъ.

Dans: Бантышъ-Каменскій. Исторія Малой Россіи. Москва 1822. in-4°.

320. Samuel (Mislawsky), métropolitain de Kieff. Né en 1731. Entra dans les ordres en 1754. Sacré évêque en 1768. Membre du St-Synode et métropolitain de Kieff en 1783. Mort en 1796. Auteur de plusieurs ouvrages théologiques.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prélat, qui est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en klobouk blanc orné d'une croix, manteau épiscopal et panaguïa, bénit de la main droite et tient une crosse dans la main gauche. On lit au bas:

Самуилъ Миславскій
Митрополитъ Кіевскій и Галицкій
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

321. Sandounoff (Sila Nicolaéwitch). Fameux acteur de la fin du siècle dernier et du commencement de celui-ci.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Sandounoff est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en pelisse, les bras croisés sur la poitrine. On lit au bas:

Рис. Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

Сила Николаевичь
Сандуновъ
Придворнаго театра актеръ.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Très rare.

322. Schafiroff (Pierre Pawlowitch), d'origine israélite, découvert par Pierre-le-Grand dans un magasin de Moscou où il était commis. Il accompagna le tsar dans ses

voyages, devint translateur, puis adjoint à la direction des affaires étrangères. Baron en 1710. Ministre à Constantinople et conseiller privé actuel, chevalier de St-André et vice-chancelier de l'empire. A la suite d'une brouille avec Menchikoff il fut jugé en 1718 pour concussions, condamné à mort, gracié et relégué à Nowgorod après avoir été dépouillé de ses charges et de sa fortune. L'impératrice Catherine le rappela à St-Pétersbourg et lui rendit son titre de baron et une partie de sa fortune. En 1734 il redevint conseiller privé actuel et mourut en 1739.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Schafiroff est représenté en buste, de profil à gauche, drapé d'un manteau. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Michael (sic) *Schaphirow*
Sr Czaar. Maj. Staats
Minister.

Probablement gravé par Bernigeroth. Il y a évidemment une faute dans l'inscription. Michel Schafiroff, bien que président du collége de révision et plus tard de celui des mines, n'a jamais joué de rôle marquant et ne fut jamais: „Staatsminister“.

2. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Schafiroff est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en cordon et plaque de St-André et en grande perruque. On lit au bas:

Рис. Я. Аргуновъ.
Гра. А. Грачевъ

et plus bas:

Баронъ Петръ Павловичъ
Шафировъ
Подканцлеръ а потомъ Дѣйствительный Тайный совѣт-

никъ, Сенаторъ и Коммеръ-
Коллегiи Президентъ.

3. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le Baron de Schafiroff. *Баронъ Шафировъ.*

323. Schakhofskoy (Prince Jacques Pétrowitch), né en 1705. Fils du conseiller privé prince Pierre Iwanowitch. Chef de la police, puis procureur du St-Synode, intendant général de l'armée et enfin procureur général de l'empire. chevalier de St-André, sénateur, etc. Mort en 1777. Il laissa de curieux mémoires publiés en 1810 à Moscou en 2 vol. in-8°.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste et en face, avec le cordon et la plaque de St-André et la croix de Ste-Anne en sautoir. On lit au bas:

Грав. съ Аригин. (sic) *Портр. А. Осиповъ*

et plus bas:

Князь Яковъ Петровичь
Шаховской.

L'original de ce portrait, à mi-jambes, de grandeur naturelle, se trouve chez la princesse Alexandrine Galitsine, née princesse Schakhofskoy, dans sa terre de Kniasewka, gouvernement de Saratoff. Une copie contemporaine se trouve à Gatchina. № 242 du Catalogue de l'exposition.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Dans le fond on voit une draperie et des rayons avec des livres. On lit au bas:

Князь
Яковъ Петровичь
Шаховской.
Грав. В. Храмцевъ.

Dans: Матушкинъ. Жизнь Князя Я. П. Шаховскаго. Москва 1810. in-8°.

324. Schélikhoff (Grégoire Iwanowitch), né en 1748. Bourgeois notable de Rylsk (gouvernement de Koursk), anobli par Catherine II. Fondateur de la compagnie Russo-Américaine; voyageur intrépide; le premier il fonda des colonies sur les îles Aléoutes et Curilles et explora en détail le Kamtchatka et l'Amérique russe. Mort en 1795.

1. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et de guirlandes de laurier et entouré d'un encadrement carré. Schélikhoff est représenté à mi-jambes, debout, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme, avec une médaille au cou. La main gauche est étendue; du bras droit il s'appuie contre un rocher et tient dans la main une lunette d'approche. On voit dans le fond la mer avec un vaisseau. On lit autour de l'ovale:

Григорій Ивановичъ Шелиховъ, родился 1748 скончался 1795 года.

Au bas du médaillon on voit un petit cartouche avec les armes de Schélikhoff portant la devise: „Вѣрою и усердіемъ"; plus bas il y a un cartouche avec quatre vers russes signés И. Д. (Иванъ Дмитріевъ?). De chaque côté du cartouche se trouve une vignette, celle de droite représente la construction d'un vaisseau, celle de gauche les naturels des îles Aléoutes devant une église. On lit au bas de la planche:

Грави. В. Ивановъ.

Rare.

325. Scherbatoff (Prince Michel Michaïlowitch), fils du général prince Michel Iouriéwitch et de sa 3me femme, née princesse Sontzeff-Zassékine, né en 1733. Membre de l'Académie des sciences de St-Pétersbourg, sénateur, chevalier de St-Alexandre et conseiller privé. Historiographe distingué. Il édita plusieurs ouvrages historiques, tels que le journal de Pierre-le-Grand, etc., écrivit une histoire de

Russie (St-Pétersbourg 1770-1792. 5 vol. in-4°), beaucoup d'articles sur l'histoire et des mémoires excessivement curieux sur la décadence des mœurs en Russie. Mort en 1790.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en habit brodé, cordon et plaque, drapé d'un manteau doublé d'hermine.

L'exemplaire de ce rare portrait (qui a l'air d'avoir été préparé pour la suite Békétoff) que nous avons vu dans la collection Gennady était avant toute lettre.

326. Schérémétieff (Comtesse Anne Pétrowna), née Soltykoff, fille du boyard Pierre Pétrowitch Soltykoff et d'une princesse Prosorowsky, née en 1658, mariée en premières noces au boyard Léon Kirilowitch Narychkine, oncle de Pierre-le-Grand (elle fut sa deuxième femme et n'en eut que deux filles) et en secondes noces au maréchal comte Boris Pétrowitch Schérémétieff (v. ci-dessous) dont elle fut la deuxième femme. Morte en 1728.

Portrait grand in-folio gravé au burin. La comtesse est représentée à mi-jambes, en face, assise, drapée d'un manteau doublé d'hermine. Elle porte une coiffure très élevée, sans poudre, avec des perles dans les cheveux et un riche collier autour du cou. Elle s'appuie sur une table en marbre, dont le pied est richement sculpté, et tient dans la main un éventail; son bras gauche repose sur ses genoux. On voit dans le fond une draperie et des colonnes. Au bas de la planche se trouvent les armes Schérémétieff et Soltykoff des deux côtés desquelles on lit, d'une part en russe:

Графиня Анна Петровна, Супруга Его Сиятельства Генерала Фелтмаршала Графа Бориса Петровича Шереметева Урожденная Салтыкова

et de l'autre en français:

La Comtesse Anna Petrowna Epouxe (sic) *de Son Excel-*

lence le Feldmaréchal Comte Boriss Petrowitsch Schérémèteff née Soltikoff.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Писалъ I. Аргуновъ

et de l'autre:

Грыд. П. Антипьевъ

Rarissime. L'original se trouve à Kouskowo près Moscou.

327. Schérémétieff (Comte Boris Pétrowitch), issu d'une illustre famille, né en 1652, fils du boyard Pierre Wassiliéwitch et d'une Wolynsky. Boyard. Un des premiers Russes qui voyagea à l'étranger. Général de cavalerie. Remporta la première victoire sur les Suédois. Maréchal. Premier comte russe. Commanda l'armée russe à Poltawa. Prit Riga et occupa la Livonie. Mort en 1719.

1. Portrait très grand in-folio gravé au burin. Le comte est représenté à mi-jambes, debout, le corps de ³/₄ à droite, la figure en face, en armure et grande perruque, avec la croix de commandeur de Malte, le cordon et la plaque de St-André, drapé d'un manteau doublé de fourrure. Il tient des deux mains un bâton de maréchal aux aigles de Russie qu'il appuie contre un rocher. Dans le fond on voit une bataille. Au bas de la planche se trouvent les armes des Schérémétieff. D'un côté de ces armes on lit:

Генералъ-Фельдмаршалъ, Тайный Совѣтникъ, Кавалеръ Малтiйскiй, Святаго Апостола Андрея, Бѣлаго Орла и Прусскаго Ордена, Графъ Борисъ Петровичъ Шереметевъ.

et de l'autre côté:

General-Feldmaréchal, Conseiller Intime, Chevalier de l'ordre de Malthe (sic) *et des ordres du Saint Apôtre André,*

de l'Aigle blanc de Pologne et de celui de Prusse Comte Borise (sic) *Petrowictz* (sic) *de Chéremétow.*

Plus bas on lit, d'un côté:

Писалъ Г. Аргуновъ

et de l'autre:

Грыд. П. Антипьевъ.

Rarissime. Pendant du précédent. L'original, criblé de balles françaises (1812), se trouve à Kouskowo près Moscou.

2. Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. En buste. On lit autour de l'ovale:

Генералъ Фельдмаршалъ Тайный Совѣтникъ Кавалеръ Мальтїйскій, Святаго Апостола Андрея, Бѣлаго Орла и Прусскаго ордена Графъ Борисъ Петровичъ Шереметевъ.

Au bas de l'ovale on voit un écusson aux armes des Schérémétieff avec la devise:

Deus conservat omnia.

On lit au bas de la planche, d'un côté:

Писалъ I. Аргуновъ

et de l'autre:

Грыд. П. Антипъевъ

Dans: Письма Петра Великаго писанныя къ.... Графу Б. П. Шереметеву.... Москва при Имп. Университетѣ 1774. in-folio.

3. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pareil au précédent. Avec la même inscription autour de l'ovale. Au bas on voit les armes des Schérémêtieff.

Anonyme.

4. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Graf Boris Petrowitsch
Scheremeteff

Plus bas on voit les armes et des deux côtés, sur cinq lignes, les titres du maréchal.

Anonyme.

Dans: Lebensbeschreibung des.... Grafen B. P. Scheremetew etc.... von.... Gerhard Friedrich Müller, aus dem russischen . . . von.... Bacmeister. St-Petersburg, Riga u. Leipzig. 1789. in-8°.

5. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Рис. И. Аргуновъ Гр. К. Анисимовъ

et plus bas:

Графъ Борисъ Петровичъ
Шереметевъ

plus quatre lignes de titres.
Suite Békétoff.

6. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, placé sur un socle et entouré d'un encadrement carré. Le comte est représenté en buste, de profil à gauche, en armure avec une grande perruque. On lit au bas dans un cartouche:

Der Moscowitische General
Feld-Marschall
Czérémetev

7. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au haut de l'ovale, sur une bandelette déployée:

Boris Petrowiz Scheremetow
S. C. M. sumus Campi Mareschallus.

Au bas de l'ovale on voit des palmes et une seconde bandelette sur laquelle on lit:

Consiliis Dux, miles manu.
Salust.

Anonyme. Dans: Des Grossen Herrens.... Petri Alexiewiz.... Leben und Thaten.... von S. N. von L. Franckfurt u. Leipzig. 1710. 2 vol. in-8°.

8. Portrait in-8° gravé sur acier. En buste, en armure avec une grande perruque.

Dans: Полевой—Русскіе полководцы.

9. Planche in-4° gravée au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On y voit un personnage en ancien costume russe avec quatre agrafes, en barbe, un bonnet bordé de fourrure et de perles, à mi-corps, de ¾ à gauche, tenant dans la main gauche un bâton. On lit au bas:

Szaramet Generale dei Moscoviti

et plus bas:

Cesare Laurentio fece

C'est probablement le portrait qui a été fait lors du voyage du maréchal en Italie et à Malte en 1697.

328. Schérémétieff (Comte Nicolas Pétrowitch), petit-fils du précédent, fils du grand-chambellan comte Pierre Borissowitch et d'une princesse Tcherkassky, né en 1751. Grand-chambellan, chevalier de St-André et de St-Wladimir de la 1re classe. Fondateur de l'hôpital Schérémétieff à Moscou. Mort en 1809.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Le comte est représenté à mi-corps, de ¾ à gauche, en uniforme de chevalier de Malte, avec cordon, croix, etc., drapé d'un grand manteau et s'appuyant du

bras gauche sur un piédestal. Dans le fond on voit une draperie et un paysage. On lit au bas de la planche, d'un côté:

peint par le chevalier Chateaubourg

de l'autre:

Gravé par Ja^s Walker Grav. de Sa Maj. Imp.

et plus bas, des deux côtés des armes des Schérémétieff:

Le Comte Nicolai de Schérémitoff (sic)
Conseiller privé actuel Chambellan de Sa Majeste Imperial (sic) *de toutes les Russies*
Bailli Grand Croix de l'ordre de St Jean de Jérusalem, Chevalier des ordres de St André, de St Alexandre Nevski
de St Lazare de France de l'Aigle blanc et de St Stanislas
dédié à Son Excellence
par son très humble et très obéissant serviteur
James Walker.

Rare.

2. Portrait in-folio gravé en manière noire. Le comte est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme, plaques, etc. On lit au bas, d'un côté:

N. Argunoff pinx.

de l'autre:

C. W. Seeliger sculp^t à St Petersbourg 1805.

et plus bas:

Monsieur le Comte Nicolas de Schérémetoff Grand Chambellan de la Cours (sic) *de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Sénateur et chevalier des ordres de St André, de St Alexandre Nevski, de la 1re classe de St Wolodomer* (sic), *Grand Croix de St Jean de Jerusalem, de l'aigle blanc, de St Stanislas et de St Lazare.*

Rare.

329. Schérémétieff (Comtesse Prascovie Iwanowna), femme du précédent, † en 1803.

Portrait in-folio en manière noire. La comtesse est représentée en buste, de $^3/_4$ à gauche, avec des perles dans les cheveux. On lit au bas de la planche:

Gravé par C. W. Seeliger

et plus bas:

Portrait de Madame la Comtesse Epouse de Son Excellence Monsieur le Comte Nicolas Scheremetoff etc.

Très rare.

330. Schlatter (Jean-Guillaume en russe Iwan Andréewitch) né à Berlin en 1708. Directeur de la monnaie et conseiller privé. Il écrivit plusieurs ouvrages en russe sur les mines et la métallurgie. Mort en 1768.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Schlatter est représenté en buste, de profil à gauche, en grande perruque. On lit au bas:

Генрихъ Шлаттеръ
Тайный Совѣтникъ
изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Il y a eu trois générations de Schlatter au service de Russie: Henri, son fils Jean-Guillaume et son petit-fils Henri-Guillaume mort en 1759. De ces trois il n'y a que Jean-Guillaume qui ait été conseiller privé. C'est par erreur qu'il est nommé Henri, sur la planche que nous venons de décrire.

331. Schlözer (Auguste-Louis), né en 1735, à Jagstadt dans le Hohenlohe. Arriva en 1761 à St-Pétersbourg, devint en 1762 adjoint à l'Académie des Sciences, et en 1765 membre de l'Académie et professeur d'histoire russe. Il quitta la Russie en 1770 et devint professeur à Göttingen. Mort en 1809. Un des savants les plus consciencieux et les plus remar-

quables de l'Allemagne. La Russie lui est redevable du premier travail critique et scientifique sur son ancienne histoire.

Portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Schlözer est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite. On lit au bas:

Съ естампа Рипенгаузена, грав. А. Флоровъ

plus bas:

Авг. Людв. фонъ Шлёцеръ

et plus bas encore le fac-simile:

Ученое общество для критическаго изданія Русских (sic) *Лѣтописей*

ALvSchlözer.

Dans: Труды и лѣтописи Общ. Ист. и Древ. Ч. IV. Кн. II. Москва 1828.

332. Schoumsky. Barbier natif de Jaroslaff, entra dans la compagnie d'acteurs de Wolkoff (v. ce nom) et fut placé avec lui au corps des cadets, sur l'ordre d'Elisabeth Ire. Il excellait dans les rôles comiques de laquais, de juifs, etc., et était un grand favori du public.

Portrait petit in-folio gravé au burin, dans un encadrement carré. Schoumsky est représenté à mi-corps, le corps de $^3/_4$ à gauche, la figure tournée à droite, tenant des deux mains un livre. Il est en habit à revers avec une perruque mise de travers, qui laisse apercevoir les cheveux naturels. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Пис. К. Головачевской

de l'autre côté:

вырѣз. И. Лапинъ. 769

et plus bas:

Портретъ Г. Шумскаго
Придворнаго Актёра
Россійскаго Театра
въ ком. игрокъ дѣй. 4. яв. 10 читаетъ Сенеку.

333. Schouwaloff (Comtesse Catherine Petrowna, née comtesse Soltykoff), née en 1743. Fille du maréchal comte Pierre Sémenowitch Soltykoff (v. plus bas) et d'une princesse Troubetskoy, femme du comte André Schouwaloff, littérateur distingué, connu par son épître à Ninon. Dame d'honneur de Catherine II et dame de l'ordre de Ste-Catherine de la 1re classe. Morte en 1816.

Portrait in-folio gravé au burin. La comtesse est représentée en pied, assise dans un fauteuil, le corps de 3/4 à gauche, la figure légèrement tournée à droite, coiffée d'un turban orné de perles avec une grande fraise autour du cou et une robe à traîne en velours doublée de fourrure et ouverte sur le devant, qui laisse apercevoir une autre robe blanche à laquelle sont attachés le cordon et la plaque de Ste-Catherine. Les pieds reposent sur un tabouret, la main droite sur le bras du fauteuil, la main gauche sur ses genoux. Elle tient des deux mains une lettre. A côté d'elle se trouve une table, recouverte d'un tapis, sur laquelle on voit le portrait de dame d'honneur, un rouleau de papier et un vase avec des fleurs. Dans le fond on aperçoit des colonnes et une draperie. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Vinc. Camuccini inv. et dip.

au milieu:

Gio Bat[a] Barani dis

de l'autre côté:

Dom. Marchetti inc.

et plus bas:

Contessa Schouwalof.

Rarissime. Le tableau original par Camuccini de grandeur naturelle-appartient au comte André Schouwaloff.

334. Schouwaloff (Jean Iwanowitch), né en 1727. Fils du capitaine Jean Maximowitch Schouwaloff et d'une

d[lle] Rostislawsky. Favori de l'impératrice Élisabeth. Fondateur de l'université de Moscou, dont il fut le premier curateur. Un des meilleurs hommes de son époque, des plus civilisés et des plus aimables. Grand-chambellan et chevalier de St-André et de St-Wladimir (sous Catherine II). Mort en 1797.

1. Portrait petit in-folio gravé à l'eau-forte, médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Schouwaloff est représenté en buste, de profil à droite, avec le cordon et la plaque de l'aigle blanc. On lit autour de l'ovale:

> *J. de Schouwalow, Lieutenant-General, Chambellan de S. M. I[le] de toutes les Russies. Chef du noble corps des cadets, chevalier de plusieurs ordres etc. etc.*

Au bas de l'ovale on voit une draperie formant cartouche; on y lit:

> *De Schouwalow voici l'jmage*, (sic)
> *Oui, c'est l'illustre ami des vertus, des talents*
> *dont le coeur au dessus des Richesses, des rangs*
> *n'aspire qu'au titre de sage*
> *Gravé et présenté à son bienfaiteur J. J. Schouwalow*
> *par son très humble et très obéissant serviteur G. F. Schmidt*
> *en 1762.*

„Von diesem sehr seltenen Blatte finden sich, dit Nagler (XV. 317-318), „I, Abdrücke vor den Versen und vor der Inschrift des Ovals. Diess sind Probedrücke und sehr selten. Bei Weigel 3 Thlr. II, Abdrücke auf chinesisches Papier und auf gewöhnliches. Auch letztere sind in vorzüglicher Güte sehr selten".

2. Portrait in-12° gravé au burin et à l'eau-forte, dans un encadrement carré. Schouwaloff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, avec le grand cordon de l'aigle blanc. On lit au bas, d'un côté:

> *П. Г. Ротари*

de l'autre côté:

В. Е. Чемесовъ

plus bas:

Іванъ Івановичъ Шуваловъ

et encore plus bas, de côté:

В. С. П. В. 1760 г. 1.

Très rare. Une des meilleures productions de Tchemêssoff selon M. Rowinsky.

3. Même portrait in-12° exactement pareil au précédent. On lit au bas:

Кураторъ Шуваловъ.

Encore plus rare que le précédent. Autre état de la même planche. L'original peint par Rotari, à l'huile, de grandeur naturelle, se trouve au château de Gatchina. № 285 du catalogue de l'exposition.

4. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Schouwaloff est représenté en buste, de profil à droite, sur fond noir, avec cordon, plaque, etc. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Giovanni Schovvalow Luogotenente Generale
Di S. M. Imperatrice (sic) *di tutte le Russie e suo ciamberlano Attuale*
Capo del nobil corpo di cadetti
Institutore dell academia delle belle arte in Pietroburgo
Protettore della universita di Mosca
Cavaliere dell Aquila Bianca, di S. Alessandro,
e di S. Anna.

On lit au bas de la planche, d'un côté:

Carolus Marsigli del

et de l'autre côté:

Alexius Giardoni sculp.

Très rare.

5. Même portrait petit in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement on lit dans le cartouche:

Johannes Schovvaloff (sic)

Eques Aquilæ Albæ, S^ti^ Alexandri, S^tae^ Annæ, Moschorum Imperatricis ab aurea clavi familiaris, nobilium collegii militaris Petroburgi præses, bonarum artium cultor eximius et patronus.

Rare. Second état de la même planche.

6. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Schouwaloff est représenté en buste, le corps en face, la figure de ³/₄ à gauche, en pelisse, avec le cordon de St-André. On lit au bas:

Г. А. Афанасьевъ

et plus bas:

Иванъ Ивановичъ

Шуваловъ

Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и Оберъ-Камергеръ

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

L'original de ce portrait, de grandeur naturelle, peint par Mme Vigée Lebrun, se trouve à Moscou, chez le prince Michel Galitsine, petit-neveu et héritier de Schouwaloff.

7. Portrait in-4° gravé au burin. Silhouette noire, en buste, de ³/₄ à gauche, dans un cadre ovale ouvragé. On voit au bas de la silhouette le № 47

Dans: Anthing.

M. Rowinsky parle (p. 353) d'un portrait de Schouwaloff gravé à l'eau-forte par lui-même. Ce portrait nous est inconnu.

335. Schouwaloff (Comte Pierre Iwanowitch), fils du général Jean Schouwaloff, cousin germain du précédent. Gentilhomme de la chambre d'Élisabeth avant son avénement au trône. Comte en 1746. Grand-maître de l'artillerie. Tout-puissant dans les dernières années du règne d'Élisabeth. Maréchal sous Pierre III. Mort en 1762.

1. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Le comte est représenté à mi-jambes, debout, et en face, en uniforme des gardes du corps, couvert de broderies, en cuirasse, avec une écharpe militaire pour ceinture, le cordon et la plaque de St-Alexandre et la croix de Ste-Anne en sautoir. Il tient la main droite sur la hanche et de la main gauche il s'appuie sur un casque ou toque de garde du corps aux armes de Russie avec un grand panache de plumes. Le casque est placé sur un carreau en velours sur lequel on voit encore un bâton de commandement, un hausse-col avec la date: „1741-22 No.“ et des livres. Dans le fond il y a une draperie et des rayons remplis de livres. Au bas de la planche se trouvent les armes des Schouwaloff avec la devise:

За вѣрность и ревность

D'un côté des armes on lit:

Pierre Comte de Schouwalow Lieutenant Général, Aide de Camp Général, Chambellan actuel, Sénateur, Lieutenant en second de la compagnie des gardes du corps de Sa Mai (sic) *Impériale de toutes les Russies etc. etc. etc. Chevalier de l'ordre de St Alexandre et de Ste Anne.*

de l'autre côté se trouve la même inscription en russe. Au bas de la planche on lit, d'un côté:

G. C. Grooth pinxit

et de l'autre côté:

J. Stenglin sculp.

Très rare.

2. Portrait grand in-folio gravé au burin. Le comte est représenté à mi-corps, debout et en face, en habit richement brodé, sous lequel il porte une cuirasse. Il a le cordon et la plaque de St-André, l'aigle blanc en sautoir et une petite cravate noire. La main gauche est appuyée sur la hanche. Dans la main droite il tient un bâton de commandement, qu'il appuie sur un tertre sur lequel se trouve un casque orné de plumes. Dans le fond on voit une bataille. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par Casp. Prenner

de l'autre côté:

gravé par Wortmann

et plus bas, des deux côtés des armes des Schouwaloff:

Pierre Comte de Schouwalow
Grand Maitre de l'artillerie, Sénateur, Chambellan actuel, Aide de camp G^al de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, Sous lieutenant de la Comp^ie des gardes du Corps, Chev^er des ordres de St André, de St Alexandre Newsky, de l'aigle blanc et de Ste Anne etc. etc. etc.

Très rare. Dernière production de Wortmann au dire de M. Rowinsky.

3. Portrait petit in-folio gravé au burin. Le comte est représenté à mi-corps, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure tournée à gauche, en uniforme à revers et broderies, sous lequel il porte une cuirasse, avec cordon et plaque de St-André, et l'aigle blanc en sautoir. On lit au bas, des deux côtés des armes des Schouwaloff:

Pierre Comte de Schuwalow.

puis suivent quatre lignes de titres, et plus bas encore:

G. F. Schmidt ad viv. fecie (sic) *Petrop. 1760.*

„Sehr selten", dit Nagler.

336. Séwerguine (Basile Michaïlowitch), Académicien.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Séverguine est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme. On lit au bas:

Василій Михайловичъ
Северинъ.

337. Siestrzencewicz de Bohusz (Stanislas). Né en 1731. Mort en 1826. Métropolitain de Mohileff et de toutes les églises latines en Russie. Prélat d'une grande intelligence et savant distingué, ennemi des jésuites. Il fut appelé par Catherine II au siège de Mohileff.

Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Le prélat est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en habit d'évêque romain, avec un camail. Il porte le cordon et la plaque de St-André, les croix de Malte, de St-Alexandre, etc. Dans la main droite, ornée de la bague épiscopale, il tient un livre. On lit au bas de la planche:

C. W. Seeliger, agregé de l'Acad. ad vivum pinx. et sculp. a S. Peters 1806

Plus bas on voit les armes de Siestrzencewicz de Bohusz surmontées du chapeau épiscopal, et entourées de décorations. Des deux côtés on lit:

† *Stanislaus Siestrzencewicz de Bohusz Ecclesiarum Romano-Catholicarum in Russia Metropolitanus, ArchiEpiscopus Mohiliviensis, Præses Collegij Ecclesiastici Romano-Catholici 1ae Partitionis, Prælatus Decanus Cathedralis Vilnensis, Moscuensis et Vilnensis Universitatum Socius, Imperialis Liberæ Petropolitanæ Œconomicæ et Agriculturæ Londinensis Societatum Membrum, Commendator et Eques Ordinis S. Andreæ Apostoli Eques ordinum Di Alexandri Nevensis, Stae Annæ 1ae classis, Sti Joannis Hierosolymitani Magnæ Crucis, Aquilæ Albæ et Sti Stanislai. Natus in nigra Russia A. 1731.*

d. 3. Sept. n. s. A° 1763. Clericus 18 Apr. Canonicus Samogitensis 2. Maj Presbyter 3 Julij Consecratus Episcopus A° 1773. d. 1. Octobr. Archi-Episcopali Pallio indutus A° 1784 d. 18 Jan. Fundator Ecclesiarum Ordinis Prædicatorum Kijeviensis et Malatijensis

Très rare.

338. Sievers (Comtesse Benoîte Élisabeth), née Kruse, femme du grand-maréchal comte Charles v. ci-dessous. Morte en 1777.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La comtesse est représentée en buste, de $^3/_4$ à droite, en robe décolletée, avec des perles au cou. On lit au bas de la planche, d'un côté:

peint par Stefano Torelli 1758

de l'autre:

Gravé par d. Guerassimoff

et plus bas, des deux côtés des armes Sievers:

Benedicte Elisabeth
Comtesse de Sievers née de Kruse

Rare.

2 Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. En contre-partie. On lit au bas de la planche, d'un côté:

peint par Torelli

de l'autre:

Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'acad. Imp. des B. Arts de St Petersb. 1777

et plus bas, des deux côtés des armes:

Madame la Grand Maréchalle Comtesse
de Sicvers née de Kruse.

Rare. M. Rowinsky considère cette planche comme la meilleure œuvre de Radigues.

339. Sievers (Comte Charles Efimowitch). Lieutenant-général, maréchal du palais, créé baron et ensuite comte de l'empire romain (1745). Grand-maréchal du palais sous Catherine II. Mort en 1774.

Portrait in-folio gravé à l'eau-forte et au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Sievers est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, avec cordon et plaque. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Писал. Ротари

de l'autre:

Вырѣз. Е. Чемесовъ

et plus bas au milieu:

Augustissimæ omnium Ròssiarum Imperatricis
Supremus Aulæ Præfectus, vices summi belli ducis
Gerens, actualis sacri cubiculi Claviger, variorum
equestrium ordinum Eques, sacri Romani Imperii
Comes Carolus de Sievers.

Il existe deux états de cette gravure. Dans le premier, on ne voit pas de broderies sur les coutures de l'habit, tandis que dans le second elles existent. Les épreuves du premier état sont rarissimes, celles du second rares.

340. Sievers (Comte Jacques Efimowitch), né en 1731, neveu et gendre du précédent. Général gouverneur de Twer, Nowgorod et Pskoff. Il prit une grande part aux réformes

de l'impératrice Catherine II. Ambassadeur en Pologne. Chevalier de St-André et de St-Wladimir. Créé comte et nommé par l'empereur Paul Ier chef des maisons des enfants trouvés. Mort en 1808. Il fut l'un des hommes les plus éminents de son temps.

1. Portrait in-8° gravé sur acier. Sievers, tout jeune, est représenté en buste, de ¾ à gauche, en domino. On lit au bas:

F. S. Engleheart sculpt.

et plus bas:

Jacob Johann von Sievers.

Ce portrait, gravé d'après un original du peintre Lüders, se trouve dans: Blum—ein Russischer Staatsmann.

2. Portrait in-folio gravé en manière noire. Sievers est représenté à mi-jambes, de ¾ à droite, assis dans un fauteuil contre une table; il est en uniforme de Malte, avec cordons, plaques et croix. La main gauche repose sur le bras du fauteuil; la main droite, qui tient une plume, s'appuie sur des papiers posés sur la table, sur laquelle on voit encore un encrier. Dans le fond se trouve un pilastre cannelé. On lit au bas de la planche, d'un côté:

peint par Gérard Kügelgen

de l'autre:

Gravé James Wolker (sic) *graveur de Sa Maj. Imperial* (sic)

et plus bas au milieu:

Jaques (sic) *Comte de Sievers*
Conseiller privé actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des ordres de St André de St Alexandre Nefsky, de Ste Anne, Grand Croix de celui de St Jean de Jerusalem, de St Wolodimer de l'aigle noire et de l'aigle rouge de Prusse, de l'aigle blanc et de St Stanislas de Pologne et de St Lazare de France.

Rare.

3. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Ovale. Sievers est représenté en buste, de ³/₄ à droite, avec cordon, plaques, etc. Dans le fond on voit une colonne et une draperie. On lit au bas:

nach Grassi gest. v. C. Senff in Dorpat

Plus bas on voit les armes des Sievers. D'un côté on lit:

Graf
Jacob Johann
Sievers.

et de l'autre côté:

Графъ
Яковъ Ефимовичъ
Сиверсъ.

4. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier. On lit au bas, d'un côté:

Gest. v. W. Otto

de l'autre côté:

Gedr. v. E. Münch

et plus bas:

Graf J. J. von Sievers.

Dans: Blum: ein russischer Staatsmann, etc.

341. Sylvestre (Kouliabka), Archevêque de St-Pétersbourg. Prédicateur célèbre. Né en 1701. Mort en 1761.

Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Le prélat est représenté à mi-corps, en klobouk et manteau épiscopal. De la main droite il bénit et de la main gauche il tient la crosse. On lit au bas:

Сильвестръ Кулябка
Архіепископъ Санктпетербургскій
и Ревельскій
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

342. Skatchkoff (Gabriel Larionowitch), marchand. Sectaire du siècle dernier, fondateur de la „Мoнинская молельная“ (temple des sectaires) à Moscou à la Pokrowka.

Portrait in-4° grossièrement gravé au pointillé. Skatchkoff est représenté à mi-corps, en face, en costume de marchand, les mains croisées sur la poitrine. On lit au bas:

Гавріилъ Ларіоновичъ

Anonyme. Rarissime. Collection Gennady.

343. Skawronsky (Comtesse Catherine Wassiliewna. née Engelhardt), née en 1761. Nièce du prince Potemkine. Elle épousa en premières noces le comte Skawronsky (v. ci-dessous) et en secondes noces le comte Litta (v. ce nom). Dame d'honneur de Catherine II (en 1787) et plus tard grande-maîtresse de la Cour de Russie (оберъ-гофмейстерина en 1824). Morte en 1829.

Portrait in-folio gravé au burin. La comtesse est représentée à mi-jambes, assise sur un sofa, de $^3/_4$ à droite, la tête légèrement inclinée et tournée à gauche. Elle a la tête couverte d'un turban; ses longs cheveux tombent de dessous le turban sur ses épaules. Elle a un collier de perles et de grands pendants d'oreilles également en perles. Elle s'appuie du bras gauche sur un coussin et tient dans la main un médaillon qu'elle contemple et dont le couvercle est au chiffre de son mari. La main droite repose sur les genoux. On lit au bas, d'un côté:

Mad^e le Brun pinxit

de l'autre côté:

G. Morghen del et sculp. 1791.

et plus bas, des deux côtés des armes des Skawronsky:

La Com^sse de Skawronsky née d'Engelhard
Dame de Portrait (sic) *de S. M. Imp. de toutes les Russies*

Gravée d'après l'original de Madame le Brun
d'ordre (sic) *de S. E. Mad^e^ la Comtesse Douairière de Skawronsky née Baronne de Strogonow Dame de* (sic) *portrait de sa ditte* (sic) *M. Imp.*

Très rare.

L'original de ce portrait, peint à Naples par madame Lebrun, se trouve chez la comtesse Julie Samoïloff, à son château de Grousset près Paris.

344. Skawronsky (Comte Paul Martinowitch). Petit-fils du frère de Catherine Ire. Conseiller privé et ministre de Russie à Naples. Mort en 1794. Dernier de son nom.

Portrait in-folio gravé au burin. Le comte est représenté à mi-jambes, de $^3/_4$ à gauche, assis à côté d'une table sur laquelle on voit une carte et des livres. Il est en habit bordé de fourrure, tient un livre à la main et s'appuie du bras droit sur la table. La main gauche est passée dans le gousset de son gilet. Il porte des culottes courtes et a les jambes croisées. Dans le fond on aperçoit une draperie et une colonne. On lit au bas de la planche d'un côté:

Angelica Kauffmann pinx

de l'autre côté:

G. Morghen sculp.

et plus bas, des deux côtés des armes des Skowronsky:

Son Excellence Monsieur le Comte de Skawronsky
Chambellan de S. M. Imp. de toutes les Russies, Son Ministre Plénipotentiaire près S. M. le Roi des deux Siciles Chevalier Grand Croix de l'ordre de St Wladimir de la 2e classe
Gravée d'après l'original de Madame Kauffmann par ordre de S. Exc. Madame la Comtesse Douairière de Skaw-

ronsky née Baronne de Strogonow, Dame de Portrait de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies.

Très rare, pendant du précédent.

345. Skoropadsky (Jean Iliitch), avant-dernier hetman de l'Ukraine, successeur de Mazépa. C'est pendant sa gestion que le hetmanat perdit toute signification et que la fusion définitive de la Petite-Russie avec l'empire commença. Mort en 1722.

Portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. Skoropadsky est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en costume cosaque. On lit au bas:

Рис. Дм. Сплитстессеръ грав. Осиповъ

et plus bas:

Іоаннъ Ильичъ
Скоропадскій
Гетманъ.

Dans: Бантышъ-Каменскій, Исторія Малой Россіи. Москва 1822. in-4°.

346. Skoworoda (Grégoire Sawitch). Philosophe stoïque ukrainien, fils d'un prêtre d'après les uns, et d'un simple cosaque, selon d'autres. Mort en 1794. Il s'était formé une école de disciples.

1. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Skoworoda est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, debout, en costume cosaque, un livre à la main. On lit sur le livre: „*алфавит мира* (sic). Au bas de l'ovale, dans un cartouche, on lit:

Любитель простоты и истинной свободы;
Безъ лести, другъ прямой, довольный всѣмъ, всегда;
Достигъ на верьхъ наукъ, познавши духъ природы
Достойный для сердецъ примѣръ Сковороды

Rare. Anonyme.

2. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré au burin. On lit dans le cartouche les mêmes vers que sur le précédent, plus les deux vers suivants au commencement.

Ревнитель истины, духовный Богочтецъ
И словомъ, и умомъ, и жизнею — мудрецъ.

Au bas de la planche on lit:

Грав. П. Мещеряковъ

Rare.

3. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. On lit au bas:

Григорій Савичъ Сковорода
Украинскій Философъ.

347. Soltykoff (Comte Jean Pétrowitch), fils du comte Pierre (v. plus bas), et d'une princesse Troubetskoy. Né en 1730. Prend part à la guerre de sept ans, se distingue pendant les guerres contre les Turcs sous Catherine II, à Larga, Kagoul, etc. Chevalier de St-Georges de la 2de classe. Gouverneur-général de Wladimir. Chevalier de St-André. Se distingue à Chotin et plus tard en Finlande contre les Suédois. Quitte le service à cause de désagréments avec le maréchal Roumiantseff. Rentre au service sous Paul Ier. Gouverneur-général de Kieff. Maréchal (1796), gouverneur-général de Moscou. Se retire définitivement du service et meurt en 1805.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Dans un encadrement carré. Le comte est représenté la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en uniforme, avec cordons, plaques, etc., le chapeau sous le bras gauche. On lit au bas, des deux côtés des armes comtales des Soltykoff.

Le Comte Ivan Petrovitch Solticoff
Général en chef, Lieutenant Colonel du Régiment des Gardes à Cheval et chevalier de tous les ordres

de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies
Gravé d'après l'Original peint par le chevalier Roslin
par son très humble serviteur James Walker
Graveur de Sa Majesté Imp^{le} et memb. de l'Académie des beaux arts St Petersbourg

2. Planche in-4^0 gravée au burin. Médaillon ovale, surmonté de fleurs et de lauriers et entouré d'une colonne, d'un paysage, etc., formant un encadrement carré. Silhouette noire en buste, de profil à droite. On voit au bas de la silhouette le № 46.

Se trouve dans Anthing.

348. Soltykoff (Comtesse Nathalie Wladimirowna, née princesse Dolgorouky), fille du général prince Wladimir Pétrowitch et d'une princesse Chilkoff, née en 1737. Epousa le général plus tard prince Nicolas Soltykoff (v. ci-dessous). Dame d'honneur de Catherine II en 1793, et grand-cordon de St-Catherine. Morte en 1812.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de fleurs, de palmes, etc. et entouré d'un encadrement carré. La comtesse est représentée en buste, de profil à gauche, sur fond noir, décolletée avec une coiffure très élevée. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Natalia Soltykoff née
Princesse Dolgorouky

et au bas de la planche:

Löschenkohl fecit.

Très rare.

2. Portrait très grand in-folio, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La comtesse est représentée en buste, de $^3/_4$ à droite, avec un bonnet, une fraise autour du cou, un châle lui tombant des épaules, un fichu blanc, le portrait de dame d'hon-

neur, la plaque et le grand-cordon de Ste-Catherine. Au bas de l'ovale on voit un grand cartouche portant au milieu les doubles armes des Soltykoff et des Dolgorouky. On lit, d'un côté des armes:

Графиня Наталья Володимеровна (sic) *Салтыкова*
урожденная Княжна Долгорукая
Ихъ Императорскихъ Величествъ
Штатсъ Дама и Ордена Святыя Екатерины
первой степени Ковалеръ (sic)

et de l'autre:

La Comtesse Natalie de Soltykoff
née Princesse Dolgorouky Dame d'houneur (sic)
de Leurs Majestés Impériales et Dame
Grand crois (sic) *de l'ordre de Ste Catherine*
de la première classe

au bas de la planche on lit d'un côté:

Грав. А. Ухтомскій 1808 года

et de l'autre:

Quadal pinxit.

Très rare.

349. Soltykoff (Prince Nicolas Iwanowitch), fils du général en chef Jean Aléxéewitch et d'une comtesse Tolstoy, né en 1736. Prend part à la guerre de sept ans, et se distingue pendant les guerres contre les Turcs. Nommé général en chef, il remplace en 1773 auprès du grand duc Paul le comte Panine et voyage avec lui à l'étranger. Nommé gouverneur des grands-ducs Alexandre et Constantin en 1783. Chevalier de St-André en 1782, aide-de-camp de l'impératrice et président du collége de la guerre en 1788. Comte en 1790. Paul Ir le nomma en 1798 maréchal. Président du conseil de l'empire et du comité des ministres en 1812.

Prince de l'empire de Russie avec le titre d'altesse sérénissime en 1814. Mort en 1816.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de fleurs, de palmes, etc., et entouré d'un encadrement carré. Soltykoff est représenté en buste, de profil à droite, sur fond noir. On lit au bas dans un cartouche:

Nicolas de Saltikow

et au bas de la planche:

Löschenkohl fecit.

Très rare. Pendant du portrait de la comtesse (v. plus haut № 1.)

2. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Soltykoff est représenté en buste, de ¾ à gauche, en uniforme à aiguillettes, avec cordon, plaques, portrait, etc. On lit au bas dans un grand cartouche, portant au milieu les armes des Soltykoff avec des bâtons de maréchal, la chaîne de St-André, etc., d'un côté:

Графъ Николай Ивановичъ Салтыковъ
Генералъ Фельдмаршалъ и Сенаторъ Государственнаго Совѣта Членъ и Орденовъ Россійскихъ
Польскихъ Св^{го} Іоанна Ерусалимскаго (sic)
большаго Крѣста (sic) *и Св. Лазаря Ковалеръ* (sic)

et de l'autre:

Le Comte Nicolas Soltykoff
Maréchal-Général, Sénateur, Ministre du
Conseil d'Etât et Chevalier des ordres de Russie
et de Pologne, Grand-crois (sic) *de ceu* (sic) *de Saint*
Jean de Jérusalem et de St Lazare.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Quadal pinxit

et de l'autre:

A. Ouchtomsky sculpsit.

Très rare. Fait pendant du portrait de la comtesse (v. plus haut № 2).

3. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Князь Николай Ивановичъ
Салтыковъ
Генералъ-Фельдмаршалъ и Государственнаго Совѣта Предсѣдатель

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

4. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon rond. Le prince est représenté en buste, de profil à gauche, drapé d'une pelisse à laquelle est attaché le portrait d'Alexandre Ier. On lit autour:

Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Николай Ивановичъ Салтыковъ

Et au bas du médaillon:

Рис. и Грав. С. Галактіоновъ.

Plus bas on voit dans une couronne de lauriers l'aigle des Soltykoff et deux bâtons de maréchal, croisés. On lit d'un côté de l'aigle:

Родился
1736 года
Скончался
1816

de l'autre:

Жилъ
80
Служилъ
60 лѣтъ.

et plus bas:

Кто былъ наставникомъ такого изъ Царей
Которой славою своей
Живой какъ божество безсмертiемъ сiяетъ:
Тотъ въ памяти людей и самъ не умираетъ
Гнедичъ. (sic)

350. Soltykoff (Comte Pierre Sémenowitch), fils du comte Siméon Andréewitch, général en chef, et d'une Wolynsky. Né en 1700. Envoyé par Pierre-le-Grand à l'étranger pour étudier la navigation. Général en chef et chevalier de St-André en 1758 après la bataille de Zorndorf. Nommé en 1759 commandant en chef de l'armée dirigée contre les Prussiens, il les défait à Palzig et bat Frédéric-le-Grand à Kunersdorff. Ces faits d'armes lui valurent le rang de maréchal. Commandant en chef à Moscou sous Catherine II, il reçut son congé à la suite de son inértie pendant la peste qui ravagea cette ville en 1772. Mort dans la même année.

1. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de lauriers et entouré d'un encadrement carré, en pierres de taille. Le maréchal est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en habit richement brodé, sous lequel il porte une cuirasse avec le cordon et la plaque de St-André et l'Aigle blanc en sautoir. On lit autour de l'ovale:

Petrus Simeonides Comes Salticovius Summus Cæsarei Rossiaci Exercitûs Præfectus.

Au bas de l'ovale on voit un cartouche rocaille avec les armes comtules des Soltykoff et des bâtons de maréchal, croisés. Plus bas se trouve un piédestal formant cartouche et portant les vers suivants:

Прехрабрыхъ Росскихъ войскъ прехрабрый предводитель,
Въ осмнадцать дней враговъ двукратно побѣдитель;

Въ томъ Франкфуртъ съ Палицгомъ свидѣтельствуютъ Намъ,
И слава возгласитъ позднѣйшимъ временамъ.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Comes Rotari pinx

et de l'autre:

D. Gerassimoff sculps.

Les exemplaires sans les vers sont rarissimes, les épreuves anciennes avec les vers sont rares. C'est la meilleure production de Guérassimoff. M. Rowinsky suppose que Schmidt grava une grande partie de la planche.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Грав. Н. Ивановъ.

351. Soltykoff (Serge Wassiliéwitch), fils du général en chef Basile Féodorowitch Soltykoff de son second mariage avec une Galitsine. Chambellan de Catherine II et plus tard ministre à Hambourg et à Paris. Né en 1726, mort à la fin du siècle.

Portrait in-4° gravé à l'eau-forte. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Soltykoff est représenté en buste, de profil à gauche. On lit autour du médaillon:

Серге Ѡ Салтhиковъ (sic)

Au bas du médaillon on voit une palme et une branche d'olivier et plus bas un cartouche portant au milieu les armes des Soltykoff, des deux côtés desquelles on lit:

Расискои Імператорскои Чрезвычаинои Пославникъ (sic)
ј полномочнои министръ при Короле Францѹсамь (sic)

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Crescent del

et de l'autre:

Binet sc.

Rarissime.

352. Sophie Alexéewna (Tsaréwna de Russie), fille du tsar Alexis Michaïlowitch et de sa première femme la tsarine Marie Iliinichna, née Miloslawsky. Née en 1657. Sœur consanguine de Pierre-le-Grand. A la mort de son frère le tsar Théodore elle s'oppose à l'avénement au trône de son frère Pierre seul. Aidée par les streltsi elle fait déclarer ses deux frère Jean et Pierre tsars et se proclame corégente de l'empire. Fait la paix avec les Polonais et entreprend les malheureuses expéditions en Crimée. Dès l'année 1689 la discorde éclate entre elle et son frère Pierre, qui la prive de la régence et la fait enfermer au couvent de Nowodéwitchy à Moscou où elle est obligée de prendre le voile sous le nom de Suzanne. A la suite de la grande révolte des stréltsi tous ses adhérents sont pendus à ses fenêtres; elle subit ellemême la torture et meurt dans une étroite prison en 1704.

1. Planche in-folio gravée au burin. On y voit un médaillon ovale avec le portrait de Sophie. Elle est représentée à mi-corps, de ¾ à gauche, en couronne, les cheveux épars, en costume de tsarine, tenant dans la main gauche le globe, et dans la main droite le sceptre. On lit autour de l'ovale, en caractères slavons:

Софія Алеѯѣевна Бжіею млтью Благочестивѣйшая і вседержавнѣйшая великая Грня Црвна и великая кнжна всея великія малыя и бѣлыя Росіи самодержица: московская киевская володимерская, новгородцкая, црвна Казанская, Црвна Астраханская црвна Сибирская, Гдрня псковская княжна Смоленская тверская югорская Пермская вятцкая болгарская и цныхъ, Гдрня і великая кнжна новогорода низовскихъ земель черниговъ-

ская Резанская Ростовская Ярославская Белозерская удорская Обдорская кондинская і всея сѣверныя страны повелительница, и Гдрня иверскіе земли Карталинскихъ и Грузинскихъ цр҃ей и кабардинские земли черкаскихъ и горскихъ князей, и иныхъ многихъ государствъ и земель восточныхъ и западныхъ и сѣверныхъ отечественныхъ дѣдичствъ Гдр҃ня и наслѣдница и ѡбладателница.

Ce texte fait trois fois et demie le tour de l'ovale. Autour du texte on voit une palme et une branche de laurier formant un cadre et reunies au bas par une petite couronne de laurier. Les branches sont enlacées de rubans et portent chacune trois médaillons ronds, avec des sujets allégoriques, dont la signification est indiquée sur les rubans. Ainsi la palme porte: 1) une femme sur un lion, avec l'inscription „Великодушіе", sur le ruban 2) l'abondance tenant d'une main sa corne et de l'autre un vêtement avec l'inscription „щедрость" 3) un ange agenouillé devant un soleil lumineux — „благочестіе;" le laurier porte: 1) une femme tenant les mains croisées sur la poitrine et éclairée par des rayons — „Надежда Божественная" 2) la justice les yeux bandés avec la balance et le glaive — „Правда". 3) une femme voilée, avec un lis dans la main: „Целомудріе (sic)". Au-dessus de l'ovale, là où la palme et le laurier se rejoignent, on voit un médaillon rond pareil aux précédents avec une main sortant des nuages et tenant un chandelier avec une bougie allumée et l'inscription: „Разумъ". Plus haut on voit des rayons et des deux côtés dans des nuages des renommées embouchant leurs trompettes. Au bas de la planche on voit un grand cartouche portant vingt-quatre vers en deux colonnes. On lit dans la colonne de droite:

Какова вцарскомъ лицѣ премудрость сияетъ
Какова честь вотчесѣхъ и вустѣхъ блистаетъ
То твоимъ отъ Россія Царствомъ обѣщанна,
Отъ древнихъ дедовъ тебе защищаетъ созданна,
Та имени твоего крѣпкая защита

Внеотранный варвару земль знакомита
Клятво преступныхъ знаменъ полки преломивши
И неукрощаемыхъ сердца умягчивша
Вначаль ея тріе монархи случились
Садріяцкимъ львомъ вкрьпки рати сполчились
Благочестія, надежда вбожей десницы
Ту крайно прославляютъ девчества лицы

et dans celle de gauche:

Праводержавна, сердцемъ великожеланна
И крьпки рати вполе вести непотчинна
Ибо ревнителенъ смыслъ и побьдоносенъ,
Дарованными своими зьло подоносенъ,
Великодушна тщанія мраморы являютъ,
Щедру руку зданные храми прославляютъ
Такова Семирамиса у Ефрата жила
Якоже ввьки памятно дьло сотворила
Елисавефъ британска скипетродержаща
Пулхерія таковымъ умомъ бе смысляща
Россію, аще царстви многими почтенна
Предъ Благочестивою еси умаленна

Au bas de la planche on lit:

Гравировалъ Пятова (sic) *воз. уче. А. Афанасьевъ*

Cette planche a été gravée en 1777, comme le prouvent les papiers de l'Académie des beaux-arts, et se vendait à 50 copecs l'exemplaire.

„La couronne des tsars était jour et nuit présente à l'esprit de la tsaréwna, dit M. Oustrialoff (Исторія Петра Великаго, T. II, 45-48). Dans l'espoir d'en ceindre un jour son front, elle voulut préparer les esprits à cette idée et bientôt tant à Moscou qu'à l'étranger parurent des portraits où elle était représentée en costume de tsarine avec une inscription pompeuse qui proclamait ses vertus. Après

la première campagne de Crimée arriva à Moscou le colonel d'Achtyr Jean Pérékrest avec ses deux fils, qui avaient reçu une bonne éducation et étaient très instruits. Présentés en même temps que leur père à la cour, ils adressèrent aux deux tsars un discours, et, d'après les ordres de Schaklowitoy, quelques jours plus tard composèrent un compliment pour la tsaréwna, qui leur donna sa main à baiser, écouta leur pompeuse péroraison et en fut fort satisfaite. Cela donna l'idée à Schaklowitoy de composer avec l'aide de Jan Bogdanowsky, instituteur des jeunes Pérékrest, un panégyrique de la tsaréwna. Il fit appeler Bogdanowsky et lui ordonna d'écrire „un livre à la louange de la princesse". Quelles espèces de louanges dois-je écrire?" demanda le précepteur. „Écris", répondit Schaklowitoy, „que la grande princesse a réprimé l'émeute, qu'elle fonde des couvents, qu'elle est sage et gracieuse pour tout le monde". Bogdanowsky ne se refusa pas à écrire un pareil livre, mais conseilla, pour rendre la chose plus pompeuse, de publier le panégyrique avec un portrait de la tsaréwna, en signifiant que Pérékrest avait déjà fait graver le portrait de la princesse et qu'il existait à Tchérnigoff un certain Léonce Tarasséwitch qui savait graver des portraits. On le fit immédiatement venir. Il arriva à Moscou avec deux planches en cuivre de $^3/_4$ d'archine de long; sur l'une étaient gravés les portraits des deux tsars et de la tsaréwna avec deux cavaliers au bas qui représentaient au dire de Pérékrest le prince Basile Galitsine (favori de la tsaréwna) et le hetman Samoïlowitch; sur l'autre planche était gravé un cavalier allant au galop. Mais ce n'était pas ce que voulait Sophie, elle désirait être représentée toute seule dans un pompeux costume, comme étaient représentés les empereurs romains, entourés d'électeurs et de symboles du pouvoir. Tarasséwitch se mit à l'œuvre et grava dans la maison que Schaklowitoy possédait aux portes de Moscou près du couvent de Nowodéwitchii deux planches, (dont l'une est celle que nous venons de écrire)... Au lieu des sept électeurs", continue M. Oustrialoff, „Schoklowitoy et Medwédeff inventèrent de représenter les sept dons de l'esprit ou les vertus de la tsaréwna. Les vers au bas de la planche sont aussi de Medwédeff; leur conclusion était: que la Russie a beau

être grande, elle sera toujours petite en comparaison de la piété et de la sagesse de la tsaréwna, qui ne cède en rien à Sémiramis de Babylone, à Élisabeth d'Angleterre et à Pulchérie, impératrice d'Orient. Sur l'autre planche était représentée, sans doute en honneur de Théodore Léontiéwitch Schaklowitoy, l'image de St-Théodore avec un trophée d'armes au bas. On tira des exemplaires des deux planches sur du satin, sur du taffetas, sur de la moire et sur du papier, qu'on distribua à diverses personnes"... à l'okolnitchii Rjewsky, à Narbsky et à d'autres (Русское Слово. Декабрь 1859. с. 444). Tarasséwitch et Bogdanowsky reçurent en payement chacun 100 roubles et outre cela des étoffes de soie, du drap et des fourrures. Pendant la terrible enquête des streltzi, tous ces portraits furent détruits. Il paraît cependant que Tarasséwitch n'eut pas gravement à pâtir de l'empressement qu'il mit à exécuter les ordres de Schaklowitoy. Du moins son nom paraît sur plusieurs planches du commencement du XVIIIe siècle, et il est, au dire de M. Rowinsky, le meilleur graveur russe de son époque. Plusieurs feuilles du Печерскій Патерикъ (Biographie des Saints 1702), gravées par lui, ne le cèdent en rien aux meilleures productions des graveurs hollandais du temps (Rowinsky, pag. 28).

Il n'existe dans aucune collection russe d'exemplaires du portrait de Tarasséwitch. Il en existait cependant un en 1777 à St-Pétersbourg, d'après lequel Afanassiéff a copié sa gravure. Peut-être parviendra-t-on à le retrouver. Il existe deux portraits à l'huile qui ont dû servir d'originaux à la gravure de Tarasséwitch. L'un, conservé au couvent de Nowodéwitchii à Moscou, est connu sous le nom d'étendard (знамя) de la tsaréwna. L'autre, plus complet, se trouve à la galerie Romanoff à l'Ermitage. Il fut découvert par hasard sous une couche de peinture. On voit sur tous les deux portraits le médaillon ovale, tel que nous le voyons sur la gravure d'Afanassiéff, incrusté dans l'aigle impériale couronnée de trois couronnes et tenant dans ses griffes une épée nue et une palme. Autour de l'ovale, sur les ailes de l'aigle et entre les deux têtes, on voit sept médaillons. Ceux du portrait conservé au couvent de Nowodéwitchii sont vides, ceux du

portrait de la galerie Romanoff portent des sujets et des inscriptions semblables à ceux de la gravure d'Afanassieff, mais avec des variantes.

2. Même planche in-folio gravée au burin, avec toutes les inscriptions en latin. Ainsi les médaillons avec les sujets allégoriques portent les inscriptions:

Magnanimitas, Liberalitas, Pietas, Prudentia (разумъ), *Pudicitia, Iustitia, Spes divina.*

Autour de l'ovale on lit:

Sophia Alexiowna Dei gratia Augustissima ac Præpotentissima Magna Domina Carevna ac Magna Kniazna totius Magnæ, Parvæ atq. Albæ Russiæ Autocratrix, Moscoviæ, Kioviæ, Vladimiriæ, Novogrodiae, Carevna Casani, Carevna Astrachani, Carevna Sibiriæ, Domina Pscoviæ, Magna Kniazna Smolenscii, Tveriæ, Ivgoriæ, Permiæ, Viaetcae, Bolgariae etc. Domina ac Magna Kniazna Novogrodii inferiorum provinciarum, Czernihoviae, Rezaniae, Rostoviæ, Jaroslaviae, Belozeriae, Udoriae Ardoriae, Condiniae, ac totius septentrionalis partis, Imperatrix ac Domina Iveriae, Terrae Cartaliniorum ac Grusiniorum Carorum et Cabardini tractus Czerkassorum ac Gorsiorum principum nec non aliorum plurimorum Dominorum ac terrarum orientalium occidentalium et septentrionalium Paternarum haereditatum et Domina Successorq. ac Dominatrix.

Au bas de la planche dans le cartouche on lit les vers suivants, partagés en deux colonnes:

Qualis in Augusto fulget Sapientia vultu!
Quantus Honos oculis, quantus in ore, sedet!
Haec est illa tuis promissa, Ruthenia, regnis,
Condita ab aeternis quae tueatur avis.
Nominis Haec tutela tui est, quam barbarus hostis
Sensit in inculto, pertinuitque, solo.

Quae conjuratas acies ac perfida signa,
Fregit, et indomitis mollia corda dedit.
Cujus ab auspiciis terni coiere monarchæ,
Fortiaque Adriacus concutit arma Leo.
Quam Pietas, quam Spes divinae conscia dextræ
Famaque Virgineo consecrat alta choro.
Justitiaeque tenax animus, rerumque Cupido
Magnarum, et forti bella movenda manu.
Est victrix fati Prudentia, et aemula cœlo
Dextera, muneribus prodigiosa suis.
Vivunt magnanimas testantia marmora curas
Et tot ab Augusta templa dicata manu.
Talis ad Euphraten pharetrata Semiramis altum
Nobile perpetuæ condidit urbis opus.
Talis erat sceptri decus Elisabetha Britanni:
Pulcheriam tali mente fuisse ferunt.
Sis licet innumeris foeconda, Ruthenia, regnis;
Augusta minor es inferiorque tua.

Au bas de la planche on lit:

A Bloteling sculps.

Exemplaire unique offert à la Bibliothèque impériale de St-Pétersbourg par le défunt prince Lobanoff.

„Un des exemplaires du portrait de la tsaréwna gravé par Tarasséwitch“, dit M. Oustrialoff (Tome II, p. 48), „fut envoyé par l'entremise d'André Winius en Hollande au bourgmestre d'Amsterdam Nicolas Witzen avec prière d'en faire tirer copie et de faire traduire en latin et en allemand le titre complet de la tsaréwna ainsi que les vers, afin, au dire de Schaklowitoy, „qu'au-delà des mers et dans les pays étrangers la gloire de la princesse fût aussi connue que dans l'empire de Moscou“. Witzen remplit la commission et plus de 100 exemplaires publiés en Hollande furent envoyés à Moscou.“

Witzen fit graver la planche par Abraham Blöteling, artiste très célèbre, qui gravait à l'eau-forte, au burin et en manière noire. Il

était né à Amsterdam en 1634 et y mourut en 1696. Il résida vers 1672 en France et en Angleterre. C'est vers 1687 qu'il grava la planche que nous venons de décrire. Les exemplaires en furent distribués aux personnages dévoués à Sophie, mais en 1689, époque de sa chute, ils furent tous détruits.

3. Même planche in-4° gravée au burin. Pareille à la précédente, seulement sans cartouche et sans vers. Le seul exemplaire que nous connaissions de cette rarissime gravure, se trouve dans notre collection. Il est coupé aux marges, cependant au bas à gauche là ou sur les planches précédentes commence le cartouche, on lit:

Christian Wermuht f. f. et excudit 1690.

Christian Wermuth a gravé plusieurs médailles représentant Pierre-le-Grand. Nous pensons que notre planche est unique.

4. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré en pierres de taille. Sophie est représentée en buste, de $^3/_4$ à gauche, en couronne, les cheveux épars, en costume orné de pierreries; elle porte par-dessus une espèce de pelisse, et a le sceptre en main. Portrait évidemment inspiré par les planches précédentes, que le graveur a essayé d'européiser et auquel il a enlevé par là tout cachet et toute ressemblance. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Софіа (sic) *Алексѣевна*
Царевна и Великая Княжна
Всероссійская.

Et au bas de la planche:

P. Cathelin sc.

Cette planche fût gravée pour le prince Alexandre Belosselsky.

5. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, adossé à un pilastre et entouré d'un encadrement carré. La princesse

est représentée en buste, de $^3/_4$ à droite, avec une couronne et en manteau doublé d'hermine. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche:

Царевна Софія Алексѣевна
Дочь Государя Царя
Алексѣя Михайловича
La Princesse Sophie Alexiewna
Fille du Tzar
Alexei Michailowicz

De la suite Stenglin.

6. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil au précédent, avec le même cartouche et la même inscription.

Anonyme.

7. Même portrait in-4° gravé au burin, dans un cadre ovale, entouré d'une branche de laurier et d'une palme. On lit dans un cartouche, au bas:

Царевна Софія Алеѯѣевна.

Anonyme.

8. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas, dans un cartouche:

Царевна Софія Алексѣевна
дочь Царя Алексѣя Михайловича

Anonyme.

9. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Гравир. Н. Розановъ

et plus bas:

Царевна Софія Алексѣевна.

10. Même portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. On lit au bas de la planche, d'un côté:

*H. Benner pinx*t

de l'autre:

C. Johanot sculp[t]

et plus bas:

Царевна Софья Алексѣевна

———

La Tzaréwna Sophie Alexiéwna.

Dans: Collection de vingt-quatre portraits de la famille impériale, peints par Benner, etc.

11. Portrait in-8° gravé sur acier. La princesse est représentée en buste, le corps tourné à droite, la figure de ³/₄ à gauche, en ancien costume russe, avec un kakochnik, un riche collier et un pardessus en riche brocart bordé de fourrures. On lit au bas:

Sophie Alexiewna
co-Régente de Russie

et au haut de la planche on voit le № 2512.

L'original de cette planche, qui est le meilleur portrait de la tsaréwna, peint à l'huile, grandeur naturelle, se trouve à la galerie de Versailles. Ce portrait a l'air très authentique, il n'en existe pas de copie en Russie. Ce portrait rappele beaucoup celui qui a figuré à l'exposition sous le № 48 et sous le faux nom de tsarine Marthe Matwéewna. Les cheveux que l'on voit de dessous le kakochnik prouvent que ce portrait ne peut pas être celui d'une femme mariée. Ce dernier tableau appartient à la princesse Kotschoubey.

12. Portrait petit in-folio gravé au burin. La princesse est représentée en pied, debout, le corps tourné à gauche, la figure de ³/₄ à droite, en costume de fantaisie, diadème ayant la forme de cornette, orné de pierreries, aigrette et long voile sur la tête, robe avec des agrafes brodé de pierreries et long manteau doublé de fourrure, attaché au cou. La main droite est étendue, la paume ouverte; de la main gauche elle relève son manteau. On voit à côté d'elle une table recouverte d'un riche tapis, portant un carreau sur lequel

est posée une couronne. Dans le fond on aperçoit une draperie, une terrasse avec un escalier et un paysage. On lit au bas de la planche, d'un côté:

A Paris chez H Bonnart au coq

de l'autre:

rue St Jaques avec privil.

et plus bas au milieu:

La Grande Duchesse de Moscovie.

Rarissime. De notre collection, provenant de la collection Czartoryski.

Ce portrait rappelle beaucoup, pour la figure, la planche précédente.

353. Soumarokoff (Alexandre Pétrowitch), né en 1718. Poète qui jouissait d'une grande réputation au siècle dernier. Connu par son antagonisme envers Lomonossoff. Il fut le premier poète russe qui aborda la tragédie. Sa première tragédie, Choreff, eut un succès prodigieux. Directeur du premier théâtre russe, surnommé le Racine du Nord, il écrivit de nombreuses tragédies, odes, églogues, opéras, etc., etc., complètement oubliés de nos jours. Il mourut en 1777. Ses œuvres parurent: 1) en 2 vol. à St-Pétersbourg en 1769, 2) en 1781 en 10 volumes à Moscou et 3) ibidem. 10 vol. 1787. Ses tragédies furent traduites en français par M. Popodopoulo. Paris 1801, deux vol. in-8°.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Soumarokoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, drapé d'un manteau. On lit au bas de la planche:

Engraved by Js Walker Engraver to her Imperial Majesty

plus bas:

Сумароковъ.

Изображается потомству Сумароковъ
Парящій пламенный и нѣжный сей творецъ
Который самъ собой достигъ Парнасскихъ токовъ
Ему Расинъ поднесъ и Ла Фонтенъ вѣнецъ

М. Х.

(C'est-à-dire Michel Cheraskoff.) Enfin tout au bas de la planche on lit encore:

published as the act directs by Ja[s] *Walker S*[t] *Petersburg and H. Wilkinson. Cornhill London.*

Très rare. L'original, tableau à l'huile de grandeur naturelle, se trouve à l'Académie des beaux-arts. (№ 279 du catalogue de l'exposition.

2. Même portrait grand in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Грав. И. Розановъ

et plus bas:

А. П. Сумароковъ.

Rare.

3. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré et ouvragé. Soumarokoff est représenté en buste, la figure en face, le corps tourné à gauche, avec cordon et plaque. L'ovale est surmonté de guirlandes de lauriers, entrelacées de rubans. On voit au bas de l'ovale un cartouche formant piédestal, sur lequel sont posés un masque, un glaive, une trompette, etc. On y lit les mêmes vers que sur le № 1. Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Рис. И Перплѣшнинъ

et de l'autre:

Грыд. И. Саблинъ

Se trouve en tête de l'édition Nowikoff des œuvres de Soumarokoff (Полное собраніе сочиненій.... А. П. Сумарокова.... Н. въ Москвѣ 1780-81. 10 vol. in-8⁰) et dans l'édition de 1787.

4. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de laurier et d'un grand nœud et entouré d'un encadrement carré. Soumarokoff est représenté en buste et en face, avec une plaque du côté droit, et drapé d'un manteau. On voit au bas de l'ovale un cartouche sur lequel sont posés: un masque, une trompette, un glaive, une couronne, un livre, etc., etc., etc. On lit dans le cartouche:

Сумароковъ

et plus bas dans l'encadrement:

Князь Бѣлосельскій-Бѣлозерскій

et enfin au bas de la planche:

J. G. Seiffert sc. Dres. 1800

Très rare.

Il y a une faute dans la plaque qui, au lieu d'être celle de Ste-Anne, a la forme et l'inscription de celle de St-André. La même erreur existe sur la planche précédente. La planche, comme le prouve l'inscription, a été gravée pour le prince Alexandre Belosselsky.

354. Souworoff (Prince Italiisky, Comte Alexandre Wassiliéwitch, Rymniksky), né en 1729,—fils du général en chef Basile Iwanowitch. Colonel pendant la guerre de Sept ans. Général et chevalier de St-Alexandre pour ses exploits en Pologne. Se distingue contre les Turcs. Fait Pougatcheff prisonnier. Remporte de nouveaux lauriers en Crimée. Général en chef en 1789. Défait les Turcs à Kinburn (1787), Fokchany et Rymnik (1789). Chevalier de St-André en diamants, comte du St-Empire et de l'empire de Russie avec le nom de Rymniksky, chevalier grand-croix de St-Georges. Prend d'assaut Ismaïl (1790) et Varsovie (1794). Maréchal. Exilé sous Paul Ier, il est appelé par les Autrichiens pour commander l'armée russo-autrichienne en Italie. Maréchal autrichien. Il défait les Français à Lecco, sur l'Adda à Verderio, se saisit de Serurier, bat Macdonald sur la Trebbia,

entre à Milan et à Turin, écrase Joubert et Moreau à Novi. Maréchal sarde et prince Italiisky avec le titre d'Altesse sérénissime. Obligé, grâce aux Autrichiens, de quitter l'Italie qu'il venait de libérer, il entreprend le fameux passage des Alpes par le St-Gothard et le pont du Diable. Généralissime des troupes russes. Rentre malade en Russie et tombe de nouveau en disgrâce au moment d'arriver à St-Pétersbourg. Meurt en 1800 sans avoir jamais essuyé de défaite, pendant une existence de 70 ans passée sur les champs de bataille.

„Souworoff", dit Fuchs, „était de taille moyenne, maigre et grêle" (Correspondenz des Gr. Suworoff — Glogau u. Leipzig 1835. 2 v., in-8°. 1. XIX). Il est singulier que nous possédions si peu de portraits originaux de notre grand capitaine. A l'exposition de portraits de St-Pétersbourg, malgré les peines que l'on s'était données, on n'a pu rassembler que six portraits, dont un en miniature, un autre à l'aquarelle et un troisième au pastel. Tous, malgré la pompeuse inscription qui se trouvait sur le portrait au pastel, sont des copies plus que médiocres. Il existe un grand portrait en pied au palais d'hiver, dans la salle des maréchaux, qui n'a pas non plus un grand air d'authenticité. Cette absence d'originaux connus (le seul parfaitement authentique est celui de Schmidt qui se trouve à Dresde; il a été gravé par Outkine) rend la classification des portraits de notre grand capitaine excessivement difficile. Cette difficulté est encore augmentée par l'excessive variété que nous offrent les portraits gravés de Souworoff. Sur l'un nous le voyons maigre et petit, sur un autre gros et joufflu, sur un troisième avec un nez camard, sur un quatrième avec un nez aquilin et ainsi de suite, à l'infini. On comprend ces divergences, lorsqu'il s'agit de petites planches grossièrement gravées par quelque spéculateur peu scrupuleux, à un moment où le public est occupé d'un personnage. Chaque figure est bonne dans ces sortes d'occasions, pourvu que le nom y soit. Mais ici nous avons devant nous toute une série de grandes planches gravées par les meilleurs

artistes de l'époque. Nous nous sommes décidés à reconnaître comme originaux les portraits qui se raprochent du type d'Atkinson, gravé par Walker, et de celui de Schmidt, gravé par Outkine. Les portraits gravés d'après Kreutzinger qui diffèrent beaucoup de ces deux types doivent être envisagés comme peu ressemblants, le reste comme apocryphe.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire, dans un encadrement carré. Souworoff est représenté à mi-corps, debout, en face, en uniforme avec une épaulette en diamants (reçue pour la prise d'Ismaïl), avec cordons, plaques, etc. Il a le bras droit étendu et tient dans la main son bâton de maréchal. Il porte son chapeau sous le bras gauche. On lit au bas, d'un côté:

Painted by J. A. Atkinson

de l'autre:

Engraved by Ja^{s} Walker Eng^{r} to his Imp. Majesty and member of the Imp. Academy St Petersburg

Plus bas on voit les armes de Souworoff, d'un côté desquelles on lit:

Генералъ-Фельдмаршалъ
обоихъ Имперій Графъ
Александръ Васильевичъ
Суворовъ-Рымникскій

de l'autre la même inscription en anglais. Au bas de la planche on lit encore:

Published March 1st 1797 by J^{es} Walker St Petersburg and Robt Wilkinson Cornhill. London.

Très rare.

„Atkinson, dit Nagler (I. 179), ein vorzüglicher englischer Maler und Zeichner, der sich lange in Russland aufhielt und herrliche Bilder fertigte.“

2. Portrait grandissime in-folio impérial gravé en manière noire. Souworoff est représenté en pied, debout, ayant l'air d'avancer, en

ace, la figure légèrement tournée à droite, en uniforme du temps de Paul Ier, culotte de peau, grandes bottes, écharpe militaire comme ceinture, cordon, plaques, etc. Il porte de grands gants à revers; dans la main droite il tient une épée nue, le bras gauche est étendu et dans la main il tient son chapeau. Dans le fond se trouvent des cavaliers, des soldats et des arbres. Sur le premier plan on voit des rochers. On lit au bas de la planche, d'un côté:

painted by John Augustus Atkinson

de l'autre:

Engraved by Ja^s Walker Engraver to his Imp^l Majesty and memb^r of the Academy of Arts St Petersburg.

Au milieu on voit les armes de Souworoff, d'un côté desquelles on lit:

Его Импсраторскому Величеству
Павлу I^{му}
Самодержцу Всероссійскому
Изображеніе Генералъ Фельдмаршала Князя Италійскаго
Графа Александра Васильевича Суворова-Рымникскаго
Съ оригинальной картины И. А. Аткинсона
Гравировалъ и всеподданнѣйше подноситъ Яковъ Валкеръ

et de l'autre la même inscription en anglais. Au bas de la planche on lit encore:

published by Ja^s Walker St Petersburg and Wm Brown № 51. Green Street Grosvenor Square. London.

Très rare.

3. Portrait grandissime in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Souworoff est représenté en buste, le corps en face, la tête de $^3/_4$ à gauche, en uniforme avec cordons, plaques, croix, portraits de Paul Ier et de François Ier d'Autriche, etc. On lit au bas de la planche:

Съ портрета писаннаго съ натуры Шмидтомъ въ Прагѣ

(въ Богеміи) 1800 году гравированъ иждивеніемъ Платона Бекетова въ Москвѣ 1812 году А. Флёровымъ.

et plus bas:

Князь Италійскій, Графъ А. В. Суворовъ-Рымникскій

Праху Великаго, Рускому Войнству и вѣрнымъ сынамъ отечества посвящаетъ издатель.

Les épreuves du temps sont très rares.

Schmidt, que Fuchs appelle par erreur Müller (parmi les nombreux Müller que cite Nagler, nous n'en trouvons pas un qui fût peintre de la cour de Dresde), était un peintre distingué, attaché à la cour de Saxe. Il fut envoyé par l'électeur de Saxe à Prague pour peindre le portrait de Souworoff. „Votre pinceau va reproduire mes traits", lui dit le généralissime, „ils sont visibles, mais mon intérieur est caché. Eh bien, je vous dirai, mon cher M. Schmidt, que j'ai versé le sang à torrents. J'en frémis! Mais j'aime mon prochain. De ma vie je n'ai fait de malheureux, jamais je n'ai signé d'arrêt de mort, jamais un insecte n'a péri de ma main. J'ai été petit, j'ai été grand (et il sauta sur une chaise). Dans le bonheur et le malheur j'ai toujours mis ma foi en Dieu et suis inébranlable, comme maintenant", ajouta-t-il en s'asseyant, „inspirez-vous de votre génie et commencez". „C'est votre génie qui m'inspirera", répondit Schmidt (Fuchs 136). Le portrait original de Schmidt est conservé au musée de Dresde.

4. Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, avec moins de décorations et sans les portraits des souverains. On lit au bas:

Суворовъ

Гравировалъ Н. Уткинъ съ портрета писаннаго Шмитомъ живописцомъ Курфирста Саксонскаго.

5. Même portrait in-4^0 gravé sur acier. Parfaitement pareil au précédent. On lit au bas:

Суворовъ

et plus bas:

Собственность Изд. Пантеона

6. Même portrait in-4⁰ gravé sur acier. Exactement pareil au précédent, seulement entre la première et la seconde inscription on voit encore le fac-simile:

Графъ Александръ Суворовъ Рымникскій

Dans l'Histoire de Souworoff par Polewoy, trad. en allemand. Mitau 1851 grand in-8⁰.

7. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier. Dans un encadrement carré à arabesques. On lit au bas du portrait, d'un côté:

P. Pelée sculps

et de l'autre:

J. J. L. aqf.

et plus bas dans un cartouche:

Sowaroff

enfin plus bas encore:

Danlos éditeur, Quai Malaquais 1. Paris.

8. Même portrait grand in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, avec de légers changements. On voit au bas de l'ovale un cartouche portant au milieu les armes de Souworoff, des deux côtés desquelles on lit:

Генералиссимусъ Князь Италійскій
Графъ Александръ Васильевичъ
Суворовъ-Рымникскій
Родился въ 1730 году Скончался въ 1800 году

Anonyme.

9. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Pareil au précédent, seulement sans cartouche ni inscription.

Dans la traduction allemande des anecdotes de Fuchs. Leipzig 1829. in-8⁰.

10. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon octogone, entouré d'un encadrement carré. On voit au bas du médaillon un cartouche, dans lequel on lit:

Суворовъ
Торопитесь дѣлать добро! Я Русской! Вы Русскіе! Съ нами Богъ! Ура! — Любимие (sic) *слова Суворова.*

Au bas de la planche on lit:

Гр.А. Флёровъ.

Dans: Русскіе Анекдоты Глинки.

11. Même portrait grand in-8⁰ gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Гр. Колпаковъ

12. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit aû bas:

Грав. А. Осиповъ 1811.

et plus bas:

Князь Италійскій
Графъ А. В. Суворовъ-Рымникскій.

13. Même portrait petit in-folio gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Генералиссимусъ Князь Италійскій
Графъ Суворовъ-Рымникскій.
Се Россъ, Агарянъ бичь, Сарматовъ покоритель,
Защитникъ Австріи, Италіи спаситель
Дмитріевъ.

Anonyme.

14. Même portrait in-folio gravé au burin, avec quelques changements. On lit au bas:

Князь Италійскій Графъ Александръ

*Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій
Генералиссимусъ.*

Anonyme.

15. Même portrait in-4° gravé sur acier. On lit au bas:

Суворовъ. Souwaroff.

Anonyme.

16. Même portrait in-8° gravé sur acier, avec des changements, l'uniforme est autre, la disposition des décorations n'est plus la même, etc.

Dans: Русскіе полководцы de Полевой.

17. Planche grandissime in-folio impérial, gravée en manière noire. On y voit Souworoff en pied, debout, dans une pose théâtrale, le corps en face, la figure légèrement tournée à droite, en uniforme avec cordons et plaques, en grandes bottes, culotte de peau, etc., appuyant la main gauche sur la hanche et tenant dans la main droite un bâton de maréchal avec l'aigle de Russie, qu'il appuie contre un carreau en velours placé sur une table. On voit sur le carreau son chapeau orné d'une aigrette en diamants, des tabatières et un second bâton de maréchal (d'Autriche). A côté du carreau on aperçoit des croix et un parchemin déployé. Au-dessus du généralissime on voit deux figures allégoriques assises dans des nuages, dont l'une (une gloire) tient une couronne de lauriers au-dessus de la tête de Souworoff, et l'autre (un jeune homme) une trompette et un bouclier sur lequel on lit: „Polonia recepta". Aux pieds de Souworoff on voit une figure de femme agenouillée, en costume fantastique, avec une grande fraise et une longue robe bordée de fourrure (la Pologne), lui offrant sur un plat des clefs et une tabatière aux armes de Varsovie (une sirène); derrière la Pologne on aperçoit un aigle, courbant la tête devant le maréchal. Sur le premier plan à droite se trouvent un grand tambour et des étendards turcs. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Fran^{co} Gallimberti dipinse

au milieu:

Giuseppe Lancedetti delineò

et de l'autre:

Geo^{ni} de Pian incise.

Très rare. Nagler appelle cette planche: „Die Apotheose eines Generals, fol. Im ersten Drucke vor der Schrift“. Il paraît qu'on n'en a pas tiré d'exemplaires après la lettre. Ce portrait est un de ceux qui se rapprochent le plus des types d'Atkinson et de Schmidt.

18. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. Souworoff est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en uniforme avec cordon, plaques, etc., tenant dans la main droite, gantée, un bâton de maréchal. On lit au bas:

Peint par Jos. Kreutzinger 1799. Gravé par Joh. Neidl

plus bas:

Graf Souvorow-Rimiksky
Kaiserl. Königl. und Kais. Russisch.
General Feldmarschall

et tout au bas de la planche:

Zu haben in Wien bey Artaria u. Comp.

Ce portrait diffère beaucoup des types d'Atkinson et de Schmidt, surtout le bas du visage, qui est beaucoup plus carré et les lèvres beaucoup plus fortes. Probablement peu ressemblant.

19. Même portrait in-folio gravé en manière noire. Exactement pareil au précédent. Ovale. On lit au bas:

Engraved by Schleich

plus bas:

Fürst Souvorow-Rimniesky (sic)
Kaisl. Königl. und Kais. Russisch.
General Feldmarschall

et encore plus bas:

Publish'd by G. Schleich.

20. Même portrait in-folio, gravé au pointillé. Ovale. Exactement pareil aux précédents. On lit au bas:

Graf Souvorow Rinniksky
Kaisl. Königl und Kais. Russisch
General Feldmarchall

et plus bas:

C. S. G. N. J. N° *à* (sic) *Wien 1799.*

21. Même portrait in-12 gravé au pointillé. Médaillon rond. On lit au bas:

Benoist. sculp.

22. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Князь Италійскій,
Графъ Александръ Васильевичъ
Суворовъ-Рымникскій
Россійскій Императорскій и Императорскій
Королевскій Генералъ Фельдмаршалъ

23. Même portrait in-8° gravé au pointillé, pareil au précédent. On lit des deux côtés des armes de Souworoff:

Italischer Fürst Graff Suworow der Rimniksche
Kayserlicher Königlicher u. Russisch Kaiserlicher General Feldmarschall
Ritter aller Russischen und verschiedener auswärtigen Orden.

24. Même portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de lauriers enlacés de rubans et entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche orné, au bas de l'ovale:

Князь Италійскій, Графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій, Россійскій Императорскій и Императорскій Королевскій Генералъ-Фельдмаршалъ.

et au bas de la planche:

Гра. Егоръ Шлёновъ 1801[го].

25. Même portrait grand in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. En buste. On lit au bas:

Peint par Jos. Kreützinger 1799. Gravé par Joh. Neidl.

plus bas:

Graf Souworow-Rimniksky
Kaisl. Königl. und Kais. Russisch.
General Feldmarschall

et encore plus bas:

Zu haben in Wien bey Artaria u. Comp.

26. Même portrait in-4⁰ gravé au pointillé. Ovale. Pareil au précédent. On lit au bas:

J. C. Lips sculps

et plus bas:

Graf Souvorow-Rimniksky
Kaisl. Königl. und Kais. Russisch.
General Feldmarschall

* * *

Zeigte dein Angesicht nicht, so zeigten die Thaten den Helden,
Welcher die Furcht nicht kennt hohnspricht jeder Gefahr

Lav.

27. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. Pareil aux précédents. On lit au bas, d'un côté:

Kreützinger p.

de l'autre:

J. Pichler sc. 1799

et plus bas au milieu:

Graf Souvorow
Feld Marschal

28. Même portrait petit in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Seed sc. Southton

plus bas:

Count Alexander Suworow Rymnikski

et encore plus bas:

Gosport Published by J. Legg. Octr 20th 1799.

29. Même portrait petit in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au-dessus de la planche, de côté:

S. 239

au-dessus de l'ovale, autour:

Wo Souvorow führt, da wehen die Fahnen des Siegs!

et au bas:

Graf Souvorow-Rimniksky.

30. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Ridley sculp.

plus bas:

Field Marschall
Count Alexander Suworow
Rymnikski
Aetat. 69
Published as the act directs (by permission of J. Wright)
Octob^r 1st 1799 by J. Sewell. 32. Cornhill

et au-dessus de l'ovale:

European Magazine.

31. Même portrait petit in-folio, gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas:

J. E. Haid fecit

et plus bas:

Italienische Fürst und Graf
Souwarow Rimnikskoï.

32. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Gravé par J. Rozonoff

et plus bas:

Italischer Fürst Graf Souworow der Rimniksche
Kayserlicher Königlicher und Russisch Kayserlicher
General Feldmarschal Ritter aller Russischen
und verschiedenen auswärtigen Orden.

33. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Peint par Jos. Kreutzinger 1799. Gravé par B.

et plus bas:

Souwarow
Marec° dell Arm. Russa.

34. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Graf Souvorow Rimnikskoi
Kais. Russich. und Kais. Königl.
General-Feldmarschall.
Sein blosser Name ist Erinnerung an grosse Thaten.

Dans: Leben des Grafen.... Souvorow.... Francfurt 1799. 8°.

35. Même portrait in-8° gravé au trait. On lit au bas:

Souwarow

au-dessus du portrait:

Hist. de Russie

et au bout de la planche:

Tome XLIII Page 214.

36. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré gravé au burin. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Graf Souvarow Rimniksky
K. K. und K. Russisch General Feldmarschall

et au bas de la planche:

Zu finden bey den Gebrüder Klauber.

37. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Генералиссимусъ Князь Италiйскiй
Графъ Суворовъ Римникскiй.

Anonyme.

38. Même portrait petit in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon rond. On lit au bas:

Corrigé d'apprès (sic) *nature et gravé par T. V. Poll 1799.*

et plus bas:

Le prince Souvorow
Rimniksky L'italien
Général Feld-Mareschal des Armées
de L'empereur de Russie.
Par son très humble et très obéissant
Serviteur J. V. Poll,
à Augsbourg. Se trouve chez T. V. Poll.

39. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale surmonté de lauriers et entouré de trophées de guerre, formant un encadrement carré. Le prince est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en armure et casque orné de plumes, un manteau attaché par une agrafe sur la poitrine, avec plaque, croix etc. La figure est une copie d'après le

portrait de Kreutzinger. Au bas de l'ovale on voit un grand piédestal formant cartouche, sur lequel sont posés: une couronne de prince, un gantelet, une épée, des branches de laurier et une carte de l'Italie. On lit dans le cartouche:

Alexandre Wasiliewitz
Prince Italiski
Comte Souworow Rimnirski (sic)
Généralissime de l'Armée Impériale de Russie
et Felt-Maréchal de celle d'Autriche.

Au bas du cartouche on voit un bouclier aux armes de Russie, une bayonnette et des boulets. On lit au bas de la planche:

Gravé a⁰ 1800 par D. B.

40. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Souworoff est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en chemise, avec des croix en sautoir. On lit au bas:

Взоръ, быстрота, съ нами Богъ! натискъ, побѣда; — ура!
Послѣдователю Славы Суворова
Графу Михайлу Андреевичу
Милорадовичу.

41. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Exactement pareil au précédent. On lit au bas:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

На огнѣ не горѣлъ, на водѣ не тонулъ.

Слова Артем. Булатова.

Русской Вѣстникъ 1811 годъ.

42. Portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré gravé au burin. Souworoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme à épaulettes et à revers, avec des

cordons et des croix de fantaisie. Au bas de l'ovale on voit un trophée d'armes avec des lauriers, gravé au burin. On lit au bas de la planche:

C. Hampe del N. Schiavonetti sculp.

et plus bas:

Field Marshal
Count Alexander Suwarrow-Rimniskoy
Commander in Chief of the Combined Armies in Italy

et encore plus bas:

London Published June 21st by Messre Schiavonetti № 12
Michaels Place Brompton.

43. Même portrait in-folio gravé au pointillé, pareil au précédent. On lit au bas de la planche:

C. Hampe delt A. Zecchin sculpt

plus bas:

Field Marshal
Prince Alexander Suwarrow
Rimniskoy and Italisky

et encore plus bas:

Published March 10. 1800. by Ant. Suntach.

44. Même portrait petit in-4° gravé sur acier. L'exemplaire que nous possédons est avant toute lettre.

45. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale, avec quelques changements. Ainsi la plaque n'est plus de fantaisie, mais bien celle de St. André, etc. On lit au bas:

Monsieur le Comte de Souworoff Rimnicksky
Maréchal Général commandant
l'armée combiné (sic) *en Italie*

et plus bas:

Publié à St Petersburg par Alexandre Gerimisksky (sic).

46. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Souworoff est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en uniforme, avec les cordons et les plaques de St-André et de St-Georges. Il est représenté chauve, avec un nez camard, de gros sourcils etc., n'ayant rien de commun avec les types décrits plus haut. On lit au bas de la planche:

From the original Drawing madee at Milan by Lieut. Fries of the Regiment of Karaczy Dragoons in May 1799.

et plus bas:

Field-Marschal Count Souvoroff-Rimniskoï
Commander in Chief of the Russian and Austrian Armies in Italy. Knight of the Imperial order of St Andrew and of the military Order of St George etc. etc. etc.

et plus bas encore:

June 11th 1799 engraved, published and sold by V. Green, Mezzotinto engraver to H. M. № 2. New Road, opposite Fitz-Roy Square London. Sold also by R. Green. № 42 Berners Street, Oxford Street.

Rare.

47. Portrait in-4° gravé en manière noire. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Souworoff est représenté en buste de profil à gauche, drapé d'une peau de lion. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

A. Comte de Souworow-Rymnikski,
Genéral en chef et Lieut: Colonel du Reg. de la Garde de Préobrashenski de S. M. Imper: de toutes les Russ. Chevalier des ordres de St André, de St Nevsky (sic) *de St George, de Ste Anne etc. etc.*

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Fait en basrelief par C. Leberecht

et de l'autre:

Gravé par J. C. Nabholz.

48. Même portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté d'un casque et entouré de trophées d'armes, de guirlandes de lauriers et d'un encadrement carré, gravés au burin. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Графъ Суворовъ Рымникскій.

Anonyme.

49. Même portrait gravé au pointillé. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. En contre-partie. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Графъ Суворовъ Рымникскій

et au bas de la planche:

Гра. Н. Соколовъ 1794 Года.

50. Planche in-8° en biais gravée au trait. On y voit les deux côtés d'une médaille. D'un côté le même portrait de Souworoff de profil à gauche, avec la légende:

Графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ Рымникскій Генералъ-Аншефъ.

De l'autre: une couronne de chêne enlacée de lauriers, dans laquelle est passée une trompette et à laquelle sont attachés des boucliers avec les inscriptions: *Рымникъ*, *Кинбурнъ*, *Фокшаны*, *Измаилъ*, avec la légende:

Побѣдихъ

et l'exergue:

въ 1787, 1789 и 1790 годахъ.

Rare.

51. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond surmonté de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Souworoff est représenté

en buste, de profil à gauche, en casque orné de plumes. On lit autour du médaillon:

Comte de Suworow Rimnikski Feld Maréchal.

Au bas du médaillon on voit une vignette représentant un Turc aux pieds d'un grenadier russe, portant un drapeau aux armes de Russie et dans le fond des soldats turcs et des cavaliers russes.

Anonyme.

52. Même portrait in-12 gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Meno Haas sc.

et plus bas:

Suvorow Rymnikski.

53. Même portrait très petit in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de lauriers et entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. On lit au bas de l'ovale:

Alexander Suworow
Rymnikski
Russ. Kayserl. General
Feld-Marschal

et au bas de la planche:

G. G. Endner gest. Leipzig 1799.

54. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte. Ovale. Souworoff est représenté en buste, de profil à droite, en cordon et plaque avec la croix de Malte. On lit au bas:

Alexandre Comte de Souwarow Kimninski (sic)
Marêchal des deux empires
Commandant en chef l'Armée d'Italie et
Chevalier de plusieurs ordres etc. etc.

55. Même portrait in-folio gravé à l'eau-forte, exactement pareil au précédent, seulement on lit encore au bas:

Raf. Albertolli fec. Milano.

56. Portrait in-folio gravé au burin. Ovale. Souworoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme, cordon, plaques, etc. On lit au bas de l'ovale:

Генералиссимусъ
Князь Суворовъ-Рымникскій.
Сроженій (sic) *при Нови*

et plus bas on voit une vignette représentant la bataille de Novi.

Anonyme.

57. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Souworoff est représenté à mi-corps, debout, en face, en uniforme brodé, avec cordon, plaques, etc. La main gauche est appuyée sur la hanche et dans la main droite il tient le bâton de maréchal. On lit au bas:

Alexandre de Souworow Rymnicksky
Comte du Saint Empire Romain et de l'Empire de Russie
Feld-Maréchal des armées des deux Empereurs.
Alexander dum magnus ad altum
Fulminat Eridanum Bello victorque volentes
Per populos dat iura viamque affectat Olympo
Virgil. Georg.
Des bords du Pô tremblant au bruit de son tonnere
Alexandre l'amour et l'effroi de la terre
Promet la Paix au Monde, heureux d'être dompté
Et s'avance à grand pas vers l'immortalité.
Traduit par le Traducteur de Virgile

Anonyme.

58. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Alexandre de Suworow Rymniksky

Comte du Saint Empire Romain et de l'Empire de Russie,
Feld Maréchal des ârmèes des deux Empereurs
Fractus illabatur orbis
Impavidum ferient ruinæ
Hor.

Anonyme.

59. Portrait in-4⁰ gravé au pointillé. Ovale. Souworoff est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en uniforme, à épaulettes et revers avec cordon, plaques, etc. On lit au bas, d'un côté:

Gemalt v. Batti in Mailand

de l'autre côté:

Gest. von Laurens 1799

plus bas:

Graf Souworow Rimniksky
Kayserl. Königl. und Kayserl. Russischer
General Feldmarschall

et encore plus bas:

Zu haben bei Gaspar und Isidor Weisse in Berlin.

60. Portrait in-8⁰ gravé à l'aqua-tinta. Ovale. Souworoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en schako orné d'une plume, avec des aiguillettes et une plaque, la main gauche passée dans le gousset de son habit. On lit au bas:

Graf von Suwarow
Rimniskoy
Russisch Kais. General Feldmarschall
en Chef.

Anonyme.

61. Portrait grand in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de croix, de couronnes, etc., et entouré d'un encadrement carré.

Souworoff est représenté en buste, de profil à droite. On voit au bas de l'ovale un cartouche, sur lequel est posé le shako du prince. Le cartouche est entouré de drapeaux; on y voit une vignette représentant une bataille. On lit au bas de la planche:

Alexander Graf von Souwarow Rimnitsky
Russisch. Kay. General und Cheff

62. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré de guirlandes de lauriers et d'un encadrement carré. Au bas du médaillon on voit une vignette représentant une bataille et plus bas on lit dans un cartouche ouvragé:

General Graf von Suwarow

63. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud. Souworoff est représenté à mi-corps, de profil à droite, en chemise ouverte sur la poitrine, avec une masse d'amulettes au cou. Dans le fond on voit des soldats. Au bas de l'ovale on voit des palmes et un cartouche dans lequel on lit:

Suwarow
Generale in Capite della Armata Austro-Russa in Italia.

Au bas de la planche on lit encore:

Publicato in Milano presso Antonini e Com.

64. Portrait in-4⁰ gravé au burin et au pointillé. Médaillon rond, surmonté de lauriers et de palmes, enlacés de rubans. Souworoff est représenté en buste, de profil à droite, en chapeau avec une cocarde et une aigrette en diamants, en uniforme à revers, avec cordon, plaques, etc. On lit dans l'intérieur du médaillon, autour:

Alexander Suwarow Rimnishoi (sic)

Dans le cadre du médaillon, également rond, on lit autour:

Gloria Patriæ, terror Asiæ Nordis et Galliæ Italiæ Liberator.

Au bas on voit un écusson portant un cor de chàsse, entouré de drapeaux et surmonté d'une couronne. On lit des deux côtés de cet écusson:

Dedicato all Illust^re^ e Risp^le^ Corpo dei Cacciatori
Volontari della Città e Porto di Livorno.
Possa l'Esempio di si grande Eroe in voi eternar Coraggio e Fede

et plus bas, d'un côté:

V. Van Resant Ing^e^ Major deli.

et de l'autre:

C. Lasinio inc.

Rare.

65. Portrait grandissime in-folio impérial, gravé en manière noire. Souworoff est représenté en pied, debout, le corps en face, la tête de $^3/_4$ à droite. Il est en uniforme à revers et n'a pour toute décoration qu'une petite croix. Il s'appuie de la main gauche sur son épée et de la main droite, qui est étendue, il indique un combat que l'on aperçoit dans le fond à gauche. On voit aussi sur le second plan un cosaqueà cheval, l'épée nue à la main. On lit au bas de la planche, d'un côté:

*Painted by H. Singleton after an original Drawing by Lieu^t^*
Bislceronini of Waldeck dragoons

de l'autre:

Engraved by H. Gillbank.

plus bas au milieu:

Prince Alexander Wassiljewitch Italiskoi
Count Suworow

et tout au bas de la planche:

London published Ja^y^ 1800 by James Daniel and C^o^ № 6 Great Charlotte Street Blackfriars Road. Se vend à

Londres chez les Propriétaires James Daniell graveur et compagnie.

Très rare.

66. Portrait grand in-folio gravé en manière noire, dans un encadrement carré. Souworoff est représenté très corpulent, avec la figure ronde, des traits réguliers, un nez aquilin, etc., en uniforme avec jabot et grand cordon. On lit au bas, d'un côté:

Painted by G. J. Kalichew

de l'autre:

Engraved by H. S. Goed

plus bas au milieu:

Suwarow

et au bas de la planche:

London Published June 4 1799 by A. Milne Totten ham court road.

Rare.

67. Même portrait petit in-folio gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Graf Suwarow Rimnikskoy
Keiserlicher Königlicher Feldmarschall und
General Commandant des Keiserlichen
Lagers in Italien

et plus bas:

Gest.-u. herausg. v. C. Borch in Wien.

68. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'une couronne de lauriers, d'une trompette et d'un drapeau aux armes de Russie et entouré d'un encadrement carré. Souworoff est représenté en buste, de profil à droite, en uniforme, avec cordon, plaques,

etc. On voit au bas un piédestal formant cartouche, sur lequel sont posés un casque, une épée et des lauriers. On lit dans le cartouche:

Graf Suwarow-Rymnisky
K. russ. und K. K. General
Feldmarschall

Au bas de la planche, de côté:

J. Mansfeld sc.

et plus bas, au milieu:

Wien bey Georg Edlen vvn Moesle.

69. Portrait grand in-8⁰ gravé au pointillé. Souworoff est représenté à mi-jambes, de profil à droite, debout contre une table sur laquelle on voit son shako et une carte de l'Italie. Il tient dans la main droite un bâton de commandement avec lequel il s'appuie contre la table. La main gauche est posée sur la hanche. On aperçoit dans le fond une draperie et un paysage. On lit au bas de la planche:

M. L. Schmid sc.

et plus bas:

Alexander Graf von Suworow Rimnikskoy
Russisch-Kayserl. General en chef.
Nach einer Wiener Original Zeichnung.

70. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré de guirlandes de lauriers et d'un encadrement carré, gravé au burin. Souworoff est représenté en buste de profil à gauche. Au bas du médaillon il y a un premier cartouche, portant une vignette représentant une bataille et Souworoff sur le premier plan, à cheval, un fouet (нагайка) à la main. Au bas de la vignette on voit un second cartouche avec l'inscription:

General Graf von Suwarow

Au bas de la planche, d'un côté:

I. Rottari pince 1793 A Riga

et de l'autre:

P. Fesloff sculp. 1798.

71. Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond. Souworoff est représenté en buste, de profil à gauche, en habit. On lit au bas du médaillon, de côté:

nach Turwi in Petersburg.

Plus bas:

Alexander Graf von Suwarow Rinikskoy (sic)
Russisch Kaisl. General en Chef

et plus bas encore:

Zu haben in Augsburg u. Wien.

72. Portrait in-4° gravé au burin. Ovale, surmonté du chiffre *A. S.* entouré de rayons, et environné de trophées d'armes. Souworoff est représenté en buste, de profil à gauche, en shako. On lit au bas:

Alexander Graf Sowarow Rimnikskoy
Russisch Kays. General

et plus bas:

J. Gleich sc.

73. Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond. Souworoff est représenté en buste, de profil à droite, en uniforme à revers, avec cordon et plaques. On lit au bas:

Alex. Wassiliewitch Graf von
Souworoff Rimniksky

Anonyme.

74. Portrait petit in-4° gravé au pointillé. Ovale. Souworoff est représenté en buste, de profil à gauche, en uniforme à revers, cordon, plaques, etc. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Eisemann pinx

de l'autre côté:

D. Weis. sc.

et plus bas, au milieu:

Graf Alexander Wassiliewitch
von
Suwarow Rymnisky
K. russ. u. K. K. General Feldmarschall

Wien verlegt by Jos. Eder

75. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Souworoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Souwarow

et au bas de la planche:

Canu

76. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. On lit dans le cartouche, au bas de l'ovale:

Le Feld Maréchal
Souwaroff Rimniksky

et au bas de la planche:

Tassaert sculp^t.

77. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Souworoff est représenté en pied, de $^3/_4$ à droite, debout, en habit, culotte courte, souliers, épée au côté, cordon et plaques, tenant dans la main droite son chapeau. La figure est une copie des portraits précédents. Dans le fond on voit une forteresse. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Bosio dis

de l'autre:

Comparabi inc

et plus bas, au milieu:

Conte Sowarow Ryminiski (sic)
Principe Italiski

Fait partie d'une série de portraits publiés à Milan en 1815.

Rare.

78. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Octogone. Souworoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, chauve, en cordon avec deux plaques. Rappelant les précédents et n'ayant également rien de commun avec les types authentiques. On lit au bas:

Wachsmann sc

et plus bas:

Suwarow

Zwikau b. d. Geb. Schumann

79. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Courb sculp

et plus bas:

Alexandre Suwarow
Géneral des armées de l'Empereur
de Russie.

80. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. Souworoff est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en manches de chemises et gilet, avec des croix en sautoir, s'appuyant du bras droit sur un piédestal et tenant dans la main un fouet (нагайка.) On voit dans le fond un paysage. On lit au bas:

C. C. Lasinio fec:

et plus bas:

Suworow.

Rare.

81. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Souworoff est représenté chauve, très gros, avec de grands sourcils noirs de grandes moustaches et des yeux à fleur de tête, en buste, de $^3/_4$ à droite, en habit de fantaisie, bordé de fourrure, portant un médaillon autour du cou. On lit au bas:

J. Chapman sculpsit

et plus bas:

General Suwarrow.

82. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte. Ovale. Même planche que le № 10 des portraits de Rostoptchine. Premier état de la gravure qui a été employée en 1812 pour représenter les traits, également odieux aux Français, du gouverneur de Moscou. On lit au bas:

Gravé d'après le tableau Orig^{al}

et plus bas:

Swarrow
Général en chef des armées de l'Emp^r de Russie.

83. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Souworoff est représenté avec un type complètement anglais, en uniforme de fantaisie à brandebourgs avec deux plaques, en buste, de $^3/_4$ à droite. On lit au bas:

Holl sculp^t

et plus bas:

Alex^r Souvoroff
Published by H. D. Sumonds 20 Paternoster Row Septr 1799.

84. Planche in-4⁰ gravée au pointillé. On y voit deux médaillons avec les portraits de Souworoff et de l'archiduc Charles d'Autriche, entourés de lauriers et de rayons. Souworoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite. C'est la reproduction du portrait de Kreutzinger. On lit sous le portrait:

Graf Suvorow Rimniksky

et au bas de la planche:

Zu haben bey Fretta et Comp.

Rare.

85. Planche grand in-folio gravée au burin. On y voit Paul I[er], entouré de courtisans, descendant de son trône pour passer la croix de Malte au cou de Souworoff, agenouillé devant le monarque. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Dessiné par Kinemeyer.

de l'autre côté:

Gravé par J. C. Mayr.

et plus bas au milieu, d'un côté en français:

Souworow decoré de l'ordre de Malthe (sic) *par l'Eempereur* (sic) *Paul*
S. Le Dieu conserve le souverain
P. C'est à Toi a les Sauver.

et de l'autre, en russe:

Суворовъ Украшенъ Малтейскимъ (sic) *Орденомъ отъ Павла I^го.*
С. Господи! Спаси Царя.
П. Тебѣ ихъ спасать.

Très rare.

88. Planche in-8⁰ gravée au burin. On y voit Souworoff en costume de guerrier antique, en pied, debout, tenant d'une main un bâton de commandement et de l'autre offrant une couronne et une palme à l'Italie, qui sous les traits d'une femme, est assise sur un trône et entourée d'écussons aux armes des différents pays qui la composaient à cette époque. Au haut de la planche un aigle tient dans son bec une couronne de lauriers. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Dessiné par J. Maillard

et de l'autre côté:

Gravé par Mayr.

Rare.

87. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant Souworoff recevant trois chefs turcs qui s'inclinent devant lui et dont l'un est agenouillé. A côté de Souworoff, qui est assis de profil à droite, on voit un drogman. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Anna Picardi dip.

de l'autre:

In. Alessandri inc.

et au milieu:

Al Negozio G. A. Zanotti Fabris con Privilegio dell Eccellentis. S. Venezia.

Plus bas on lit encore:

Ismail ayant été prise d'assaut par les armes Russes le 2 Janvier 1791 après un carnage horrible les principaux Seigneurs Turcs viennent se jetter aux pieds du Victorieux Général Suworoff en implorant sa clémence au moment même, où il en écrivait la conquête au Prince Potemkem (sic)

Très rare.

88—92. Suite de quatre planches in-8° en biais gravées au burin, représentant divers sujets de la vie de Souworoff:

1) *Souworow auf Stroh*
Schubert del.

2) *Einnahme des Schlosses von Kracau 1771.*
Schubert del.

3) *Suworow emfängt die Abgeordneten von Warschau*
Boddens sc.

4) *Souworows Eingang in Warschau*
Boddens del et sc.

Dans: Anthing, etc.

93. Planche très grand in-folio gravée au lavis, représentant le monument élevé à Souworoff à St-Pétersbourg en 1801 et moulé par Koslowsky. Autour on voit des soldats, des cosaques, etc. On lit dans un petit cartouche au bas:

Кто былъ Россiи врагъ, предъ тѣмъ не трепеталъ!
Гдѣ мѣчъ (sic) *его — тамъ всюду врагъ и палъ.*

et au bas de la planche:

Изображенiе Монумента
Сооруженнаго въ честь Генералиссимуса Князя Италiйскаго Графа Александръ Васильевича Суворова Рымникскаго въ Санкт Петербургѣ въ 1801 году.

94. Même planche très grand in-folio gravée au lavis. Autre état de la même gravure. Elle est beaucoup moins ombrée; on n'y voit pas de cartouche avec les vers, mais on lit au bas de la planche, d'un côté:

Монументъ дѣлалъ Имп. Акад. Худож. Профессоръ Козловской

et de l'autre:

Гравир. ученикъ 5го возр. Скотниковъ.

* **95.** Planche grand in-folio gravée au burin, représentant le même monument. Autour et dans le fond on voit une forêt. On lit au bas de la planche:

Рисовалъ и Гравировалъ въ С. Петербургѣ Никита Плаховъ 1801.

Plus bas au milieu on voit l'aigle de Russie entouré de rayons. On lit d'un côté de l'aigle:

Его Императорскому Величеству

Александру I^{му}
Государю Императору и Самодержцу
Всероссійскому

et de l'autre côté la même dédicace en français.

Cette planche a été gravée d'après le projet volé au sculpteur Koslowsky. Afin de ne pas être poursuivi Plachoff dédia sa gravure à l'empereur Alexandre. Mais Koslowsky protesta et la vente de la gravure, qui ne rend du reste pas fidèlement le monument, alors en voie d'exécution, fut prohibée.

96. Planche grand in-8⁰ gravée au lavis, représentant le même sujet. Dans le fond on voit des arbres. On lit au bas de la planche:

Gravé par Mayr

et plus bas:

Monument à Suworow — Монументъ Графа Суворова

355. Spiridoff (Grégoire Andrééwitch), né en 1713. Amiral. C'est à lui que la Russie est redevable de la fameuse victoire de Tchesmé en 1770. Chevalier de St-André. Il quitta le service en 1774, blessé de ce que les principaux honneurs de la victoire fussent échus au comte Alexis Orloff (v. ce nom.) Il mourut en 1790.

1. Portrait in-8⁰ grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. Spiridoff est représenté à mi-corps, la figure de ³/₄ à droite, le corps tourné à gauche, en tricorne, avec cuirasse sous l'habit. Il tient dans la main gauche un bâton de commandement. On lit au bas, dans un cartouche:

L'Amiraglio Spiritoff
Commandante della
Squadra Russia (sic)

2. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. En contre-partie. Avec la même inscription dans le cartouche. On lit au bas:

Dom. dell'Acerra F.

3. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil au précédent. On lit dans le cartouche:

Russischer Admiral
Spiritof.

Dans: Geschichte des Gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Porte, etc.

356. Stackelberg (Comte Othon-Magnus.) Né en 1736, fils d'Othon-Magnus, général des troupes holsteinoises de Pierre III, et d'une demoiselle de Belinghausen. Ministre de Russie à Madrid, à Stockholm et à Varsovie. Diplomate distingué, comte du St-Empire en 1775. Mort sous le règne de Paul Ier étant conseiller privé actuel.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de feuilles de chêne, entrelacées de rubans et entouré d'un encadrement carré en pierre de tailles. Stackelberg est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, avec une plaque. On voit au bas de l'ovale un cartouche, portant au milieu les armes des Stackelberg, dans lequel on lit, des deux côtés des armes:

Otto Magnus de Stakelberg
Comte du St Empire Ambassadeur extra-
ordinaire et Plenipotentiaire de Sa Majesté
Impériale l'Impératrice de toutes les Russies
auprès de Sa Majesté le Roi et la République
de Pologne, Chevalier des Ordres de Pologne
de celui de St Alexandre Newski et de Malthe (sic)
né le $^7/_{18}$ Fevrier 1736.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Marteau pinx

de l'autre:

C. G. Rasp. sculps. Dresde 1779

et plus bas au milieu:

à Varsovie chez Michel Gröll Imprimeur Libraire du Roy et à Dresde chez le même.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Stackelberg est représenté à mi-corps, assis, de $^3/_4$ à droite, avec cordons et plaques de St-Alexandre et de St-Wladimir, tenant dans la main droite un livre. On voit au bas de l'ovale un cartouche, portant au milieu les armes des Stackelberg. On y lit des deux côtés des armes:

Le Comte de Stackelberg
Conseiller privé de S. M. I. de toutes les Russies, Chambellan actuel et Chevalier des ordres de St Alexandre Newsky, de St Wolodimer et de l'Aigle blanc, Son Ambassadeur extraordinaire et plenipotentiaire près le Roi et la République de Pologne.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Baciarelli pinx

et de l'autre:

Koschkine sculp.

357. Staehlin (Élisabeth, née Reichmuth). Fille du premier prédicateur et pasteur de l'église luthérienne à Moscou. Elle épousa en 1742 Jacques Staehlin (v. ci-dessous.)

Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Madame Staehlin est représentée en

buste, de $^3/_4$ à gauche, une fleur dans les cheveux, décolletée, avec une draperie retenue par un nœud sur la poitrine. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Elisabeth de Stehlin
née de Reichmuth
Peint par Tocqué *Gravé par*
Peintre de S. M. le Roi tres chret. *J. Stenglin*
à S. Petersbourg 1757. *1767.*

Rare.

358. Staehlin (Jacques), né en 1709 à Memmingen en Souabe. Appelé en 1735 à St-Pétersbourg par le baron de Korff, président de l'Académie des sciences (v. ce nom). Professeur d'histoire, d'éloquence, de poésie et d'allégorie (sic). Directeur du département des beaux-arts, secrétaire de l'académie, organisateur de toutes les fêtes et des cérémonies de la cour, secrétaire de la société économique de St-Pétersbourg, conseiller d'état actuel, etc. Mort en 1785. Il publia beaucoup d'ouvrages sur la topographie de la Russie, des prologues, des descriptions de fêtes, etc., ainsi que les fameuses anecdotes sur Pierre-le-Grand, qui furent traduites plusieurs fois en français, en anglais, etc. Sa précieuse collection de portraits, achetée à ses héritiers par le professeur Pogodine, se trouve actuellement à la Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Staehlin est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, un mouchoir attaché autour du cou. Au bas de l'ovale on voit, sur un piédestal formant cartouche, un livre, des plumes, des papiers, des plans, des instruments de mathématiques, etc., etc. On lit dans le cartouche:

Jaques (sic) *de Stehlin*

Conseill^{r} d'Etat de S. Maj. I. de Russie
Membre des Academ. de Peterbg (sic) *Madrit* (sic) *et Leipzig*
Direct^{r} de l'Acad. des Arts à Peterbg 1762.

L'exemplaire que nous possédons de cette planche est coupé aux marges.

2. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Plus en buste. Au bas du médaillon un cartouche porte au milieu les armes de Staehlin. On y lit des deux côtés des armes:

Jacob von Stählin

et au bas de la planche:

D. Berger sc.

3. Portrait in-folio gravé en manière noire. Ovale, effacé par le haut. Staehlin est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en robe de chambre, un mouchoir autour du cou. On lit au bas:

Jaquez de Stehlin
Conseil^{r} d'Etât de Sa Maj. Imp. de Russie
Membre des Academ. de St Petersbourg Madrit (sic) *et Leipcig* (sic)
Directeur de l'Académ. des Arts.

et au bas de la planche, d'un côté:

Peint à St Petrebg. pa^{r} Mr Schmidt
Graveur du Roi de Prusse 1762

et de l'autre:

Gravé par J. Stenglin
1764.

4. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale découpé. Staehlin est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, drapé d'un manteau. Le seul exemplaire que nous connaissions de cette rarissime gravure se trouve dans la collection Gennady; malheureusement il est décou-

pé, et collé sur une feuille de papier sur laquelle on lit l'inscription suivante à la plume:

Georg Friedr. Schmidt. sc. 1762
Jac. von Stehlin Staatsrath des Kaisers von Russland Direct. d. Acad. der Künste.

Nagler ne cite pas de portrait de Staehlin gravé par G. F. Schmidt.

359. **Stephan** (ou Etienne) Mali — chef Monténégrin, qui se fit passer pour Pierre III et qui joua un rôle au Monténégro, de 1767 à 1769.

Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, adossé à un pilastre, entouré de palmes enlacées d'un ruban, sur lequel on lit: „bauté" (sic), „sagesse", „force" et d'un encadrement carré. L'imposteur est représenté en buste, en face, couronné de lauriers, en armure, drapé d'un manteau doublé de fourrure, avec une croix au cou. On lit autour de l'ovale:

Stepan Annibal d'Albanie capitaine Gènéral de Montenegro etc. etc. Né le 18 Fevr. 1751.

Au bas de l'ovale on lit dans un cartouche:

De ses chagrins mortels son esprit dégagé
Souvent reprend sa force et sa splendeur première
J'y revois tous les traits de cette ame si fière
Sémiramis.

Au haut de la planche on voit la figure de Méduse entourée de rayons et au bas on lit:

B. Brichet inv. del et sculp.

Dans: Stepan Moli, c'est-à-dire Étienne Petit ou Stefano Piccolo, etc., ete. A Mangolor Fortresse du Nabab Hyder-Haly, etc. in-4°. Dans la 5me édition de cet ouvrage (1784 in-8°) on lit au bas du même portrait: Paris 1779.

360. Strogonoff (Comte Alexandre Serguééwitch), fils du baron Serge Grégoriéwitch et d'une Naryschkine, né en 1734. Président de l'académie des beaux-arts, grand-chambellan, chevalier de St-André, membre du conseil de l'empire, etc. Créé comte du St-Empire en 1761 et comte de l'empire de Russie en 1798. Protecteur éclairé des arts. Mort en 1811.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes et d'un nœud et entouré d'un encadrement carré ouvragé. Le comte est représenté en buste, de profil à droite, avec la plaque de l'aigle blanc. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche:

Alexandre Comte de Strogonoff
Conseiller Privé, Chambellan Actuel
De S. M. Imp[le] de toutes les Russies
Chevalier des ordres de l'Aigle Blanc
de S[te] Anne et de S[t] Stanislas.

On lit au bas de la planche, d'un côté:

C. N. Cochin filius Delineavit 1775

et de l'autre:

C. L. Pasch sculpsit.

Rare.

2. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Le comte est représenté à mi-jambes, assis dans un fauteuil, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure tournée à gauche, drapé d'un grand manteau, s'accoudant contre le piédestal d'une petite statue représentant l'éducation et appuyant la main gauche sur un livre in-folio qu'il tient sur ses genoux. On lit au bas de la planche:

Alexandre de Stroganoff
Comte du S[t] Empire Romain
Conseiller privé actuel de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies

Son Chambellan actuel Sénateur et Chevalier de plusieurs Ordres
Gravé d'après l'original peint par le professeur Lampi
par son très humble serviteur
James Walker
Graveur de Sa Maj. Imperiale et membre de l'Academie Imp. des beaux arts St Petersbourg

3. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, semblable au précédent, mais avec de grands changements. Le comte est représenté à peu près dans la même pose, mais en costume de chevalier de St-André avec la chaîne de l'ordre, et sans la statue que l'on voit sur la planche précédente. On voit au bas du portrait un cartouche séparé au milieu par les armes des Stroganoff enchâssées dans une croix de Malte. On lit des deux côtés des armes, d'un côté en russe:

Графъ Александръ Сергѣевичь Строгановъ Дѣйствительный Тайный совѣтникъ, Сенаторъ, Оберъ Камергеръ, Императорской Академіи Художествъ Президентъ, Императорскихъ Библіотекъ Директоръ Експедиціи Мраморной ломки и пріиску цвѣтныхъ камней Главный начальникъ. Кавалеръ орденовъ Св. Апостола Андрея, Свго Александра Невскаго, Свой Анны 1го класса Белаго Орла, Св. Станислаcа и Бальи Ордена Свго Іоанна Іерусалимскаго.

et de l'autre côté en français:

Alexandre Comte de Stroganoff Conseiller privé actuel, Sénateur, Grand Chambellan, Président de l'Académie Impériale des beaux-arts, Directeur des Bibliothèques Impˡᵉˢ Chef de l'Expédition des recherches des pierres précieuses et des carrières de Marbres en Permie; Chevalier des Ordres de St André, St Alexandre Nevsky, de St Anne, de l'Aigle blanc, de St Stanislaw et Bailli de l'ordre de St Jean de Jérusalem.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Peint par J. Lampi Che^r du St Empire

et de l'autre:

Gravé à St Petersbourg par Ignace S. Klauber 1802.

Et enfin plus bas se trouve la dédicace suivante:

Dédié à Son Excellence Monsieur le Comte de Stroganoff Conseiller privé, adjoint Ministre des affaires de l'Interieur, Commandeur de L'Ordre de St Jean de Jerusalem par Son très humble et très obeissant Serviteur Ignace Sebast. Klauber.

4. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier. Avec de légers changements. On lit au bas:

T. S. Engleheart sc^t.

et plus bas:

Oberkammerherr Stroganow.

Dans: Blum — Ein russischer Staatsmanu, etc.

5. Portrait in-4⁰ gravé au burin. Médaillon rond. Le comte est représenté en buste, de profil à gauche, avec la chaîne de St-André et un jabot en dentelles. On lit au bas:

C. Leberechte

Au bas de la planche:

dessiné par E Karnéeff. Gravé par M. Iwanoff

et plus bas:

de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff

6 Portrait in-12⁰ gravé d'après le procédé Collas, semblable au précédent. Médaillon rond. Le comte est représenté en buste, de profil à gauche. On lit autour:

Графъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ.

7. Portrait gravé à l'eau-forte et au burin, représentant un personnage en buste, de $^3/_4$ à droite, en habit, les cheveux poudrés, avec une tresse. Avant toute lettre. Au bas on lit l'inscription suivante, écrite de la main de Staehlin:

Schmidt delin. Son elève Tschemesof sc. Soll seyn der Baron Stroganoff Gestochen von E. Tschemessoff in seinen Lehriahren.

Cette planche figure au catalogue des gravures en vente à l'Académie des sciences, de l'année 1762. L'unique exemplaire qui en soit connu se trouve chez M. Rowinsky (Rowinsky, 318.)

361. Strogonoff (Comte Paul Alexandrowitch), fils du précédent et d'une princesse Troubetzkoy. Né en 1772. Sénateur, lieutenant-général, etc. Mort en 1817.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le comte est représenté enfant, en buste, de $^3/_4$ à droite. On lit autour de l'ovale:

Paul Compte (sic) *de Strogonoffe Né*
à Paris le 18 Juin 1772.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Greuze pin

de l'autre:

Le Grand sculp.

et plus bas au milieu:

l'Amour et l'Amitié par moi sont couronnés
Gravé d'après le Tableau Original de J. B. Greuze
Peintre du Roi par H. le Grand
à Paris chés Chereau rue des Mathurins

Très rare.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Parfaitement pareil au précédent. Second état de la planche. On lit autour de l'ovale:

Paul Comte de Strogonoff

Les autres inscriptions sont les mêmes.

L'original de ce portrait peint par Greuze se trouve à l'hôtel Strogonoff à St-Pétersbourg.

Rare.

362. Suchtelen (Comte Pierre Kornilowitch), né en 1751. Général du génie, membre du conseil de l'empire, baron, et ensuite comte du grand-duché de Finlande, etc., etc. Mort en 1836.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Suchtelen est représenté en buste, de profil à droite, avec une plaque et des croix. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Рисовалъ Г. Гакке 1796 году

de l'autre:

Гравировалъ Е. Чуксинъ 1803 году

et plus bas, au milieu, des deux côtés des armes Suchtelen:

Его Высокопревосходительству Господину Инженеръ Генералу, всего Инженернаго Департамента Инспектору, Генералъ-Квартирмейстеру и разныхъ орденовъ Кавалеру Петру Карниловичу Фонъ Сухтелену
Усерднѣйшее приношенiе Евстафiя Чуксина.

363. Tatichtchéff (Basile Nikititch), né en 1686. Rendit de grands services comme chef des mines et comme gouverneur des provinces orientales de l'empire. Mort en 1750 comme conseiller privé. Historien distingué, il s'occupa

le premier de l'histoire ancienne de la Russie. Il travailla 20 ans à une histoire de Russie dont les premiers trois volumes parurent à Moscou et le 4me à St-Pétersbourg d'après les ordres de Catherine II. Il laissa une quantité d'œuvres inédites, dictionnaires, articles historiques et géographiques, etc., qui furent en partie publiés après sa mort.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Tatichtcheff est représenté en buste et en face, en grande perruque, avec une cuirasse sous l'habit. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

В. И. Татищевъ.

364. Tatichtchéff (Comte Nicolas Aléxéewitch), fils du général Alexis Vénédiktowitch et d'une Soltykoff, né en 1736. Lieutenant-général sous Catherine II, il reçut son congé à l'avénement de Paul Ier et ne rentra au service que sous Alexandre Ier, qui le créa comte en 1801, le nomma général d'infanterie et lui conféra le cordon de St-André. Mort en 1823.

Portrait in-folio gravé au burin. Dans un encadrement carré cintré. Tatichtcheff est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en uniforme, avec le cordon et la plaque de St-Alexandre, la croix et la plaque de St-Wladimir. Il tient son chapeau sous son bras gauche, et a la main gauche passée dans le gousset de son habit. On voit au bas un cartouche portant au milieu les armes des Tatichtcheff. On lit d'un côté des armes:

Николай Алексѣевичь
Татищевъ
Л. Г. Преображенскаго полку
Подполковникъ

et de l'autre:

Nicolaï Alexéewitch
Tatichtchew
Lieut Colonel du reg. de
la Gde de Preobragensky

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Рис Н. Фанинъ

et de l'autre:

Гр. Л. Г. Преобр. полку въ Инженерной школѣ Сержантъ
В. Пядышевъ 1795 года

365. Teimuras II, tsar de Géorgie, de Kakhétie et de Kartalie, fils d'Héraclius Ir. Mort en 1763.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Teimuras est représenté en buste, de 3/4 à droite, en turban et costume national géorgien. On lit autour de l'ovale une inscription géorgienne, et dans un cartouche au bas de l'ovale:

Теймуразъ Николаевичъ (sic)
Наслѣдной Царъ Грузинской, Кахетской и Карталинской
Прибывшей (sic) *въ Санктпетербургъ 1761 году*
на поклоненіе Ея Императорскому
Величеству Монархинѣ Всероссійской

On lit au bas de la planche, d'un côté:

Писалъ А. Антроповъ

et de l'autre:

Вырѣз. Е. Виноградовъ и А. Грѣковъ въ С. Петербургѣ
при Императорской Академіи Н. и Худож. 1761. г.

V. Уч. Зап. Акад. Н. по I и III отд. Т. II. 1854, стр. 460.

366. Théophane (Prokopowitch) archevêque de Nowgorod. Né en 1681 à Kiéff. Il devint grec uni pour pouvoir

étudier dans les écoles de Pologne. Passa trois ans à Rome. Redevint orthodoxe, et entra dans les ordres. Accompagna Pierre-le-Grand pendant la campagne sur le Pruth. Fut sacré évêque en 1718. Rédigea le nouveau règlement ecclésiastique. Archevêque en 1720, second vice-président, et plus tard président du St-Synode. Mort en 1736. Esprit fin et délié, prédicateur éloquent, savant distingué. Il écrivit plusieurs ouvrages historiques; ses sermons et ses œuvres théologiques, tant en latin qu'en russe, eurent plusieurs éditions. Nous avons de lui, entre autres, l'histoire de la mort de Pierre Ier et de l'avénement au trône d'Anne Ire.

1. Portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prélat est représenté à mi-corps, en face, en mitre et habit sacerdotal. Il bénit de la main droite et tient dans la main gauche un livre ouvert qu'il appuie contre une table. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Theophanes Procopovicz
Archiepiscopus Novogrodensis
natus anno 1681 denatus d. Sept 1736.

et au bas de la planche:

W. C. Mayr sculp.

Rare.

2. Même portrait grand in-8° gravé au burin. Ovale. En buste. On lit au bas de l'ovale:

Грав. И. Ческій

et plus bas:

Θеофанъ Прокоповичъ
Архіепископъ великаго
Нова-града и великихъ Лукъ.

3. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. En buste. On lit au bas de l'ovale:

Гр. Осиповъ

et plus bas:

Россійскій Златоустъ краснорѣчивымъ даромъ;
Старинный слогъ его плѣняетъ силой, жаромъ.
Когда Великій Петръ Россію просвящалъ,
Онъ Прокоповича въ сотрудники избралъ.

367. Tichone (Saint — Zadonsky, évêque de Woronège), né en 1724. Évêque en 1761. Mort en 1783 à Zadonsk. Il laissa 15 volumes de sermons et d'œuvres théologiques, publiés à diverses reprises.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le saint est représenté à mi-corps, debout, de ³/₄ à droite, en klobouk, panaguia et manteau épiscopal, bénissant et tenant dans la main gauche sa crosse. On lit au bas, dans un cartouche:

Преосвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій
Скончался 1783 года Августа 13 числа, Тѣло Святителя погребено въ Задонской обители
Попеченіемъ Архимандрита Самуила 1820 года С. петербур.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

рис. Ф. Чураковъ

et de l'autre:

Грав. А. Ухтомскій.

2. Portrait grand in-8⁰ grossièrement gravé au pointillé. Ovale. Le saint est représenté à mi-corps, en face, en klobouk et manteau

episcopal, bénissant et tenant dans la main gauche sa crosse. On lit au bas:

Тихонъ I Епископъ Воронежскій и Елецкій родившійся 1724 года скончавшійся въ Задонскомъ Богородицкомъ монастырѣ 1783. Августа 13.

368. Tolstoy (Comte Pierre Andréewitch). né en 1645. Colonel des streltzi, ministre à Constantinople, envoyé avec Roumiantzeff à la recherche du Tsaréwitch, président du collége de commerce, chevalier de St-André et comte en 1724, membre du conseil privé suprême. Diplomate distingué. Dépouillé de ses titres et exilé, par Menchikoff, au couvent Solowetsky, où il mourut en 1729.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Tolstoy est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en grande perruque, cordon, plaque, croix, etc. On lit au bas de l'ovale:

Гравн. В. Храмцевъ

et plus bas:

Графъ Петръ Андреевичъ
Толстой
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и вѣрховнаго (sic) *Тайнаго Совѣта Членъ.*
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas, d'un côté:

Рис. Я. Аргуновъ

de l'autre:

Гра А. Грачевъ

et plus bas, au milieu:

Графъ Петръ Андреевичъ Толстой
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,
Сенаторъ, верховнаго Тайнаго Совѣта
Членъ и орденовъ Свят. Андрея первозваннаго,
Св. Александра Невскаго и Польскаго Бѣлаго Орла
Кавелеръ.

3. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le Comte Tolstoy. Графъ Толстой.

369. Totleben (Comte). D'origine saxonne, se distingua au service de la Russie pendant la guerre de sept ans. Prit Berlin, reçut le cordon de St-Alexandre, mais en 1763 il fut dépouillé de ses grades et expulsé de Russie. Il fut gracié en 1769.

Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, dans un cadre rocaille, entouré d'un encadrement carré. Totleben est représenté à mi-corps, en face, en uniforme avec une cuirasse dessous, en chapeau. On lit au bas:

Le Comte de Totleben
Genéral d'armée au service de S. M. I. de Russie.

Rare.

370. Toutolmine (Timothée Iwanowitch), né en 1740. Se distingua pendant les guerres contre les Turcs. Gouverneur de Twer, de la Nouvelle Russie et de Crimée et en 1784 général gouverneur d'Arkhangel et d'Olonetz. Chevalier de St-Alexandre et de St-Wladimir de la 1re classe (1790). Général en chef et gouverneur général des provinces polonaises réunies à la Russie. Arrêté sous Paul Ier, puis gracié. Chevalier de St-André sous Alexandre Ier. Mort en 1807.

1. Portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud, orné de fleurs et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Toutolmine est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme à épaulettes, grand-cordon et plaques. Au bas du médaillon on voit un écusson aux armes Toutolmine entouré de lauriers, placé sur un piédestal, orné de drapeaux, etc., sur lequel on lit:

Тимоѳей Ивановичъ Тутолминъ родился 1740 года

Au bas du piédestal on voit un autre cartouche avec l'inscription:

Генералъ отъ инфантеріи Моск. военный Губернаторъ, управляющій гражданск. частью сей губерніи, Сенаторъ главнокоманд. земск. войскомъ 4ой области и орденовъ Св. Ап. Андрея первозв. Св. Александра Нев., св. равноап. княз. Владиміра 1й степ. Св. Анны 1го класса и св. великомученика и побѣдоносца Георгія 4го класса кавалеръ.

Rare.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. En contre-partie. On lit au bas:

Тимоѳей Ивановичъ
Тутолминъ
Генералъ отъ Инфантеріи.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

371. Trédiakowsky (Basile Kirilowitch), né en 1703 à Astrakhan. Il etudia à Moscou, puis se rendit en Hollande et en France et pour y parvenir fut obligé de faire une partie de la route à pied. Il suivit les cours de la Sorbonne et rentra en 1729 en Russie. Traducteur à l'Académie des sciences, puis professeur d'éloquence russe et latine à l'université académique. Mort en 1769. Travailleur infatigable, mais dénué de tout talent. Créateur de la prosodie russe. Il fut le premier à introduire le vers tonique dans notre littérature.

1. Portrait grand in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Trédiakowsky est représenté à mi-corps, de ³/₄ à gauche, tenant un livre dans la main droite. On lit au bas de l'ovale:

Гра. Н. Соколовъ

et plus bas:

В. К. Тредьяковскій
Стихъ начавшаго стопой прежде всѣхъ въ Россіи,
Взоръ художествомъ черты предъявляютъ сіи;
Онъ есть Третьяковскій, трудолюбивый филологъ,
Какъ то увѣряетъ съ мѣрой и безъ мѣры слогъ;
Почести лишить его страсть коль не кипѣла:
Но воздать ему вѣнокъ правда преуспѣла.

2. Portrait in-8⁰ gravé au burin, dans un encadrement carré. Trédiakowsky est représenté à mi-corps, en face, assis contre une table qui se trouve sur le premier plan et sur laquelle il y a des livres et un manuscrit. La main droite est levée et l'index étendu. Au-dessus de sa chaise est suspendue une couronne de lauriers. Dans le fond se trouvent une draperie et des rayons avec des livres. Au bas du portrait on voit une lyre, une lampe allumée, un caducée et un rouleau de papier. Plus bas on lit dans un cartouche les mêmes vers que sur la planche précédente.

Anonyme. Rare.

372. Trochtchinsky (Dmitri Procofiéwitch), né en 1754 en Ukraine. Secrétaire d'État sous Catherine II (1793) et sous Paul Iᵉʳ. Membre du Conseil de l'empire, directeur des postes, ministre de la justice sous Alexandre Iᵉʳ. Mort en 1829.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, simulant une feuille de papier un peu rognée, avec les coins relevés. Trochtchinsky est représenté en buste, de

$^{3}/_{4}$ à droite, en uniforme brodé avec cordon, plaques, etc., le chapeau sous le bras gauche. On lit autour de l'ovale:

Дмитрій Прокофьевичъ Трощинскій

Au bas de l'ovale, des deux côtés des armes de Trochtchinsky, on lit encore:

Дмитрій Прокофьевичъ Трощинскій Дѣйствительный
Тайный Совѣтникъ и разныхъ орденовъ кавалеръ
. . . . . . bonus atque fidus
Judex honestum prætulit utili
Non ille pro . . . .
. . . . . . patria timidus
Horatius.

enfin au bas de la planche, d'un côté:

Писалъ В. Боровиковскій

et de l'autre:

Грав. А. Ухтомскій

Rare.

2. Même portrait in-folio gravé au burin, pareil au précédent. Autre état de la même planche. Au bas de l'ovale on lit des deux côtés des armes:

Ex toto animo

et entre les noms du peintre et du graveur, au bas de la planche, au milieu, l'année:

1813.

3. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Trochtchinsky est représenté en buste, de $^{3}/_{4}$ à droite. On lit au bas de l'ovale:

Грав. Ив. Куликовъ

et plus bas:

Дмитрій Прокофьевичъ Трощинскій Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ Министръ Юстиціи

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

373. Tschémésoff (Éfgraff Pétrowitch). Membre de l'Académie des beaux-arts de St-Pétersbourg. Un des meilleurs et des plus gracieux graveurs du siècle passé. Mort en 1765. Les Allemands, et Nagler en tête, attribuent à tort ses meilleures œuvres à son maître G. F. Schmidt.

1. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte. Médaillon rond, surmonté d'un nœud passé dans un anneau et entouré d'un encadrement carré en pierres de taille. Tschéméssoff est représenté en buste, de profil à gauche, un ruban noir autour du cou. On lit autour du médaillon:

Е. Чемесовъ вырѣзанъ имъ самимъ а рисованъ его пріятелемъ Девелліемъ.

Au bas on lit, d'un côté:

J. de Velly del

et de l'autre:

E. Tschemessoff scu.

Très rare. Cette délicieuse planche est le chef-d'œuvre de Tschéméssoff.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de la planche:

Грав. В. Храмцевъ.

et plus bas:

Евграфъ . . . . Чемесовъ

Дворянинъ, Санктпетербургской Академіи Художествъ Академикъ, Портретный Граверъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

374. Tscherkassoff (Baronne Élisabeth Michaïlowna, née princesse Bélosselsky). Fille du vice-amiral prince Michel Andréewitch Bélosselsky et d'une comtesse Tchernycheff, femme du vice-amiral baron Tscherkassoff (v. plus bas).

1. Portrait petit in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La baronne est représentée en buste et en face, décolletée, avec une coiffure élevée. L'exemplaire que nous possédons de ce rare portrait est avant toute lettre.

Très rare.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La baronne est représentée en buste, de $^3/_4$ à droite, avec une coiffure élevée, ornée de plumes et le chiffre de demoiselle d'honneur de Catherine II. On lit autour de l'ovale:

Родня роднымъ и другъ друзьямъ своимъ

Au bas de l'ovale on voit un cartouche rond, surmonté d'un nœud et entouré de palmes, portant les doubles armes Tscherkassoff et Bélosselsky.

Très rare.

375. Tscherkassoff (Baron Jean Antonowitch), secrétaire de cabinet sous Pierre-le-Grand, exilé sous Anne Ire, rappelé par Élisabeth. Baron de Russie en 1742. Conseiller privé actuel, etc. Mort en 1752.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le baron est représenté à mi-corps, en face, assis,

tenant une lettre dans la main droite. Le médaillon est placé sur un piédestal, portant un cartouche dans lequel on lit:

Баронъ Іванъ Антоновичь Черкасовъ Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ родился 1690 году скончался въ 1757 году

Rarissime.

376. Tscherkassoff (Baron Jean Iwanowitch). Fils du précédent. Né en 1732. Vice-amiral. Mort en 1811.

Portrait petit in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le baron est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme de vice-amiral avec un grand cordon.

L'exemplaire que nous possédons, faisant pendant à celui de la baronne (№ 1), est également avant toute lettre.

377. Tschirkine (Irodion Stepanowitch). Marchand, né en 1680, mort en 1754.

Portrait in-folio gravé au burin, dans un encadrement carré. Tschirkine est représenté à mi-jambes, debout, de $^3/_4$ à droite, tenant une canne dans la main droite; il porte le costume des marchands. On lit au bas de la planche:

Купецъ Иродіонъ Степановичь Чиркинъ
Уроженецъ Города Серпухова
Родился 1680 года апреля 5 дня пріехалъ въ Санктпетербургъ 1713го и жилъ въ семъ Городѣ до кончины своей, житія Его было отъ рожденія 73 го 11^{м} и 12^{д}. Скончался 1754$^{-го}$ Марта 2$^{-го}$ погребенъ при Храмѣ Благовѣщенія Богородицы, на Васильевскомъ острову, Послѣ онаго остался сынъ ево Иванъ уроженецъ Серпухеважъ (sic) *въ 1710 году Сентября 15 дня.*

Рис. Алек. Антроповъ — *Вырѣзалъ Григорей Сребрницкій 1770 года.*

Très rare.

378. Tschitchagoff (Basile Jacowléwitch), né en 1726. Amiral. Vainqueur des Suédois sur mer en 1789 et en 1790. Il força Gustave III à demander la paix. Chevalier de St-André et de St-Georges de la première classe. Il mourut en 1809.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. Tschitchagoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme d'amiral, avec les cordons et les plaques de St-André et de St-Georges. On lit au bas de l'ovale, de côté:

Грав. Академикъ А. Ухтомки (sic)

et plus bas au milieu:

Адмиралъ
Василій Яковлевичъ
Чичаговъ

Съ тройною силою шли Шведы на него.
Узнавъ, онъ рекъ: Богъ защитникъ мой
Не проглотятъ они насъ,
Отразивъ, плѣнилъ и побѣды получилъ.
Екатерина II

Rare. L'original se trouve à Gatchina.

379. Tschuitun Siten (Lama).

Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le lama est représenté à mi-corps, le corps en face, la tête légèrement tournée à droite. Au bas de l'ovale on lit, d'un côté:

Tischbein pinx.

de l'autre:

Osipoff sculp.

et plus bas au milieu:

Tschuitun Siten
Lama.

380. Tschoulkoff (Michel Dmitriéwitch). Auteur connu du siècle dernier. Poète, compilateur de chansons, éditeur de dictionnaires, etc., etc. Son ouvrage capital est l'histoire du commerce russe en 21 tomes in-4°. Moscou 1781-1788. Mort en 1793.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Tschoulkoff est représenté en buste, de ¾ à droite. On lit au bas de l'ovale:

Гравир. Н. Розановъ

et plus bas:

М. Д. Чулковъ.

381. Wassilieff (Comte Alexis Iwanowitch), né en 1742. Sénateur, trésorier de l'empire et président du collége de médicine sous Catherine II. Trésorier de l'empire une seconde fois, baron en 1797, conseiller privé actuel et chevalier de St-André sous Paul Ier. Renvoyé du service en 1800. Il fut créé comte et nommé ministre des finances par Alexandre Ier. Mort en 1807.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Le comte est représenté à mi-corps, la figure en face, le corps de ¾ à droite, assis dans un fauteuil contre une table sur laquelle il s'appuie des deux mains. Il est en uniforme de Malte, avec cordons, plaques, etc. De la main droite il tient une plume. On voit sur la table des livres, des papiers et un encrier; dans le fond le buste de Paul Ier. On lit au bas du portrait, d'un côté:

Писалъ В. Боровиковскій

de l'autre:

Грав. А. Ухтомскій

et plus bas au milieu des deux côtés des armes Wassilieff:

Графъ Алексѣй Ивановичъ Васильевъ
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ

Министръ Финансовъ
Родился 1742 Февраля 28 Скончался послѣ болѣе 50-лѣтней службы 1807 августа 15.

Plus bas suivent cinq lignes de texte, tiré d'un oukase d'Alexandre I[er] au sénat (18 août 1807) à l'occasion de la mort de Wassilieff. L'original grandeur naturelle appartient à la comtesse Wassilieff à Moscou.

382. Weisse (Jean Philippe).

Portrait in-folio gravé en manière noire. Weisse est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, avec la croix de Ste-Anne au cou et celle de St-Wladimir à la boutonnière. On lit au bas de la planche de côté:

C. W. Seeliger ad vivum Pinx et sculp[t]

Plus bas au milieu on voit un rond formé dans lequel on lit inscrit en triangle:

Johann Philip
von Weisse

des deux côtés du rond on lit encore:

Dem hochlöb. Kirchenrath der S[t] Petri Gemeinde
ehrerbietigst gevidmet (sic)
von C. W. Seeliger

383. Weissman von Weissenstein (Baron Othon Adolphe). Entra au service en 1744, se distingua pendant la guerre de sept ans, à Larga et Kagoul, passa le premier le Danube en 1770 et fut tué en 1773 sous Kaïnardgi. Chevalier de St-Alexandre et de St-Georges de la 2[de] classe.

1. Portrait in-4⁰ gravé au pointillé. Médaillon rond. Weissman est représenté en buste, de profil à gauche, drapé d'un manteau avec le cordon de St-Alexandre. On lit au bas du médaillon:

Отто фонъ Вейсманъ

Генералъ Маіоръ и орденовъ Св. Александра Невскаго (sic)
и Св. Великомученика Георгія 3-го класса кавалеръ

et plus bas:

Гра. съ медали Н. Соколовъ.

2. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Отто Фонъ-Вейсманъ
Генералъ-Маіоръ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

3. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Weissmann est représenté à mi-corps, en face, en chapeau et cuirasse, tenant dans la main un bâton de commandement. On lit au bas dans un cartouche:

Russisch-Kayserlicher
General
von Weissmann.

Dans: Geschichte des gegenwärtigen Krieges zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte, etc.

4. Planche in-8⁰ gravée au burin. On y voit les deux côtés d'une médaille frappée en l'honneur de Weissman ainsi que les deux côtés d'une monnaie russo-moldave portant l'inscription:

2 пара 3 копъекъ (sic).

D'un côté de la médaille on voit l'effigie de Weissman de profil à droite avec la légende:

O. L. B. A. Weissmann Equ. Exerc. Ross. Praefectus.

Au bas de l'effigie on lit:

J. B. Gass. f.

Sur le revers on voit une pyramide sur laquelle deux renommées déposent des couronnes et sur laquelle on lit;

M. Ottonis L. B. Weismann a Weissenstein victoria gloriaque Belli Poss.

La légende porte:

Insigni Meruit Virtute

et l'exergue:

Deleto Turcorum Exercitu juxta Kainardzy
Pro Patria occubit XXII iun. MDCCLXXIII.

Au bas de la planche on lit:

C. Darchow sc. Berolini 1785.

384. **Weliascheff-Wolyntzeff** (Jean Andréewitch). Ingénieur-Général, mort en 1786. Il écrivit un ouvrage sur l'artillerie publié en 1777.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale surmonté d'un noeud et entouré d'un encadrement carré. Wéliascheff est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en uniforme blanc à revers de velours noir.

Au bas de l'ovale on voit un piédestal avec un plan, des instruments de mathématiques, etc. On lit autour de l'ovale:

Инжен. Генер. Маіоръ Иванъ Андреевичъ Вельяшевъ Волынцевъ

L'exemplaire que nous possédons de ce très rare portrait est coupé aux marges.

385. **Welitchkowsky** (Païsius), Archimandrite. Mort en 1794.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale, L'abbé est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, les mains croisées sur la poitrine. On lit au bas:

Молдовалахійскаго Нямецкаго и прочихъ Монастырей

Великій Старецъ Схімонахъ и Архимандритъ Паисій Величовскій скончался 1794 года Ноября 15 дня и погребенъ въ Нямецкомъ Монастырѣ.

386. Wiasemsky (Prince Alexandre Alexéewitch), né en 1727. Fils du prince Alexis Féodorowitch et d'une demoiselle Posniakoff. Il débuta par la carrière militaire et fut quartier-maître général de l'armée. En 1764 il devint procureur général de l'empire, fonction qu'il remplit jusqu'à sa mort en 1793. Chevalier de St-André, conseiller privé actuel, etc.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré gravé au burin. Le prince est représenté en buste, de 3/4 à gauche, en cordons, plaques et croix en sautoir. On lit autour de l'ovale:

Князь Александръ Алексѣевичь Вяземской Родился 1727 года Августа 3-го дня.

Au bas de l'ovale on voit un cartouche portant les armes Wiasemsky avec la devise: „in Deo spes mea“ et des deux côtés, (les pre mières deux lignes sur l'encadrement et les autres au bas de la planche), on lit:

Ея Императорскаго Величества
Самодержицы Всероссійской
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ
Генералъ Прокуроръ, Орденовъ Всѣхъ Россійскихъ,
Польскаго Бѣлаго орла и Голштинскаго С. Анны Кавалеръ
Грав. Г. Скородумовъ 1786 Гсда.

Anonyme. Les épreuves anciennes de cette gravure sont très rares.

387. Wielhorska (Comtesse Sophie Dmitriewna, née comtesse Matushkine), fille du conseiller privé comte Dmitri Michailowitch Matushkine et de la princesse Anne Gagarine, née en 1755. Epousa en 1786 le comte Georges Wiel-

horski, ministre de Pologne à St-Pétersbourg et plus tard maréchal de la cour de Russie et conseiller privé actuel. Morte en 1796.

Portrait grand in-folio gravé en manière noire, dans un encadrement carré. La comtesse est représentée à mi-jambes, de $^3/_4$ à gauche, assise au milieu de rochers; ses mains croisées reposent sur ses genoux. On voit dans le fond un paysage au clair de la lune. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par J. Grassy et dessiné par Cecile Duschéné

de l'autre:

Gravé à Vienne par F. Wrenk 1796.

et plus bas au milieu:

La Comtesse Wielhorska.

388. **Wiesine** (Denis Iwanowitch von), né en 1745. Élevé à l'université de Moscou. Employé au ministère ou collége des affaires étrangères, sous les ordres du comte Panine. Membre de l'Académie russe. Mort en 1792. Un de nos auteurs les plus célèbres. Satyriste et auteur comique. Ses comédies le Brigadier (1763) et le Nédorosl (1782) eurent un succès fou et comptent parmi les pièces classiques de la littérature russe. Ses œuvres complètes eurent 9 éditions (de 1829 à 1866).

1. Portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Von Wiesine est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Съ картины писанной въ Римѣ Гра Е. Скотниковъ въ Москвѣ 1829

et plus bas:

Денисъ Ивановичь Фонъ-Визинъ

plus bas encore on voit les armes von Wiesine.

2. Même portrait grand in-8⁰ gravé au burin. Ovale, avec les mêmes inscriptions, seulement le portrait est plus grand, et il y a un encadrement au trait autour de l'ovale.

3. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier. On lit au bas:

Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ

et plus bas le fac-simile:

Д. Фонъ Визинъ.

Se trouve en tête de la dernière édition des œuvres de von Wiesine St-Pétersbourg. 1866.

4. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Von Wiesine est représenté en buste, de ³/₄ à droite. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

Д. И. Фонъ Визинъ.

5. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Von Wiesine est représenté en buste et en face. On lit au bas:

Д. И. фонъ Визинъ.

389. Wikouloff (Daniel). Sectaire.

Portrait in-folio grossièrement gravé au pointillé. Wikouloff est représenté à mi-corps, en face, les mains croisées sur la poitrine. On lit au bas dans un cartouche ouvragé:

Се Даніилъ онъ сынъ Викуловъ честенъ былъ
Что святость вѣры дѣлъ собой онъ сохранилъ

Anonyme. Rare. Coll. Gennady.

390. Woïeykoff (Juvénal). Abbé, né en 1729. Entra dans les ordres en 1750, mort en 1807. Auteur de plusieurs ouvrages généalogiques.

1. Planche in-8° gravée au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de l'œil de la Providence, au milieu de rayons et entouré d'un encadrement carré. L'abbé est représenté en buste, de ¾ à gauche, en habit de moine. On lit autour de l'ovale:

Игуменъ Ювеналій Воейковъ род. 1729 года Сентября 18 дня

Au bas de l'ovale on voit un piédestal formant cartouche sur lequel sont placés des livres, un encrier, un rouleau de papier, etc. On y lit:

Игумену Ювеналію Воейкову отъ потомковъ Ивки Воейкова. Иждивеніемъ Секундъ-маіора Александра Воейкова 1792 года Іуня (sic) *1-го ден.* (sic)

Anonyme.

Très rare.

2. Portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. L'abbé est représenté à mi-corps, en face, assis à côté d'une table. On lit au bas de l'ovale:

Игуменъ Ювеналій изъ фамиліи Воейковыхъ
Сочинитель историческихъ родословій
Родился 13 Сен. 1729 скончался 21 Апрѣля 1807 года.

Très rare.

391. Wolchonsky (Prince Paul Michaïlowitch), né en 1763. Fils du général en chef prince Michel Nikititch et d'une demoiselle Makaroff. Chambellan. Mort en 1808.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de ¾ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

Благодѣтельный Помѣщикъ

Dans: Бордовскій — Благодѣтельный помѣщикъ Князь Павелъ Михайловичь Волконскій.

392. Wolkoff (Théodore Grigoriewitch), né en 1729. Fils d'un marchand de Kostroma, fondateur du théâtre russe. Il fut l'architecte, le machiniste, le directeur et le premier acteur de sa troupe. Appelé en 1752 à St-Pétersbourg, de Jaroslaff, où il avait donné ses premières représentations, il joua avec ses acteurs au palais, et suivit pendant quelques années avec ses camarades (v. Schoumsky) les cours au corps des cadets. En 1756 il devint le premier acteur du théâtre russe dont Soumarokoff était nommé directeur et mourut en 1763. Catherine II l'anoblit.

1. Portrait petit in-folio, gravé au l'eau-forte et au burin. Wolkoff est représenté à mi-corps, la figure en face, le corps de ³/₄ à gauche, les cheveux longs, sans poudre, drapé d'un manteau orné d'une houpe et tenant dans la main droite un poignard sur lequel est passée une couronne et dans la main gauche un masque. On lit au bas de la planche:

Писалъ А. Лосенковъ

et plus bas au milieu:

Өедоръ Григорьевичь Волковъ
Родился 1729 Года Февраля 9 дня, умеръ Апреля (sic) *4 дня 1763 Года*
Желая сохранить память сего мужа, вырѣзалъ я сіе лицо его изображеніе и врученіемъ онаго Николаю Николаевичу Мотонису и Григорью Васильевичу Козицкому по завѣщанію его самого, любезнаго моего и ихъ друга, свидѣтельствую искреннюю мою къ нимъ дружбу.
Евграфъ Чемесовъ.

L'original de cette planche, tableau à l'huile, grandeur naturelle, se trouve à l'Académie des beaux-arts à St-Pétersbourg.

2. Même portrait in-folio gravé en manière noire. On lit au bas de la planche:

Engraved Ja^s Walker Engraver to His Imp^l Majesty

et plus bas:

Θедоръ Григорьевичъ Волковъ
Россійскій славный актеръ
Родился 1729 года Февраля 9 дня умеръ Апрѣля 4 дня 1763 года.

Published as the act directs by Ja^s Walker St Petersburg and R. Wilkinson Cornhill London.

393. Woloskoff, bourgeois de Rjeff (gouvernement de Twer), méchanicien et physicien.

Portait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Woloskoff est représenté à mi-corps, debout, de ¾ à gauche, en costume de marchand, tenant dans la main droite un bâton et sous le bras gauche son chapeau. On lit au bas:

Г. И. Волосковъ.

et plus bas:

Письма Р. О. ч..2 стр. I.

394. Worontzoff (Comtesse Anne Carlowna, née comtesse Skawronsky). Née en 1723. Nièce de Catherine Ire. Mariée en 1742 au comte Michel Worontzoff (v. ci-dessous). Dame d'honneur en 1742. Grande maîtresse de la cour en 1760. Morte en 1775.

Portrait grand in-folio gravé au burin, dans un encadrement carré cintré. La comtesse est représentée à mi-corps, le corps en face, la tête légèrement tournée à droite, décolletée, avec des perles et une aigrette dans les cheveux et deux boucles tombant sur les épaules. Elle est drapée d'un manteau doublé de fourrure et porte le cordon

et la plaque de l'ordre de Ste-Catherine. On voit au bas du portrait un cartouche portant les doubles armes Worontzoff et Skawronsky des deux côtés desquelles on lit:

Anna Carlowna Comtesse de Woronzow née Comtesse Scawronsky grande-Maitresse de la cour Impériale de Russie, Dame de l'ordre de Sainte Catherine

Au bas de la planche on lit:

Вырѣзывалъ Алексѣй Грекокъ 1769 году

Très rare.

395. Worontzoff (Comte Michel Illarionowitch), fils du conseiller privé Illarion Gourilowitch et d'une demoiselle Masloff, né en 1714. Gentilhomme de la chambre d'Élisabeth Ire, lorsqu'elle était grande duchesse. Il l'aida à monter sur le trône et reçut le cordon de St-André. Devint en 1744 comte du St-Empire, conseiller privé actuel, chevalier de St-André, vice-chancelier et en 1758 chancelier de l'empire. Mort en 1767.

1. Portrait grand in-folio gravé au burin, dans un encadrement architectonique cintré. Worontzoff est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, assis dans un fauteuil, en habit de velours richement brodé, tenant ses mains croisées sur les genoux et ayant dans la main droite un papier. Au bas du portrait on voit un cartouche portant au milieu un écusson aux armes Worontzoff avec la devise: „Semper immota fides“, orné de feuilles d'acanthe au sommet et de lauriers au bas. On lit dans le cartouche des deux côtés de l'écusson:

Michel de Woronzow
Comte du St Empire Romain C^{ller} Privé
Act^{el} de Sa M. Impériale de toutes les Russies
Vice Chancelier de l'Empire Pr^{er} Lieut^{ant} de la Compagnie
de la garde du Corps et Chambelan Actuel Che^{lier}
des ordres de St André, de St Alex^{dre} Newski,
de l'Aigle Bl, de l'A^{gle} Noir et de St Anne etc. etc. etc.

Au bas de la planche on lit, d'un côté;

Peint par L. Tocqué en 1757

et de l'autre:

et Gravé à St Petersbourg par G. F. Schmidt en 1758.

„Sehr selten", dit Nagler (v. 320). L'original appartient au prince Simon Worontzoff. № 197 du catalogue de l'exposition.

2. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Г. Афанасьевъ

et plus bas:

Графъ Михайло Ларіоновичь Воронцовъ
Великій Канцлеръ
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

396 et **397. Worontzoff** (Comte Michel Séménowitch), plus tard prince, Altesse Sérénissime et maréchal. Fils du comte Simon Romanowitch (v. plus bas) et d'une Seniawine et sa sœur la comtesse Catherine Séménowna (plus tard mariée à George-Auguste Herbert, 11me comte de Pembroke et de Mongommery, morte en 185...)—enfants.

Portrait io-folio gravé en manière de crayon. Ovale. Les deux enfants sont représentés en pied, le comte debout, de $^3/_4$ à gauche, en chapeau, la comtesse assise dans un grand fauteuil, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite. Le comte tient son bras gauche autour du cou de sa sœur, qui a ses mains croisées sur les genoux. On lit au bas de l'ovale d'un côté:

R Oosway R. A. delin^t
Principal Painter to his Royal Higness
the Prince of Wales

de l'autre:

Caroline Wasson sculpt
Engraver to her Majesty

Plus bas au milieu on voit les armes Worontzoff et des deux côtés on lit:

Мишенька Катенька
Michael Catharine

enfin au bas de la planche on lit encore:

Published according to act of Parliament Novr 14th 1786
by Caroline Walson Tilzroy Street

Très rare.

398. **Worontzoff** (Comte Romane Illarionowitch), frère aîné du chancelier comte Michel (v. plus haut), né en 1707. Sénateur et lieutenant-général sous Élisabeth Ire. Comte de l'empire romain en 1760. Général en chef et chevalier de St-André le jour de l'avénement au trône de Pierre III. Gouverneur général de Wladimir et de Jaroslaff sous Catherine II. Mort en 1783.

Portrait in-folio gravé au burin. Le comte est représenté presqu'en pied, de ³/₄ à droite, assis dans un grand fauteuil à côté d'une table richement sculptée. Il s'appuie de la main droite, qui tient un papier plié, contre la table; la main gauche est placée sur le bras du fauteuil dans lequel il est assis. Le comte est en grand costume de chevalier de l'ordre de St-André avec la chaîne et la plaque de l'ordre ainsi que le manteau en velours. On voit sa toque ornée de plumes sur la table. On lit au bas du portrait à gauche:

Грав. А. Колпашниковъ 1777.

Plus bas on voit un écusson aux armes Worontzoff des deux côtés duquel on lit, d'un côté:

Романъ Воронцовъ, Графъ Имперіи Римской, Генералъ-Аншефъ, Сенаторъ, Дѣйствительной Камергеръ и ор-

деновъ Св. Андрея, Св. Александра Невскаго, Бѣлаго Орла и Св. Анны ковалеръ (sic)

et de l'autre:

Roman de Woronzow Comte du St Empire Romain Général en Chef, Chambelan actuel, chevalier des ordres de St André, St Alexandre Newski, de l'Aigle Blanc et de St Anne etc. etc.

Ce portrait pour le corps et les accessoires est la copie exacte du portrait du comte Pierre Tchernycheff gravé par Dupuis.

Rarissime.

399. Worontzoff (Comte Simon Romanowitch), fils du précédent et d'une demoiselle Sourmine. Né en 1744. Ministre de Russie à Venise (1782) et plus tard (depuis 1784) ambassadeur en Angleterre, pendant plus de 20 ans. Mort à Londres en 1832. Général en chef et chevalier de St-André et de St-Wladimir.

Portrait très-grand in-folio gravé en manière noire. Le comte est représenté, presqu'en pied, en face, assis dans un grand fauteuil en habit avec une culotte courte et des bas de soie. Il a son mouchoir de poche sur ses genoux et tient dans la main gauche une tabatière. Il porte le cordon et la plaque de St-André. On voit à ses côtés une table avec un encrier et dans le fond une draperie et un paysage.

L'exemplaire que nous possédons de ce très rare portrait est avant toute lettre.

400. Wyssotsky (Nicolas Petrowitch), neveu du prince Potemkine, fils de Pierre Egorowitch Wyssotsky et de Pélagie Alexandrowna Potemkine, sœur du fameux prince de la Tauride. Général-major Chevalier de St-Anne en 1787.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un

encadrement carré, imitant des pierres rustiques. Wyssotsky est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme, avec cordon et plaque. Au bas du médaillon on voit un cartouche orné de lauriers et de drapeaux. On lit dans le cartouche:

Николай Петровичъ Высоцкій гравированъ 1807.

Au bas de la planche on lit de côté:

ри. снату.. (sic) *и Грави. А. Грачевъ*

et plus bas au milieu:

поднесьно (sic) *Его Превосходительству Николаю Петровичу Высоцкому.*

Rare.

401. Zawadowsky (Comte Pierre Wassiliéwitch), né en 1738. Sécretaire d'état, sénateur, chef des écoles primaires, chevalier de St-Alexandre et de St-Wladimir de la 1re classe, et comte du St-Empire sous Catherine II. Chevalier de St-André et comte de l'empire de Russie sous Paul Ier. Ministre de l'instruction publique sous Alexandre Ier. Mort en 1812.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Zawadowsky est représenté en buste, le corps tourné à droite, la tête de $^3/_4$ à gauche, en uniforme, cordon et plaques. On lit au bas de l'ovale:

Грав. Е. Кудрековъ

et plus bas:

Графъ Петръ Васильевичъ Завадовскій
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ
Министръ Народнаго Просвѣщенія.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

402. Zoritch (Simon Gawrilowitch), d'origine Serbe. Il avait servi d'abord contre les Turcs; général-major, aide-

de-camp de l'impératrice, chevalier de l'aigle blanc, etc. Sa faveur fut de courte durée. Il fut renvoyé de la cour, voyagea à l'étranger et s'établit dans la terre de Schklow, gouvernement de Mohileff, qu'il tenait de la munificence de Catherine. Il y établit un corps de cadets. Mort en 1800.

Portrait grand in-8⁰, gravé au pointillé. Médaillon ovale. Zoritch est représenté en buste, de ³/₄ à droite, avec cordon, plaque, etc. On lit au bas du médaillon:

Грав. А. Осиповъ 1822

et plus bas:

Семенъ Гавриловичъ Зоричъ Генералъ-Майоръ, Флигель-Адъютантъ и Кавалергардскаго Корпуса Корнетъ

plus bas encore on lit:

Изъ полнаго собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

403. Zotoff (Comte Nikita Moïsséewitch). Diak à la commission des requêtes (челобитный приказъ). Il fut nommé en 1677 menin du tsaréwitch Pierre. Plus tard il fut ministre en Crimée, et une espèce de fou de la cour sous le nom de Prince-Pape. Lorsqu'il eut 70 ans Pierre-le-Grand le maria à une d[lle] Pachkoff et organisa une grande fête burlesque à cette occasion. Créé comte en 1710, il mourut en 1717.

1. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Zotoff est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en ancien costume russe. On lit au bas de l'ovale:

Г. Афанасьевъ

et plus bas:

Никита Моисѣевичъ
Зотовъ

Наставникъ Царевича Петра Алексѣевича.
Изъ полнаго собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

2. Portrait in-8° gravé au pointillé. Zotoff est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, assis contre une table, sur laquelle il s'appuie. Il tient dans la main droite un livre. On lit au haut de la planche:

Никита Моисѣевичь Зотовъ

et au bas:

Наставникъ Петра Великаго

Anonyme. Dans: le Русскій Вѣстникъ 1808. № 10.

404. Zouboff (Prince Platon Alexandrowitch), né en 1767. Il était fils d'Alexandre Nicolaéwitch Zouboff, créé comte du St-Empire par François II en 1793, et d'une demoiselle Woronoff. Lieutenant-général et chevalier de St-André à 26 ans, général-feldzeugmestre, général et prince du St-Empire avec le titre d'Altesse Sérénissime en 1796. Mort en 1822.

1. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Le prince est représenté à mi-jambes, de $^3/_4$ à droite, assis dans un fauteuil. Il est en robe de chambre de velours doublée de fourrure avec un jabot de dentelles. Il s'appuie du bras gauche sur le dossier du fauteuil, et dans la main droite, qui repose sur ses genoux, il tient un papier. On voit dans le fond une table avec des livres, une carte déployée, un encrier, un globe, etc. On lit au bas de la planche les vers suivants:

Среди цвѣтущихъ лѣтъ, Сей нравами Катонъ.
Въ замѣну всѣхъ забавъ избравъ труды едины.
Ходатаемъ за всѣхъ Его зритъ Росскій Тронъ,
Въ дни щастья Россіянъ, во дни Екатерины

plus bas on voit les armes Zouboff et des deux côtés des vers et des armes on lit:

Son Altesse le Prince de Zouboff
Grand Maitre d'artillerie, Directeur Général des Fortifications
Aide de Camp Général de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies.
Chef du Corps des Chevaliers-Gardes, Commandant en Chef la Cavallerie légere de Catherinoslaw,
et les Troupes Cosaques de Vosnésensk. Gouverneur Général de Catherinoslaw, de Vosnesensk et de Tauride et
Chevalier des ordres de Russie de St André, de St Alexandre Newsky et Grand-Croix de celui de St Wladimir de la première classe
de Prusse, des aigles Noir et rouge de Pologne, de l'aigle blanc et de St Stanislas
et du Grand-Duché de Holstein de St Anne.

Plus bas on lit, d'un côté:

Peint par Lampi professeur de l'académie Impériale et Royale
et membre honoraire de celle de St Petersbourg

et de l'autre:

Dédié par son très humble Serviteur James Walker
Graveur de Sa Majesté Impériale et membre de l'Académie de St Petersbourg

Rare. Le tableau original de Lampi, grandeur naturelle, se trouvee chez le comte Nicolas Zouboff à St-Pétersbourg. №455 du catalogue de l'exposition. C'est sans contredit un chef d'œuvre de Lampi.

2. Portrait petit in-folio gravé au burin. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en armure avec un casque, surmonté

de plumes sur la tête et un manteau attaché par une agrafe sur la poitrine. On lit au bas de la planche:

Prince de Zoubow.

Très rare.

3. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Prince de Zoubow.

Très rare.

4. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. En buste, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure de $^3/_4$ à gauche, en redingote par dessus l'uniforme, et avec une croix en sautoir, grand cordon, plaque, etc. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Peint par Grassi

de l'autre:

Gravé par Pfeiffer

et plus bas au milieu:

Platon Prince de
Subow

A Vienne au bureau d'Arts et d'industrie

Ce portrait dont l'original se trouve également chez le comte Nicolas Zouboff, n'est pas celui du prince Zouboff, mais bien celui de son frère le comte Valérien (1771, † 1804).

